

سب رنگ و اجنت کے مقبول ترین سلسلہ

پانچواں

سینا تو اں حصہ

PDFBOOKSFREE.PK

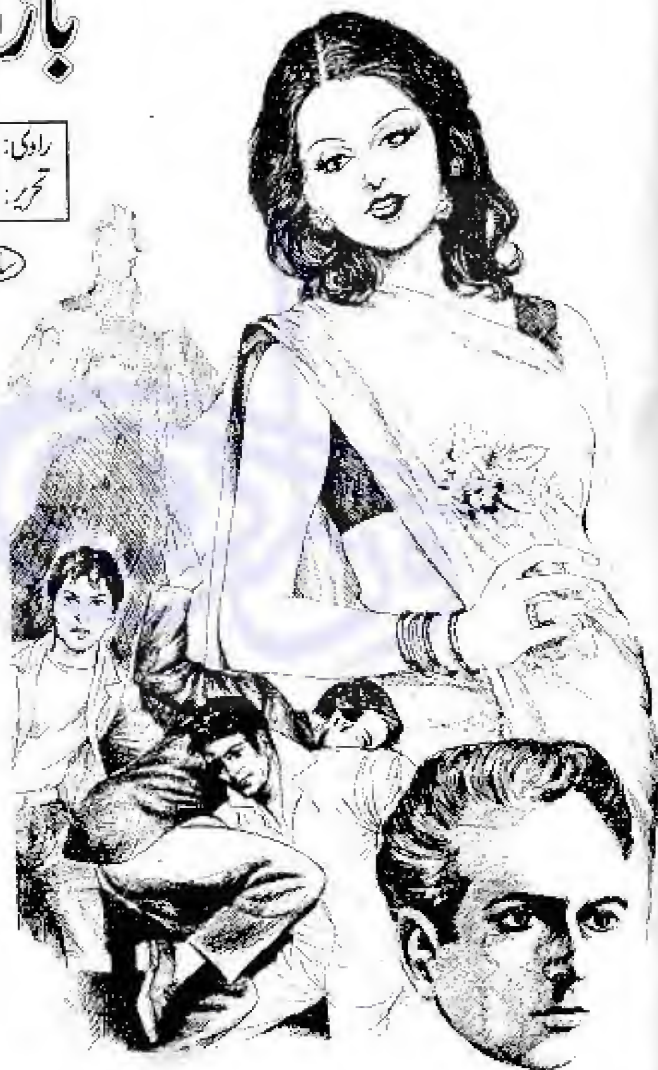
حالات کے شکنجے میں جکڑے ہوئے ایک نوجوان کی داستان

سب رنگ ڈائجسٹ کا مقبول عام سلسلہ

بازیگر

راوی: بابر زماں خان
تحریر: فکیل عادل زادہ

ساتواں حصہ



بازار

کیسے قوی و جری، معتقد و با اثر ہو جاتے ہیں۔
دولت سے آدمی خریدے جاسکتے ہیں۔ ہوا، پانی،
روشنی، دولت سے موسم خریدے جاسکتے ہیں۔
بھٹل نے خانم کی دی ہوئی گھوڑیوں کی ڈیبا
سے گھوڑی نکالی اور سلامی کی بندر کی ہوئی بیڑی
سلگائی۔ ڈبے میں کسی قدر خشکی تھی۔ کھڑکیوں کے
بیشے گرا دیئے۔ کچھ گرمی ہو گئی۔ میرے سامنے کی
برتھ پر دیوار سے ٹیک لگائے، ٹانگیں پھیلائے، بھٹل
گھوڑی چبا تا اور بیڑی کے کش لیتا رہا، پھر ہاتھ روم
جاکے اس نے منہ صاف کیا اور واپس آ کے برتھ
پر دراز ہو گیا۔ ابھی گاڑی نے پوری رفتار نہیں پکڑی
تھی کہ کسی چھوٹے سے اسٹیشن پر ٹھہر گئی اور ایک دو
منٹ بعد ہی چل پڑی، کوئی دس منٹ بعد مٹھور
تیر تھراستان ایوڈھیہ آ گیا۔ گاڑی یہاں بھی بہت
کم وقت ٹھہری۔ ایوڈھیہ گزر جانے کے بعد میں
نے روشنی کم کر دی اور بیک سے ٹیس نکال کے ایک
بھٹل کو دیا، دوسرا اپنے پاس رکھا۔ روشنیاں کم
ہونے سے ڈبے کا ماحول خوابیدہ سا ہو گیا تھا۔ تو اتر

پیہ۔ کی عجب کرشمہ کاری ہے۔ اسی ریل
گاڑی کے دوسرے ڈبوں میں لوگ ٹھس ٹھس کر
بیٹھے ہوں گے۔ بعض لوگوں کو تو شاید کھڑے ہونے
کی بھی جگہ نہ ملی ہو۔ ڈبا کو مختصر تھا لیکن ہمارے سوا
یہاں کوئی اور نہیں تھا۔ اوپر کی دو برہمیں، نیچے کی
دو کشادہ برہمیں اور ہم۔ سچ میں دیوار سے لگی ہوئی
لکڑی دونوں برہموں کے لیے میز کا کام دیتی تھی۔
واکھدانی سر بانوں کے قریب جڑی ہوئی تھی۔ گلاس
رکھنے کے لیے اسٹینڈ بھی پیوست تھا۔ ڈبا نئے رنگ
روغن سے آراستہ تھا۔ ہر چیز نئی معلوم ہوئی تھی۔
فرش بالکل اجلا، چھت پر پتھے، گدے نرم اور پکھیلے،
ٹیکو تو آدمی دھستا جائے۔ نرمی، گداز، رنگ، روشنی
دولت کو بہت مرغوب ہیں۔ مرغوب تو ہر ایک کو ہیں
لیکن دولت ہر ایک کے پاس نہیں ہوتی۔ کہتے ہیں
دولت سے زندگی نہیں خریدی جاسکتی مگر دولت
زندگی کیسی آسان کر دیتی ہے۔ دولت تو ایک
طاقت ہے، جس کے پاس جتنی زیادہ طاقت و طاقت
ور۔ دولت سے معذرت تو اس، سختی اور ضعیف بھی

سے چلتی گاڑی بھی لوری کا کام کرتی ہے اور تو اس سے ڈبے کی لہرزش پگھلنے کی کیفیت رہتی ہے۔ میں نے بھی نھل کی تقلید میں لیٹ جانا چاہا لیکن نیند نہیں آ رہی تھی۔ بار بار حویلی کے دروایاں سامنے آ جاتے تھے اور حویلی پر لمبے دور ہو رہی تھی۔ چنانچہ پریش مناظر دیواروں اور فاصلوں سے نہیں ملنے۔ اس مرتبہ وہاں کچھ زیادہ ہی وقت گزارنے کا ارادہ مل گیا تھا۔ تھا کہ کبھی تو اس وقت تک نہ نھلے۔ آٹھ دس دن سے وہاں کچھ نہ نھل رہا تھا۔ وہاں کے یہ احساس میرا جلا جاتا تھا کہ سب کچھ میری نادانیوں اور کوتاہیوں سے شروع ہوتا ہے۔ آس سول اسٹیشن پر میں اتنی ضد اور ناراضی کا اظہار نہ کرتا تو حالات بہت مختلف ہوتے۔ نھل تو فیض آباد کا رخ کرنے کو تیار ہی نہ تھا۔ میرا خیال تھا کہ اول تو ہمیں فروزاں اور یا سمن کو ساتھ لے کر فیض آباد جانا چاہیے تھا۔ یہ ممکن نہ ہوا تو پہلی گاڑی سے ہمیں وہاں پہنچ جانا چاہیے۔ ہمارے بغیر فروزاں اور یا سمن کو حویلی میں بہت اچھبیت محسوس ہو سکتی ہے۔ بے پے اتنے بڑے حادثات کے بعد انہیں تو بہت گداز چاہیے مگر یہ میرا گمان تھا۔ فروزاں اور یا سمن کے فیض آباد پہنچ جانے کے دن بعد ہم بھی وہاں پہنچ گئے تھے۔ بے شک ہمیں دیکھ کے ان کے چہرے کھل اٹھے تھے۔ ہماری آمد سے یقیناً انہیں بہت حوصلہ ملا ہوگا لیکن نھل بھی کیا غلط کہہ رہا تھا۔ ان کے پیچھے پیچھے ہمارے فیض آباد پہنچنے کی واقعی کوئی ضرورت نہ تھی۔ میں بھول گیا تھا کہ حویلی میں زریں اور خانم موجود ہیں۔ وہاں نیساں ہے۔ انہیں حرام نصیوں کی انگلیک شوقی کا فن آتا ہے۔ کاش جیسا کہ نھل کا ارادہ تھا، ہم اس وقت فیض آباد نہ جاتے تو نہ ہریا اور گورا کا واقعہ پیش آتا اور نہ شاید ٹھاکر بستی میں پورے 47 آدمی جان سے جاتے۔ نھل صاف انکاری تھا کہ اس خون خرابے سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہے اور میں نے بھی یہی

تسلیم کر لیا تھا مگر جب تانے بانے کا خیال آتا تھا تو کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ نھل کو اسی شام اور اسی رات مجھے ساتھ لے کے شہر کے مختلف مقامات اور خصوصاً رات کو دن نیگم کے بالا خانے پر جانے کی ایسی کیا بڑی تھی؟ اسی شام، اسی رات ہی کیوں؟ شہادتیں پیش کرنے کی صورت ہی میں بند بیریں کا چانی ہیں اور پولیس کے جہاں دیدہ، گرگ باران دیدہ افسران کی قسم کا کوئی نشان کھوتے میں کیوں نا کام رہے؟ کوئی عام مجرم ہوتے تو اپنے آثار ضرور چھوڑ کے جاتے۔ ٹھاکر بستی پر یلغار کرنے والے کیسے ہنرمند اور پختہ کار لوگ تھے۔ یہی چیتاں نکتہ دس پولیس افسروں کی نیندیں حرام کیے ہوئے ہے۔ ایک دو نہیں اور بھی بہت سی باتیں تھیں۔ جامو کا اچانک ٹکٹے سے آنا اور ایک رات کے بعد چھلاوا ہو جانا۔ اپنے آدمی گورا استاد کی ہزیمت کے بعد میری تلاش میں یا حویلی کے کیمینوں کوڑک پہنچانے کے لیے شورہ پشت ٹھاکر بل دیو کی حویلی کی طرف کوچ کرنے کے امکانات نظر انداز نہیں کیے جاسکتے تھے اور تدارک کی یہی صورت تھی کہ ٹھاکر بستی سرے سے نیست و نابود کر دی جائے۔ یوں حویلی ہی محفوظ نہیں رہے گی، ایک خلعت کو بھی امان مل جائے گی۔ جب بھی ان پہلوؤں اور غواقب پر دھیان جاتا تھا، میرا سر پکے لگتا تھا۔ سارے جسم پر کانٹے سے آگ آتے تھے۔ بار بار میں نے اپنے آپ کو متنبہ کرنے، خود کو الگ رکھنے اور سب کچھ فراموش کر دینے کی کوشش کی لیکن دوسرے پر قابو پانا آسان، خود کو قابو میں رکھنا مشکل ہوتا ہے۔ ہمیں نھل سے فیض آباد سے روانگی میں غفلت تو نہیں ہوئی ہے۔ آدمی بہت ہوش مند ہو، بیکے ہوئے محلوں کی زد پر رہتا ہے۔ وہ مجھے کی قابل سمجھتا تو میں کچھ دن اور وہاں ٹھہرے رہنے کا مشورہ دیتا۔ اس نے صاف لفظوں میں پولیس افسر و ما کو متنبہ

کر دیا تھا کہ اس کے غیاب میں حویلی کے کیمینوں سے کوئی باز پرس نہ کی جائے۔ ورنہ کوئی وعدہ کیا تھا نہ اختلاف کیا تھا۔ لیکن پولیس کا کیا بھروسہ ہے۔ ایک ورما ہی نہیں، دوسرے افسر بھی با اختیار ہیں۔ کسی وقت بھی کسی کا دماغ گھوم سکتا ہے۔ ورنہ کا جادو بھی ہو سکتا ہے۔ ادھر حویلی کے لوگوں کو ہمارے باہر کے معاملات سے کسی ہی آشنائی ہو، پولیس، تھانے، پکھری کا انہیں کوئی تجربہ نہیں ہے۔ ہمارے چلے جانے کے بعد انہیں بے امانی، بے سرو سامانی کی محسوس ہو رہی ہوگی۔ نھل کی ہدایتوں پر وہ ہر طرح کا رہند ہیں مگر کوئی دھڑکا تو انہیں ہر دم لگا رہنا چاہیے۔ یہ سفر تو ہم کچھ دن بعد بھی کر سکتے تھے۔ چند دن پہلے یا چند دن بعد سے کیا حاصل ہونے والا تھا۔ آدمی دقت کا پابند رہے، وقت بھی تو اس کا کچھ خیال کرے۔ وقت ہمارے اختیار سے نکل جاتا تھا۔ راستوں میں دیواریں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ راستے بھی تو رخ بدل لیتے ہیں۔ مجھے تو اب یہ سارا کچھ معمول سا لگتا تھا، کسی فرض یا قرض کی ادائیگی کی طرح۔ ابھی بھی تو معلوم ہوتا تھا کہ ہم نھل اپنی سلی، اپنی دل جوئی کے لیے صبح و شام سفر کا وظیفہ انجام دے رہے ہیں، کیونکہ ہمیں ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے نہیں رہنا چاہیے، کیوں کہ سفر کے سوا ہماری استطاعت میں کیا ہے۔ پہلے کسی بستی میں داخل ہوتے وقت دل دھڑکنے لگتا تھا کہ اب منزل دور نہیں ہے۔ اب اتنی بستیوں کی خاک چھاننے کے بعد کسی نئی جگہ جاتے ہوئے نا کامی کے احساس سے قدم بوجھل ہو جاتے ہیں۔ نھل کا البتہ یہ حال نہیں تھا۔ ہر صبح تروتازہ ہو کے محلوں اور کیمینوں میں مولوی صاحب کی صدا میں لگانے کے لیے تیار ہو جاتا۔ سب ایک مٹی سے بنے ہیں تو ہر شخص کی مٹی الگ ہے۔ نھل کا یقین قائم تھا۔ اتنے آرام، خاطر عادات، عزیزوں کی رفاقت چھوڑ کے وہ سفر کے لیے مضطرب رہتا تھا۔ سفر چاہے شاہی، بجز سے میں کیا

جائے یا آٹھ گھوڑوں کی کبھی میں، سفر تو سفر ہوتا ہے۔ سفر، اپنا محل، عشرت کدہ، اپنا گھر نہیں ہوتا۔ نھل کا یقین کچھ ایسا بے جواز بھی نہیں تھا۔ بے شمار بستیوں کی کوچ گردی کرتے ہوئے ایک شہر جنکینر میں ہم مولوی صاحب کے ٹھکانے پر پہنچ گئے تھے۔ حیدر آباد میں بھی ہم نے ان کا گھر ڈھونڈ لیا تھا۔ ٹھکریا سادات میں مولوی صاحب کے خاص دوست حافظ عبدالحق تک ہماری رسائی ہو گئی تھی۔ وہ بھی مولوی صاحب کا ایک گھر تھا۔ اتنا کچھ حرکت میں رہنے ہی سے ممکن ہوا تھا۔ منزل، مراد سے مشرط نہیں ہے۔ منزل مل جانا اور چیز ہے، مراد پانا اور۔ اور جہاں مراد رہ نہ آئے۔ اسے منزل ہی کیوں کہا جائے۔ کاش دنیا ہی کچھ چھوٹی ہوتی اور اسی نسبت سے لوگ بھی کم ہوتے۔ خدا کو آخر اتنی بڑی دنیا بنانے کی کیا ضرورت تھی یا پھر آدمی کی سائی بھی بڑھانی ہوتی۔ آدمی کی چار آنکھیں، آٹھ ہاتھ چہرے بنائے ہوتے، آدمی کے پر لگائے ہوتے۔ دنیا کی وسعت کے اعتبار سے یہ آدمی تو بہت حقیر ہے۔ آدمی تو دو گز کا ہوتا ہے۔ یہ پیچڑ گاڑی تھی۔ چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں پر دم لیتی بڑھتی رہی۔ میں تو جاگتا ہی رہا۔ میرے سر میں بھی کوئی ریل چل رہی تھی۔ نھل میری طرف سے منہ پھیر کر سو گیا تھا۔ اس کے غافل ہو جانے سے مجھے کچھ اطمینان ہوا تھا۔ تنہائی کا سا احساس، اس وقت جانے کیوں مجھے اس تنہائی کی بڑی طلب تھی۔ نھل جاگ رہا تھا تو مجھے بہت گھبراہٹ ہو رہی تھی جیسے وہ مسلسل مجھے دیکھ رہا، میرے بارے میں سوچ رہا مگر یہ تنہائی بھی عجب ایک خود فریبی، کیسا ایک گمان ہے۔ آدمی کتنا ہی اکیلا ہو، اکیلا کہاں ہوتا ہے۔ جانے کتنے لوگ، کتنے منظر سننے پر اسے، اچھے بڑے اسے گھبرے میں لیے ہوتے ہیں۔ آدمی تو سوتے میں بھی کتنا تنہا ہوتا ہے۔ تنہائی تو شاید ایک ہی وقت، ایک ہی صورت

میں ممکن ہوتی ہے اور کسی نے کہا ہے، آدمی اکیلا کہاں ہوتا ہے۔ وہ مستقل اپنے ساتھ جو ہوتا ہے۔ کبھی بھی تو مجھے خود پر ہی آنی پڑتی۔ یہ میں کیسا آدمی ہوں۔ سامنے کا سارا آئینہ ہونے کے باوجود میرا دماغ الجھنے، بھٹکنے لگتا ہے۔ اپنے ہوش و حواس پر بھی خود مجھے بہت شک ہوتا ہے۔ کسی معذور، بے توازن، کسی مجہول آدمی میں مجھ سے سوا کچھ کیا ہو سکتا ہے۔

پھر کوئی اسٹیشن آ رہا تھا۔ انجن زور زور سے بیٹیاں بجانے لگا تھا مگر جیسے بادل گرے ہوں یا زمین زیر و زبر ہو گئی ہو۔ آہستہ ہوئی ہوئی گاڑی کو یکا یک جھکا لگا۔ گاڑی رک گئی تھی۔ دوسرے لیے دو تین اور جھٹکے لیے اور ہسٹتی، ڈگمگتی، دھڑ دھڑاتی ہوئی دوبارہ رک گئی۔ رات کے وقت ڈبے ٹرانے کی گونج اور پیپوں اور پزیروں کی چیخیں دور تک گئی ہوں گی۔ دھچکے اتنے شدید تھے کہ میں کونے میں ریکانہ بیٹھا ہوتا تو فرش پر جا پڑتا، پھر بھی سر کھڑکی سے ٹکرا رہا اور سارا جسم بھجھ جاتا۔ چند لمحوں تو مجھے اپنا ہوش نہیں رہا پھر پھل کا خیال آیا۔ میں نے دیکھا کہ سامنے کی کچھ پر وہ بھی سر پکڑے ہوئے ہے۔ چہرہ بگڑا ہوا، آنکھیں پھٹی ہوئی ہیں۔ میں تیزی سے اس کی طرف جھپٹا۔ اسی اثنا میں وہ کسی قدر سنبھل گیا۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ میری پیشانی پر دائیں آنکھ سے اوپر خون چھلک آیا ہے۔ آنے سامنے ہم ایک دوسرے کو خطرناک دیکھا کیے اور وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا تو میری جان میں جان آئی۔ اس نے میری پیشانی چھوئی اور نہیں کا کونا پھٹکنے خون پر رکھ دیا۔ ”کوئی ایسی چوٹ نہیں۔“ میں نے اس کی تشفی کے لیے بظاہر بے پروائی سے کہا۔

اس نے سنا نہیں۔ ہمیں ہٹا کے دوبارہ میری پیشانی کا جائزہ لیا۔ پیشانی ادھر ادھر سے دبا کے اسے سکون ہوا۔ میری جیب میں زریں کا دیا ہوا رومال تھا۔ اس وقت یہی ایک چارہ تھا کہ اس سے

کام لیا جائے۔ اس نے پیشانی پر کس کے رومال باندھ دیا۔ ”تمہارے بھی تو چوٹ لگی ہے۔“ میں نے الجھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کچھ نہیں۔“ اس کی بے نیازی بھی مصنوعی تھی۔ ”تھوڑا سر دیوار پر جھکا تھا۔“ ”زور سے لگا ہے؟ تکلیف تو ہوگی؟“ ”ٹھیک ہو جاؤ گے گا لوٹ پیٹ کے۔“

”مجھے بتاؤ، سب ٹھیک تو ہے نا۔“ میں نے اضطرابی انداز میں پوچھا اور اس کا سر دیکھنے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو اس نے میرا ہاتھ روک دیا۔ ”پہ یہ کیا ہوا ہے؟ میں تو مرا ہوا تھا۔“ اس نے اپنی جانب سے میری توجہ ہٹانے کی کوشش کی۔ ”کچھ معلوم نہیں۔ میں جاگ رہا تھا، گاڑی آہستہ ہوئی ہوئی رکنے والی تھی کہ کیا ہوا، ایک دم جھٹکے لینے لگی۔ پیلا جھکا تو بہت زور کا تھا۔ ذرا تیز ہوئی تو لوٹ جاتی۔ اسٹیشن پر آ کے ایسا ہوا ہے۔ گاڑی تو پلیٹ فارم میں داخل ہو چکی تھی۔“ اپنی آواز کا بیجان خود مجھے کھٹکے لگے اور میں نے کچھ صبر کے کہا۔ ”میں باہر جا کے دیکھتا ہوں۔“

ہمیں اپنی بدحواسی میں کچھ احساس ہی نہیں ہوا۔ چیخ پکار تو اندر تک آرہی تھی۔ میں نے شیشہ چڑھائے باہر جھانکا۔ پلیٹ فارم پر تو قیامت سی پجی ہوئی تھی۔ لوگ دائیں بائیں بھاگ رہے تھے۔ دروازہ کھول کے میں نیچے اتر گیا اور مجھے گاڑی کے پاس ایک جگہ کھڑے رہنا مشکل ہو گیا۔ پاگلوں کی طرح بھاگتے ہوئے کچھ لوگ مجھ سے ٹکرائے اور مجھے گاڑی سے کچھ دور سا تھان کے کھبے کی طرف ہٹ جانا پڑا۔ یہاں سے وہاں تک لوگ ڈبوں کے دروازوں پر اتر رہے تھے۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ جن ڈبوں میں زیادہ مسافر ہوں گے۔ ان کا برا حال ہوا ہوگا۔ وہ تو جیسے ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے ہوں گے۔ سامان لڑھکنے سے چوٹیں الگ

آئی ہوں گی اور کچھ دیر میں یہی دیکھنے میں آیا۔ بہت سے لوگ زخمی ہوئے تھے اور لوگ انہیں جلد سے جلد ڈبو سے نکالنے کے لیے ایک دوسرے کی مدد کر رہے تھے اور ان کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ دیکھتے دیکھتے پلیٹ فارم لوگوں سے بھر گیا۔ بہت سے زخموں کا کھڑکیوں سے باہر نکالا گیا۔ جو کچھ ہاتھ میں آیا، جیسے تیسے فرش پر بچھا کے زخموں کو لٹا دیا گیا۔ لوگ گراہ رہے، سسک رہے اور چیخ رہے تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں، بچے بھی تھے۔ سارا پلیٹ فارم طرح طرح کی آوازوں سے گونج رہا تھا۔

یہ اکبر پور سٹیشن تھا۔ فیض آباد سے یہاں تک کا فاصلہ 35 سے 40 میل کے قریب ہوگا اور گاڑی نے پورے دو گھنٹے میں طے کیا تھا۔ سست رفتار کی وجہ انجن کی خرابی ہی ہو سکتی ہے۔ لوگ اس حادثے کی اپنے اپنے طور پر تاویلیں کر رہے تھے۔ ریلوے کے محکمے، حکومت اور انجن ڈرائیور کو برا بھلا کہہ رہے تھے۔ میں نے انجن تک جانے کا ارادہ کیا تھا اور چند قدم چل کے رہ گیا۔ آگے جانے سے کیا حاصل تھا۔ ہر طرف ایک ہی منظر تھا۔ آگے جانا آسان بھی نہیں تھا۔ جانے کہاں سے لوگ نکل آئے تھے۔ ڈبوں کے قریب تو بڑی بھجھ تھی۔ میرے سر میں اب ہلکی ہلکی میں اٹھ رہی تھی۔ مجھے پھر پھل کا خیال آیا۔ میں اسے اکیلا چھوڑ کے چلا آیا تھا۔ اس نے اپنی چوٹ کی نوعیت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا جس وقت گاڑی نے پیلا جھکا لیا، وہ سو یا ہوا تھا۔ یہی ہو سکتا ہے، سوئے ہوئے آدمی کا صرف وزن ہوتا ہے، اختیار نہیں ہوتا۔ جھٹکے نے جسم پیچھے کی طرف دھکیل دیا اور سر ہانے کی دیوار سے سر جا ٹکرا، لڑھک کے وہ فرش پر بھی گر سکتا تھا۔ لینے رہنے کی وجہ سے محفوظ رہا۔ جب میری نظر اس پر پڑی، وہ سر پکڑے ہوئے تھا۔ کسی شدید چوٹ میں کوئی اتنے کرب میں ہو سکتا ہے۔ ڈبے سے میں قریب

ہی تھا۔ میں نے دروازہ کھولا تو وہ سر کی ماش کر رہا تھا۔ ”درد ہو رہا ہے کیا؟“ میں نے تشویش سے پوچھا۔ ”ایسا کر کے ٹھیک رہتا ہے۔“ وہ دھیمی آواز میں بولا۔

”میں دبا تا ہوں۔“ وہ منع کرتا رہا، میں نے اس کے ہاتھ ہٹا کے ملنے کے اس کا سر دبا نا شروع کیا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ کس جگہ زور سے دبانے پر اس کا کیا تاثر ہوتا ہے اور میں کچھ نہ جان سکا۔ وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا اور کچھ دیر بعد اس نے مجھے روک دیا۔ ”اب بیٹھ جا ادھری۔ باہر تو بڑا ٹیل چاہے۔“ میں نے مختصر اسے باہر کا احوال بتایا اور کہا۔ ”گاڑی اب بہت لیٹ ہو سکتی ہے۔“ ”کیا بولیں پھر۔“ وہ اپنی آواز میں بولا۔ ”تمہارے لیے چائے لادوں؟“ ”اسے میں کدھری ملے گی۔“

”دیکھتا ہوں، شاید مل جائے۔“ میں نے کھڑکی سے جھانک کے دیکھا۔ پلیٹ فارم پر وہی نفسا نفسی تھی۔ ہجوم اور بڑھ گیا تھا۔ اسٹیشن کے آس پاس بسنے والے بھی تماشا دیکھنے آئے ہوں گے۔ پولیس بھی نظر آرہی تھی۔ ڈبے سے اتر کے راستہ بناتے ہوئے میں چائے کا اسٹال ڈھونڈتا رہا۔ اسٹال مل گیا لیکن چائے حاصل کرنا دشوار تھا۔ پہلے سے بہت مضطرب اور منظر طلب گار وہاں دھرنا دیے ہوئے تھے۔ پھینتا پھینتی کا سامنا تھا۔ چائے بنانے والے کے اوسان بھی خطا معلوم ہوتے تھے۔ ایک ہی تدبیر ذہن میں آئی۔ میں اسٹیشن سے باہر چلا آیا۔ اسٹیشن کی عمارت سے کچھ فاصلے پر ایک پختہ نا پختہ قسم کا ہوٹل موجود تھا۔ بھیڑ تو وہاں بھی کم نہ تھی مگر چائے ملنے کا آسرا ہو گیا۔ ہوٹل والا گلاس دیے کو تیار نہ تھا۔ میں نے ضمانت کے طور پر پانچ روپے پیش کیے تو وہ تو دوسرا آدمی بن گیا۔ چائے بھی پھر

اس نے توجہ سے بھائی، ملائی بھی ڈالی۔ مجھ سے چوک ہوگئی۔ میں دس روپے کا نوٹ بڑھاتا تو وہ ڈبے تک چائے پینچانے کے لیے بھی آمادہ ہو جاتا۔ اندر پلیٹ فارم پر لوگوں سے بچتے بچاتے اپنے ڈبے تک پہنچنے میں مجھے چھوٹک کر قدم بڑھانے پڑے۔ لوگ راستہ ہی نہیں دے رہے تھے۔ خود سے زیادہ مجھے گلاس اسٹینڈ کا خیال تھا۔ کھانے پینے کی کئی چیز کے لیے میں نے ایسی ریاضت کئی نہیں کی تھی۔ یہ تو ایک آزمائش تھی۔ بہر حال، کسی طور میں ڈبے تک آنے میں کامیاب ہوا۔ ہوا میں خشکی تھی اور ایسی نہیں کہ چائے جلدی ٹھنڈی ہو جائے۔ ٹھنڈی کو واقعی چائے کی طلب تھی۔ چند گھنٹوں میں تمام کر لی۔ کچھ دانا دنگ بھی کر لیتا۔ وہ کسمساتے ہوئے بولا۔

”جی نہیں چاہ رہا۔“ میری آواز بھی ٹھکی ہوئی تھی۔

”گھر سے چلے پائیم ہو گیا۔ تھوڑا ہلکا چلکا کر لے۔“

”جہیں کچھ خواہش ہے؟“

”اپنے کو بھی نہیں ہے پر اس کی رکھی چیزیں دیکھ رہا ہوں۔“ وہ تردد سے بولا۔ اس کا اشارہ زریں کی طرف تھا۔ زریں نے بیک میں کھانے پینے کی چیزیں رکھ دی تھیں۔ معلوم نہیں، کیا کیا تھا۔ بھوک ہی نہیں تھی تو کیا کھول کے دیکھتا۔ زریں نے ضرور خیال رکھا ہوگا کہ جلد خراب ہو جانے والی چیزیں ساتھ نہ لے جائیں۔

چائے پی کے اور ٹھنڈی کو پلا کے میں پھر ڈبے سے باہر آ گیا۔ اتنی دیر میں کسی قدر نظم و ضبط ہو گیا تھا۔ شوری جگہ بھائی سوگوار نے لے لی تھی۔ سپاہیوں کی بڑی تعداد نے پھرے اور پھرے ہوئے لوگوں کو قابو میں کرنا شروع کر دیا تھا۔ دو چار ڈاکٹر بھی آ گئے تھے اور زخمیوں کی مرہم پٹی کر رہے تھے۔ اسٹریچروں کی کئی معلوم ہوئی تھی۔ لوگ

چار پانچوں پر شدید زخمیوں کو باہر لے جا رہے تھے۔ میں تماشائی بنا کب تک کھڑا رہتا۔ میں بھی ان میں شامل ہو گیا اور چار پانچاں اٹھانے میں مدد دیتا رہا۔ پھر کئی بچوں کو گود میں بھر کے میں نے پلیٹ فارم سے باہر پہنچایا۔ جہاں ڈاکٹر زخمیوں کی جانچ و کھری میں مصروف تھے، اس بیچ کے کونے سے کئی ٹھکری تکی ایک بوڑھی عورت پر میری نظر پڑی۔ اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دے رہا تھا۔ وہ بیچ بیکار کر کے لوگوں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرانے کے قابل بھی نہ تھی۔ لگتا تھا، اسے کوئی اندرونی چوٹ لگی ہے۔ اس کا ڈھلکا ہوا سر دیکھ کر میرا ہاتھ اٹھکا کہ کبھی..... میں نے جھپٹتے جھپٹتے اس کا کندھا ہلایا تو اس نے چونک کر آکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھوں میں وحشت سہائی ہوئی تھی۔ میں نے اس کا حال پوچھا۔ اس نے ٹوٹی پھوٹی آواز میں کوٹھے پر ہاتھ رکھ کے کچھ بتانے کی کوشش کی۔ میرے لیے مجھے نہیں پڑا۔ میں نے پوچھا، اس کے ساتھ کون ہے؟ کیا وہ اکیلی سفر کر رہی تھی؟ وہ کہاں سے آ رہی اور اسے کہاں جانا ہے؟ اس کا سامان کہاں ہے؟ اور ڈبے سے یہاں تک کون اسے لایا ہے؟ وہ اتنے سوالوں کے جواب میں دیدے گھما کے رہ گئی۔ اس کے ساتھ کوئی ہوتا تو اسے یوں اکیلا نہیں چھوڑ دیتا یا پھر معلوم نہیں، اس شخص پر بھی کیا گزری ہو۔

بیچ پر بیٹھا ڈاکٹر بائیں ہورہا تھا۔ قریب کوئی اسٹریچر یا چار پائی بھی نہیں تھی۔ بوڑھی عورت کی حالت نہایت شکستہ تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں۔ اس سے پہلے میں دیکھ چکا تھا کہ کچھ لوگ زخمیوں کو اپنی بیٹھ پر بٹھا کے باہر لے گئے تھے۔ وہ ان کے عزیز ہی ہوں گے۔ بڑھیا کو بھی ڈبے سے یہاں تک کسی نے پہنچایا ہوگا۔ اپنے پیروں چل کے تو وہ نہ آسکی ہوگی۔ کوئی اور چارہ نہ دیکھ کے میں نے بھی اس کے ہڈیوں بھرے جسم کی ٹھکری بازوؤں میں بھر لی۔ وہ بہت دھان پان تھی۔ باہر جانے کے

لیے گیٹ پلیٹ فارم کے وسط میں تھا اور زیادہ دور نہیں تھا۔ تیر قدموں، رکاوٹوں اور بڑھیا کو احتیاط سے جکڑنے کی وجہ سے میری سانس پھول گئی۔ اسٹیشن کی عمارت کے ساتھ بہت سے ٹانگے اور دوسری سواریاں زخمیوں کو لے جانے کے لیے منتظر کھڑی تھیں۔ مجھے دیکھ کے کئی آدمی میری طرف لپکے۔ بڑھیا کو ٹانگے میں بٹھایا گیا اور دو آدمیوں نے اس کے دائیں بائیں بیٹھ کر اسے تھام لیا۔ لوگ غلط نہیں کہتے۔ دنیا میں اچھے لوگوں کی کمی نہیں ہے یا پھر یہ کہ کوئی کتنا ہی برا ظالم، کتنا ہی برا ہو، کسی وقت بھی بہت اچھا اور نرم دل ہو سکتا ہے۔ شہر کے لوگ یہ افتادیں کے اتنی رات کو، اپنا آرام چھوڑ کے اسٹیشن پر اٹھ آئے تھے اور ہر کوئی اپنی توہین کے مطابق سرگرم تھا۔ کسی شخص کے بغیر کون کیا ہے۔ ٹانگا روانہ ہوا جاتا تھا کہ میں نے بڑھیا کے سانسے جا کے اس کے زانوؤں پر ٹھیک دی۔ وہ بوڑھا نہ لگی۔ پور بی مجھے بھی خوب آتی تھی لیکن اس کی آواز بہت دھیمی اور مختصر تھی، میں کچھ اخذ نہ کر سکا۔ شاید وہ دعا میں دینا چاہتی تھی۔ جب میں نے اس کے زانوؤں پر ٹھیک دی تھی تو اس کی ویران آنکھوں میں لمحے بھر کے لیے چمک پیدا ہوئی تھی۔ آنکھوں کی زبان سب سے چمک ہوئی ہے۔ اس زبان کا کوئی نام نہیں اور ہر جگہ بولی اور بھی جاتی ہے۔ اس کی آنکھوں میں ممنونیت کی غنما کی لود دیکھ کے میرا دل بھی ڈلنے لگا اور مجھے ایسا لگا جیسے میرا تھ بڑھ گیا ہو اور میں بے وزن ہو گیا ہوں اور جیسے مجھ پر منکشف ہوا کہ میرا وجود صرف میری غرض نہیں، دوسروں کو بھی اس سے کچھ سروکار ہے۔ کوئی اپنے لیے ٹھک سے جی نہیں سکتا تو اصرار بھی کیوں کرے، خود کو دوسروں کی نذر کیوں نہ کر دے۔ آدمی اپنے آپ سے کوئی علاقہ ہی نہ رکھے۔ آدمی کو آدمی کی بڑی ضرورت ہے، اشیاء سے زیادہ۔

اسٹیشن کی عمارت کے باہر کھڑا میں ٹانگا جاتے

دیکھتا رہا۔ بوڑھی عورت کی نظریں مجھ پر منڈلا رہی تھیں لیکن وہ اپنی بیچ کی ہوئی توانائی تا دیر برقرار نہ رکھ سکی۔ میں نے دیکھا، اس کا جسم دائیں طرف بیٹھے ہوئے شخص پر ڈھلک پڑا۔ ٹانگا دور ہوتا رہا۔ میرے جی میں آیا کہ تانگہ کا ثقاہت کروں مگر اور کیا کر سکتا تھا۔ اسے وہ لوگ اسپتال کی طرف ہی لے جا رہے تھے۔

پلیٹ فارم پر واپس آ کے ٹھنڈی کی فیر خبر لینے کے لیے میں نے ڈبے کا رخ کیا۔ وہ برتھ پر دراز تھا۔ میں نے حال پوچھا تو اس نے وہی جواب دیا مجھے معلوم تھا۔ کچھ دیر اس کے پاس رہ کے میں اپنے ڈبے سے نزدیک کی بیچ پر بیٹھے ڈاکٹر کے پاس چلا آیا اور اس کی ہدایت پر میں بھی لوگوں کو چٹیاں باندھنے میں مصروف ہو گیا۔ شروع شروع میں جھجک ہو رہی تھی لیکن جلد ہی ہاتھ رواں ہو گیا۔

2 بجے کے قریب اسٹیشن خاصا پرسکون ہو گیا تھا۔ شہر کے بہت سے لوگ گھروں کو واپس جا چکے تھے۔ پلیٹ فارم پر یا تو ریلے سے کاغذ تھا۔ شہری افسران تھے، پولیس بھی یا مسافر تھے۔

ڈبوں کے بجائے اب مسافر ٹولیوں کی شکل میں جا بجا پلیٹ فارم کے فرش پر اونٹھے سیدھے پڑے ہوئے تھے۔ اتنے عرصے میں ڈاکٹر، کمپازٹر اور ارد گرد کھڑے سپاہی مجھ سے مانوس ہو چکے تھے۔ زخمیوں سے فارغ ہو کے ڈاکٹر کے اوسان بحال ہوئے تو اس کی نگاہ میری پیشانی پر بندھے رد مال پر گئی۔ وہ شرمندہ بھی ہوا، پریشان بھی۔ میں منع کر رہا تھا لیکن اس نے رد مال کی گرہ بھول کے میرے زخم کا توجہ سے معائنہ کیا اور مرہم لگ کے پٹی باندھ دی۔ کئی گولیاں بھی ہر جگہ گھٹنے بعد پانی کے ساتھ گھٹنے کو دیں۔ وہ ایک مہربان آدمی تھا۔ اس نے میرا سینہ دیکھا، نبض دیکھی۔ پٹی سے مجھے سکون ہوا۔ پیشانی کی جگہ میں خاصی کمی ہو گئی تھی۔ پھر ڈاکٹر نے مجھے ساتھ ہی بٹھالیا اور سگار پینے لگا۔

اب انہیں حادثے کی نوعیت کے بارے میں غور کرنے کی مہلت ملی تھی۔ بیچ کے عقب میں کھڑا ایک عمر رسیدہ سپاہی کچھ زیادہ ہی واقف احوال تھا۔ اس نے بتایا کہ انجن میں کوئی بڑی خرابی پیدا ہوگئی تھی۔ ڈرائیور پرانا آدمی تھا، کسی طرح گاڑی یہاں تک لے آیا۔ اس نے کمال مہارت اور ہوش مندی سے کام لیا ورنہ گاڑی کسی بڑے حادثے سے دوچار ہو جاتی۔ جوئے، نے قیاس کیا تھا، سپاہی کم و بیش اسی ترتیب سے بیان کر رہا تھا۔ اس کے کہنے کے مطابق، اوپر کی برتھوں پر بیش تر مسافر سوئے ہوئے تھے، نیچے بیٹھے ہوئے بھی نیم خوابیدگی و نیم بیداری کی حالت میں تھے۔ عموماً تیسرے درجے کے ڈبوں میں گنجائش سے زیادہ مسافر ہوتے ہیں۔ اچانک شدید جھٹکے کی وجہ سے اوپر کی برتھوں پر سوئے ہوئے مسافروں کو سنبھلنے کا موقع نہیں ملا۔ ایک جھپکتے میں سب کچھ غٹ رہو ہو گیا۔ رہی کبھی گھر دوسرے جھٹکوں نے پوری کر دی۔ اوپر کی برتھوں پر رکھے سامان نے اور زیادہ تباہی مچائی۔ ایسے موقع پر آدمی کو اپنے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ اس کے سامنے شخص وہ ہوتا ہے، اس کی اپنی ذات، اپنا وجود۔ ہر مسافر نے اس ناگہانی سے بچنے کے لیے دروازے اور کھڑکیوں سے کودنے میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانی چاہی، حالانکہ گاڑی منٹ دو منٹ کے تلاطم کے بعد پرسکون ہوگئی تھی مگر، مقتدر کی کیمت کیا، وقت تو کیفیت سے عبارت ہے۔ ابھی ایک لمحہ ہی بہت کاری ہوتا ہے۔ ایک لمحے میں منظر بدل جاتا ہے۔

سپاہی نے بتایا کہ قریب قریب کے شہروں سے مدد آرہی ہے۔ لکھنؤ سے نئی گاڑی چل پڑی ہے۔ ریلوے والوں نے فیصلہ کیا ہے موجودہ گاڑی اور انجن کو کل پرزوں کی جانچ پر تال کے بغیر نہیں چلایا جائے گا۔ فیض آباد اور بارہ بنکی سے ڈاکٹروں، نرسوں اور حادثے کی نقیشت کے لیے بڑے افسران کی ایک

کھپ آرہی ہے۔ اکبر پور سے ادھر مشرق میں 30 میل، دور شاہ بنج، 45 میل، دور جون پور اور مغرب میں 35 میل دور فیض آباد، سو میل کی دوری پر بارہ بنکی ہے۔ کچھ دیر جاتی ہے، ہر طرف سے مدد آجائے گی۔ کئی زخمیوں کی حالت بہت نازک ہے، خصوصاً بچوں اور عورتوں کی۔ شہر والوں نے اسپتال میں جگہ کم پڑنے پر آشرم میں انتظام کر لیا ہے۔ پولیس نے احتیاطاً مسافروں کو سامان ڈبو سے نکلوانے کے پلٹ فارم کے ایک کمرے میں محفوظ کر دیا ہے۔ کئی شدید زخمی مسافروں نے اپنے سامان کے بغیر اسپتال جانے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ یہیں پلیٹ فارم پر پڑے ہوئے ہیں۔ صرف درمیانہ اور تیسرے درجے کے مسافروں کے ڈبے خالی کرائے گئے ہیں۔ اوپر اور دوم درجے کے مسافروں کو بھی گہری چوٹیں آئی ہیں لیکن ان میں زیادہ تر اپنے ڈبوں میں ہیں۔

ڈاکٹر کا نام مجھے بعد میں معلوم ہوا۔ اس کا نام آئندہ کثرت سکینہ تھا۔ وہ ایک پسندیدہ شخص تھا۔ شاید میں بھی اسے پسند آ گیا تھا۔ وہ مجھ سے باتیں کرتا رہا، کچھ اپنی سنانا، کچھ مجھ سے پوچھتا رہا۔ میں نے اس سے کہا کہ اس زخمیوں کی خبر گیری کے بعد وہ تھک گیا ہوگا، اسے گھر جانا چاہیے، ہائی ڈاکٹر بھی چاہیے ہیں۔ کہنے لگا۔ ”ایسے کاموں سے کوئی تھکن ہوتی ہے۔“ پھر بولا۔ ”تھکن دوطرح کی ہوتی ہے، ایک مٹھی، دوسری کڑوی۔ یہ بڑی مٹھی تھکن ہے۔“ پلیٹ فارم کی گھنری ساڑھے تین بجارہی تھی تب وہ اٹھا۔ ملتے وقت مجھ سے بہت زور سے مصافحہ کیا اور اسی جوش سے بولا۔ ”تم سے اب شاید کبھی بھینٹ نہ ہو پر تم مجھ کو یاد ہو گے۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے بھی آپ یاد ہیں گے۔ کبھی اس طرح آتا ہوا تو ایک بار ضرور آؤں گا۔ اتنی دیر میں، میں نے آپ سے بہت جانا ہے۔ آپ مجھے آدمی کم ملتے ہیں۔“ وہ مسکراتا اور سرگرا پیتا ہوا گیت

کی طرف جانے لگا تو میں نے چند قدم لپک کے اسے بھر جالیا۔ ”ڈاکٹر صاحب، مجھے دھیان نہیں رہا تھا۔“ میں نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”ایک گزارش ہے۔“

”ہاں ہاں بولو!“ وہ پلٹیں جھپکے لگا۔
میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا کہ اگر زحمت نہ ہو تو وہ میرے ہم سفر کو بھی دیکھ لے۔ گاڑی کے جھٹکے سے اس کا سر دیوار سے جا لگا تھا۔

وہ ناراض ہونے لگا کہ میں نے اسے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ پلٹ کے اس نے کہا: ”بڑو کو واپس چلنے کا اشارہ کیا۔“ مجھے ہٹھل کو پہلے مطلع کر دینا چاہیے تھا لیکن اس کا وقت نہیں رہا تھا۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ وہ سو نہیں رہا تھا۔ میرے پیچھے دو اجنبیوں کو داخل ہوتا دیکھ کر فوراً اٹھ بیٹھا۔ کمپاؤنڈر کے ہاتھ میں ڈاکٹروں کا مخصوص بیگ تھا۔

”ان کو کیوں کشت دیا رہے۔“ وہ ابھی ہوئی آواز میں بولا۔

”کشت کیسا شری مان۔“ ڈاکٹر نے خوش گواری سے کہا اور ہٹھل کو کچھ اور کہنے کا موقع نہیں دیا۔ مختلف جگہوں پر اس کا سر دایا۔ ہٹھل نے کوئی تاثر ظاہر نہیں کیا تو پوچھنے لگا۔ ”دکن ہوئی ہے؟“ ہٹھل نے کچھ توقف کے بعد تندہی سے جواب دیا۔ ”تھوڑی بہت تو ہوگی۔“

”تھوڑی بہت یا زیادہ؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔
”اپنے کو چلتی ہے۔“ ہٹھل نے سر جھٹکا۔

مجھے یہی خدشہ تھا۔ اس کے جواب سے مجھے گھبراہٹ ہونے لگی۔ اسے کچھ زیادہ ہی تکلیف ہوگی جو اس نے ڈاکٹر سے اقرار کر لیا تھا۔ وہ ڈبے سے باہر بھی نہیں نکلا تھا۔ ڈاکٹر نے دوبارہ سر کا معائنہ کیا اور بیگ سے آلہ نکال کے سینے کا بھی تجربہ میٹر لگا کے حرارت بھی دیکھی۔ ”کوئی، کوئی ایسی بات تو نہیں۔“ میں نے مضطربانہ پوچھا۔ ”فیض آباد بہت فریب ہے۔ کیا ہم گھر واپس چلے

چاہیں؟“

”کیا بولتا ہے رہے۔“ ہٹھل تنک کے بولا۔
”تم مت بولو، مجھے ڈاکٹر صاحب سے بات کرنے دو۔“ میں نے سختی سے کہا اور ڈاکٹر سے پوچھا، ”ہاں ڈاکٹر صاحب! آپ کا کیا مشورہ ہے؟“
”ویسے تو سب ٹھیک لگتا ہے۔ ہر تکلیف باقی رہے تو گھر لوٹ جانا چاہیے اور کسی اچھی جگہ دکھانا چاہیے۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں، میں نے کوئی ٹکراؤ نہ پیش کھوجنے کی کوشش کی مگر اس کا لہجہ سرد اور سپاٹ تھا۔ اس نے نسخہ لکھا اور تاکید کی کہ بازار سے یہ دوائیں لے کے پابندی سے استعمال کی جائیں۔ اس کی ہدایت پر کمپاؤنڈر نے کئی قسم کی گولیوں کو الگ الگ پڑیاں بنا کے دیں اور ان پر خوراک کی مقدار درج کر دی۔

میں اب ہٹھل کے پاس ہی رہنا چاہتا تھا لیکن ڈاکٹر کو پلیٹ فارم کے باہر تک چھوڑنے کے لیے مجھے جانا چاہیے تھا۔ میں نے راستے میں اس سے کچھ نہیں پوچھا۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ کوئی ایسی دیکسی بات نہ کہہ دے۔ وہ بھی چپ رہا۔ اس کی خاموشی بھی مجھے پریشان کر رہی تھی۔ جیسے عیسے اس کا رسمی شکر یہ ادا کر کے میں نے اسے رخصت کیا اور تقریباً بھاگتا ہوا اپنے ڈبے تک آیا۔ ہٹھل اب دیوار سے ٹیک لگائے تیم دراز تھا۔ پہلے میں نے اپنی سانسیں بحال کیں پھر آواز دھبی رکھ کے مفاہمانہ انداز میں اسے سمجھانے کی کوشش کی بہتر یہی ہے تم فیض آباد لوٹ جاؤ، وہاں آرام کا وقت مل جائے گا، وہاں ایچ ڈاکٹر حکیم ہیں، اسپتال بھی بڑا ہے۔ چند دن بعد پھر چل پڑیں گے۔ احتیاط کر لینے میں کوئی ہرج نہیں۔

”جوٹ مجھ کو لگی ہے رہے۔“ وہ جھٹکے کے بولا۔
”ٹھیک۔“ میں نے ہٹھل سے کہا۔ ”تمہی کو لگی ہے۔ تمہی بھتر جانتے ہو گے لیکن مجھے کئی تو تم سفر جاری رکھتے؟“

”پہلے تجھ سے پوچھتے۔“

”اور میں تمہاری طرح تان رہتا تو۔۔۔۔۔“

میں نے اسے قائل کرنے کے بہت جتن کئے، وہ منتہا رہا پھر کہنے لگا، آگے جا کے دیکھتے ہیں۔ آگے کچھ اچھا محسوس نہیں کیا تو کسی وقت بھی واپسی کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ فیض آباد سے دور ہوئے تو نکلتے چلے جائیں گے۔ اس کی بات کسی حد تک مقبول تھی لیکن میری تجویز اس سے زیادہ مقبول تھی۔ مجھے معلوم تھا، میری دلیلیں رائیگاں جائیں گی۔ میں نے پھر کچھ نہیں کہا۔ بیگ سے گلاس نکالا اور پلیٹ فارم کے ٹکے سے پانی بھر کے ڈاکٹر سسینہ کی وی ہوئی گولیاں اس کے سامنے بڑھا دیں۔ یہی بہت تھا کہ اس نے گولیاں ہٹھلے میں کوئی ہیں پیش نہیں کیا۔

”صبح چھ بجے کھنکھنے سے خانی گاڑی آگئی۔ صبح کہیں بھی ہو، بہت نرم اور ہلکی ہلکی ہوتی ہے۔ جیسے دنیا کا وزن کم ہو گیا ہے۔ ریلوے لائنوں پر ٹھہرے کوٹلوں میں سبزہ پھوٹ رہا تھا۔ صبح کے اپنے رنگ ہوتے ہیں۔ سبزے کا رنگ کچھ اور، پھولوں کے رنگ کچھ اور۔ ریلوے کے عملے کی درخواست پر اول اور دوم درجے کے مسافر اپنے اپنے ڈبوں سے نکل آئے۔ ان میں بھی کئی لوگوں کے بیٹیاں بندوقی ہوئی تھیں یا پھائے چسپاں تھے۔ بعض لوگوں سے ٹھیک طرح چلا بھی نہیں جا رہا تھا۔ منہ ہاتھ دھو کے ہٹھل بھی تیار ہو گیا۔ قلی نے ہمارا سامان پہلے ہی اٹھا رکھا تھا۔ میں نے بہت غور سے دیکھا۔

چلتے ہوئے ہٹھل کے پیروں میں کوئی لغزش نہیں تھی۔ البتہ اس کی رفتار سست تھی۔ ہل پار کر کے ہم دونوں پلیٹ فارم پر آگئے تھے کہ میرے قدم اٹکنے لگے۔ کچھ قاصلے پر موجود پولیس کے گردہ میں مجھے ایک شناسا افسر نظر آیا۔ اس نے بھی ہمیں دیکھ لیا۔ یہ وہی افسر تھا، دوسری بار کو تو قلی میں حاضری کے وقت جس سے ہماری مذہبیز ہوئی تھی ”استاد کھل!“ اس نے دور سے پکارا اور تیزی سے بڑھ کے عین

ہمارے مقابل کھڑا ہو گیا۔ اس طرح کہ ہم آگے جانے کے لیے پہلو بدل ہی کے گزر سکتے تھے۔ اس کے ماتحت سیاہی بھی اس کے عقب میں کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک کھٹے کے لیے میرے دماغ میں کئی طرح کے دوسروں نے بلغاری کی۔ میں نے بے چینی سے ہٹھل کی طرف دیکھا۔ ہٹھل نے توفع کے خلاف اسے سلام کیا نہ کلام کرنے میں ہل کی۔ پولیس افسر کچھ مکدر ہوا اور تنی ہوئی آواز میں بولا۔

”تم بھی اسی گاڑی میں تھے؟“

”دنک دکھائیں مائی باپ!“ ہٹھل کے لہجے کی تخی پر مجھے حیرت ہوئی۔ یہ اتنا مناسب بات تھی۔ پولیس افسر کی پیشانی تنک ہو گئی، آواز بھی اکڑ گئی۔ ”ہم کو پتا ہے۔ تم چھوٹا کام نہیں کرتے۔“

”بڑا مان بڑھایا تم نے۔“

”کہاں جا رہے ہو؟“

”کیوں پوچھتے ہو صاحب؟“

”خبریں بتانا چاہتے؟“

”ادھر ساروں سے پوچھ رہے ہو؟“

”تم سے پوچھتے ہیں۔“ پولیس افسر نے افسرانہ طور سے پوچھا۔

”اپنے کو یاد نہیں، کوئی ناتے داری نکلتی ہو تم سے۔“

”ناتا جوڑنے میں کیا دیر لگتی ہے۔“

”پہلے تم ہاتھ بڑھاؤ گے یا ہم آگے کریں؟“

”اس کا سے بھی آجائے گا۔“ پولیس افسر کی آواز بل کھا گئی۔

”کام کی بات کرو مہاراج!“ ہٹھل نے برکتی سے کہا۔

”اپنے لیے کوئی پرچی چالان لائے ہونو ویا

بولو، نہیں تو اپنا ستر چھوڑ دو۔“

پولیس افسر کھٹی ہوئی آنکھوں سے اسے گھورتا رہا۔ اس کا چہرہ دکھنے لگا تھا۔ اس کا درگزر کھڑے سپاہیوں کے تھنٹے پتھرک رہے تھے۔ پولیس افسر

نے ہمارے سامنے سے بٹنے میں تامل کیا۔ شاید اس کی خواہش تھی کہ ٹھٹھل ہاتھ بڑھا کے اسے ایک طرف کرنے کی جدت کرے تو بات آگے بڑھے اور اسے من مانی کرنے کا جواز مل جائے۔ آنے والے لمحے میں کچھ بھی ممکن تھا۔ میرا جسم ایٹھنے لگا تھا۔ ہمارے آگے پیچھے گاڑی کی طرف بڑھنے والے مسافر بھی ٹھیر کے ہمیں دیکھنے لگے۔ ٹھٹھلنے ضبط کیا۔ آخر پولیس افسر خود ہی ایک جانب ہو گیا۔ آگے ریلوے کا ٹکڑا پہلے اور دوسرے درجے کے مسافروں کی معاونت میں مصروف تھا۔ ہمیں پہلے جیسا ہی ڈبہ ملا۔ جب تک میں نے ڈبے میں قدم نہیں رکھا، مجھے یہی محسوس ہوتا رہا کہ کوئی ہمارا تعاقب کر رہا ہے اور کوئی کسی وقت اچانک سامنے آکے ہمیں روک لے گا۔ رات بھر کی بیداری کے باوجود کسی شخص کا احساس نہیں تھا لیکن اب جانے کیا ہو رہا تھا، کیا ہو گیا تھا، دل ڈوب سا رہا تھا۔ لگتا تھا، بہت دور سے چل کے آ رہا ہوں۔ ڈبے میں آکے مجھے کچھ خیال نہیں رہا۔ میں نے ہر تھکے گدے پر خود کو ڈھیر کر دیا۔ جی چاہتا تھا کہ آنکھیں بند کر لوں اور نہ کچھ دیکھ پاؤں، نہ سن پاؤں لیکن اپنے آپ سے بے گانگی کے چند لمحے بھی مجھے نہ مل سکے۔ قلی کی آواز پر مجھے سنبھلنا پڑا۔ میں بھول گیا، میں نے ابھی کچھ طے کیا تھا۔ ٹھٹھل کی حالت مجھے تھک نہیں لگتی تھی ورنہ پولیس افسر سے یہ تو ٹکار نہ ہوتی۔ میں نے طے کیا تھا کہ اسے بس آرام کرنے دوں گا اور سارے کام خود کروں گا۔ مجھے اپنی دل جمعی اور خوش گواری کا تاثر دیتے رہنا چاہیے۔ سامان رکھنے کے بعد قلی کسی اور خدمت کے لیے پوچھنے لگا۔ جانے وہ ہمیں کیا سمجھا ہو۔ پولیس افسر سے حجت کے دوران وہ سامان اٹھائے وہیں کھڑا رہا تھا۔ ٹھٹھل نے اس سے چائے کی فرمائش کی تو اس نے جیسے کوئی اعزاز سمجھا۔ پلک جھپکتے میں باہر چلا گیا اور تھوڑی دیر میں چائے لے آیا۔ چائے بھی خاص قسم

کی تھی۔ اول درجے کے مسافروں کے شایان شان، الگ الگ برتنوں میں۔ ٹھٹھل نے اسے باس بیٹھے اور چائے پینے کی پیشکش کی تو وہ بری طرح محکڑ بڑا گیا۔ دو ہی پیالیاں تھیں۔ میں نے اپنے لیے گلاس میں چائے بنائی اور اسے پیالی دینا چاہی۔ اس نے شدت سے انکار کر دیا اور اچک کے میرے سامنے سے گلاس اٹھالیا۔ وہ ہمارے برابر بیٹھنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ ایک مودب اور خدمت گزار آدمی تھا۔ ٹھٹھل کے اسرار پر بہ مشکل برتھ پرکونے میں سکر کے بیٹھ گیا اور جھپکتے ہوئے اس نے ہماری خیریت پوچھی پھر از خود رات کے واقعات بیان کرنے لگا۔ اس کی اطلاع کے مطابق، ڈاکٹر نے بہت کوشش کی لیکن تین عورتیں، دو بچے اور دو مرد مسافروں کو موت سے نہ بچا سکے۔ کچھ اور زخموں کی حالت بھی اچھی نہیں ہے۔ بہت سے مسافر احتیاطاً روک لیے گئے ہیں۔ وہ رکنے کو تیار نہیں تھے لیکن افسروں نے انہیں اجازت نہیں دی۔ یہ بھی سننے میں آیا ہے کہ بعض زخموں کو کھینچو اور فیض آباد بھیجے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔ قلی بھی انجن ڈرائیور کی تعریف کر رہا تھا کہ اس کی مشاقی سے گاڑی کسی بڑے حادثے سے بچ گئی۔ کہنے لگا کہ خدا نے خیر کر لی۔ جس کی گتھی تھی، اسے تو جانا ہی تھا۔ موت کے بھی کیسے کیسے بہانے ہوتے ہیں۔ میں نے اس کی اجرت اور انداز اچائے کی قیمت سے زیادہ روپے دیے تو وہ حساب بتانے اور باقی روپے واپس کرنے لگا۔ میں نے واپس ہی نہیں لیے۔ وہ سلام کر کے اور دعا میں دے کے چلا گیا اور جلد ہی لوٹ آیا۔ اس کے ہاتھ میں پانی بھری گوری صراحی تھی۔ پانی کے لیے مجھے بار بار مختلف اسٹیشنوں پر اتارنا پڑتا۔ میں نے اس کا شکر یہ ادا کیا اور شکر یہ بھی نہیں تھا۔ چنی دیر پر گاڑی اکبر پور اسٹیشن پر کھڑی رہی۔ قلی کی موجودگی کے باوجود مجھ پر بیچانی سی کیفیت طاری رہی۔ روشنی اب پختہ ہو گئی تھی۔ رات کی تاریکی

اور معصومیت رخصت ہوگئی تھی۔ ٹھیک آٹھ بجے گاڑی نے حرکت کی۔ اکبر پور تیزی سے دور ہوتا رہا اور گاڑی دونوں طرف پھیلے سبزہ زاروں سے گزرنے لگی تو میں نے بیک ٹھول کے توشہ دان نکالا۔ چار حصوں پر مشتمل توشہ دان میں مرچ قیصہ، میٹھی بانگ کی بھجیا، پوریاں، میٹھی نکلیاں اور سوچی کا حلوہ رکھا ہوا تھا۔ پوریوں اور ٹکیوں کے خانے میں چھوٹی چھوٹی سلور کی کٹوریاں اچار اور چٹنیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ میرا اندازہ غلط نہیں تھا۔ زریں نے ایسی چیزیں ہی منتخب کی تھیں جو سفر میں جلد متاثر نہ ہو سکیں۔ بیک میں تام پٹنی کی دوپٹیں، آسانی رنگ کے ریشمی کپڑے میں لپٹی اور سہری ڈوری سے بندھے چمچے اور ایک مختصر پھول دار دسترخوان بھی رکھا ہوا تھا۔ یہ سلیقہ دیکھ کے زریں کا سراپا آنکھوں میں اتر آیا۔ کسی نے کہا ہے، سلیقے سے مراد احساس تناسب ہے اور سلیقہ حسن ہے۔ سلیقہ آدمی کے اندر کے سلجھاؤ کی غمازی کرتا ہے اور سلیقہ برداشت ہے۔ چیزوں کی تقدیم و تاخیر درجہ اور سلسلے دار ترتیب میں ایک چل چاہیے۔ زریں میں یہ خوبیاں بدرجہ کمال تھیں۔ کچھ قدرت کا عطیہ، کچھ خود اپنی نیت اور کوشش کا حاصل۔ کوئی بہت حسین ہو بہت بے سلیقہ بھی ہو سکتا ہے۔ زریں کو قدرت نے ہر طرح سے نوازا ہے۔ وہ خود بھی مجسم تناسب، مجسم سلیقہ ہے۔ حسن صرف رنگ روپ نہیں، ایک تناسب بھی ضروری ہے۔ زریں کا وجود تو جیسے تراشا گیا تھا۔ میں نے تجھ پر دسترخوان بچھا کے کھانا چن دیا۔ مجھے بالکل بھوک نہیں تھی لیکن کھانے کے رنگ اور خوشبو کا بھی ایک تاثر ہوتا ہے۔ ٹھٹھل بھی کھانے کی برکت پر چلا آیا۔ ایک تو کھانا لذیذ تھا، کچھ ایک دوسرے کے خیال سے ہم نے سیر ہو کے کھایا۔ کھانے کے بعد میں نے ٹھٹھل کو دوا کی دوسری خوراک دی اور پانوں کی ڈیبا اور بٹا اس کے پہلو میں رکھ دیا۔ گھوڑی کھا کے اور بیڑی سلگا

کے وہ کھڑکی کے پاس بیٹھا باہر کا نظارہ کرتا رہا، پھر برتن پر دروازہ ہو گیا۔ اکبر پور سے مغل سرے کا فاصلہ 100 میل سے کچھ کم ہے۔ دو پہر دو بجے گاڑی مغل سرے پہنچ گئی اور اتفاق سے آدھ گھنٹے بعد ہی ہمیں کھلتے کی طرف جانے اور بڑی لائن پر چلنے والی تیز رفتار گاڑی مل گئی۔ میرا خیال تھا، ٹھٹھل پہلے دھن باد جا کے ظفر سے بات کرے گا۔ ظفر کو اب اپنی منگیت فروزاں کے پاس چلے جانا چاہیے۔ گوفروزاں، یاسمن اور ان کے مرنی نصیر بابا نے فیض آباد میں اس کی آمد کے لیے کسی بے فی کا اظہار نہیں کیا تھا لیکن اب خاصے دن ہو گئے تھے۔ فروزاں کے والد ایرانی نژاد پروفیسر کے انتقال کے بعد ظفر ہی ان کے گھر کا واحد خیراں تھا۔ وہ یقیناً کوئی ایسا فرض شناس و جہد و تحمل، لائق فائق نوجوان ہوگا جو پروفیسر جیسے دیدہ و در نے اپنی نازک اندام، جو شمل بینی کے لیے منتخب کیا تھا۔ میں نے ظفر کی شرافت، نجابت اور لیاقت کے متعلق بہت سنا تھا اور مجھے اسے دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ وہ لاکھوں میں ایک فروزاں جیسی لڑکی کا منگیت تھا۔ علم و فضل کے جوہر اس سادہ شعار نوجوان پر کمینہ مغفیت سید محمود علی نے ہر قسم آزمایا تھا۔ اس نے پروفیسر کی مرحومہ بیوی اور اس کی بیٹیوں تک ظفر کی رسائی کا ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ پروفیسر کے بے سہارا خاندان کو ظفر سے بدظن کرنے کے لیے اس نے بڑی شہید بازی کی تھی۔ شہر آسن سول کی زمین اس شاطر نے ظفر کے لیے تنگ کر دی تھی۔ ظفر کو بڑی شہر دھن باد میں پناہ لینی پڑی اور اس کی حالت پاگلوں جیسی ہوئی۔ میرے پوچھنے پر ٹھٹھل نے بردوان شہر کا نام لیا۔ آسن سول سے ہم فیض آباد نہ جاتے تو ہمیں بردوان ہی جانا تھا۔ میں نے تعجب کا اظہار کیا۔ ”ظفر میاں کے پاس نہیں جانا؟“ ”نہیں رہے۔“ اس نے اکتائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”نصیر بابا کہتے تھے، اس کی حالت ٹھیک نہیں

تھی۔ اب دن بھی بہت ہو گئے۔ فیض آباد جا کے وہ سسٹھل جائے گا اور ان دونوں فردزاں اور یاسمن کی تسلی بھی ہو جائے گی۔“ ”ابھی اس کو ادھر ہی رہنے دے۔“ ”کیوں؟ اب نہیں تو پھر کب؟“ ”ابھی بائیں نہیں آیا۔“ ٹھٹھل نے آنکھیں میچ کے کہا۔

وقت سے اس کی کیا مراد ہے؟ میں نے وضاحت نہیں چاہی اور خود مجھے کی کوشش کی۔ ایک ہی وجہ قریب قیاس نظر آتی تھی کہ فیض آباد کے دیگر گوں حالات کے پس منظر میں ظفر کا وہاں جانا مناسب نہیں ہے۔ بالی لوگوں کی بات دوسری ہے۔ زریں کی خوبی اور فیض آباد، ظفر کے لیے اچھی ہیں۔ میں نے پھر کوئی بحث نہیں کی۔ وقت کم تھا۔ کھلتے کی طرف جانے والی گاڑی تیار کھڑی تھی۔ مجھے ٹکٹ لینے کے لیے اسٹیشن سے باہر جانے میں وقت ضائع کرنا نہیں پڑا۔ میری درخواست پر گاڑی کے کئی ٹی نے بردوان تک کا کرایہ لے کر پرچی کاٹ دی۔

اول درے میں کوئی جگہ نہیں تھی، مجبوراً ہمیں دوسرے درے میں بیٹھنا پڑا۔ ڈبے میں پہلے سے نوجوان مرد و عورت اور شیر خوار بچہ موجود تھے۔ لباس سے آسودہ حال معلوم ہوتے تھے۔

چہروں کی نازکی اور چمک ہی آسودہ حالی کی چٹلی کھاتی ہے۔ نوجوان نے ڈبے میں ہمارے داخل ہوتے وقت ہمیں ٹوکا تھا کہ یہ سیکنڈ کلاس کا ڈبہ ہے، یہ سن کے مجھے حراہ آیا تھا۔ میں نے تڑخ کے کہا۔ ”ہمیں معلوم ہے۔“ وہ کچھ شرمندہ ہوا اور کسمسا کے رہ گیا۔ نظر آ رہا تھا کہ اسے یقین نہیں آیا ہے۔ اس کی خوب صورت بیوی ہمیں دیکھ کے منہ پھیر کے بیٹھ گئی۔ یہ تجربہ ہمیں کئی بار ہو چکا تھا۔ اونچے درجے اور اونچے لوگوں میں بیٹھنے کے لیے

دام دورم ہی کافی نہیں ہوتے، کچھ اور بھی لوازم ہوتے ہیں۔ یوں بھی پہلے سے بیٹھا ہوا ہر مسافر ڈبے کو اپنی چاکیر سمجھتا ہے۔ بہر حال ٹھٹھل کو آرام کے لیے پوری برکت مل گئی۔ بردوان تک طویل فاصلہ تھا۔ چار سو سو چار سو میل کے قریب۔ کم از کم بارہ گھنٹے کا سفر۔ صبح اکبر پور سے نکلتے ہی ہم نے کھانا کھایا تھا۔ اب دو پہر ہو گئی تھی۔ ٹھٹھل نے جانے کے ساتھ زریں کی دی ہوئی دو میٹھی نکلیاں کھائیں اور مزید کچھ کھانے سے انکار کر دیا۔ میں نے بھی اسی براکتا کیا۔

چھوٹے چھوٹے اسٹیشن درگزر کرتی ہوئی گاڑی تیز رفتاری سے سفر کر رہی تھی۔ مغل سرے سے گاڑی چلے ہوئے ڈھائی گھنٹے ہوئے ہوں گے کہ ٹھٹھل کا ٹیک اٹھ بیٹھا۔ میں جاگ رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمایاں ہیں۔ ”کیا بات ہے؟“ میں نے اضطراب سے پوچھا۔ ”پٹنا اب کتنی دور ہے؟“ اس کی آواز بھی بدلی ہوئی تھی۔

”قریب ہی ہونا چاہیے۔ مغل سرے سے سو سو میل کی دوری تو ہے؟“ میں نے تذبذب سے کہا۔

ہمارے ہم سفر نے بھی سن لیا تھا۔ اس نے بھی دخل دیا کہ سات بجے تک گاڑی پٹنا پہنچ جائی چاہیے۔

”بھئی کو کیوں پوچھ رہے ہو؟ کوئی کام ہے؟“ میں نے منتشر آواز میں پوچھا۔ ”کچھ نہیں۔“ وہ آہستہ سے بولا۔ ”جب آئے تو بول دیتا۔“

”طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ ”سر میں تھوڑی دھن ہے۔“ ”دھن ہے، ہاں! میری زبان لکھڑا گئی اور مجھے دھچکا سا لگا۔ اپنی جگہ سے اٹھ کے میں اس کی

برتھ کی طرف چھینا اور اس کے پاس جا کے ٹھک گیا۔
میں نے غیر ارادی طور پر اس کی کلائی پکڑی۔ کلائی
گرم تھی۔ اس کی پیشانی چھوئی۔ پیشانی کلائی سے
زیادہ گرم تھی۔ ”تمہیں تو بخار“ میں نے سست
چلاتے ہوئے کہا۔ ”کیا، کیا بہت زیادہ تکلیف
ہورہی ہے؟“
”اتنی نہیں جتنا تو.....“ وہ بیزاری سے
بولی۔ ”بولنا پھوڑا دکھتا ہے۔“

”قریب کے کسی اسٹیشن پر اتر جاتے ہیں یہیں
پہلے ہی کہہ رہا تھا، واپس چلو مگر تم.....“ میں نے صحتی
ہوئی آواز میں کہا۔ ”اب آراء شہر آ رہا ہے۔ آتا ہی
ہوگا۔ بکسر گزر چکا ہے۔ آراء بھی جکشن ہے۔ ٹھک
ہے وہاں اتر جاتے ہیں۔ وہاں سے ہمیں کوئی بھی
گاڑی مل جائے گی۔“

اسے کچھ زیادہ ہی تکلیف ہوگی ورنہ چھوٹی موٹی
تکلیفوں کا تو وہ ذکر ہی نہیں کرتا تھا۔ میرا دل بری
طرح دھڑکنے لگا تھا۔ چلتی گاڑی میں، میں کبھی کیا
سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے جو گولیاں دی تھیں، اس کی دو
خوراکیں میں دے چکا تھا۔ شاید انہی کا اثر تھا کہ وہ
اب تک کسی قدر آرام سے رہا۔ میں نے وہی
گولیاں نکال کے اسے دیں۔ اس نے کوئی
اعتراض نہیں کیا۔ آدھے گلاس پانی سے نگل لیں۔
سر دبانے کے لیے ڈاکٹر نے مجھے منع کر دیا تھا۔
گولیاں کھا کہ وہ پھر لیٹ گیا۔ میں اپنی نشست پر
پہلو بدلتا رہا۔ مجھے تو اپنی فکر ہی رہتی تھی۔ میں نے
کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ بیمار بھی ہو سکتا ہے،
اسے بھی چوٹ لگ سکتی ہے۔ اس دوران گاڑی دو
ایک اسٹیشنوں پر ٹھہری اور کھٹے ڈبڑھ کھٹے میں آراء
جکشن آ گیا۔ میں نے سامان سمیٹ لیا تھا۔ سمیٹا
بھی کیا تھا، صرف ایک بیک ہی بھولا تھا۔ اس کی
آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ میں نے بہت کہا لیکن وہ
آراء پر اترنے کو آمادہ نہیں ہوا۔ دوا سے شاید اسے
کچھ اتفاق ہوا ہو۔ اب کیسا محسوس کر رہے ہو؟ کیا

بات ہے، بتاتے کیوں نہیں؟“ میں نے بہ ظاہر
ناراضی سے کہا۔
”ٹھیک ہے رہے۔“ وہ بہت دھیمی آواز میں
بولی۔
”میں کہتا ہوں، ہمیں اتر جاتے ہیں۔ میری
بات مان لو۔“
”بٹنے پدیکھیں گے۔“

میری انتہا کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ کوئی تک
ہی نہیں تھی کہ ہم اور دور جا کے فیض آباد والی گاڑی
پکڑیں۔ میں اس حالت میں اس سے جھگڑا بھی نہیں
کر سکتا تھا۔ آراء شہر بھی گزر گیا۔ ہمارے مسافر نے
پٹنے پٹنے کا وقت سات بجے بتایا تھا۔ گاڑی آٹھ
سے کچھ پہلے پٹنا شہر میں داخل ہوئی۔ ٹھکل کو میں
نے پہلے ہی آگاہ کر دیا تھا۔ وہ تیار تھا۔ میں
دروازے پر کھڑا ہو گیا کہ قلی کو فوراً بلا لوں۔ گاڑی
رکتے ہی قلی اندر آ گیا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ
مغل سرائے کے لیے اب گاڑی کس وقت ملے گی تو
وہ حیرت زدہ ہوا تاہم اس نے بتایا کہ دو گھنٹے بعد
ہاؤس ایکس بریں ادھر سے گزرے گی۔ میں نے
اسے ہدایت کی کہ وہ ہمیں فرسٹ کلاس کے ویٹنگ
روم میں پہنچا دے۔ ٹھکل منتار ہا تھا۔ جب میں قلی
سے بات کر رہا تھا، وہ کچھ نہیں بولا۔ گاڑی سے اتر
کے اس نے قلی کو اسٹیشن سے باہر چلنے کا حکم دیا۔ میں
اس کی صوت دیکھتا رہ گیا۔

”شہر جانا ہے۔“ میں نے جھلا کر کہا۔ ”شہر
کیوں؟ پھر بردوان ہی چلو۔“ کوئی جواب دینے
کے بجائے وہ آہستہ آہستہ پلیٹ فارم کے گیٹ کی
طرف بڑھتا رہا۔ میری کسی بات کی اس کی نظر میں
کوئی اہمیت ہی نہیں تھی۔ مجھے بڑی جھنجھلاہٹ
ہورہی تھی لیکن مجھے اس کے ساتھ ہی چلنے رہنا تھا۔
میں نے چپ سادھ لی۔

اسٹیشن کے باہر ایک دوسرے سے پیوست
گھسیوں اور تانگوں کی ایک بڑی تعداد مسافروں کا

منتظر تھی۔ ٹھکل نے کبھی دباؤ کو اشارہ کیا اور اسے
گراؤ ہوٹل چلنے کو کہا۔ کبھی میں ہمارے درمیان
سکوت رہا۔ اپنی رات کی ابتداء تھی۔ شہر کی سڑکیں
صاف ستھری اور روشن تھیں اور خوب چمک چمک تھیں۔
اسٹیشن سے ہوٹل کا فاصلہ اتنا زیادہ نہیں تھا۔ کبھی نے
ہمیں ہوٹل کے سامنے اتار دیا۔ کاؤنٹر پر ہوٹل کے
رجسٹر میں رسمی خانہ پری کے بعد مجھے کمرے کی چابی
مل گئی اور مجھے حیرت ہوئی۔ کمرے میں جانے کے
بجائے ٹھکل کاؤنٹر کے سامنے صوفے پر بیٹھا رہا۔
میں نے طے کر لیا تھا کہ اب میں اپنی زبان ہی بند
رکھوں گا۔ ہوٹل کے خدمت گار نے ایک کشادہ،
نہایت آرام دہ کمرے میں ہمارا سامان
پہنچایا۔ سامان رکھ کے اور کمرہ منتقل کر کے میں فوراً
ٹھکل کے پاس چلا آیا۔ میرے پیچھے ہی وہ لہجہ گیا۔
میں نے سنا نہیں تھا۔ اس نے کس وقت بھی کو
ٹھیکرے رہنے کے لیے کہا تھا۔ کوچوان کو جب اس
نے پٹنا میٹریکل کالج اسپتال کا نام بتایا تو میرا ہاتھ
ٹھکا اور میں چپ نہ رہ سکا۔ ”اسپتال چار ہے ہو؟“
میں نے سراپستی سے کہا۔

”ہاں رہے، دکھا دیں ادھر۔“
”کیا بات ہے؟ کچھ بتاؤ، کیا حال ہے؟“
”دیکھتے ہیں رہے ادھر جا کے۔“
”مجھ سے مت پھپھو۔“ میں نے ہڈیانی انداز
میں کہا۔

”تیرے ساتھ ہی چلتے ہیں۔“
”کیا، کیا بہت زیادہ.....“ میری آواز پھٹنے
لگی۔

اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے خاموش
رہنے کی تلقین کی۔ مجھے احساس ہوا کہ میری پرسش یا
دغل اندازی اسے گراں نہ گزر رہی ہو۔ اس موقع پر
مجھے سوال جواب نہیں کرنے چاہئیں۔ میرا دل ہول
رہا تھا۔ ہوٹل سے اسپتال کا فاصلہ کم نہیں تھا۔ کبھی کی
رفارست بھی کبھی دیر ہو رہی تھی۔ میری وحشت

بڑھتی جاتی تھی۔ آخر کبھی ایک بڑے اسپتال کے
سامنے رگ گئی۔ کبھی سے اتر کے ہم نے خاص
عبارت کا رخ کیا۔ جانے ٹھکل کس طرح چل رہا
ہوگا۔ کچھ وہی جانتا ہوگا کہ اس پر کیا گزر رہی ہے۔
وہ اسپتال کی عبارت میں اپنے پیروں سے داخل ہوا
تھا لیکن ظاہر تھا، کسی بڑی تکلیف ہی میں اس نے
سفر ترک کر کے اسپتال کا رخ کیا ہے۔ دواؤں اور
علاج معالجے سے اسے ویسے بھی کبھی سروکار نہیں رہا
تھا۔ اسپتال کے عملے نے ہمیں پختہ عمر کے ایک
جوان شکل ڈاکٹر کے کمرے میں پہنچا دیا۔ کوئی
توقف کے بغیر میں نے اسے جلدی جلدی سارا
واقعہ بتایا اور گزارش کی کہ وہ ہم پر خصوصی توجہ
دے۔ وہ ایک کم گو آدمی تھا۔ عینک لگائے، کچھ
ڈھیلا ڈھالا سا، کسی انگریزی کتاب کے مطالعے
میں مصروف، بے تاثر سا ایک شخص۔ اس نے کچھ
کے بغیر ٹھکل کو ایک گوشے میں رکھے معائنہ بستر پر
لیٹ جانے کا اشارہ کیا اور سر کے مختلف حصے دبا کے
دیکھے اور کچھ دہی سوال کرنے لگا جو گزشتہ رات
ریٹ کے ڈبے میں اکبر پور کے ڈاکٹر سکسینہ نے کیے
تھے۔ وہ مجھے نو آموز ڈاکٹر لگتا تھا۔ میں نہیں کہنا چاہتا
تھا لیکن میرے بس میں نہیں تھا۔ میں نے صاف کہہ
دیا کہ بہتر ہے، وہ اسپتال کے کسی اور ڈاکٹر کو بلا کے
اس سے مشورہ کرے۔ میری تجویز پر وہ برا فرداختہ
نہیں ہوا، سر ہلانے لگا۔ کتنی بجا کے اس نے چہرہ اسی
کو طلب کیا اور کسی ڈاکٹر سری ناٹھ کو بلانے کے لیے
کہا۔

کچھ دیر میں کسی ڈاکٹر کمرے میں جمع ہو چکے
تھے۔ ان میں ایک زیادہ عمر کا تھا۔ ان سب نے
ٹھکل اور مجھ سے سوالوں کی تھرا کر کی اور ٹھکل کے
باس سے جٹ کے مشورے کرنے لگے۔ وہ پیش تر
انگریزی میں بات کر رہے تھے۔ بہت کچھ مجھے بھی
سنائی دے رہا تھا۔ پہلے تو وہ آپس میں الجھتے رہے۔
ان کی رائے تھی کہ ہر کس بڑی چوٹ کے آثار نظر

نہیں آئے۔ پھر انہوں نے طے کیا کہ صبح تک ٹھہل کو اسپتال میں روک لیا جائے۔ اسپتال کا بڑا ڈاکٹر، ڈاکٹر رائے صبح سویرے اسپتال آ جاتا ہے۔ اس کے آنے تک ٹھہل کو سکون کی دوا میں دینی جانی رہیں اور رات کسی طور گزر ادوی جائے۔ ممکن ہے، ایسے رے کی ضرورت پڑے۔ یہ فیصلہ بھی ڈاکٹر رائے ہی کر سکتا ہے۔ ان کا انداز بے حد مدہمیری کا تھا۔ آپس میں صلاح مشورے کے بعد بڑی عمر کا ڈاکٹر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”ہم مریض کو رات بھر کے لیے.....“

مجھے معلوم تھا، وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔ میں نے اسے روک دیا اور انگریزی میں پوچھا۔ ”ڈاکٹر رائے اس وقت کیوں نہیں آ سکتے؟“ مجھے انگریزی میں بولتا دیکھ کے ان کے جسم لہرا گئے، آنکھیں پھیل گئیں۔ عمر رسیدہ ڈاکٹر نے چند ثانیوں کے سکوت کے بعد نرمی سے کہا۔ ”وہ اس وقت گھر پر رہتے ہیں اور مریض دیکھنا پسند نہیں کرتے۔“

”یہ کون سا ڈاکٹر ہے؟“ میں نے برہمی سے کہا۔ ”مرض گھڑی دیکھتا ہے جو ڈاکٹر گھڑی کا پابند ہے۔ یہ اسپتال بھی رات کو بند کر دیا کریں۔ رات آرام کے لیے ہوتی ہے۔ آپ سارے بھی یہاں کیوں ہیں۔ گھر جا کے آرام کریں۔“

”آپ اطمینان رکھیے۔ ہم رات بھر ان کی خبر گیری کریں گے۔ کوئی ایسی گھبرانے والی بات نہیں معلوم ہوئی۔“ ڈاکٹر نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔

گئے۔

”ڈاکٹر رائے کے کچھ اصول ہیں جناب۔“ ڈاکٹر نے منانت سے کہا۔

”پھر کسی اور ڈاکٹر کو بلائے کا بندوبست کیجیے۔ کیا اس بڑے شہر میں ڈاکٹر رائے کے سوا کوئی اور ڈاکٹر نہیں ہے۔ میں نے آپ سے کہا، روپے پیسے کی فکر مت کیجیے۔ کوئی بھی نہیں اور کتنا بھی خرچ ہو۔“ میری درخواست میں درشتی شامل تھی۔

عمر رسیدہ ڈاکٹر کی قدرے چارگی کی سی کیفیت میں اپنے ساتھیوں کے چہرے دیکھنے لگا۔

”دیکھیے نا؟“ میں نے اس سے کہا۔ ”اسپتال میں کوئی بھی مریض کسی وقت، کسی حالت میں آ سکتا ہے، کیا بس یہاں ڈاکٹر رائے پر انحصار کیا جاتا ہے۔ آپ، آپ لوگ یہاں پھر کس لیے ہیں؟“ ”یہ ہمیں پیچیدہ بھی ہو سکتا ہے۔ یہ دماغ کا معاملہ ہے۔ ہمیں احتیاط کرنا ہے۔“ ڈاکٹر کی آواز ابھر رہی تھی۔

”پھر تو اور ضروری ہے۔ آپ یہ کیس صبح پر کیوں ٹال رہے۔ پھر ایک مہربانی کیجیے اس شہر میں، میں انجمنی ہوں، کوئی سواری مجھے فراہم کر دیجیے۔ میں خود ڈاکٹر رائے کے گھر جا کے دہائی دیتا ہوں یا جس ڈاکٹر کو آپ بتائیں جس کے اصول اتنے سخت نہ ہوں۔ جو اپنے پیسے سے انصاف کرتا ہو، جو واقعی ڈاکٹر ہو یا کوئی ایسا ڈاکٹر جو روپے پیسے کو بہت عزیز سمجھتا ہو۔ میری مدد کیجیے۔ یوں کھڑے کھڑے آپ وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں۔“

میرے منہ میں جو آیا، میں کہنا گیا۔ جی میں تو یہ آتا تھا کہ جب سے چاقو نکال لوں۔ یہ زبان ان کی سمجھ میں نہیں آتی تو دوسری ضرور آئے گی۔

جواب میں عمر رسیدہ ڈاکٹر دیر تک چپ رہا پھر اس نے ایک نوجوان ڈاکٹر سے کہا۔ ”ڈاکٹر رائے کے پاس جا کے ساری صورت حال بتا دو ورنہ پھر انہیں ڈاکٹر سمیت کے پاس بھیجے گا انتظام کرو۔“

ڈاکٹر سمیت اس اسپتال میں نہیں آئیں گے۔ ان کے گھر ہی جانا ہوگا۔ وہ ایک مہربان آدمی ہے لیکن پہلے ڈاکٹر رائے کو دیکھو، شاید وہ..... وہ..... وہ شائے اچکا کے بولا۔

”وہ نہیں آئیں گے جناب! آپ کو معلوم ہے، انہوں نے سختی سے تاکید کی ہے۔ پہلے بھی.....“ نوجوان ڈاکٹر کی آواز بڑھتی ہوئی تھی۔

”اچھا ہے، ایک بار انہیں دیکھ لو۔“ عمر رسیدہ ڈاکٹر کا لہجہ نیم حکمہ تھا۔ ”بعد کو کوئی شکایت بھی ہو سکتی ہے۔“

”آپ کہیں تو میں ساتھ چتا ہوں۔“ میں کہنا چاہتا تھا، شاید میری التجا سے ڈاکٹر رائے متاثر ہو جائے۔

”نہیں۔“ عمر رسیدہ ڈاکٹر نے صاف انکار کر دیا۔ ”آپ یہی ٹھہریں اور انتظار کریں۔ سردست ہم مریض کو کچھ دوا میں دیتے ہیں۔“

اس سے اب کوئی اور بات کرنی مناسب نہیں تھی۔ اس کی ہدایت پر کمرے میں پہلے سے تعینات ڈاکٹر نے ٹھہل کے بازو میں سوئی ٹھوپ دی اور چند گولیاں بھی کھلائیں۔ اس کے اور عمر رسیدہ ڈاکٹر کے سوا باقی ڈاکٹر چلے گئے۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی، ہیبت ناک سی خاموشی۔ پھر عمر رسیدہ ڈاکٹر..... نے کرسی پر بیٹھ کے پائپ سلگایا اور مجھ سے پوچھنے لگا۔ ”یہ آپ کے کون ہیں؟“

”کیا بتاؤں۔“ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”میرے سب کچھ ہیں، میرے بھائی، دوست میرے بزرگ، میرے دشمن.....“

”آپ کا ان سے کوئی غوثی رشتہ نہیں ہے؟“ ”تمام انسانوں کا ایک دوسرے سے غوثی رشتہ ہوتا ہے۔“

”ہاں۔“ وہ کچھ بے قرار ہوا اور ٹھنڈی سانس بھر کے بولا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں بلکہ آپ نے بڑی بچی

بات کہی ہے۔“ پھر پوچھنے لگا۔ ”آپ لوگوں کا کیا مشغلہ ہے؟“

مجھے جواب دینے میں تامل ہوا۔ وہ چمکتی آنکھوں سے منتظر تھا۔ میں نے کہا۔ ”ہماری زمینیں ہیں۔“ زمینوں کا سن کے عموماً دوسرے سوالات نہیں کیے جاتے۔

”آپ زمین دار ہیں؟“

”جی ہاں۔“ میں نے مختصر جواب دیا۔

”فیض آباد میں آپ کی زمینیں ہیں؟“

”اور کبھی کبھی جگہ.....“ میں نے یوں ہی کہہ دیا۔

اس نے قوی صبی انداز میں آنکھیں پھیلائیں۔ ”آپ تو خوب تعلیم یافتہ معلوم ہوتے ہیں۔“

”انگریزی گولی سے مراد علم یا حکمت نہیں ہے۔“

”ہاں ہاں۔“ اس کے چہرے پر مایوسی چھا گئی۔ ”لیکن کچھ ایسا ہی جاتا ہے۔“

”حکمرانوں کے لائسنس میں ان کی تہذیب بھی ہوتی ہے۔ گوروں کو تو یہاں حکم رانی کرتے ہوئے زمانہ گزر گیا۔“

”بے شک، بے شک، اور یہ بھی تو ج ہے کہ اب وہ ہم سے زیادہ جانتے ہیں۔ ان کا وقت ہے، کیوں کہ ان کے پاس علم ہے۔“ اس وقت ان باتوں کا کوئی گل نہیں تھا۔ حکیم ڈاکٹر کو علاج معالجے کے علاوہ کچھ اور بھی جانتا چاہیے۔ اس کی مزید سوالوں سے بچنے کے لیے میں کرسی سے اٹھ گیا اور میں نے ٹھہل کے بستر پر جا کے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ میں نے پوچھا۔ ”ٹھیک ہے کچھ؟“ اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ نکھر گئی اور اس نے لمبے بھر کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ ”بس اب ڈاکٹر صاحب آتے ہی ہوں گے۔“ میں نے اس کا شانہ چھب تھا تے ہوئے کہا۔ اس نے جیسے سنا ہی نہیں۔ میں نے ٹکے ہاتھ سے اس کے کھڑے بال درست کیے اور ڈاکٹر کے پاس

آکے بیٹھ گیا۔
 ”میں آپ کی بے چینی سمجھ رہا ہوں۔ کبھی مریضوں سے زیادہ ہمیں تیار داروں کو سنبھالنا پڑتا ہے۔ مشکل یہ ہے، انہیں پرسکون رہنے کی دوائی نہیں دے سکتے۔“ عمر رسیدہ ڈاکٹر مجھے تسلی دینے لگا۔ ”اطمینان رکھیے، آپ صحیح جگہ آگئے ہیں۔“
 میں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ ڈاکٹر بھی چپ ہو گیا۔ اسے کیا اندازہ ہو سکتا تھا، مجھ پر بد وقت گیسے گزر رہا ہے۔ میں تو لمبے گن رہا ہوں۔ کمرے کی دیواری کھڑکی نے ساڑھے گیارہ کا گھنٹا بجایا تو ڈاکٹر نے اپنے بند گالے کے کوٹ سے جیبی گھڑی نکال کے وقت کی تصدیق کی اور نوجوان ڈاکٹر سے بولا۔ ”ہرٹس کو گئے دیر ہوئی۔ اسے اب تک واپس آ جانا چاہیے۔“

”ڈاکٹر رائے کا گھر کتنی دور ہے؟“ میں نے تندہی سے پوچھا۔
 ”ایسا دور نہیں، قریب ہی ہے۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں بے چینی بھی تھی، پشیمانی بھی۔ ”کچھ دیر اور دیکھتے ہیں۔“

کچھ دیر اور گزر گئی۔ میری نگاہیں کبھی دروازے کی طرف اٹھتی تھیں کبھی کھل کی طرف۔ اگر ڈاکٹر رائے آمادہ نہ ہوا؟ کھل کی حالت مجھے بالکل ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ اس وقت اس اجنبی شہر میں، میں کہاں کہاں، کس کس دروازے پر دستک دوں گا۔ یہ سوچ سوچ کے میرا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ عمر رسیدہ ڈاکٹر کا حال یقیناً مجھ جیسا نہیں ہوگا لیکن وہ بھی اب خاصاً منتظر معلوم ہوتا تھا۔ کرسی سے اٹھ کر وہ کمرے میں ٹھلنے لگا، کھل کے پاس بھی گیا اور اسے ایک نظر دیکھ کے پلٹ آیا۔ میں اس سے منت کرنا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر رائے کا مزید انتظار کرنے کے بجائے وہ کوئی اور تدبیر کرے۔ میں نے کچھ کہنے کے لیے ہمت استوار کی تھی کہ اسی دم کمرے کے باہر سے تیز قدموں کی چابیوں

ابھریں۔ نوجوان ڈاکٹر نے بھی کرسی چھوڑ دی۔ میں بھی کھڑا ہو گیا۔ عمر رسیدہ ڈاکٹر نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ ”اگر واقعی وہی ہیں تو حیرت ہے۔“ یہ کہتا ہوا وہ ایک کے دروازے کی طرف بڑھ گیا مگر اس کے باہر گھٹنے سے پہلے ستر سال کے لگ بھگ عمر، اوسط قد کا، بھورے رنگ کی چٹلون پر آدمی آستینوں کی پھول دار قمیض پہنے، کھلتی ہوئی سرمئی رنگت کا ایک صحت مند شخص کمرے میں داخل ہوا۔ وہ ڈاکٹر رائے ہی ہو سکتا تھا۔ اس کے عقب میں نوجوان ڈاکٹر ہرٹس کے علاوہ ایک اور شخص بھی تھا۔ ”کیا ہوا؟“ ڈاکٹر رائے نے گھر در کی آواز میں پوچھا۔

عمر رسیدہ ڈاکٹر نے انگریزی میں مختصر مضمحل کے مرض کی نوعیت سے آگاہ کیا اور مضمحل کے بستر کی طرف انگلی اٹھائی۔ ڈاکٹر رائے نے خود بھی مزے کے دیکھ لیا تھا۔ ناگواری اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ اپنے سر ہانے سرسراٹی آہٹوں پر مضمحل نے آنکھیں کھول دیں۔

”ڈاکٹر کو کھلے! تم کہہ رہے تھے، تم نے اسے... دی ہے۔“ ڈاکٹر رائے نے کسی دوا کا نام لیا تھا۔ میں پوری طرح نہ سن سکا۔ ”کتنی دیر ہوئی؟“

پہلی بار مجھے علم ہوا کہ عمر رسیدہ ڈاکٹر کا نام گو کھلے ہے۔ اس نے تندہی سے جواب دیا۔ ”دیر ہوگئی جناب! شاید گھنٹا بھر پہلے۔“
 ”ایک گھنٹا!“ ڈاکٹر رائے کی تیوری چڑھ گئی۔ ”مگر یہ تو جاگ رہا ہے۔“

”جی، میں بھی دیکھ رہا ہوں مگر ہم نے اسے پوری خوراک دی تھی۔ یا تو درد شدید ہے یا یہ آدمی اعصاب کا مضبوط ہے۔ یہ اپنے پیروں سے چل کے یہاں آیا تھا جناب!“ ڈاکٹر کو کھلے کی عمر ڈاکٹر رائے کے برابر ہوگی، لیکن ہے، کچھ زیادہ ہی۔ وہ ڈاکٹر رائے کی جناب میں نہایت مودب تھا اور یہی

خصوص ہیں۔ گورے مریضوں کو بھی یہیں تعمیر کیا جاتا ہے۔ یہ خالی رہتے ہیں تو بھی ان کی صفائی ستھرائی کا خیال رکھا جاتا ہے۔ ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹروں کے لیے لازم ہے کہ ان کمروں میں زیر علاج مریضوں پر خصوصی توجہ دیں۔ یہاں ماہر نرسوں کا قہر کر کیا جاتا ہے۔ دریا رخ ہونے کی وجہ سے یہاں بڑی نرم و لطیف ہوا آتی ہے وغیرہ۔ اسے عجیب تھا کہ ڈاکٹر رائے سے تو میری کچلی ملاقات تھی۔ میں نے کیا جادو کر دیا کہ اس نے از خود اس کمرے میں ہمیں قیام کی اجازت دے دی ورنہ وہ تو بہت محتاط ہے۔ ڈاکٹر گوگلے کو لفظ تلاش کرنے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ غالباً یہ کہنا اور جتنا چاہتا تھا کہ مریضوں کا حسب نسب، ان کے زور و اثر سے مطمئن ہونے کے بعد ہی انہیں یہاں علاج کے اعزاز سے نوازا جاتا ہے۔

میں چپ چاپ سنتا رہا۔ کہنے والے کو کچھ تو احساس ہوتا چاہیے کہ سننے والا کتنا تن رہا ہے یا کتنا متوجہ ہے۔ بے موقع کلام بھی یادہ گونی ہے اور یادہ گونی ایک عارضہ ہے اور یہ عارضہ بہت عام ہے۔ لوگ ہر جہز کا حساب رکھتے ہیں۔ یہ حساب کوئی نہیں لگاتا کہ زندگی کا کتنا وقت بے موقع اور غیر ضروری باتوں میں گزر جاتا ہے۔ مجھے ڈاکٹر گوگلے کی باتوں سے چڑ ہو رہی تھی۔ میں نھل کے پاس بیٹھنا چاہتا تھا۔ اسے بستر یہ بے سدھ بڑا دلچسپ کے میرا دل ڈوبا جا رہا تھا، جسم کی جان جیسے پھل جاتی ہو۔ مجھے تو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں ڈاکٹر گوگلے کا منہ کس طرح بند کر سکتا تھا۔ میری بے توجہی سے وہ ناراض بھی ہو سکتا تھا۔ مجھے اس کی ضرورت تھی۔ یہ اگر ساتھ نہ دیتا تو اس وقت ڈاکٹر رائے کی آمد قطعی ناممکن تھی۔ شاید وہ میری توجہ دینے کے لیے ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا مگر اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ سننے والے کی آمادگی کے بغیر شریں بھی فضول گونی ہے۔ اس نے پھر پائپ سگایا۔ لگتا تھا اسے

کوئی کام نہیں ہے۔ میں ہوں ہاں کرتا رہا۔ میری آنکھیں تو نھل کے بستر پر کھلی ہوئی تھیں۔ جانے کتنی دیر گزر گئی۔ اس نے بار بار پائپ سگایا اور جب پائپ کا تھپکاؤ رکھ ہو گیا تو اسے کچھ بے چینی ہوئی۔ مزید تباہ کو نوشی کے لیے وہ جیہوں میں پاؤں ٹٹول رہا تھا اسے خیال آیا کہ وہ تو پچھلے کمرے میں چھوڑ آیا ہے مجھے بہت کھلی دلا سے دے کے کہیں وہ رخصت ہوا اور میں نے دانستہ نھل کے بارے میں اس کا قیاس جاننے سے اجتناب کیا کہ اس کے منہ سے بے سوچے کچھ بھی نکل سکتا ہے۔ میں نے اسے کمرے کے باہر تک رخصت کیا۔

اس وقت ایک بج رہا تھا۔ اس کے جاتے ہی نرس نے آکے کمرے کی روشنی دہی کر دی۔ نھل بالکل غافل تھا۔ اس کی سانسوں کا توازن معمول کے مطابق تھا۔ باقی رات میں تین بار نرس آئی اور دو مرتبہ ڈاکٹر نے چکر لگایا۔ انہیں میرے جاگتے رہنے سے کیا پریشانی تھی جو ہر بار آکے وہ مجھے اس طرح سمجھاتے تھے جیسے میں کوئی پاگل ہوں یا بچہ ہوں۔ صبح ہونے سے کچھ پہلے نرم گھٹا نرس نے نھل کا معائنہ کر کے مجھ سے مشقانہ لہجے میں کچھ دیر کمر ٹکا لینے کو کہا اور میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے کرسی سے اٹھا دیا۔ پھر مجھ سے منع نہ کیا جاسکا۔

میں بستر پہ آکے لیٹ گیا اور اس وقت مجھے محسوس ہوا، میرا سارا جسم ٹوٹ رہا ہے۔ اپنا آباہی مجھ سے نہیں سمجھ رہا۔ میں نے جان کے آنکھیں بند کیں کہیں کسی لمحے نھل کو میری ضرورت نہ پڑ جائے۔

صبح آٹھ بجے سے منہ ہاتھ دھو کے اور کپڑوں کی غلتیں درست کر کے میں تیار بیٹھا تھا۔ نرس نے مجھے بتایا تھا کہ ڈاکٹر رائے وقت کا بڑا پابند ہے۔ ٹھیک آٹھ بجے اسپتال آ جاتا ہے۔ میرے کپڑے خاصے میلے ہو گئے تھے لیکن سامان ہوکل میں رکھا ہوا تھا اور وہاں جانے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔

خربہ اندام نرس رات کی ڈیوٹی سے فارغ ہونے سے پہلے میرے لیے ہلکا ناشتا خود لائی تھی اور سامنے بیٹھی رہی۔ اس نے اپنے ہاتھ سے توس پر مکھن لگ کے مجھے پیش کیا تو مجھے زہر مار کر ہڑا۔ وہ کم بولتی تھی اور اس کے انداز میں ایسا شفقت آمیز تحکم تھا کہ انکار آسان نہیں تھا۔ میں نے چند گھنٹوں میں جائے بھی قسم کر لی۔ نرس کا نام۔۔۔

ایک ٹیٹن تھیں یہ نام اس نے خود بتایا اور مجھے شرم سار کیا۔ رات سے وہ متعدد بار کمرے میں آچکی تھی اور میں نے نہ اپنا تعارف کرایا نہ اس کا نام پوچھا تھا۔ اس نے نھل کی دیکھ بھال میں مستعد رہنے کے لیے مجھے اپنی حالت درست کرنے کی نصیحت کی۔ وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی، اپنے آپ کو بائوٹھے رکھے بغیر میں مریض، (نھل) کے کس کام آسکتا ہوں۔ وہ مجھ سے اس طرح پیش آرہی تھی جیسے ایک زمانے سے واقف ہو یا جیسے نھل کے بجائے میں بیمار ہوں۔ گھر کے کپڑے پہن کے وہ مجھے دعاوی سلام کرنے آئی اور نھل اور میرے لیے چند روٹی دعاویہ چیلے کہہ کر رخصت ہوئی۔ پھر دروازے سے وہ پلکی اور کہنے لگی کہ اس کی جگہ دن بھر کے لیے اب نرس سیوریس کی ڈیوٹی ہے۔ اس نے سیوریس کو تاکید کر دی ہے کہ وہ اس کمرے کا خاص خیال رکھے۔ کوئی بھی کام ہو، بے جھجک اس سے کہا جاسکتا ہے۔ وہ ایک معاون لڑکی ہے۔

نرس ایکی کو گئے ابھی چند منٹ ہوئے ہوں گے کہ گندمی رنگت، کھٹکے نقش و نگار، مناسب قد کی دہلی چلی ایک نو عمر نرس پلکی جھپکتی کمرے میں آئی اس کے چہرے پر سب سے نمایاں اس کی بڑی آنکھیں تھیں۔ اس نے سنجیدہ لہجے میں 'صبح بخیر' کہا اور مشاقی سے نھل کے بستر کی غلتیں درست کرنے اور چیزیں ترتیب سے رکھنے لگی۔ صوفے کے ساتھ والی کھڑکی کا پردہ بھی اس نے کھول دیا۔ کمر روشن ہو گیا۔ اس نے مجھے بتایا کہ ڈاکٹر رائے اب آباہی

چاہتے ہیں۔ میں ہڑ ہڑا کے کرسی سے اٹھ گیا۔ سیوریس نے وہ کرسی بھی دیوار کے ساتھ لگا دی اور جس تیزی سے آئی تھی، اسی تیزی سے واپس چلی گئی۔

میں کمرے میں دے قدموں ٹھٹھا رہا۔ ٹھیک نو بجے ڈاکٹر رائے دو اور ڈاکٹروں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔ ان کے پیچھے نرس سیوریس بھی تھی اور اسپتال کے مخصوص لباس میں ایک اور شخص تھی۔ ڈاکٹر رائے نے مجھے سرسری دیکھا، سر کی جنبش سے سلام کا جواب دیتا ہوا وہ نھل کے پاس جا کے ٹھہر گیا اور ان سب نے نھل کا بستر گھیر لیا۔ پلکی پر لگی ہوئی رپورٹ دیکھ کے ڈاکٹر رائے نے نھل کا شانہ ہلایا۔ اس نے پے نھل آنکھیں کھولیں۔ ڈاکٹر نے حال پوچھنا چاہا۔ نھل دیدے گھما کے رہ گیا۔ اس پر غصہ کی کاشدہ غلب تھا۔ ڈاکٹر رائے کے اشارے پر ایک ڈاکٹر نے نھل کی کلائی سے خون کھینچنے کے لیے سوئی پیوست کر دی اور حاصل کیا ہوا خون قینچی میں نھل کر دیا۔ اس نے خون کی پھر ایک اور شیشی بھری۔ میں ان کے ساتھ ہی کھڑا تھا۔ ڈاکٹر رائے کو اپنے درمیان میری موجودی سے جانے کیا خلل پڑ رہا تھا کہ اس نے مجھے دور صوفے پر بیٹھ جانے کا حکم دیا۔ میں نے مجبوراً مکمل کی۔ وہ سارے نھل کے گرد جمع رہے۔ میں اپنے آپ کو جلتے ہوئے دور بیٹھا انہیں دیکھتا رہا۔ میں نے ان کی سرگوشیاں سننے کی کوشش کی لیکن کچھ پلے نہیں پڑا۔ مجھے تو چکر آ رہے تھے۔

کچھ دیر میں ڈاکٹر رائے میری طرف آ گیا اور مجھ سے ٹوشتہ رات نھل کی کیفیت کے متعلق پوچھنے لگا۔ میری آواز ڈول رہی تھی۔ میں نے اسے بتایا کہ ساری رات وہ بے خبر رہا ہے۔ دو ایک بار مجھے اس کی کراہ کا گمان ہوا اور میں نے اٹھ کے اس سے پوچھا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اور ادھر ادھر دیکھا کیا۔ اس کی آنکھیں سکڑی اور پلکیں زہیں او

وہ کچھ کہے بغیر نیند میں ڈوب گیا۔

ڈاکٹر رائے سوچنا رہا، پھر اکڑی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ہم اسے انیس رے کے لیے لے جائیں گے۔ وہاں کچھ اور ٹیسٹ بھی لیں گے۔“

”آپ کیا سمجھتے ہیں ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے ناٹوالی سے پوچھا۔

”ٹیسٹ کے نتائج کے بعد ہی یقین سے کچھ کہا جاسکتا ہے اور ان کی رپورٹ آنے میں دو دن لگ سکتے ہیں۔“

”ان رپورٹوں میں جلدی نہیں ہو سکتی؟“
”بعض کے نتائج فوراً سامنے آجائیں گے لیکن تمام میں دیر ہو سکتی ہے۔“ اس کے کچھ میں ڈاکٹر ایک لپک نہیں تھی۔

”میں اس سے کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا لیکن میں نے خود پر جبر کیا۔“

”وہ دن میں صورتحال واضح ہو جائے گی۔“ مجھے گرم سم دیکھ کے وہ کہنے لگا۔ ”تمہیں بہتری کی امید رکھنی چاہیے اور یہ یقین بھی کہ تم ایک بہتر جگہ پر ہو۔“

”ڈاکٹر صاحب!“ میں نے ہمت جمع کر کے کہا۔ ”یہ مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ باقی چیزیں تو ناٹوالی ہیں، جان ہے زیادہ۔“

ڈاکٹر نے میری بات قطع کر دی۔ ”ہم اپنی کوشش کر رہے ہیں، اپنے امکان بھر۔“

”لیکن میں اپنے امکان سے سوا جاسکتا ہوں اور میرے امکانات محدود نہیں ہیں۔“

”لیکن مرے لیے اپنی جگہ ہیں اور ان کے لیے برداشت چاہیے۔“ اور چیز سے زیادہ۔۔۔۔۔۔ ڈاکٹر رائے کے بچے کی نئی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب! مجھے معلوم نہیں، آپ سے یہ کہنا مناسب ہے یا نہیں مگر ازراہِ رحم، اس سے بہتر کوئی صورت، کوئی اور جگہ ہو تو مجھے بتائیے۔ اس شہر میں یا کہیں اور ملکات، مہنتی، دلی،۔۔۔۔۔۔ میں کہیں بھی

جاسکتا ہوں، ہندوستان سے باہر بھی۔“

”اب اس کا وقت نہیں ہے۔ اس سے بہتر جگہیں بنیاد پر شمار ہیں لیکن مریض کی حالت فی الحال اصرار سے اصرار منتقل کرنے کی نہیں۔“ وہ کسی قدر بے انتہائی سے بولا۔ ”بہر حال، تم جو چاہو، فیصلہ کر سکتے ہو۔ ذمہ داری، ظاہر ہے، تمہاری ہوگی۔“

”میرا مطلب غلط نہ سمجھو۔ میرا مقصد مریض سے اپنے تعلق کا اظہار ہے۔ میری جان، میں جانتا ہوں، کسی کام کی نہیں لیکن ناٹوالی چیزیں اہمیت رکھتی ہیں اور بہت سے لوگ تو انہیں جان سے زیادہ ترجیح دیتے ہیں۔ میرے لیے میرا مریض ہر چیز سے زیادہ اہم ہے۔ آپ بڑے ڈاکٹر ہیں۔ آپ کے مشوروں کے بغیر میں کوئی فیصلہ کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا بلکہ اس وقت تو مجھ میں کسی نتیجے تک پہنچنے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔ میرا حال سمجھنے کی کوشش کیجیے۔ میں ہاتھ بٹوڑتا ہوں آپ کے آگے۔۔۔۔۔۔“

”دیکھو تو جوان! اب ہم پر چھوڑ دو، جہاں جاؤ گے، یہی کچھ ہوگا۔ انہی مرحلوں سے گزر کے کوئی رائے قائم کی جائے گی۔ ایلو تیشی طلب کا اپنا ایک منظم طریق کار ہے۔“

میں چپ ہو گیا۔ اتنی دیر میں ٹھکل کا سبز گھیرے ہوئے ڈاکٹر رائے کے ماتحت اس کے پاس سے ہٹ چکے تھے۔ ڈاکٹر رائے نے میرا ہاز و جاو کے مجھے حوصلے اور اعتماد کی یقین کی اور کمرے سے چلا گیا۔

باہر اسے رخصت کر کے نرس سیورین کمرے میں واپس آگئی اور اس نے مجھے ٹھکل کی بیبیوں میں رکھی ہوئی چیزیں تول میں لینے کی تاکید کی۔ ٹھکل کو انیس رے کے لیے لے جانے سے قبل انہیں اسے اسپتال کا رنگی لباس پہنانا تھا۔ میرے تو ہاتھ پاؤں ویسے ہی پھول رہے تھے۔ میں یہ کہنے والا تھا کہ نرس یہ کام خود کرے لیکن مجھے

خیال آیا کہ ٹھکل کی جیب میں چاقو بھی ہوگا۔ اسے کرتے کے نیچے بنیان کی جگہ ہلکی بندھی پہننے کی عادت ہے۔ ہو سکتا ہے، کوئی اور ہتھیار بھی اس کے پاس ہو۔ سیورین کو جلدی تھی مگر وہ سامنے کھڑی نہیں آ سکتی تھی۔ اس کی عدم موجودگی ہی میں مجھے جامد تلاش کا یہ اذیت ناک ٹریاض انجام دینا چاہیے تھا۔ میں نے ناؤت کبھی مگر چائے کی خواہش ظاہر کی تو وہ فوراً کمرے سے چلی گئی۔ ٹھکل کے بستر پہ پہنچ کے اس کی بیبیوں میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے میں نے اسے آہستہ سے پکارا۔ اس کے پیٹوں میں کلبلا ہٹ ہوئی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ میں نے بے دہشتی سے اسے بتایا کہ مجھے اس کی بیبیوں خالی کرنی ہیں۔ اس کے چہرے پر کرب کے آثار پیدا ہوئے۔ معلوم نہیں، اس نے کچھ سمجھا کہ نہیں۔ سیورین کسی لمحے واپس آ سکتی ہے۔ میں نے جلدی جلدی باہر سے کپڑے نٹول کے پہلے چاقو نکالنا چاہا۔ چاقو کرتے کی جیب ہی میں تھا۔ میں نے اسے واسکت کی جیب میں محفوظ کیا اور گریبان کے بن کھول کے بند کی دیکھیں۔ بند کی دونوں بیبیوں میں ٹونوں کی دو گڈیاں تھیں۔ کوئی اور ہتھیار کسی جیب میں نہیں تھا۔ کپڑوں میں اور جیبیں بھی تھیں لیکن مختلف مالیات کے ٹونوں کے علاوہ مجھے کچھ اور نہیں ملا۔ کرتے کی جیب میں چاقو کے ساتھ چند سکے بھی پڑے ہوئے تھے۔ سیورین کو باہر گئے منٹ دو منٹ ہوئے ہوں گے کہ واپس آئی اور اس نے نیچے کے نیچے رکھی ہوئی واسکت نکال کے مجھے دی۔ اپنی بدحواسی میں مجھے اس واسکت کا خیال ہی نہیں رہا تھا۔ مجھے تو یہ بھی یاد نہیں تھا کہ رات کس وقت نرس ایکی یا کسی اور نے یہ واسکت اتاری تھی۔ حالاں کہ میں تو رات بھر جاگتا ہی رہا تھا۔ مجھے صرف اتنا یاد تھا کہ اس سے پہلے والے کمرے میں ڈاکٹروں نے ٹھکل کے جسم کا معائنہ کرتے ہوئے

واسکت کے دونوں چٹ کھول دے تھے۔ اسپتال سے رخصت ہوتے ہوئے شاید، ایکی مجھے واسکت کے بارے میں بتانا بھول گئی۔

سیورین سے واسکت لے کے میں صوفے پر آ گیا۔ اس کی مختلف بیبیوں میں بھی سوٹ کیس کی بیبیوں کے علاوہ خاصے مہے تھے۔ سینے کے حصے کی اندرونی جیبیں اندرونی بن سے بند تھیں۔ وائس طرف کی جیب کا بن کھولنے پر میری انگلی میں ریشمی ڈوری آگئی۔ ڈوری کا ایک حصہ بن سے لپٹا ہوا تھا، اسے سینے پر دوسرے حصے سے نٹول پان کے بٹوے کی شکل کی مختصر سی عتلا بنی تھیلیاں برآمد ہوئی۔ تھیلیاں کے سکرے ہوئے مشہرہ رزوری سے گرہ لگی ہوئی تھی اور آسانی سے نہیں کھل سکتی تھی۔ اس احتیاط سے ظاہر تھا کہ اندر کوئی قیمتی چیز موجود ہے۔ وہ بہرے ہی ہو سکتے تھے۔ نٹولے سے کچھ بھی اندازہ ہوتا تھا۔ تھیلیاں میں روئی بھری تھی۔ روئی کی تہوں میں چہرے چپے ہوئے گے جو انہوں پر ان کی سطح کی تختی محسوس نہیں ہوتی تھی اور تھیلیاں گر جانے پر بیوروں کے ٹونے کا امکان رہا تھا۔ بن سے لپٹی ڈوری گھمانے پر تھیلیاں آزاد ہوئی۔ میں نے اسے اپنی واسکت کی جیب میں ڈال لیا۔

نرس سیورین کے پیچھے اسپتال کے دو کارکن بھی کمرے میں آگئے تھے۔ سیورین نے مجھ سے پوچھا کہ آیا میں نے بیبیوں کی اچھی طرح تلاش لی ہے۔ نسبتاً بلند آواز کی وجہ یہی ہو سکتی تھی کہ میرے اقرار کے دو آدمی گواہ رہیں۔ دونوں کارکنوں نے اسپتال کا لباس پہنانے کے لیے ٹھکل کے جسم پر لمبی چادر ڈال دی۔ نرس سیورین باہر چلی گئی۔ مجھ سے یہ سب کچھ دیکھا نہیں جاتا تھا۔ سیورین کے پیچھے میں بھی باہر نکل آیا۔ کارکن، ٹھکل کا بیروں والا پلنگ باہر لے آئے تو میں نے بھی ان کی بیرونی کی۔۔۔۔۔۔ ان کی رفتار معتدل تھی لیکن میری ناہمیں ان کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھیں۔ وہ زیادہ

میری آنکھیں جلتے لگیں اور میں نے بہ مشکل اپنے آنسو ضبط کیے۔

”بھائیوں میں ایسی بچا گلت دیکھ کے خوشی ہوتی ہے۔ میری دعا ہے، خدا آپ کے بھائی کو جلد صحت یاب کرے۔“ اس کے منہ میں کوئی بناوٹ نہیں تھی۔

نرس ایبی صحیح کہہ رہی تھی۔ سیورین ایک شایستہ، گھنٹہ اور عزم گسار لڑکی تھی۔ وہ نرس تو معلوم ہی نہیں ہوتی تھی۔ خوش صورتی یہ خوش سیرتی متراود خوبی ہے۔ اس کی انگریزی گوئی میں نفاست، سلاست اور روانی تھی۔ وہ جسمی آواز میں کام کرنے کے باوجود آواز ہلکتی تھی، کہنے لگی۔ ”آپ کو تنہائی کی ضرورت ہے تو میں کمرے کے باہر ساربان میں بیٹھ جاتی ہوں۔ آپ یہاں آرام کیجئے۔“

جاسوسی ڈائجسٹ کا مقبول سلسلہ

مصنف: ایم۔ اے۔ راحت
5 سے زائد

اس انسان کی کہانی جو صحت یاب ہو رہی ہے
اور شاید آج بھی کہیں موجود ہو

قیمت لی سیٹ - 330 روپے

مفت نمونہ مانگنا کے لئے

کتابیات پبلکیشنز
فون: 021-5804300
74200 کراچی
www.kitabiat.com

”انہوں نے مسلسل مریض پر نگاہ رکھنے کی ہدایت کی ہے۔“
”آپ، آپ کیا سمجھتی ہیں؟“
”میں صرف ایک نرس ہوں۔“ وہ انکسار سے بولی۔

”ہاں۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”مگر آپ کا تجربہ بھی ہو گا۔“

”میرا کیا تجربہ۔“ وہ شرماسی گئی اور کہنے لگی۔ ”ڈاکٹر رائے مریض کے معالج ہیں۔ وہ ایک تجربہ کار اور پاکمال ڈاکٹر ہیں۔ دور دور سے بیمار انہیں دکھانے آتے ہیں۔“

”مگر انہوں نے.....“ میں نے اپنی زبان سے کہا۔ ”آپ کو انہوں نے مستطاً یہاں معین کیا ہے تو کوئی، کوئی بات تو ضرور.....“ میری آواز گھٹتی گئی۔

”نہیں نہیں، ایسا مت سوچئے۔“ اس نے بہ شدت تردید کی۔ ”ان کمروں میں مستقل طور پر نرسیں مقرر کر دی جاتی ہیں اگر مریض اور اس کے پرمان حال درخواست کریں۔ کیا آپ نے ڈاکٹر رائے سے خصوصی نگہ داری کی درخواست کی تھی؟“
”جی، جی ہاں۔“ مجھے اس کی صراحت سے طمانیت ہوئی۔ ”میں نے کئی بار ان سے یہ التجا کی ہے۔“

سیورین کے چہرے سے بھی ٹھنڈک دور ہوا۔ ”آپ کہاں سے آئے ہیں۔“ اس نے سادگی سے پوچھا۔

”فیض آباد سے۔“ میں نے مختصر آواز سے اکبر پور کے انجین کے حادثے کے بارے میں بتایا۔
”یہ آپ کے کون ہیں؟“

مجھے اس سوال کی توقع تھی۔ میں نے کسی توقف کے بغیر کہا۔ ”یہ میرے بھائی ہیں۔“ اس کے چہرے پر چمک سی پیدا ہوئی۔ ”اور، اور آپ ان سے بہت قریب ہیں۔“ وہ پتلیں جھپکا کے بولی۔

ہوں۔
”آؤ گھٹنا گزرا لیا اس سے زیادہ۔ ایکس رے کے کمرے کا دروازہ کھلنے کے انتظار میں میری آنکھیں پتھرائے گی تھیں، دروازہ کھلا تو چند قدموں کا فاصلہ میں نے بھاگ کے طے کیا۔ ابھی وہ باہر نہیں نکلے تھے کہ میں نے اکھڑی ہوئی سانسوں سے پوچھا۔ ”کیا ہے، سب ٹھیک تو ہے؟“

اسپتال کا کارندہ مسکراتے لگا اور ہم دروازہ کھچے میں بولا۔ ”ابھی کیا پولیس بھیا صاحب! دھیر دھیر دیکھو۔ پہلے رپورٹ سے کچھ ڈاکٹر دیکھئے گا۔ وہی ٹھیک سے بتائے گا۔“ اس نے مجھے سامنے سے ہٹ جانے کو کہا۔

وہ ٹھٹھل کو داہیں کمرے میں لے گئے اور پہلی والی جگہ پر لوہے کا پلنگ بھیرا کے دو جانے لگے تو میں نے جب سے چند نوٹ نکال کے ان کی نذر کرنا چاہیے۔ وہ تو ایسے گھبرائے جیسے میرے ہاتھ میں نوٹ نہ ہوں، پچھو ہوں۔ دونوں نے انکار کر دیا۔ میرے اصرار پر کہنے لگے، ہاں جب مریض صحت مند ہو کے یہاں سے رخصت ہو تو مضامی کھانا دست بھو لیے گا۔

ٹھٹھل کے جسم پر چادر ڈھکی ہوئی تھی اور چہرہ کھلا ہوا تھا۔ جانے انہوں نے کون سی دوا لی تھی کہ وہ اب تک بے خود بڑا ہوا تھا۔ میں کرسی صبح کے اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ اپنے میں سیورین آگئی۔ وہ کچھ فراغت میں نظر آتی تھی۔ میرے قریب ہی بیٹھ گئی اور ششنگی سے بولی۔ ”سنو ایکی بنا رہی تھی۔ آپ رات بھر ایک پلی کے لیے نہیں سو پائے ہیں۔ بہتر ہو گا، اب آپ آرام کریں۔ میں یہاں موجود ہوں۔ ڈاکٹر رائے نے میری ڈیوٹی صرف اسی کمرے تک محدود کر دی ہے۔“

”آپ کی کچھ بات ہوئی ڈاکٹر صاحب سے؟“ میں نے اضطرابی آواز میں پوچھا۔ ”کہہ دیتے تھے؟“

دور نہیں گئے اسپتال کی خاص عمارت میں داخلے کے دروازے کے قریب ہی ان کی منزل تھی۔ انہوں نے مجھے دروازے پر روک دیا۔ میں نے ان سے بحث کی کہ یہ آپریشن کا کمرہ تو نہیں ہے۔ وہ کہنے لگے کہ ایکس رے کے کمرے میں بھی مریض کے لیے حاضر باش شخص کا داخلہ ممنوع ہے۔ ناچار مجھے باہر ہی رہنا پڑا۔ ٹھٹھل کو اندر لے جانے انہوں نے دروازہ بھی بند کر لیا۔

اسپتال میں مریضوں اور ان کے متعلقین کی تعداد اس وقت ابھی خاصی تھی۔ مجھ سے ٹھیک طرح اپنے پیروں پر کھڑا بھی نہیں ہوا جا رہا تھا۔ وہیں دیوار کے پاس تھی ہوئی کرسیوں میں ایک کرسی خالی ہوئی تو میں نے جلدی سے اس پر قبضہ کر لیا۔ کچھ دیر کے لیے میں آنکھیں بند کر لینا چاہتا تھا لیکن مجھے اپنے آپ پر یقین نہیں تھا۔ دماغ میں چالے چلے ہوئے مجھے مجھے اب کیا کرنا چاہیے؟ میں اور کیا کر سکتا ہوں؟ میری استطلاعات میں اور کہا ہے؟ مجھ سے کوئی کوتاہی تو نہیں ہو رہی؟ جانے ڈاکٹر کیا فیصلہ صادر کرے۔ اب سب کچھ اسی پر ہے۔

ہم دونوں اسی کے ٹھٹھلے میں ہیں۔ اگر اس نے زیادہ دن رکنے کو کہا تو میں اکیلا تو پاگل ہو جاؤں گا۔ یہی بہتر ہے کہ مجھے کسی کو بلا لینا چاہیے۔ ابا جان کو تاروں یا جاسو کو مطلع کروں یا زریں کو بلالوں۔ جیسے ہی تار ملے گا، وہ پہلی گاڑی سے آ جائے گی۔ ٹھٹھل کی صبح نگہداشت وہی کر سکتی ہے۔ اس کے آنے سے مجھے بھی آسرا ہو جائے گا۔ اس میں وہ برداشت اور حوصلہ ہے، ڈاکٹر رائے جس کی تعلیم مجھے دے رہا تھا۔ ٹھٹھل بھی زریں کو پاس دیکھ کے بہت مطمئن ہو گا۔ اچھے بیمار دار بھی علاج میں کارگر ہوتے ہیں۔ میرا تو کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ میں یوں بھی ایک ناکارہ آدمی ہوں۔ ایسے وقت میرے حواس تو منتشر ہو جاتے ہیں۔ مجھے کچھ دکھائی سمجھائی نہیں دیتا۔ میں اکیلا کوئی بھی غلط قدم اٹھا سکتا

”مجھے بند نہیں آ رہی۔“ میں نے چرمردگی سے کہا۔
 ”ڈاکٹر رائے ٹھیک ڈیزہ بے گھر جاتے ہیں۔ ایک بجے کے قریب شاید وہ یہاں آ جائیں۔“
 بھر شام کو پانچ سے سات تک اسپتال میں رہتے ہیں۔ ابھی ساڑھے دس ہو رہے ہیں۔ ایک بجتے ہیں پورے ڈھائی گھنٹے ہیں۔ اس دوران گھنٹے دو گھنٹے کے لیے آپ آرام کر لیں تو مناسب ہوگا۔“
 ”میرے تو مجھے یہ لباس تبدیل کرنا چاہیے۔“ میں نے شش و پنج سے کہا۔ ”مجھے کچھ تاریکی دینے ہیں۔“
 ”آپ کہاں ٹھہر رہے ہیں؟“

میں نے اسے بتایا کہ گزشتہ رات اسپتال میں گمرانہ ہوٹل میں کمر محفوظ کرانے گئے تھے۔ سامان رکھ کے فوراً یہاں آ گئے۔ پھر ہوٹل واپس جانا ممکن نہ ہو سکا۔ ہوٹل والے بھی کیا کہتے ہوں گے۔ ”گمرانہ ہوٹل ایسا دور نہیں ہے۔“ اس نے ہنسی آواز میں کہا۔ ”ڈاکٹر رائے کے آنے تک آپ واپس آ سکتے ہیں۔ مجھ پر بھروسہ کر لیں۔ میں یہاں سے نہیں نہیں جاؤں گی۔“
 ”مجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے لیکن.....“ میں کہنا چاہتا تھا کہ میرا دل نہیں چاہتا۔
 ”لیکن کیا.....؟“ وہ جیس سے بولی۔

مجھ سے جواب نہ دیا جاسکا۔
 ”شاید آپ کا دل نہیں مانتا لیکن آپ اتنی دیر میں اپنا کچھ کام بھی کر لیں گے۔ آپ کے ذہن پر کم از کم یہ باتیں رہے گا۔ میں یہاں ہوں۔“ اس نے کسی حد تک انتہا انداز میں مشورہ دیا۔
 ”میں سچی دیر میں واپس آ سکتا ہوں؟“
 ”ڈیزہ دو گھنٹے میں آپ اطمینان سے واپس آ سکتے ہیں۔ اسپتال کے باہر آپ کو سواری مل جائے گی۔ اسے ساتھ ہی رکھیے۔“
 ٹھٹھل کے سر ہانے جا کے میں نے ایک نظر

اسے دیکھا۔ اس کی غفلت جاری تھی۔ کچھ دیر اس کش کش میں گزر گئی۔ مجھے جانا چاہیے یا نہیں۔ سیورین کے چہرے پر چھایا ہوا ثبات دیکھ کے میں نے غم کر لیا۔ لاؤنج سیورین کے میں چند قدم ہی گیا ہوں گا کہ سیورین کی آواز آئی۔ اس نے کاغذ کا ایک بڑا ٹھکڑا میرے حوالے کیا۔ میں نے کھول کے دیکھا، اس میں اتارے ہوئے ٹھٹھل کے کپڑے رکھے تھے۔ اسپتال کے باہر ہی مجھے ٹاگ مل گیا۔ دن پوری طرح جاگ چکا تھا۔ سڑکوں پر زندگی رواں دواں تھی۔ ٹانگے کی رفتار بھیڑ کی وجہ سے متاثر ہو رہی تھی۔ کئی بارچی میں آئی کہ واپس چلوں لیکن ٹاگ ہوٹل کا فاصلہ کم کرتا رہا اور جلد ہی ہوٹل پہنچا دیا۔ رات کا عملہ بدل چکا تھا۔ میں نے کمرے کی چابی طلب کی تو کابینہ پر کھڑے خوش پوش، خوش اطوار نو جوان نے جس انظروں سے مجھے دیکھا اور خیریت پوچھی۔ میں نے اسے سرسری بتایا کہ میرے ساتھی کی طبیعت خراب ہو جانے کی وجہ سے سامان ہوٹل میں رکھ کے ہمیں اسپتال جانا پڑا۔ رات وہیں گزری۔ اس نے تاسف کا اظہار کیا اور پوچھا کہ اب ساتھی کا کیا حال ہے؟ میں نے بتایا کہ انہیں اسپتال میں روک لیا گیا ہے۔ جب تک ڈاکٹر اجازت نہ دے، تم وہیں رہیں گے۔ مجھے جلدی واپس جانا ہے اور میں صرف لباس تبدیل کرنے آیا ہوں۔ وہ فکر مند ہونے لگا کہ یہ ہوٹل خاصا مہنگا ہے۔ اس طرح تو مجھ پر بے جا مصارف کا بوجھ ہوگا۔ میں نے کہا کہ اسپتال میں کوئی شناسا نہیں ہے۔ اب جو بھی ہو۔ وہ ایک شریف انفس نو جوان تھا۔ میرے متح کرنے کے باوجود مجھے ہوٹل کے پختہ کاریں چست و مستعد فیر کے پاس لے گیا اور اسے ساری روداد سنائی۔ فیر بھی خاصا معقول آدی تھا۔ پہلے کچھ سوچا رہا، پھر اس نے ٹین کش کی کہ مجھے کوئی عارضہ نہ ہو تو ایک دو روز کے لیے وہ میرا سامان محفوظ کرنے کا بندوبست کر سکتا ہے۔ جب

بھی ضرورت پڑے، میں ہوٹل آ کے اپنا سامان کھول سکتا ہوں۔ اسپتال میں خدا نہ کرے، زیادہ دن ٹھہرنے کی صورت میں کسی اور تدبیر پر غور کریں گے۔ میں اس کے شہر اور اس کے ہوٹل میں مہمان ہوں اور مجھ پر اچانک یہ افتاد آ پڑی ہے۔ سودہ اپنی بساط مجھ سے یہی سلوک کر سکتا ہے۔ استہمال کیے بغیر کمرے کا گراں کر ایدہ ادا کرنا کہاں تک درست ہے۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ میرے جواب سے وہ جزبہ بھی ہوا، متعجب بھی۔ میں نے کہا کہ میرے لیے یہ زیادہ تسلی کی بات ہوگی کہ میں کمرہ اپنے پاس ہی رکھوں۔ ڈاکٹر بھی مرض کی نوعیت جاننے کی کوشش کر رہے ہیں۔ دو ایک دن میں ساری صورت حال واضح ہو جائے گی۔ فیر مجھ سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگا۔ میں نے معذرت کی کہ مجھے اسپتال پہنچنے کی جلدی ہے۔ میری عدم موجودگی میں انہیں ڈاکٹر نہ آ جائے۔ وہ خاموش ہو گیا اور اس نے کرسی سے اٹھ کے مجھے رخصت کیا۔ ٹھٹھل کی صحت پانی کے لیے دعا کی اور کہا کہ ہوٹل کے علاوہ بھی کوئی کام ہو تو میں بے تکلف اس سے کہہ سکتا ہوں۔ میں نے گزارش کی کہ میں اپنے اعزاء کو تار بھیج رہا ہوں اور ہوٹل کا پتا دے رہا ہوں۔ میری بات پوری ہونے سے پہلے اس نے پرتاک انداز میں یقین دلایا کہ جیسے ہی میرا کوئی خط یا تار موصول ہوا، وہ کسی تاخیر کے بغیر اسپتال پہنچا دے گا۔

کمرے میں سامان اسی جگہ رکھا ہوا تھا جہاں رات میں نے چھوڑا تھا۔ بیک کھولنے پر توشہ دان نظر آیا۔ کھانا اب تو خراب ہو چکا ہوگا۔ خدمت گار کو بلا کے میں نے توشہ دان اس کے سپرد کیا کہ اسے خالی کر کے واپس کمرے میں رکھ دے۔ دس روپے کی بخشش پر اس نے جھک کر سلام کیا اور کوئی اور خدمت بخالانے کے لیے بے قرار ہو گیا۔ وہ چلا گیا تو ایک بیک خالی کر کے میں نے اس میں ٹھٹھل

کچھ سیفی ریزر، ساہن، برش، پھنکری کی ڈلی، منجن، کچھ سیفی، آئینہ، رومال اور اپنا بھی کچھ بھی سامان اور اپنا اور ٹھٹھل کا ایک ایک جوڑا رکھا۔ ہوٹل میں کپڑوں کی دھلائی اور استری کا انتظام ٹھیکین استری میں دیر لگتی۔ کپڑوں پر ایسی ٹھنکیں بھی نہیں پڑی ہوئی تھیں۔ اسپتال میں مریض کے ساتھ رہنے والے کے لیے بھی مکمل موجود تھا۔ میں نے اپنا کپڑا بھی رکھ لیا اور حفظ ماتقدم کے طور پر ہسپتال کے بینک میں جمع کرنا بھی کی عطیہ رقم کی چیک بک بھی بینک میں ڈال دی۔ منہ ہاتھ دھو کے کپڑے بدلنے کا ارادہ تھا۔ ٹھٹھل خانے میں آ کے چپ چاپاٹ کا احساس ہوا۔ نہانا کیا، بس جسم بھگایا اور خشک کر لیا اور خاصی تازہ دی محسوس ہوئی۔ ملے کپڑوں کی جھینپیں خالی کرتے ہوئے اپنی واسکٹ کی چکی جیب میں چری بیڑا دیکھ کے مجھے حیرت ہوئی۔ بیڑا بہت نرم و پست تراش خراش کا اور بالکل نیا تھا اور نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ سفر میں کئی بار جیب بھاری بھاری لگی تھی لیکن اس یقین سے میں نے اسے ایک توجہ نہیں دی تھی کہ زریں کے سوا کون ہو سکتا ہے۔ وہ اسی طرح پونڈ کاتی اور اپنی قدر و منزلت فزوں کرتی ہے، اسی نے کوئی چیز رنجی ہوگی، کسی جگہ ٹھہرنے پر اطمینان سے دیکھوں گا۔ میرے وہم و گمان میں نہیں تھا کہ یہ نوٹوں سے بھرا ہوا بیڑا ہو سکتا ہے۔ میری واسکٹ میں، ٹھٹھل کی واسکٹ سے نکالی ہوئی نوٹوں کی دو گڈیاں بھی تھیں، انہیں سوٹ کیس میں محفوظ نہیں کیا جاسکتا تھا اور اتنی رقم مستحق ساتھ رکھنی بھی حماقت معلوم ہوتی تھی۔ بہروں کی تھیلیاں۔ کا تو کوئی وزن ہی نہیں تھا۔ جلالت کے خیال سے یہ میں نے اس کی گرہ کھولی نہ اپنے پاس موجود رقم گننے اور مالیت کا اندازہ لگانے میں وقت ضائع کیا جس طرح بیرونی کی تھیلیاں اور روپے پرانی واسکٹ کی جیبوں میں رکھے ہوئے تھے، اسی ترتیب سے نئی واسکٹ کی جیبوں میں رکھ لیے۔ ٹھٹھل کا چاقو اس

کے ہیں نے خود سے دور کیا اور دروازے کی جانب دوز لگائی۔ دوسرا عمارت سے نکل کے دائیں طرف مڑ گیا تھا۔ میں نے پوری قوت سے اس کا پیچھا کیا۔ کاش میں اس پر لعنت بھیج کے تعاقب پھوڑ دیتا۔ وہ بے تحاشا ہاتھ بٹا ہوا جیسی گلی میں مڑ گیا اور اس سے پہلے کہ میں اس کے سر پر پہنچوں، اسے جیب سے چاقو نکالنے اور چشم زدن میں کھولنے کا موقع مل گیا۔ میرا دماغ الٹ گیا تھا میں اندھا ہو گیا تھا۔ مجھے فی الفور وہاں سے واپس ہو جانا چاہیے تھا۔ اس کی پھکی سے خون کھولنے لگا۔ میں نے بھی پھر اپنی رفتار سے کی اور ٹھہر گیا۔ وہ چاقو کھٹا رہا۔ آہستہ قدموں سے میں نے اس کے قریب ہوتا شروع کیا۔ مجھے نہتا اپنی جانب بڑھتا دیکھ کے اسے ہراساں نہیں تو متوجش ہو جانا چاہیے تھا۔ وہ چکا تھا، ایک نظر میں اس کا ٹھیکہ ہو گیا تھا کہ چاقو سے اس کی نسبت کس قدر ہے اور وہ کتنی دیر نکلے والا ہے۔ بندر بن اپنی جانب میری پیش قدمی سے غیر ارادی طور پر وہ پیچھے ہٹا۔ گلی میں اتنی تنگائیش نہیں تھی۔ یقیناً اپنے پاس چاقو کی موجودی سے برتری کا کوئی احساس اس پر غالب ہوا۔ وہ بھکیاں دیتا ہوا میری طرف بڑھا۔ مجھے معلوم تھا، وہ چاقو مارنے کے بجائے مجھے خوف زدہ کرنے کی کوشش کرے گا۔ میں نے ایک قدم بڑھ کے فاصلہ دور کم کیا۔ چاقو والا ہاتھ بڑھانے میں اس کا داخل وتر دلازم تھا۔ میں اس کے خاصا قریب ہو چکا تھا اور اسے میرے دماغی توازن پر شبہ ہونا چاہیے تھا۔ ایسی صورت میں احتیاط کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے۔ اس نے سمجھنے ہوئے پھر چاقو بڑھایا۔ میں تیزی سے دائیں پیلو ہوا پھر بائیں۔ تین چار بار اس نکل کی تکرار سے اسے متذبذب کرنا مقصود تھا۔ وہ بھی اس طرف ہاتھ بڑھاتا مگر اس طرف۔ میں نے اسے مزید آزمائش سے دوچار نہیں کیا، ایک بار مجھے دائیں طرف ہوتا دیکھ کے اس نے اسی جانب ہاتھ بڑھایا

تھا کہ میں بیک دم پیچ گیا اور اسی لمحے اٹھا تو اس کے چاقو والے ہاتھ کی کلائی میرے گچے میں تھی۔ یہ حربہ میں نے پہلے بھی کسی جگہ اختیار کیا تھا اور نتیجہ اچھا ہی نکلا تھا۔ ساتھ ہی میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کے پیٹ پر ضرب لگائی۔ وہ بہت زور سے چیخا اور ہلکانے لگا۔ چاقو اس کی انگلیوں کی گرفت میں قائم نہ رہ سکا۔ اسے پھر میں نے پھٹکنے کی فرحت نہیں دی۔ اس کی گردن اور پسلیوں پر پے در پے ضربیں لگائیں۔ وہ دہرا ہو گیا اور ادھ مواہو کے پیٹ پکڑے وہیں ڈھیر ہو گیا۔ وہ اب مزاحمت کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ میں نے آسانی سے اس کے کرتے کی جیب سے اپنا ہوا نکال لیا۔ میری جیب میں کھلے روپے بھی تھے وہ بھی میرے ہاتھ میں آ گئے۔ میرا وزنی چاقو جیب کی جہ میں پڑا ہوا تھا اس لیے انگلیاں چاقو تک نہ پہنچ سکیں اور اسے میری جیب میں چاقو ہونے کا گمان بھی نہ ہوگا۔ اس سے ٹخنے میں چند منٹ ہی لگے ہوں گے۔ تین چار زیادہ سے زیادہ پانچ منٹ۔ اس دوران ان کی میں کئی راہ کیرج ہو چکے تھے۔ جیب کترے کی چیخوں اور کراہوں سے آنے سانسے کے مکانات کے دروازوں کی آڑ اور کھڑکیوں سے عورتیں اور بچے بھی جھانکنے لگے تھے اور شور مچانے لگا تھا۔ کوئی راہ کیر قریب نہیں آیا۔ انہوں نے درمیان میں پڑا چاقو دیکھ لیا تھا۔ میں نے شکستہ حال نو جوان کا چاقو زمین سے نہیں اٹھایا۔ اس سے ٹخنے میں گوساری توجہ مرکوز رہی تھی لیکن میں اس کے دوسرے ساھی سے بھی غافل نہیں رہا تھا۔ ڈاک خانے میں تار فارم پر کراسے کے لیے مجھ سے التماس کرنے والا پہلا شخص یقیناً اسی کا ساھی تھا۔ جیب کترے مودا تھا نہیں ہوتے، یہی ہوا۔ میں جلد سے جلد گلی سے نکل جانا چاہتا تھا۔ ابھی میں مزے مزے ہوئے نو جوان کو ٹھوکر مار کے پلٹا ہی تھا کہ ڈاک خانے کی سڑک

سے دو آدمی دیواندار گلی میں نمودار ہوئے۔ دونوں مہتے تھے۔ گلی میں داخل ہوتے ہی انہوں نے مجھے آنے دیکھا تو ٹھٹھک کے رک گئے۔ راہ کیر اور قماشانی، مگر گھناٹا شور اور کچھ فاصلے پر اپنے ساھی کے حال سے سارا ماجرا انہیں کچھ جانا چاہیے تھا۔ سامنے کھلا چاقو بھی پڑا ہوا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ایک ساتھ جھبوں میں ہاتھ ڈال کے چاقو نکال لیے اور زبردگانے ہوئے بھاگنا شروع کر دیا۔ میں ایک کی توقع کر رہا تھا۔ وہ دو تھے۔ ان کی آمد میں اتنی دیر کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی تھی۔ یا تو انہیں اپنے ساھی کے فرار کی سمت کا علم نہیں تھا یا پھر تیسرے ساھی کو اطلاع دینے اور اسے ساتھ لانے میں کچھ دقت صرف ہوا۔ میرے لیے مفر کی ایک یہی صورت تھی کہ سڑک پر جانے کے بجائے میں گلی میں مخالف سمت بھاگنے لگوں مگر آگے گلی کی طول عرض کا بھی مجھے کوئی علم نہیں تھا۔ مجھے اب وحشت ہونے لگی تھی۔ مجھے تو اسپتال پہنچنا ہے، دقت چیزی سے گزر رہا ہے اور وہ مجھے اس طرح چالے نہیں دیں گے۔ ایک ہی صورت تھی کہ میں ان سے بات کرنے کی ایک کوشش کروں۔ وہ مان چائیں تو ٹھیک ہے۔ میں بنوا ان کے حوالے کر دوں گا یا پھر ان سے مذہبیز۔ انہوں نے مجھے زنج ہو جانے کا موقع نہیں دیا۔ وہ چاقو لہراتے، پیچ پکار کرتے ہوئے میری طرف بڑھ چکے تھے۔ ان میں ایک تیس سال کے قریب تھا، دوسرے کی عمر تیس بائیس سال ہوگی۔ یہ وہی نو جوان تھا جس نے ڈاک خانے میں مجھے پھیلے رکھا تھا۔ میں اپنی جگہ ٹھہر گیا اور میں نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے اور باند آواز سے کہا "ٹھہرو، ٹھہرو، میری بات سنو۔" میری صدا کا ان پر کچھ اثر ہوا۔ وہ ٹھہر گئے تو میں نے مفاہمت لکچے میں کہا۔ "میری بات دھیان سے سن لو۔ میں دہراؤں گا نہیں۔ میں تمہارے شہر میں اجنبی ہوں میرا ایک عزیز اسپتال

میں ہے۔ مجھے جلد اس کے پاس پہنچنا ہے۔ تم لوگوں سے میری کوئی دشمنی نہیں ہے۔ تمہارے ساھی نے مجھ سے زیادتی کی تھی اسی لیے مجھے اس کے پیچھے بھاگنا پڑا، اس نے چاقو نکال لیا۔ مجھے اسے بتانا پڑا کہ کبھی ایک جیسے نہیں ہوتے۔ ہتھیار ایسے ہی ساتھ نہیں رکھا جاتا۔ کوئی اور دقت ہوتا تو میں تمہیں بھی دیکھ لینا لیکن میں نے تم سے کہا ہے، میرے پاس دقت نہیں ہے۔ اپنی مجبوری کی وجہ سے وہ بنوا میں تمہارے حوالے کر دوں گا جو تمہارے ساھی نے میری جیب سے نکالا تھا۔ تم لوگ میرے راستے سے ہٹ جاؤ، کچھ غلط مت سمجھنا۔ تم ایک ساھی کو دیکھ رہے ہو۔ چاقو کا کھیل اچھا نہیں ہوتا۔ کسی کو نقصان پہنچ سکتا ہے اور یہ کوئی اچھی بات نہیں ہوگی۔ تمہیں چسپا چاہیے۔ وہ میں تمہیں دیے دیتا ہوں۔ مجھے فوراً جواب دو۔"

"پورا ای کا بڑ بڑ کرتے ہیں۔" جواب میں زیادہ عمر کے آدمی نے اپنے ساھی کو دیکھتے ہوئے نگوٹ سے کہا۔ اس نے چاقو ہوا میں اچھالا اور مہارت سے اسے اچک لیا۔ بنوا نکالنے کے لیے میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا تھا کہ وہ چیزی سے میری طرف جھپٹا۔ میں بنوا نکال چکا تھا لیکن اس کے تورا جھکے نہیں تھے۔ بشرے ہی سے وہ ایک شورہ پشت آدمی دکھائی دیتا تھا۔ چہرے کی جلد کھردری، چھوٹی چھوٹی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی، ٹنگ پیٹیلی، نکل میں چمکتے ہال اور سچ میں مانگ نکلی ہوئی، دانتوں پر بالوں کی جہ، ناک، ہونٹ اور دائیں طرف کے کمال پر چاقو کے نشانات، دبا ہوا قد، ٹٹھا ہوا صدمہ، بگیر والی مونچھ۔ اپنا ہاتھ کھلا رکھنے کے لیے مجھے بنوا دوبارہ جیب میں ڈالنا پڑا۔ دونوں مجھ سے چند فٹ کے فاصلے پر آگے رک گئے اور ہاتھ پھیلائے، جسم دکاتے پتھر کاتے ہوئے وار کرنے کا تاثر دیتے رہے۔ "ہم کا، کاجھے ہو ہوا! ہم، تم کا بھیک منگا دکھائی پڑت ہے؟" زیادہ عمر

والے نے دھک مارنے والے انداز میں کہا۔

میرے منہ پہ آیا، کہوں کے چوری سے اچھی بھیک ہوتی ہے۔ میں خاموش رہا۔ جنت میں وقت اور ضائع ہوتا۔ بڑے کی چاقو پر دست رس معلوم ہوتی تھی، چھوٹا تو اسوز نظر آ رہا تھا۔ میں نے اپنی آواز دہیسی رکھی۔ ”پھر تم کیا چاہتے ہو؟“

”تم ہراٹھی (آدی) پہ کا ہے ہاتھ اٹھائے؟“ اس کو ماراں ہو، ہاں! وہ گرنے کے بولا۔

”اور اس نے کچھ نہیں کیا؟“ اس کی ڈھٹائی پر میرا سر جھٹکنے لگا۔

”کیسی شہور اپنے میدا استاد راج کرت ہیں۔ دوسرا کوئی حکم نامہ ہے۔ ہم تم کا ہٹائے دے کہ جوئیں سر میدا استاد کا آدی پہ ہاتھ اٹھائے تو سمجھو، وہ اس دھڑی پہ تکی رہے۔“

”دیکھو استاد!“ میں نے جکڑی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایسا ہے تو میں پھر آ جاؤں گا۔ تم سے وعدہ ہے۔ مجھے اس وقت جانے دو۔ میں تمہارے میدا استاد کے پاس بھی آ جاؤں گا۔ مجھ سے اس وقت مت الجھو، مجھے کیوں نہیں۔“

”ہم سارا سمجھتے ہیں۔ تم کا لوکا پٹھا کھائی بڑت ہیں ہم؟ تم کا ایسا نہیں چھوڑ دوں۔ ابھی سبک بڑھائے دیت ہیں۔“ میری خاموشی پر وہ زہریلی آواز میں بولا۔ ”تم کا جب کا ہے گی ہے؟“

”تم مجھے آدی نہیں لگتے۔“ میں نے غصے سے کہا۔ اس کے چہرے پر کئی نقش تھے۔ جی میں آتا تھا، زندگی بھر یاد رہ جائے والا کوئی نقش میں بھی شبہ کر دوں۔ آئینے کی طرف بھی منہ نہ کر پائے۔

”ابھی تم سول آنا ٹھیک سمجھت ہو۔ ہم اپنا میدا استاد کا نمبر ایک پالتو ہے۔ سمجھا کہ نہیں۔ اس کا پتا اپنی گردن میں ہے۔“ وہ جو منہ میں آیا، بکٹا رہا۔

کوئی بات کہہ کہ وہ ارد گرد کھڑے تماشا بینوں کی طرف راو طلب نظروں سے دیکھتا جیسے انہیں کچھ جتنا چاہتا ہو۔ لوگوں کی تعداد اتنی زیادہ نہیں تھی لیکن

اب ان پر سناٹا چھایا ہوا تھا۔ مجھے احساس ہو گیا تھا کہ میری ہر اسٹند جا بے اثر رہے گی۔ ان سے ایسے جھکنا نہیں ملے گا لیکن مجھے پہل کر کے کی ضرورت نہیں تھی۔ میری خاموشی نے بڑی عمر والے کا اضطراب اور ہمبہز کیا۔ اس نے اپنے کم عمر ساتھی کو کوئی اشارہ کیا اور کچپائی آواز میں بولا۔ ”ابھی تم کا گھا بکڑائے کے استاد کا دربار میں لیے جاٹ ہیں۔ اس کے آگے ماتھا رکڑنا اور دکھنا بھی دینا۔“ دونوں نے ہاتھ پھیلائے دو قدم بڑھ کے فاصلہ اور کم کیا۔

میں نے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی۔ وہ مجھ سے اور قریب ہو گئے۔ بڑی عمر والا چاقو بھی اس ہاتھ سے لیتا تھی اس ہاتھ میں۔ مخالف پر اپنی ہنرمندی کی دھاک بٹھانے کے لیے یہ ایک عام اور سوڑ شیوہ اظہار ہے۔ اصل میں ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ تک چاقو پھینکنے میں ہاتھوں کے درمیان فاصلہ اور پھرتی پر بہت کچھ منحصر ہے، لکھنا فاصلہ اور کسی پھرتی۔ پھرتی سے مراد تکرار کی تیزی و تیز رفتاری ہے۔ بعض مشتاق کا ایک ہاتھ چاقو پھینکتا ہے تو دوسرا ہاتھ بے اختیار اسی سمت اٹھتا ہے اور نگاہ کا اس عمل میں کوئی عمل دخل نہیں ہوتا۔ ہاتھ شین بن جاتے ہیں مگر صرف یہی ہنرمندی نہیں۔ یہ کوئی داؤ نہیں، ایک طرف کی بازی گری ہے۔ چاقو پر گرفت ایک خونی ہے، دوسری خونی چاقو اور نگاہ، چاقو اور داغ، چاقو اور بل کا ٹال میل یا توازن ہے۔ موقع مل کے اعتبار سے مہارت آزما کی جاتی ہے۔ ضرورت پر مرحلہ در مرحلہ۔ پہلے ہی مرحلے پر اسے جو ہریاں نہیں کر دیے جاتے۔ پھل تو نیت کی جھکی بات کرنا ہے۔ اس کا کہنا ہے، نیت کا بھی بڑا دخل ہوتا ہے اور کہتا ہے، چاقو بھی اٹھانا چاہیے جب ذہن صاف، آلودہ نہ ہو، کوئی مقصد ہو، بے مقصدی نہ ہو اور تب جب کوئی چارہ نہ ہو۔

میری جانب سے کوئی مزاحمت نہ کچھ کے بڑی

عمر والے کا گڑا ہوا چہرہ اور گڑ گیا۔ اپنے آئندہ اقدام کے بارے میں اسے کش کش سے دوچار ہو جانا چاہیے تھا۔ میں اسے بت کی طرح دیکھتا رہا۔ اس کا ساتھی اس سے ڈر بڑھ گڑی پر تر چھا کھڑا تھا، پر تو لے ہوئے۔ زیادہ عمر کا آدمی ایک قدم اور بڑھ آیا۔ میرا خیال تھا، وہ میری جیبوں میں ہاتھ ڈال سکتا ہے لیکن وہ سیانا آدمی تھا۔ اس نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ اس کے بجائے اس نے کسی قدر چپکاتے ہوئے اپنا خالی ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ ہمارے درمیان اب گڑ بھری دوری رہ گئی تھی۔ اس نے میری ٹھوڑی پکڑی، پہلے آہستہ، پھر پینچ ٹھوڑی پر کس دیا اور ناخن گزروا دیے اور چاقو بردار ہاتھ اٹھائے چاقو کی دھار میری ناک پر پھیری، پھر کان پر اور گالوں پر۔ میں نے اپنا جسم ٹھک کے رکھا۔ مجھ پر لمحہ لمحہ پہاڑی طرح گراں تھا۔ اس نے چاقو والا ہاتھ دور کر کے میرے منہ پر زور سے مکا مارا۔ دوسرا، پھر تیسرا۔

میں نے سوچا، اس میں کہیں بھی ہوئی غیرت و دعیت اجاگر کرنے کی ایک کوشش کیوں نہ کروں۔ اس سے کہوں کہ وہ دو ہیں۔ دونوں کے ہاتھ میں چاقو ہیں۔ ایسے میں، میں کیا اپنا دفاع کر سکتا ہوں۔ بہت ممکن ہے، لوگ ارد گرد موجود ہیں، وہ کسی فشار یا غصے میں آجائے اور ہو سکتا ہے، اپنے ساتھی کو پیچھے ہٹا کے اس کا چاقو بھی میرے حوالے کر دے۔ یہ تہہ بھر طوالت انگیز ہو سکتی تھی۔ ان دونوں پر اعتماد بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ان کا تعلق اذ سے سے واجبی معلوم ہوتا تھا۔ چاقو تو ہر کوئی چلانا سیکھ لیتا ہے مگر چاقو بازوں کے اپنے کچھ طور طریقے ہوتے ہیں۔ کم عمر جووان سے تو کچھ بعید نہیں تھا کہ اس جلد باز کے سر میں کس وقت کیا کیا جائے اور میرے اس مطالبے میں دعوے کا پہلو دکھاتا تھا۔ میرے بارے میں ان کا لاطم رہنا ہی بہتر تھا حالانکہ ان کا ایک ساتھی ابھی تک اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکا تھا اس کی خستہ

حالی میری شد بد کی شہادت تھی۔ کسی شہیدہ کاری ہی سے جلد نجات ممکن تھی۔ بہر حال میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ فیصلہ کرنے کے بعد عواقب و نتائج پر توجہ نہیں دینی چاہیے۔ بڑی عمر والے کے کئے کی پوچھی ضرب بھی میں نے برداشت کر لی۔ میں بے حس و حرکت رہا۔ پھر جیسے ہی اس نے پانچویں کئے کے لیے ہاتھ اٹھایا، اس کی ضرب سے بچنے کے لیے میں مخالف سمت کسی قدر جھٹکتا ہوا مڑ گیا۔ چار مرتبہ کے تجربے کے بعد اسے یقین ہو گا کہ میں اسی طرح سہکتا کھڑا ہوں گا۔ جھک کے مڑتے ہوئے میں نے جی جیسی صدا بلند کی اور اچھل پڑا۔ یہ غیر متوقع جیج اسے مزید منتشر کرنے کے لیے تھی۔ وہ ہاتھ اٹھا چکا تھا اور اس کی ساری توجہ پانچویں ضرب لگانے پر مرکوز تھی۔ آنا فنا بیک وقت میرے بھٹکنے، مڑنے، اچھلنے اور جیج مارنے پر لا ز باؤنا تھا ہوا ہاتھ پیچھے ہٹانے نہ ہٹانے میں اسے تذبذب و تردد ہوتا چاہیے تھا۔ مجھے ضرب کی پروا نہیں تھی کہ یہ چہرے کے بجائے جسم کے کسی حصے پر لگتی ہے۔ اس کا چاقو والا ہاتھ بھی شعوری، غیر شعوری طور پر متحرک ہوا۔ میں نے بھی کچھ طے کر کے اپنی جگہ سے حرکت کی تھی۔

مڑ جانے سے اس کا چاقو والا ہاتھ پوری طرح میری نظروں اور میرے وجود کی نظروں میں تھا۔ اس کے ہاتھ میں کھلا چاقو تھا اور میری ذرا سی چوک سے کہیں بھی پیوست ہو سکتا تھا۔ ادھر سے اضطراب کے عالم میں اس کا چاقو والا ہاتھ مجھے نشانہ لینے کے لیے قریب ہوا، ادھر میرے دونوں ہاتھ اسے روکنے کے لیے اٹھے ہوئے تھے۔ اس صورت میں اسے خود کو سنبھالنے یا سانس استوار کر کے کچھ سمجھنے کے لیے چاقو والا ہاتھ، اضطراری طور پر پیچھے بھی کرنا چاہیے تھا۔ اس پر یہ بھان طاری نہ ہوا تو بھی میں تو اپنے ہاتھ بڑھا چکا تھا۔ پلک پھپکنے کی مدت میں میرے دونوں پیچوں کی گرفت

میں اس کی کلائی تھی۔ مجھے اب فوراً دوبارہ اچھل کے اور ذرا سی ڈھیل دے کے اس کے ہاتھ کو بھڑکا دینا تھا۔ میں نے کوئی لمحہ ضائع نہیں کیا۔ میرے اچھلنے اور بھڑکا دے کے جسم کا سارا وزن، سارا زور ڈالنے سے بازو اکھڑ جانا چاہیے تھا۔

یہی ہوا۔ اس کی کرب تک چیخ دور تک گونگی ہوگی۔ چاقو پھر اس کے ہاتھ میں برقرار نہیں رہ سکتا تھا۔ وہ پیر پھٹنے لگا۔ میں اسے مزید بے قابو کرنے کے لیے کسی تاخیر کے بغیر ضربیں لگانا چاہتا تھا کہ میں نے دیکھا، اس کا کم عمر سا بھائی چاقو سیدھا کیے میری طرف بڑھ چکا ہے۔ وہ گھوم کے میری پشت پر وار کرنا چاہتا تھا۔ میرے پاس یہی راستہ تھا کہ جیسے تیسے میں اس کے ہنڈی کار سا بھائی سے دست بردار ہو کے اب اس سے بچنے کی راہ ڈھونڈوں۔

اس پر نوٹ پڑنے کا تو کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ میرے پاس سنبھلنے کا وقت نہیں رہا تھا۔ نو جوان اپنی جھونپٹ میں تیزی سے بڑھ چکا تھا۔ گونجے اس کے سا بھائی کو چند ایک آزمودہ ضربوں سے بے حال کر کے اس کی طرف ہی پلٹنا یا اس کی دیوار بھی پٹنا ہی تھی۔ ظاہر ہے، وہ ہاتھ پیر ہمارے تماشا تو نہیں دیکھتا رہتا۔ اپنے سا بھائی کو محفوظ کرنے کے لیے کوئی طور تو اسے اختیار کرنا تھا اور جواب میں مجھے یہی کرنا تھا کہ اس کے سا بھائی کو ڈھال بنائے رکھوں اور اس کی پس پائی تک مسلسل ضربیں لگاتا ہوں۔ نو جوان نے بڑی جلدی کی۔ اسے ابھی ہتھیار ہاتھ میں نہیں لینا چاہیے تھا۔ فٹھل کے بقول، گھوڑے کی طرح نو مشقوں سے ہتھیار بدلتا رہتا ہے۔ میں نے خود کو اور اپنے قبضے میں آئے اس کے سا بھائی کو سامنے سے ہٹانے کی پوری کوشش کی تھی۔ نو جوان چاقو بردار خود کو تھام نہ رکھا۔ وہ اندھا دھند پاگلوں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھتا تھا۔ اس کا چاقو اپنے سا بھائی کی پسلی میں پھوست ہوا۔ پسلی کی رعایت بھی اس سبب سے ممکن ہوئی کہ میں اسے نشانے سے ہٹانے میں کس حد تک

کام یاب رہا تھا اور نہ چاقو اس کے پیٹ میں کھب جاتا۔

راہ گیروں اور دروازوں، کھڑکیوں پر کھڑی عورتیں اور بچوں کی سہ کاریاں نکل گئیں۔ نو جوان اس ناگہانی، نادیدنی سے ہکا بکارا گیا۔ میں اسے سکتے کی اس لٹائی کیفیت سے دوچار چھوڑ کے بھاگ بھی نہیں سکتا تھا۔ وہ اور دیوانہ ہو سکتا تھا۔ اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ میں نے اسی حالت میں اس کے بال پکڑ کے اسے کئی ضربیں لگائی۔ وہ خود بھی بے خبر ہو جانا چاہتا ہوگا۔ ایسے صدمے میں، آدمی کو اپنے حواس کھو دینے، خود سے بے نیاز ہو جانے کی ایک طلب ہوتی ہے۔ اس نے کوئی مدافعت نہیں کی جیسے سڑک کے طور پر یہ ضربیں کھارہا ہو۔ پھر وہ پکڑا کے زمیں پر گر گیا۔

میں نے اپنے کپڑے ہمارے اور ایک نظر لوگوں کی طرف دیکھا۔ کوئی بھی میرے قریب نہیں پہنکا بلکہ انہوں نے نظریں جھکا لیں۔ بھاگتا ہلکے تھا۔ تیز قدموں سے میں نے سڑک کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ دفعہ شورا تھا۔ میں نے چیخے مڑ کے نہیں دیکھا۔ راہ گیر زخمی نو جوان کو اس حالت میں کیسے چھوڑ سکتے تھے۔ خون نے اسے سرخ کر دیا ہوگا۔ کسی نے میرا تعاقب نہیں کیا۔ تعاقب کرنا تو آہٹ ضرور ہوتی۔ مگر سے نکل کے میں ڈاک خانے والی چوڑی سڑک پر آ گیا۔ کو جوان ناگہانے لیے ڈاک خانے کی عمارت کے پہلو میں بدحواس کھڑا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی پوچھنے لگا کہ فریٹ تو ہے۔ میں ڈاک خانے سے اس آدمی کے پیچھے کیوں بھاگا تھا۔ کہنے لگا کہ تانگے میں میرا بیک رکھا ہوا تھا۔ وہ تانگا چھوڑ کے کئی میں جا بھی نہیں سکتا تھا۔ میں اسے کیا کچھ بتاتا۔ میرا تو سرخی رہا تھا۔ میں نے اس سے جلد سے جلد اسپتال پہنچنے کی درخواست کی۔ جیسے ہی میں تانگے پر سوار ہوا، کئی سے چند آدمی بھاگتے ہوئے سڑک پر آتے دکھائی دیے۔ سڑک پہ

آکے انہوں نے خود کور کا اور بولائے ہوئے انداز میں ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ کسی کو نہ نگاہ نظر آگیا۔ اسی شخص نے میری جانب سب کو متوجہ کیا۔ کوچوان نے تاہنگ چلار دیا تھا۔ کوئی بھی تانگے کے پیچھے نہیں بھاگا۔ میں دیکھتا رہا۔ وہ انگلیاں اٹھا کے ایک دوسرے کو میری طرف اشارے کر رہے تھے۔ آگے کچھ فاصلے پر سڑک گھوم گئی اس لیے وہ سارے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

سڑک پر اب بھیڑ زیادہ ہو گئی تھی۔ دھوپ میں بھی خاصی تیزی تھی۔ کچھ ایسا وقت نہیں گزر رہا تھا۔ زیادہ سے زیادہ چندرہ میں منت اوپر ہوئے ہوں گے۔ گھڑی یوں وقت کا مستند پیمانہ ہے لیکن کس پر کب کیسا وقت گزرتا ہے، اس کا شمار کون کرے۔ وقت سب پر یکساں نہیں گزرتا سو ہر ایک کے لیے بتانے بھی جدا ہونے چاہئیں۔ اسپتال دور تھا اور بھیڑ کی وجہ سے تانگے کی رفتار متاثر ہو رہی تھی۔ اگر وہ تینوں واقعی اڈے سے متعلق آدمی تھے تو اڈے کے دیگر آدمیوں کو کسی وقت بھی خبر ہو سکتی تھی۔ بری خبر بے طرح پھیل گئی ہے۔ لوگوں کو اس کی جتنو بھی بہت ہوتی ہے۔ میں نے اسپتال کا ذکر کیا تھا۔ یہ ان کا شہر ہے۔ میری تلاش میں اڈے کے آدمی شہر کا کوئی اسپتال نہیں چھوڑیں گے۔ میں نے اپنے سر سے تمام اندیشے جھٹکنے چاہے۔ بعد کی بات بعد کی ہے۔ اس وقت تو مجھے کسی طرح اسپتال پہنچنا چاہیے۔ مجھی سے غلطی ہوئی۔ اس سڑک سیدریں کے کہنے پر اتنے کم وقت میں مجھے ہول کا رخ ہی نہیں کرنا چاہیے تھا۔ نہ جانے ٹھہل کا کیا حال ہو گا؟ ڈاکٹر رائے کمرے میں نہ آگیا ہو۔ مجھے وہاں نہ دیکھ کے کیا سوچے گا؟

میں بہتر نظر آتا تھا کہ تانگے سے اتر کر سڑک پر بھاگنا شروع کر دوں۔ اس طرح تانگے سے جلدی اسپتال پہنچ سکتا ہوں مگر لوگ ایک آدمی کو بھاگتا دیکھ کے پاگل ہی سمجھیں گے۔ سڑک پر بہت سے

سائیکل سوار تھے۔ کاش کوئی سائیکل ہی مل جاتی۔ بھیڑ میں سائیکل گزارنے کی جگہ جلد مل جاتی ہے۔ کیوں نہ تانگے سے اتر کے کسی سائیکل سوار سے اٹھا کر وہ مجھے کیر پر بٹھا کے اسپتال پہنچا دے یا کسی موٹر والے کو روکوں۔ یوں یوں کوئی سائیکل سوار بھی گزر رہی تھیں۔ شاید کوئی مہربان ہو جائے۔ میں اسے منہ مانگے معاوضے کی پیشکش کروں گا۔ معاوضے کا سن کے وہ ناراض تو ہو گا لیکن اس طرح اسے میری منت گزاری کی اہمیت کا کچھ اندازہ ہو جائے گا۔ کوچوان بھی میری پریشانی سمجھ رہا تھا۔ وہ بھی گھوڑے کو چابک مارا، اسی لگام کھینچتا، طرح طرح آوازیں نکالتا اور گالیاں بکتا تھا۔ وہ بے چارہ اپنے جتن کر رہا تھا۔ اس کا بس چتر تو آگے چلنے والی گاڑیوں کے اوپر سے تانگے گزار کے آگے لے جاتا۔

ڈاک خانے سے چلے چندرہ منت کے قریب ہوئے ہوں گے۔ تانگے نے ابھی بہت کم فاصلہ طے کیا تھا کہ مجھے اپنے کانوں پر شبہ ہوا مگر سینوں کی گونج واضح تھی۔ پولیس کی سٹی کی آواز الگ ہوتی ہے۔ میں نے مضطربانہ اپنی نشست سے اٹھ کر دیکھا اور میری آنکھیں دھندلانے لگیں۔ دور خاصے فاصلے پر سائیکلوں پر سوار کئی پولیس والے مجھے اپنی طرف آتے نظر آئے۔ سادہ لباس میں چند لوگ بھی ان کے ساتھ تھے۔ انہیں بھی تیز رفتاری سے سائیکلیں دوزانے کے لیے راستہ صاف کیوں مل رہا تھا۔ مسلسل سیٹیاں بجانے کا مقصد رکاوٹ بننے والے راہ گیروں اور سوار یوں کو ایک طرف سٹ جانے اور راستہ رہنے کی تاکید کرنا ہی ہو گا۔ پولیس کو دیکھ کے لوگ ویسے بھی کنارے ہو جاتے ہیں۔ وہ کسی وقت بھی مجھ تک پہنچ سکتے تھے۔ میں نے خوش گمانی کی کہ شاید انہیں میری تلاش نہ ہو، مجھے خاطر جمع رہنی چاہیے اور اگر انہیں میری ہی تلاش ہے تو مجھے اپنے اوسان بجا رکھنے کی ضرورت ہے۔ میری

جگہ کوئی بھی ہونا تو چکی کچھ کرتا۔ مجھے ساری صورت حال ان کے گوش گزار کر دینی چاہیے کہ میں نے تو صرف اپنا دفاع کیا ہے۔ میں نے ان سرکشوں کو سمجھانے کی بہت کوشش کی تھی۔ انہوں نے میری کوئی بات نہیں سنی اور چاقو نکال لیے۔ میرے ہاتھ میں تو چاقو بھی نہیں تھا۔ اس نے دیکھا ہے کہ بڑی عمر کا نو جوان اپنے ساتھی کی ہدائی کی وجہ سے زخمی ہوا ہے۔ میرے پاس کہنے کے لیے بہت کچھ ہے لیکن..... لیکن کوئی سنے بھی تو! وہ پولیس کے آدمی ہیں اور پولیس پہلے پولیس ہوتی ہے، بعد آدمی۔ میں تو یوں بھی شیر میں اٹھیں ہوں۔ وہ مجھے روک لیں گے۔ میں کئی ہی دہائیاں دوں، وہ نقشبند حال کے بغیر مجھے جانے نہیں دیں گے۔ انہیں غارتگری کی عادت ہوئی ہے، اس کی روزی کھاتے ہیں۔ پھر وہ تھا نا، سوال و جواب، حوالات..... میرا دل ڈوبنے لگا۔ میرے گواہ بہت سے ہیں لیکن صفائیاں اور گواہیاں پیش کرنے میں ایک وقت چاہیے۔ سارے گواہ اسی شہر کے ہیں اور یہ استاد میدا کے زوردار کا علاقہ ہے۔ اس کے آدمیوں کے خلاف گواہی دینے کی جرأت کوئی کس طرح کر سکے گا۔ کچھ میں بھی وہ سارے سہمے ہوئے کھڑے تھے اور انہی نے پولیس کو تانگے اور اس کی سمت کی نشان دہی کی ہوئی۔

طرح طرح کے سودے میرے سر میں منڈ لار رہے تھے۔ سڑک کے دونوں اطراف گھاس لکٹی تھیں۔ بس یہی کچھ میں آتا تھا کہ تانگے سے کسی گلی میں داخل ہو جاؤں۔ ممکن ہے، ابھی ان کی نظر تانگے پر نہ پڑی ہو۔ درمیان میں سوار یوں کی نفس و حرکت سے کئی بار وہ بھی میری نظروں سے ہم ہو گئے تھے۔ شش دنگ کا دقت نہیں تھا۔ مجھے جلد ہی کچھ طے کرنا تھا۔ میں نے جیب سے کچھ روپے نکال کے اگلی نشست پر بیٹھے کوچوان کی طرف پھینکے۔ اس سے کچھ کہنے سننے میں دقت اور ضائع ہوتا۔

ابھی پولیس دور تھی اور سڑک کے مختصر گھاؤ سے تاہنگ پولیس سے اوجھل ہو جانا چاہیے تھا۔ یہ ایک مناسب موقع تھا۔ بیک سینیال کے میں تانگے سے کود پڑا اور چند گز دور واقع گلی میں داخل ہو گیا۔ دس بارہ قدم تک میری رفتار تیز تھی۔ مجھے جلد سے جلد خاص سڑک سے دور ہو جانا چاہیے تھا لیکن اس خیال سے کہ گلی کے راہ گیر میری اس تیزی سے جھپٹے میں پڑ سکتے ہیں، میں نے رفتار کم کی۔ گلی دور تک سیدھ نہیں جاتی تھی اور ایک پھوٹے سے چوراہے سے دائیں بائیں گلیاں نکلتی تھیں۔ دائیں طرف کی گلی سے اسپتال کا فاصلہ کم ہونے کا امکان تھا۔ احتیاطاً میں نے مخالف گلی کا رخ کیا۔ ایک اور گلی میں مڑ جانے سے اب میں پولیس کو خاص سڑک سے لکھنے والی سیدھی گلی میں نظر نہیں آ سکتا تھا۔

یہ مسلمانوں کا کوئی قدیم محلہ تھا۔ دونوں اطراف مسلمانوں کی خاص طرز تعمیر کے حامل اونچے نیچے، چھوٹے بڑے مکانات بنے ہوئے تھے۔ پیش تر پرانے۔ جہاں بھی موڑ آتا، میں اسی گلی میں مڑ جاتا۔ اندر بیچ در بیچ گلیاں تھیں، کہیں تک، کہیں کشادہ۔ لگتا تھا، ایک دودن پہلے نالیاں صاف کی گئی ہیں۔ نالیوں سے نکالی ہوئی سیاہ مچڑ اور کوڑے کے ڈھیر جگہ جگہ بڑے ہوئے تھے اور ہر طرف کوئی بوی بسی ہوئی تھی، کھانا کھنے اور کوڑے کرکٹ سے اٹھتی ٹی جلی ہو۔ سروس کے نیل کی بوان میں غالب تھی۔ افاستی علاقوں کی گلیوں میں عموماً ایک دوسرے سے واقف لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ فقیر اور پھیری والے بھی شناسا ہوتے ہیں۔ گلیوں میں کھینٹے ہوئے بچے، در بچوں اور دروازوں سے چھانکتی عورتیں اور برا، کیر مجھے تنہا نظروں سے دیکھتے تھے۔ یوں منہ اٹھائے کھلی کھونٹے کا جواز پیدا کرنے کے لیے مجھے کسی جگہ بھیر کے کسی کا بتا در یافت کرنا چاہیے تھا۔ میں کس کا نام لیتا۔

میرے ہوش و حواس ہی بھٹکانے نہیں تھے۔ ایک جاگ آگے جا کے کسی بند ہو گئی تھی۔ اتفاق سے وہاں مسجد بنانا تھا۔ مجھے سر بھگائے واپس آنا پڑا۔ کسی نے مجھے نوک نہیں تھا۔ مجھے اپنے آپ سے بہت غنٹ ہوئی۔ انداز میں خاص سڑک سے خاصی دور آگیا تھا لیکن اب بھی مٹھو ٹانہ نہیں تھا، متعدد راہ کیروں نے مجھے دیکھا تھا۔ پولیس اس گلی میں آگے جہاں سے داخل ہوا تھا، کسی کو میرا حال پتا کے میری سست کے بارے میں معلومات کر سکتی تھی۔ مگر مجھے جانی جیسی کوشش کرتے رہنا چاہیے تھا۔ میں ایک گلی سے دوسری گلی میں چکر کھاتا رہا۔

گلیوں میں لڑکی کی ٹالوں، چرنے کے بھٹوں کے علاوہ پرچون فروختوں اور دیگر گھریلو ضروریات کی چھوٹی سونی دکانیں قائم تھیں۔ مجھے دیکھ کے دکاندار اور خیریدار کچھ کہتے نہیں تو چونستے ضرور تھے اور ان کی کبھی نگاہیں مجھے اپنے جسم پر کانٹوں کی طرح چھتی محسوس ہوتی تھیں۔ ایک خالی دکان دار نے مجھے آواز دے کے روک لیا۔ میں سنی ان سنی کر کے نکل جانا چاہتا تھا لیکن وہ اور مشکوک ہو جاتا۔ وہ پوچھنے لگا کہ مجھ کی کس تلاش ہے اور میں کون ہوں۔ مجھے نام بتانے میں جھجک ہوئی پھر میری زبان پر بے اختیار مولوی صاحب کا نام آیا۔ اس نے جمرانی کا اظہار کیا اور کہنے لگا کہ وہ اس محلے کے ہر کہیں سے واقف ہے۔ کسی مولوی محمد شفیق کا نام اس نے آج تک نہیں سنا اور پوچھنے لگا کہ آخر کس نے مجھے اس محلے میں مولوی صاحب کے قیام کے بارے میں رہ نمائی کیا ہے۔ میں نے کہا کسی نے بھی نہیں، مجھے تو پتہ شہر کے بارے میں کسی نے بتایا تھا۔ مجھے ٹھیک پتا نہیں معلوم، سو میں مسلمانوں کے محلوں میں جا بھا انہیں تلاش کر رہا ہوں۔ میرے جواب سے اس کی میری نہیں ہوئی۔ وہ کوئی جزئیات نہیں، دوسروں کے معاملات میں ناگ اڑانے والا شخص تھا، سوال پر سوال کرنے لگا۔ میری بے ریلی پر اس نے مجھے خطا الحواس سمجھا یا کچھ اور۔ مجھے سمجھانے لگا کہ بہتر ہے، وقت ضائع کرنے کے بجائے میں کسی اور محلے کا رخ کروں۔ گلی میں آگے جانے کے بجائے میں اس کی ہدایت پر محل کا تاثر دیتا ہوا وہاں سے لوٹ آیا۔

میری ناگہیں جواب دینے لگی تھیں۔ خاصا وقت گزر گیا تھا۔ اتنی دیر میں پولیس دور چلی گئی ہوگی۔ پھر بھی احتیاط ضروری تھی۔ پولیس کے ہاتھ پڑ جانے کے بعد اپنی دست و پائی کا مجھے ابھی طرح احساس تھا۔ مجھے خیال آیا، ہول بھی ڈاک خانے سے قریب تھا۔ جس مقام سے میں گلی میں داخل ہوا تھا، وہاں سے اور قریب ہونا چاہیے۔ ہول کے منبر اور کاؤنٹر پر تعینات نو جوان نے مجھ سے بڑی ہم دردی کی تھی۔ شاید وہی اس وقت میری کچھ مدد کریں۔ پولیس ہول کی طرف نہیں جائے گی۔ کسی کو نہیں معلوم کہ میں گراؤں ہول میں نصیرا ہوا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ ان دونوں شہدوں، انہوں نے ہول سے نکلتے ہی میرا پیچھا شروع کر دیا ہو اور ڈاک خانے میں چلایا ہو لیکن کچھ تو ہول میں جانے کا خطرہ تو مجھے مول لینا چاہیے۔ وہاں سے ضرور کوئی راہ نکلے گی۔ یہ سوچ کے میں نے واپس سڑک پر جانے کا قصد کیا اور واپسی کا راستہ کہیں کھو گیا۔ میں اندازے سے چلتا رہا اور چلتے چلتے ایک کھلی جگہ پر آگیا۔ سامنے لوہے کے چنگے کی فصیل کے اندر اونچے اونچے درختوں سے گھرا ہوا ایک بڑا باغیچہ تھا۔ باغیچے کے چاروں طرف بڑے مکانات کا سلسلہ تھا اور ایک جانب مسجد بنی ہوئی تھی۔ موزن ظہر کی اذان دے رہا تھا۔ گویا ایک بج رہا تھا۔ ڈاکٹر رائے کمرے میں آچکا ہوگا۔ خزانہ دارین نے بتایا تھا کہ وہ وقت کا بڑا پابند ہے۔ مجھے نہ پا کے جانے اس نے کیا سمجھا ہو۔ وہ محل کے بارے میں مجھے کیا بتانا چاہتا ہو۔ میرے تو اب ہاتھ پیر نوٹے جاتے تھے۔ بس یہی جی کرتا تھا کہ وہیں ڈھیر

ہو جاؤں، اپنا سر بیٹوں یا منہ لوہوں۔ میں اب کسی طرح بھی وقت پر اسپتال نہیں پہنچ سکتا تھا۔ موزن اذان ختم کر چکا تو میں نے قریب جا کے دیکھا۔ اس وقت وہاں کوئی نمازی نہیں تھا۔ دروازے کے پاس، مدرسہ حنفیہ کی بوسیدہ کھٹی آویزاں تھی۔ کوئی طالب علم بھی اندر نظر نہیں آ رہا تھا۔ مسجد سے ملحق موزن یا امام کا حجرہ بھی ہونا چاہیے تھا۔ کیوں نہ میں اس کے پاس جا کے اپنا حال بیان کروں اور اس کے حجرے میں کچھ دیر پناہ لوں۔ اس طرح مجھے خود کو بحال کرنے کا کچھ وقت مل جائے گا اور پولیس اگر اس طرف آگئی تو مسجد میں داخل ہونے سے اجتناب کرے گی۔ موزن کو میرے بچ پر یقین آگیا تو وہ بھی میری اعانت سے درگاہ نہیں کرے گا۔ جوتے اتار کے میں نے مسجد کے صحن میں قدم رکھا تو موزن چٹائیاں بچھا رہا تھا۔ وہ اڑی اڑی، بھری بھری ڈاڑھی کا ایک پسند قد، اور بھرپور شخص تھا، کرتا اور جھڑپے ہوئے۔ حجرے پر درختی تھی اور خود سے بیزار معلوم ہوتا تھا۔ اس سے کسی نری اور مہربانی کی امید بہت کم تھی۔ میں نے پانی طلب کیا تو وہ بے دلی سے کنورے میں پانی لے آیا۔ ایک سانس میں کنورا خالی کر کے اور چوڑے کا مختصر زینہ پھلانگ کے میں جلد سے جلد باہر آ گیا۔

مسجد سے وابستہ باغیچے کی شکل بیٹھنی تھی اور اس کے چھوٹے ساتھ کسی قدر چوڑی ایشوں کی سڑک چلتی رہتی تھی۔ سڑک اور باغیچے کے بیچ میں جاکل جنگل کی سلاخیں جگہ جگہ سے اکھڑی یا ٹکی ہوئی تھیں جب کہ داخلے کے لیے باقاعدہ دروازے موجود تھے۔ دوسری طرف جانے کے لیے لمبا پتھر کانٹے کے بجائے میں نے مسجد کے نزدیک سلاخوں کے درمیان بنے ہوئے راستے سے باغیچے میں قدم رکھا۔ سبزہ برائے نام تھا۔ بچے شاید یہاں کھیلنے ہوں گے اس لیے زمین پر بچے سبزے کے بیج بکھڑے

میں سنی نمایاں ہو گئی تھی اور دھبے پڑے ہوئے لگتے تھے۔ اطراف میں کنارے کنارے لڑکی کی ٹوٹی پھوٹی بیٹھیں نصب تھیں۔ اندر خاصا سناٹا تھا۔ اب ایک قدم بھی چلنا دشوار ہو رہا تھا کچھ دیر خود کو استوار کرنے کے لیے میں ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور پندرہ گھنٹوں بعد ہی اٹھ گیا کہ میں کسی طور اس غفلت کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ باغیچے کی دوسری جانب نکلنے ہوئے میں نے خود کو سرزنش کی کہ میں کب تک یوں بے سرو پا پھرتا رہوں گا۔ مجھے کوئی پروا کے بغیر یا تو کسی سے راستہ پوچھ کے اسپتال کا رخ کرنا چاہیے یا پھر پولیس کے سامنے خود کو پیش کر دینا چاہیے اور اس سے بہتر ہے کہ مجھے نکلنے میں جامو کا ایک اور تار دینا چاہیے کہ وہ جلد از جلد یہاں پہنچ جائے۔ پہلے مجھے قریب ترین جگہ، گراؤں ہول، پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مجھے خود تار دینے کا موقع نہ مل سکا تو ہول والے یہ کام کر سکتے ہیں۔ یکا یک میرے دماغ میں شرارہ سا کودنا۔ کیوں نہ میں کسی راہ میرے استاد میدا کے اڈے کا پتا پوچھوں۔ بھئی میں اس طرح کئی اڈے میرے قبضے میں آگئے تھے۔ میں براہ راست استاد میدا کے پاس جا کے اڈے کی چوکی کا رخ کرتا ہوں۔ اڈوں کی روایت یہی ہے کہ چالو اور زور آزمائی سے دعوے کا فیصلہ ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے، فیصلہ میرے حق میں ہوگا۔ اتنا تو مجھے خود پر اعتماد ہے۔ ٹھیک لگی مجھ پر یہ اعتماد کرتا ہے۔ استاد میدا کو اس کے اڈے سے میں نے بے دخل کر دیا تو سب کچھ خود بہ خود ختم ہو جائے گا۔ اڈے سے وابستہ ہر آدمی نے استاد کے زیر نگین ہوگا۔ وہ نینوں لگی جو ڈاک خانے اور اس سے ملحق گلی میں میرے آڑے آگئے تھے۔ اس وقت اس سے بہتر کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی۔ استاد میدا کا اڈا یہیں کہیں آس پاس ہوگا۔ میری رفتار غیر ارادی طور پر تیز ہو گئی اور پھر بہت سے دھندلے اندیشوں نے مجھ پر یورش کی۔ اگر نتیجہ مختلف ہوا! مساری چیزیں موافق ہوں تو بھی

بدقسمتی اور ان ہونی کا ایک فی صد امکان ہمیشہ موجود رہتا ہے اور کوئی رکھنا چاہے۔ یہاں کے اڈوں کے طور طریقے الگ بھی ہو سکتے ہیں۔ استاد میدا کوئی بہت کمینہ اور سطل شخص بھی ہو سکتا ہے۔ ادھر اٹھل اسپتال میں پڑا ہے۔ مجھے پہلے تو اس کی فکر کرنی ہے۔ اس کے لیے خود کو محفوظ کرنا ہے۔ چاقو کے ساتھ کسی کے مقابل ہونے میں ایک سوئی شرط ہے۔ اور تا کا کی صورت میں کچھ بھی ممکن ہے، ذرا سی چوک ہو گئی تو لڑائی کی گنجائش نہیں ہوتی۔

مجھے کچھ اور سوچنے، کسی اور طرف غور کرنے کی مہلت ہی نہیں ملی۔ بائیچے کے اس جانب سامنے پڑنے والی پہلی گلی کے پار کوئی بڑی سڑک تھی۔ وہاں راہ گیروں اور سواروں کی کثرت سے آمد و رفت دکھائی دیتی تھی۔ پہلے تو مجھے گمان ہوا، یہ وہ سڑک تو نہیں جہاں سے میں چلا تھا مگر دور، بہت دور پائی نظر آ رہا تھا۔ یہ لنگا نڈی ہی ہو سکتی تھی۔ بائیچے سے نکل کے میں سامنے والی گلی کی طرف بڑھ رہا تھا کہ عقب سے بھن بھنا تا شور سنائی دیا۔ پیچھے دیکھے بغیر میں ایک جانب ہو گیا پھر ایک درخت کی آڑ سے میں نے دیکھا کہ دوسری جانب، بائیچے کے پار، مسجد سے نزدیک گلی کے دہانے پر کئی سائیکل سوار سپاہی سائیکلیں روک کے ادھر ادھر نظریں گھما رہے ہیں۔ ان کے ساتھ اور لوگ بھی تھے۔ وہ گلیوں کے لوگ ہی ہوں گے۔ تماشا ہونا چاہیے، تماشاخیوں کی کی نہیں۔ مجھے یہی خدشہ تھا، گلیوں میں متعدد لوگوں نے مجھے گھومتے دیکھا تھا۔

میرے اور پولیس کے درمیان بائیچے کا فاصلہ اور بائیچے کے درختوں اور اٹھنے پر چڑھی بیلوں کا پھدرا پر وہ حائل تھا۔ مگر ایک راستہ رہ گیا تھا کہ اپنے آپ کو پھپاتا ہوا سامنے والی گلی تک پہنچ جاؤں۔ اس گلی میں بھی مکانات کا سلسلہ تھا۔ روپوش ہونے کی وجہ کوئی بہتر جگہ مل سکتی تھی۔

بھاگنا کسی طور مناسب نہیں تھا۔ بائیچے کے ساتھ گھومتی ہوئی نہتا چوڑی سڑک پار کر کے میں تیز قدموں سے گلی میں آ گیا اور مجھے سیڑیوں کی گونج سنائی دی۔ انہوں نے مجھے دیکھا یا نہیں، مڑ کے دیکھنے کا مجھے پار نہیں تھا۔ گلی کے کٹڑی پر کسی چھوٹی چوٹی کی طرز کا ایک دو منزلہ پرانا مکان بنا ہوا تھا۔ گلی میں سیدھے چلتے رہنے سے نظر آ جانے کا امکان تھا۔ کٹڑ والے مکان کی ڈیوڑھی کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ میں اسی میں داخل ہو گیا۔ اندر روشنی کم تھی۔ کسی کمرے کے بہ قدر اس ڈیوڑھی میں تین دروازے تھے، ایک سامنے اور دو دائیں اور بائیں۔ دائیں ہاتھ کا دروازہ نزدیک تھا۔ میں نے آہستہ سے دستک دی۔ کوئی جواب نہیں ملا تو میں نے ایک کے بائیں طرف کا دروازہ کھٹکھٹایا اور احتیاطاً جب سے چاقو نکال لیا۔ کسی مردانہ آواز نے اندر سے پوچھا۔ ”کون ہے؟“

میں نے پہلے اپنی آواز پر قابو پانے کی کوشش کی اور دلی زبان سے کہا۔ ”دروازہ کھولے۔“

”کون..... کون ہو میاں؟“ اندر سے وہی بھاری بھر کم آواز آئی۔

میری بات پوری سننے سے پہلے ہی اس شخص نے دروازہ کھول دیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ چونک پڑا اور مضطرب نظروں سے دیکھا کیا۔ کمرہ اونچائی پر تھا۔ ایک قدم کی میزھی پر پاؤں رکھ کر ہی اوپر جانا ممکن تھا۔ مجھے اسے کوئی وقت نہیں رہا تھا۔ صورت حال سمجھنے اور کوئی نتیجہ اخذ کرنے کا۔ یوں بھی آنے والے لمحے اس کے تصور سے بعید ہوں گے۔ منظر کی اس اچانک تبدیلی سے متوازن آدمی بھی بے توازن ہو جاتا ہے۔ آنکھ پٹی جلد دیکھ لیتی ہے، ذہن اتنی جلد قبول نہیں کرتا۔ میں نے ایک چہرہ میزھی پر رکھا،

دوسرے لمحے اسے پیچھے دھکیلتا ہوا میں کمرے کے اندر تھا۔ میں نے چاقو کھول لیا۔

وہ ترشی ہوئی داڑھی، سرخ و سپید رنگت، طویل قامت، بھاری بھر کم بٹ، دیکھنے خال و خالی، لمبل کے مکلف کرتے اور پا چاہے میں لمبوس بچاس سے بچپن کی عمر کا ایک وجہ شخص تھا۔ بشرے سے کوئی نواب لگتا تھا۔ کمرے میں خاموشی تھی۔ میں نے طائرانہ نظر سے کمرے کا جائزہ لیا۔ فرش کے وسط میں قالین بچھا ہوا تھا۔ ارد گرد کرسیاں رکھی اور دیواروں سے پیوستہ شیشے کی الماریوں میں کتابیں بھی ہوئی تھی۔ کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں اور ان پہ پردے لٹکے ہوئے تھے۔ چوکی پر موجود افراد میں ایک کم عمر لڑکا تھا، بھنگی مسوں کا۔ دو جوان لڑکیاں تھیں اور ایک سن رسیدہ عورت تھی۔ مجھے دیکھتے ہی ان کی چیخیں نکل گئیں پھر بدحواسی سے عورتوں نے دو بچوں سے پھر سے پھیلے اور چوکی کے پاس گھر کے اندرونی حصے میں کھلے والے دروازے سے بھاگنا چاہا۔ میری دھمکتی آواز نے انہیں ساکت کر دیا۔ ”کوئی نہیں، کوئی بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرے گا۔ سب اسی کمرے میں رہیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”کوئی بھاگنے کی کوشش نہ کرے۔“ دروازہ کھولنے والا شخص میرے چاقو کی زد پر تھا اور بری طرح ہلکا گیا تھا۔ ”کون، کون ہو تم؟ کیا..... کیا جانتے ہو؟“ وہ ہلکا آواز میں بولا۔

میرا چاقو اس کی گردن کے نزدیک تھا اور میں نے اس کا دایاں بازو اپنے بازو میں جکڑ لیا تھا۔ سامنے چوکی پر بیٹھے گھر کے افراد کے آگے دستر خوان بچھا ہوا تھا اور کھانا رکھا تھا۔ میرا وجود ان کے لیے کسی بھیما تک خواب کے پابند ہوگا۔ گو میری حالت بھی ان سے کچھ مختلف نہیں تھی۔ میں اندر ہی اندر پاپ سا رہا تھا۔ انہیں میری کیفیت کا کوئی اندازہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ میں نے خود کو جمع رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی اور بہ ظاہر دھمکتی آواز میں

پوچھا۔ ”گھر میں اندر اور کون کون ہے؟“

”کوئی نہیں، کوئی بھی نہیں، صرف ایک ملازم ہے۔“ مرد نے یہ مشکل کہا۔ ”اور..... اور.....“

”اور کون؟“ میں نے اپنے لہجے میں سفاکی قائم رکھنے کی ڈھٹائی کی۔

”اور میری بیمار والدہ۔“ اس نے یہ جھلک جواب دیا۔ ”وہ..... وہ چل پھر نہیں سکتیں۔“

”ملازمہ کو اندر بلاؤ۔“ میں نے سرد مہری سے کہا۔

اس نے پچھنی ہوئی آواز میں چوکی پر بیٹھے ہوئے نوخیز لڑکے کو مخاطب کیا۔ ”زینی، زینی! جاؤ، جاؤ کے راجہ سے کہو، وہ فوراً یہاں آجائے۔“ ایک لمحے کے توقف کے بعد اس نے تیز اور شستہ انگیر بازی میں زینی کو واپس نہ آنے اور پڑوسیوں کو مطلع کرنے کی ہدایت کی۔

زینی کے دیدے باہر نکلے ہوئے تھے اور بیٹھے کا سا عالم طاری تھا۔ اس کے پیلو سے ڈپٹی ہوئی درخت زدہ ادھیر عورت کے کہنی مارنے پر وہ ہڑبڑا گیا۔ وہ چوکی سے اٹھ پڑا تھا کہ میری آواز پر اس کا سراپا حلالم ہوا اور وہ ہیں ڈھیر ہو گیا۔

”تم کہیں نہیں جاؤ گے، اپنی جگہ سیدھے بیٹھے رہو گے۔“ میں نے پیچ کر کہا۔ ”ملازمہ کو یہیں سے آواز دو۔“ میں بھی اسے انگیر بازی میں حکم دے سکتا تھا لیکن میں نے راستہ احتیاط کیا۔

زینی کے بجائے ادھیر عورت نے خلفانی انداز میں ”راجہ راجہ“ کی گردن شروع کر دی۔

”میں نے کہا یا تم سے، میری والدہ بیمار ہیں۔“ مرد نے سراستگی سے کہا۔ ”ملازمہ بھی کے پاس ہوگی۔ وہاں تک شاید آواز.....“

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ مزید کیا کروں، کون سا حکم دوں۔ میں نے ایک بار پھر کمرے کا جائزہ لیا۔ کھلی کھڑکیوں پر پردے لٹکے ہوئے تھے۔ چوکی کے برابر گھر میں داخلے کے لیے ایک ہی دروازہ تھا

اور کھلا ہوا تھا۔ دونوں نوجوان لڑکیاں، ادھیر عورت، غالباً اپنی ماں سے گنتی ہوئی تھیں۔ انہوں نے دو بچوں سے چہرے ڈھانپ لیے تھے اور ان کے بدن کا نپ رہے تھے۔ کچلے دروازے سے ملازمہ کسی بھی وقت اندر آسکتی تھی اور کوئی اور بھی..... یہ ظاہر گھر میں کسی اور افراد کی موجودی کا امکان نہیں تھا اور نہ کھانے کے وقت بھی اس کمرے میں جمع ہوتے۔ میں نے خود کو تسلی دی۔ کوئی اور آ بھی جائے تو کیا ہے۔ اسے بھی روکا جاسکتا ہے۔ جب تک میری گرفت میں گھر کا کوئی ایک فرد ہے، مجھے خاطر جمع رکھنی چاہیے۔ یہ سارا بچہ ہاتھ لگایا، آسودہ حال گھرانا معلوم ہوتا ہے۔ تعلیم یافتہ اور آسودہ حال نسبت ہوش مند ہوتے ہیں۔ طرح طرح کے اندیشے وسوسے ان کے ذہنوں میں نمود پاتے رہتے ہیں۔ یعنی دیران پر میری ہیبت رہے گی، یہ کسی نادانی کے مرتکب نہیں ہوں گے۔ اور میرا مقصد کسی کو زک پہنچانا بھی نہیں ہے۔ مجھ سے تو ان کی یہ حالت بھی دیکھی نہیں جاتی۔ میرے لیے اپنی نوعیت کا یہ پہلا واقعہ ہے تو انہیں بھی ایسی ناگہانی سے کہاں واسطہ پڑا ہوگا۔ تاہم مجھے اپنی شقاوت کا تاثر انکس دیتے رہنا چاہیے۔

چند منٹ کا وقفہ قبرستان کی سی خاموشی کا گزر گیا۔ میری نظریں کمرے میں چاروں طرف بھٹکتی رہیں۔ مجھے احساس تھا کہ سکوت کے یہ لمحے ان پر عذاب کے مانند گزر رہے ہوں گے۔ اس طرح گھر میں داخل ہونے والا شاید ایک لمحہ بھی ضائع نہ کرتا ہو، میری آمد کا مقصد اور میرے اگلے اقدام کے بارے میں جاننے کے لیے یہ بہت متوجش ہوں گے۔ سکوت کا یہ عرصہ میرے لیے بھی نقصان دہ ہو سکتا ہے۔ ان میں جرات خود کو رکھتی ہے۔ یہ مجھے کوئی پاگل دیوانہ نہ سمجھ رہے ہوں۔ یوں مجھے مذہب و متزدد کچھ کے یہ میرے بارے میں اپنی رائے نہ بدل دیں۔ مجھے کوئی نہ کوئی حرکت کرتے

رہنا چاہیے لیکن اور کیا؟ میں اور کیا کر سکتا ہوں؟ مناسب نہیں ہے کہ مجھے سب کچھ صاف صاف انہیں بتا دینا چاہیے۔ سب پر ایک عالم بیگانہ و اضطراب طاری ہے۔ زندگی بھر کے لیے اس وقت کی دہشت ان پر نقش ہو سکتی ہے۔ آئندہ کوئی کسی نفسی پیچیدگی کا شکار بھی ہو سکتا ہے۔ ایسا کچھ ہوا تو کیا میں خود کو معاف کر سکوں گا۔ لڑکیوں کا حال تو سب سے خراب ہے۔ ان کے چہروں پر بہت سادگی، شائستگی اور مصورتیت ہے۔ یہ کسی سزا، کسی جرم کی سزا وہ بھگت رہی ہیں۔ کوئی بھی اوسان کھو سکتی ہے۔ ان کی استطاعت سے سوا مجھے ان کا امتحان نہیں لینا چاہیے۔ کسی اور طرح بھی میں ان سے ٹپٹیں آسکتا ہوں۔ چاہو تو بہر حال میرے ہاتھ میں ہے اور یہی سب کچھ ہے۔ میری ساری توانائی میرا اہلشت بھر جھپٹا رہا ہے۔ ایک جھپٹا ہوا دست کے آگے سو آدمی بھی کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ وہ مجھ پر یقین کریں یا نہ کریں۔ مجھے جتنا وقت مطلوب ہے، وہ تو مل ہی جائے گا۔

میں نے عواقب پر غور کرنے کے بعد مرد کا جکڑا ہوا بازو آزاد کر دیا۔ وہ پٹلیں جھکے کانے لگا اور اس نے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔ ”آپ کرسی پر بیٹھ جائیں۔“ میں نے ظاہری رعوت سے کہا۔ ”اور خیال رہے، میرا ہاتھ خالی نہیں ہے اور نشانہ بھی برا نہیں۔ آپ مجھ دار آدمی ہیں۔ بہتر ہے، جیسا میں کہتا ہوں، مرد دست اس پر رکھ لیجیے۔“

کرسی پر بیٹھ جانے کی رعایت پر اسے مزید حیرت ہوئی۔ اس نے جھپٹکی ہوئی آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ ان میں غصہ بھی تھا، تجسس اور خوف بھی۔ وہ فوراً ہی کرسی پر پیٹھ گیا اور جھکتے ہوئے کرتے کی آستین سے چیشائی کا پینہ پونچھا۔ میں اس کے قریب ہی رہا۔

”آپ، آپ کیا چاہتے ہیں میاں؟“ اس نے نکلتے خوردہ آواز میں بد وقت لب کشائی کی۔

”کچھ نہیں۔“ میرے منہ سے نکل گیا اور میں نے چاقو اچھال کے دوبارہ ہاتھ میں اچک لیا۔ اپنے اس اضطراب اور مشافی کے بے اختیار اظہار پر مجھے خود سے بیزاری ہوئی۔ ”میری بات دھیان سے سنیے اور اپنے ہوش و حواس قائم رکھیے۔“ کچھ نابل کے بعد میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”میں چوری ذہنیت کے ارادے سے آپ کے گھر میں داخل نہیں ہوا ہوں۔ مجھے یہاں سے کچھ کہیں چاہیے صرف تھوڑا سا وقت..... مجھے افسوس ہے کہ میں نے آپ کو ناحق ایسی بدترین آزمائش سے دوچار کیا ہے۔ یہ جبر، یہ دیدہ دلیری ایک ناقابل معافی جرم ہے بلکہ یہ تو کوئی گناہ ہے لیکن میری کچھ مجبوری ہے جو مجھے آپ کے ہاں اس طور سے چناہ لینی پڑی۔ میرے پاس کوئی اور راستہ نہیں تھا۔ کچھ دیر بعد میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔ آپ لوگ خاموشی سے یہ مختصر اور مشکل وقت گزار دیں تو..... تو میں.....“ لفظ ذہن میں منتشر ہو گئے۔ ممنونیت اور احسان کے لفظ بہت قریب تھے۔ مجھ سے یہ سب کچھ نہ کہا جا سکا۔

”کیا، کیا بات ہے؟“ مرد کی آواز میں پہلی مرتبہ ٹھہراؤ آیا۔

میرے نرم اور ندامت زدہ لہجے سے چوکی پر بیٹھی خواتین اور زینتی ٹائیٹ کے کی بھی یقیناً کچھ تسکین ہوئی ہوگی۔ میں نے ان کی طرف دیکھا۔ ”میں اس شہر میں اچھی ہوں۔“ میں نے اپنی بکھری ہوئی آواز استوار کرنے کی کوشش کی۔ ”کل رات ہی میں اپنے بڑے بھائی کے ساتھ چلے آیا ہوں۔ ہماری منزل بردوان تھی۔ ہم فیض آباد سے ریل میں بیٹھے تھے کہ اکبر پور ریلنگھن براجن میں خرابی پیدا ہو گئی۔ ساری گاڑی کا ایک ٹکڑا کھانے لگی۔ رات کا وقت تھا اور مسافر ایسے ہیرا نہیں تھے۔ کئی مر گئے، بہت سے زخمی ہوئے۔ کسی شدید جھٹکے سے میرے سونے ہوئے بھائی کا سر بھی ڈبے کی دیوار سے ٹکرا گیا تھا

لیکن اس وقت ایسی کوئی فکر کی بات نہیں معلوم ہوتی تھی۔ آگے راستے میں بھائی کے سر کی تکلیف بڑھتی گئی اور سرفرانوی کر کے ہم پٹا اتر گئے۔ گراؤ ہوٹل میں کمرالے کے اور سامان رکھ کے ہم نے پٹنا میڈیکل کالج اسپتال کا رخ کیا۔ وہاں ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر مرض کی نوعیت نہجہ پائے۔ وہ اسپتال کے بڑے ڈاکٹر، ڈاکٹر رائے کو نا وقت رحمت دینے سے انکار کر رہے تھے۔ بڑی منتوں کے بعد آمادہ ہوئے۔ ڈاکٹر رائے نے مہربانی کی، اپنے اصول توڑ کے وہ اسپتال آ گیا۔ بھائی کا توجہ سے معائنہ کیا مگر اندرونی چوٹ کی وجہ سے وہ بھی سختی طور پر کچھ بتانے سے قاصر رہا۔ بہر حال اس نے کچھ دوا میں تجویز کیں۔ اس کی ہدایت پر ہمیں ایک الگ کمرے میں منتقل کر دیا گیا۔

”رات بھر بھائی پر غفلت طاری رہی۔ صبح ان کے کئی ایکس رے لیے گئے۔ ڈاکٹر رائے دوپہر ایک بجے دوسری بار معائنے کے لیے کمرے میں آنے والا تھا۔ دوپہر تک میرے پاس خاصا وقت تھا لیکن وہاں سے بچنے کو دل نہیں مانتا تھا۔ کمرے میں تعینات مہربان اور مستعد نرس کی مستقل نگہداشت اور اس کی یقین دہانی پر کہ میں ہوٹل جا کے ڈاکٹر رائے کی آمد سے پہلے واپس آ سکتا ہوں، میں اسپتال سے نکل آیا۔ تانگے والے نے میری توفیق سے کم وقت میں مجھے ہوٹل پہنچا دیا۔ جیسا کہ میرا خیال تھا، ہوٹل کا عملہ ہمارے بارے میں فکر مند تھا۔ گزشتہ رات سامان رکھ کے ہم وہاں سے چلے گئے تھے اور اسپتال میں ٹھہرے جانے کی وجہ سے واپسی ممکن نہ ہو سکی تھی۔ ہوٹل میں لباس تبدیل کرنے اور نیچر کو ساری صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد اتنا وقت تھا کہ میں ڈاک خانے بھی ہو آؤں۔ تاہم مجھے ڈاک خانے لے گیا۔ دو ضروری تاروں کے میں وہاں سے نکلا ہی جا رہا تھا کہ ایک نوجوان دیوار بن کے سامنے کھڑا ہو گیا اور تار فارم پر کسی عزیز کے

نام اپنی ماں کی بیماری کی اطلاع کھوانے کے لیے عاجزی کرنے لگا۔ میرے پاس وقت کم تھا اور صاف انکار بھی نہیں کیا جا رہا تھا۔ اسی شش و پنج میں تھا کہ ایک اور نوجوان سامنے آ کھڑا ہوا۔ اس کے ہاتھ میں بھی تار فارم تھا۔ پہلے والے کی طرح وہ بھی میرے پیچھے بڑ گیا۔ وہ تو مجھ سے چٹ ہی گیا تھا۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دونوں سا بھی ہیں اور تار فارم پر پیغام نویسی کے لیے اتنی مزت گزاری ایک جیل ہے، مقتصدان دونوں کا کچھ اور ہے۔ ان سے گلو خلاصی کی کش مکش کے دوران بعد کو آنے اور مجھ سے چٹ جانے والا نوجوان میری جیب سے بڑا نکال چکا تھا۔ اس کے ہاتھ میں صفائی نہیں تھی یا گھبراہٹ میں ہاتھ اوچھاڑ چکا تھا کہ دوسرے لمحے مجھے اس دست درازی کا احساس ہو گیا۔ میرا ہاتھ اس کی گردن تک پہنچ جاتا کہ ادھر پہلے والے نوجوان کی عاجزی میں شدت آ گئی۔ اس نے میرا بازو جکڑ لیا تھا۔ اس سے بازو پھڑکنے میں کچھ دیر لگی۔ اس اثنا میں جیب کٹز انوجوان ڈاک خانے سے بھاگ نکلے میں کام یاب ہو گیا۔ میں نے اس کا تعاقب کیا۔ وہ بھاگتا ہوا ڈاک خانے سے ملحق علی میں داخل ہو گیا۔ غالباً یہ جان کے کہ میں اس کے تعاقب سے باز آنے والا نہیں ہوں، علی میں کچھ اندر جا کے وہ ایک جگہ ٹھہر گیا اور اس نے چاقو نکال لیا۔

”کاش میں وہاں سے لوٹ آتا۔ اس کے ہاتھ میں کھلے چاقو اور مشتعل تیروں نے مجھے بھی اندھا کر دیا۔ اسے سمجھنا چاہیے تھا کہ چاقو کے معاملے میں مجھے بھی کوئی شد بد ہو سکتی ہے۔ میں نے اسے جلد ہی پس پا کر دیا۔ اپنا ہوالے کے میں نے علی سے باہر نکلنے کا ارادہ کیا۔ کچھ فاصلہ طے کر لیا تھا کہ نوجوان کے دو اور ساتھی چاقو چھماتے ہوئے ڈاک خانے کی سڑک سے علی میں آئے دکھائی دیے۔ انہوں نے میرے باہر نکلنے کا راستہ بند

کر دیا۔ میں نے ان سے بہت کہا کہ مجھے اپنے بیمار بھائی کے پاس اسپتال پہنچنے کی جلدی ہے۔ انہوں نے ایک ٹیکس سنی، مجھے دھکا دیا۔ میں نے ہوا واپس کرنے کی بھی پیش کش کی لیکن وہ تو کچھ طے کر کے آئے تھے اور چائے کس گمان میں تھے، بار بار میدان نامی اپنے کسی استاد کا نوالہ دیتے تھے۔ ان میں ایک نسبت مشاق چاقو باز معلوم ہوا تھا۔ دونوں نے مجھے گھیر لیا۔ قریب ہی اپنے بے سدھ پڑے ساتھی کی شکستہ حالت نے انہیں اور غصہ برآمدہ کیا۔ میرے پاس ان سے منہ سے کچھ سوا کوئی چارہ نہیں رہا تھا۔ علی میں کھڑے لوگوں نے کوئی دل اندازی نہیں کی۔ وہ تماشا دیکھتے رہے۔ میرے پاس بھی چاقو تھا۔ بات بڑھ جانے کے خیال سے میں نے جیب ہی میں رہنے دیا۔ تفصیل سے کچھ حاصل نہیں، مختصر یہ کہ میں نے پختہ کار آدمی کو کسی طرح زیر کر لیا۔ وہ اپنے ہاتھ میں چاقو برقرار رکھ سکا۔ نوجوان، نہ خود پر اپنا اختیار، اس غیر متوقع صورت سے اس کا نوجوان نوجوان سامی بے قابو ہو گیا اور چاقو کھولے کسی ہاتھ کی طرح مجھ پر حملہ آور ہوا۔ اس پر تو جیسے خون سوار ہو گیا تھا۔ اپنی تھوک میں وہ اتنی تیزی سے بڑھا تھا کہ میرے لیے خود کو اور اپنے قبضے میں آئے اس کے بے حال ساتھی کو بھانا مشکل ہو گیا تھا۔ ظاہر ہے، پہلے مجھے اپنے آپ کو محفوظ کرنا تھا۔ اس نے کچھ ٹیکس دیکھا کہ اس کا ساتھی بھی زور پر آ سکتا ہے، کیوں کہ وہ میری گرفت میں ہے اور خود کو بچانے کے لیے میں اسے سامنے کر سکتا ہوں۔ میں نے بہت کوشش کی کہ اس کی دیوانگی سے میرے ساتھ اس کا ساتھی بھی محفوظ رہ سکے۔ میری کوشش بس اسی حد تک کارگر رہی کہ چاقو پیٹ میں چھپنے کے بجائے پہلی میں پیوست ہوا۔ نوجوان اپنی نادانی کے اس انجام سے حواس کھو بیٹھا۔ اسے قابو میں کرنا پھر میرے لیے دشوار نہیں رہا۔ چند ضربوں میں وہ پکڑا کے زمین پر گر گیا۔ اس سانحے کے بعد کچھ وہ

خود بھی بے خبر ہو جانا چاہتا ہو گا۔

”دونوں کو ان کے حال پر چھوڑ کے میں نے دوبارہ وہاں ہی کا ارادہ کیا، پھر کوئی میرے راستے میں مزاحم نہ ہونے میں نے پابند کے دیکھا۔“

”تاہم ڈاک خانے کے باہر میرا منتظر تھا۔ پندرہ بیس منٹ کا فاصلہ لانے کے لیے کہا ہو گا کہ پولیس کی سیٹیاں سنائی دیں۔ لوگوں نے مجھے تانگے میں بیٹھتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ انہی نے تانگے کی سمت کا بھی اشارہ کیا ہو گا۔ کوئی اور وقت ہوتا اور کوئی جگہ ہوتی تو میں خود کو پولیس کے حوالے کر دیتا لیکن پولیس کے طریق کار کا مجھے تصور ابہت علم ہے۔ وہ ایسے، میری روداد سن کے اور میرا بیان لے کے مجھے واپس جانے نہیں دیتے۔ ان کے ترغیے میں آ جانے کے بعد میں وقت پر کسی طرح اسپتال نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہاں میرا کوئی واقف کار نہیں۔ اگر چہ کل کے کمین اور راہ گیر سارے واقفے کے شاہد ہیں لیکن صاف نظر آ رہا تھا، ان پر بھی استامد امید کے زور و اثر کی ہیبت چھائی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہو سکتی ہے کہ انہوں نے مداخلت نہیں کی۔ سڑک کے دونوں اطراف گلیاں نکلتی تھیں۔ بس یہی اس وقت دماغ میں آیا کہ تانگے سے اتار کے کسی گلی میں خود کو روپوش کر دوں۔ پولیس ابھی کچھ دور تھی، سڑک کے ایک موڑ پر میں تانگے سے کود پڑا اور چند گز دور دامن جانب کی پہلی گلی میں داخل ہو گیا۔ ان گلیوں کے طول و عرض کا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا لیکن ایسی بھول بھلیاں گلیاں ہر بڑے اور پرانے شہر میں ہوتی ہیں۔ میرا خیال تھا، ان بچے درخت گلیوں میں پولیس کی دست دس سے نسبتاً محفوظ رہوں گا اور کہیں کسی جگہ اسپتال کی طرف جانے والا راستہ مل جائے گا۔ میں ایک گلی سے دوسری، دوسری سے تیسری میں بھٹکتا رہا اور آپ کے گھر کے قریب مسجد اور باٹھے تک چلا آیا۔ میں نے باٹھے تقریباً عبور کر لیا تھا کہ دوسری جانب سے سائیکلوں پر سوار پولیس اور

لوگوں کا شور مچانا شروع دکھائی دیا۔ میرے اور ان کے درمیان باٹھنے کا فاصلہ اور باٹھنے کے درختوں اور بچے کے چڑھتی سیلوں کا چھپرہ پارہ حائل تھا۔ ان کی نظروں سے ہوتا چلتا باٹھنے سے چوستہ چوڑی سڑک عبور کر کے میں آپ کے گھر والی گلی میں آ گیا۔ گلی سیدھ میں ہے، آگے جانے میں دکھائی دیے جانے کا اندیشہ تھا۔ ناچار میں نے گلی کے کنارے اس پہلے مکان، آپ کے مکان پر دستک دے دی۔

میرا گلابری طرح خشک ہو رہا تھا۔ میں نے ان سے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ اب باقی ان پر تھا کہ وہ کیا اخذ کریں۔ شاید یہی کچھ جاننے کی غیر شعوری جستجو میں، میں نے ٹھیکر کے چوکی پر بیٹھی خواتین اور لڑکے زبانی کو ایک نگاہ دیکھا۔ وہ سب میری طرف متوجہ تھے۔ مجھ سے نگاہیں ملیں تو وہ اپنی اپنی جگہوں پر ڈنگا سے گئے۔ لڑکیوں نے مضطربانہ سر جھکا لیے اور دو بڑے سروں پر اور بھیچ لے۔ اب وہ باہم ایسی سکڑی نکلتی ہوئی نہیں تھیں۔ زبانی کی آنکھیں بھی جبرتی انداز میں کھلی ہوئی تھیں اور اس کا جسم بھی تپا ہوا تھا۔ میرے مخاطب، کرسی پر بیٹھے گھر کے گراں مرد کے چہرے پر چھائی زردی کے بجائے سرخی واپس آ گئی تھی۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد میں نے جکڑی ہوئی آواز میں کہا۔ ”یہ گھر نہ ہوتا تو کوئی اور گھر ہوتا اور کچھ اور لوگ ہوتے۔ میرے پاس انتخاب کا وقت نہیں تھا۔ میرے لیے ہر جگہ ایک جیسی تھی۔ مجھے تو ایک پناہ گاہ چاہیے تھی۔ دوسرا کوئی گھر ہوتا تو وہاں بھی مجھے کچھ اسی ناروا، ناز بنا سلوک کا مرتکب ہونا پڑتا۔ میں آپ کو بتاؤں، یہ میرے لیے اتنا ہی جبر ہے جتنا آپ کے لیے۔“

میں نے دوبارہ معافی چاہی۔ ”میری وجہ سے پردہ نشین خواتین کی بے پردگی ہوئی۔ آپ لوگ کھانے میں مصروف تھے اور کھانے کے بعد جانے آپ کے کیا معمولات ہوں، میں نے آنے کے سب درہم برہم

کر دیا۔ اطمینان رکھیے، کچھ دیر میں، مجھے یہاں سے چلے جانا ہے۔ امکان یہی ہے، پولیس اس علاقے سے ناکام ہو کے کسی اور طرف نکل گئی ہوگی۔ مجھے بہر حال پولیس کے ہاتھ نہیں آتا، اسپتال پہنچنا ہے۔ ڈاکٹر کے بارے میں فرس نے بتایا تھا، وہ وقت کا بڑا پابند ہے۔ وہ آ کے کب کا چلا گیا ہو گا۔ کمرے میں میری نامور جودی پر اس نے جانے کیا سمجھا ہو۔ گزشتہ رات میں نے اس سے بڑی جھگڑائی کی تھی، سارا اسپتال سر پہ اٹھالیا تھا۔ وہی شخص جو کل رات اور آج صبح اپنے مرلیض کے لیے اتنا بے قرار تھا، وہی شخص..... میری آواز بھرا گئی۔ ”زاکٹر کیا کہتا ہو گا اور معلوم نہیں..... ان کا، بٹھل بھائی کا کیا حال ہو۔ ساری غلطی میری ہے۔ میں فرس کے کہنے میں آ کے اسپتال سے نکلتا نہ یہ سب کچھ پیش آتا۔“

”اب تو وقت گزر رہی چکا ہے۔“ بہت دیر بعد کرسی پر بیٹھے مرد نے زبان کھولی۔ ”مناسب نہیں تو آپ بھی بیٹھ جائیں میاں۔“

مجھے اپنے کانوں پر شبہ ہوا مگر یہ اسی کی آواز تھی، نرم اور مشتاقانہ۔ مجھے ٹھنڈی ہوا کے کسی جھونکے کا احساس ہوا۔ یعنی میری صراحتیں رانگیاں نہیں گئیں۔ مبہم و مبہوم سی مگر مجھے توقع تھی، ان کا جواب یہی ہونا چاہیے۔ اپنا احوال سنا کے میری گراں باری کسی قدر نرم ہوئی تھی، اب مجھے اپنی گر جوں کچھ اور کھلی محسوس ہوئیں۔ تاہم اسی لمحے کوئی تند و تیز ہلیر میرے وجود میں در آئی کہ یہ تو میں جانتا ہوں، میرا بچ، کسی کچ کے طور پر کارگر ہونا چاہیے مگر یہ تو اس پر منحصر ہے کہ اپنے گھر میں میری غاصبانہ آمد اور میرے شروع کے سفاکانہ رویے سے یہ کتنا منقبض اور متقل ہو چکا ہے۔ کچ کے پورے کی حجم ریزی کے لیے بھی نرم و نرم زمین چاہیے، اور شاید کچھ ایسا ہے کہ آدمی کچ پر اتنا قادر نہیں جتنا مچھوٹ پر ہے۔ کچ بہت نایاب ہے، اس لیے اس

کی دست یابی پر مشکل سے یقین آتا ہے۔ اور ساعت آلودہ ہو تو کچ بھی دھندلا جاتا ہے، نار سار ہوتا اور نامعتبر ٹھہرتا ہے۔ اس نے کسی اور تاثر، میری بابت کسی نکلی تاثر میں وہ سب کچھ سنا ہے، جو میں نے کہا ہے تو زہر کی طرح اس کے کانوں میں سراپت ہونا چاہیے۔ مجھے صلہ دینے کا ہر جواز اس کے پاس ہے۔

آدمی تو آدمی ہوتا ہے۔ اس کے سینے میں مٹتی تیزی سے آگ بھڑکتی ہے، اتنی تیزی سے بھڑکتی نہیں۔ مجھے اس کی افتاد طبع اور شخصی پیچیدگیوں کا کچھ علم نہیں تھا۔ آدمی چہرے سہرے، قامت و رنگ میں کتنے ہی مشابہ ہوں، ان کے باطنی ڈھانگل بہت جدا جدا ہوتے ہیں۔ سو لے بھر کی بدگمانی نے مجھے منتشر کر رکھا کہ اس کی خوش ظنکی میں بدغولی کا کوئی پہلو تو مظہر نہیں۔ میں نے ایک اچھتی نظر سے یہ ہرزادہ اس کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ اس کی حالت اب پہلے جیسی نہیں تھی، وہ اب خاصا پر اعتماد لگ رہا تھا۔ اس اعتماد کا سبب بھی میں تھا۔ کرسی پر بیٹھ جانے کی اس کی خواہش کی فیمل میں مجھے ایک ذرا تردد ہوا تھا اور میں نے خود کو سرزنش کی کہ میرا اعتماد کیوں متزلزل ہے۔ یوں بھی مجھے کتنی دیر یہاں ٹھہرنا ہے اور ہتھیار تو اب بھی میری تحویل میں ہے۔ میں اس کے پہلو کی کرسی پر بیٹھ گیا اور مجھے چائو کھلا رکھنا بھی ناگوار گزرا۔ میں نے اسے بند کر کے جیب میں ڈال لیا۔

اس نے مجھ بھری سی لی اور گہری سانس بھر کے کرسی کے سرہانے سے سر نکال دیا۔ یقیناً اتنی کشاکش کے بعد دل و دماغ کی یک جانی کے لیے اسے کچھ مہلت درکار ہوگی۔ چند ٹاپے اس کی یہی کیفیت رہی پھر چوک کے بولا۔ ”آپ نے شروع ہی میں یہ سارا کچھ بتا دیا ہوتا تو شاید.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔ ”بہر حال.....“ اس نے پھر آنکھیں میچ لیں۔

”کاش کہ یہی ہوتا مگر یہ کیسے ممکن تھا۔ میں آپ کے لیے بالکل اچھی تھا۔ اتنی جلدی نہ میں اپنا مدعا بیان کر سکتا تھا نہ آپ کو یقین آ سکتا تھا۔ پولیس بہت قریب تھی۔ بس یہی ایک صورت مجھے بھائی دی۔“

”غالباً پولیس اس طرف نہیں آئی ورنہ سڑک کا شور یہاں ضرور سنا دیتا۔ یا تو وہ لوٹ گئی یا کسی اور طرف جا گئی۔“ اس نے اچھے ہوئے لہجے میں قیاس آرائی کی۔

میں خاموش رہا۔
اسے جیسے کچھ یاد آیا۔ ”مجھے اکبر علی خاں کہتے ہیں۔“ اس نے متانت سے کہا۔ ”میں ایک وکیل ہوں لیکن اب وکالت نہیں کرتا، لاہور میں پڑھاتا ہوں۔“

”میراثم بابر زماں ہے۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔
”آپ مجھے تعلیم یافتہ نوجوان معلوم ہوتے ہیں۔“

”تمہارا بہت لکھنا پڑھنا آتا ہے۔“
اس کے دونوں پرچھٹکی سی مسکراہٹ پھیل گئی، پیشانی پر شکنیں نمودار ہوئیں اور وہ کھوئے کھوئے انداز میں سر ہلانے لگا۔ اس کے چہرے سے عیاں تھا کہ اسے کوئی بات کہنے میں دشواری پیش آرہی ہے اور شاید اسے لفظ مل گئے یا سرا مل گیا، ادھر ادھر نظریں گھماتے اور ہنچکچاتے ہوئے بولا۔ ”یہ، یہ خود کو آزاد سمجھیں؟“ اس نے چوکی پر موجود، اسے آپ میں بندھی جکڑی خواتین کی طرف اشارہ کیا۔ ”میرا مطلب ہے۔“ اس نے بہ جلدت وضاحت کی۔ ”اجازت ہو تو انہیں اندر جانے دیا جائے۔“ میں بیٹھے بیٹھے اچھل پڑا۔ میں نے اس مرحلے کے بارے میں غور ہی نہیں کیا تھا۔ گھر کے افراد کے اندر چلے جانے سے مراد ہے، آنے والے انہوں میں کوئی بھی ان ہونی صورت پر ہر ہونکتی ہے اور ادھر

میرے انکار سے بھی یہ ثابت اور موافق صورت حال قائم نہ رہے گی۔ مجھ میں اب انکار کی جرات نہیں تھی۔ میں نے اسے خود گنوا دیا تھا۔ میرے پاس اس کے سوا شاید کوئی اور جواب ہی نہ تھا۔ ”جی، جی، ہاں۔“ میں نے ہنسی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اجازت لے کے آپ مجھے اور شرم سار کر رہے ہیں۔“
”نہیں نہیں، بخدا نہیں۔“ وہ ہاتھ باند کر کے بے تابی سے بولا۔ ”میرا مقصد یہ ہے کہ اب ان کی یہاں کیا ضرورت ہے۔ یہ گھر کے اپنے کام کاج دیکھیں۔“

”میرا خیال ہے، مجھے اب چلنا ہی چاہیے۔“
میں نے اچھے کا ارادہ کیا۔
”اطمینان رکھیے۔ میں انہیں کوئی اور مددایت نہیں دے رہا۔“ اس نے میری دھند دور کر دینی کوشش کی۔ ”یہ خود بھی کچھ بوجھ رکھتی ہیں اور انہوں نے بھی میری طرح سب کچھ دیکھا اور سنا ہے۔ میں سمجھتا ہوں، آپ کو اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ ڈاکٹر کا وقت تو نکل ہی چکا ہے۔ سوچتے ہیں، آپ کس طرح یہ حفاظت اسپتال پہنچ سکتے ہیں۔“

”آپ بہت مہربان آدمی ہیں۔“ میرے اظہار ممنونیت میں تصنع کی آمیزش بھی مگر شاید اسے محسوس نہ ہوئی ہو۔

”یہ بتائیے، آپ کیا چاہیں گے؟ صبح سے آپ نے کہاں کب کچھ کھایا ہوگا۔“

”ہاں، ایسی صورت میں بھوک پیاس کا کیا احساس ہو سکتا ہے۔“

”آپ، آپ لوگوں کے کھانے میں میری آمد سے رنجہ پڑ گیا تھا۔ اچھا یہی ہوگا کہ میں اب چلوں، آپ اپنے معمولات جاری رکھیں۔“

”ہمارے معمولات کو جانے دیجیے۔ اب نہیں تو کچھ دیر بعد جاری ہو جائیں گے۔ صبح و شام کا یہ پکڑ تو چلتا رہے گا۔ اس وقت تو آپ کا مسئلہ اہم

ہے۔“ اس کے لہجے میں غیر معمولی سنجیدگی تھی۔
”دیکھیے، میں آپ کے کسی کام آسکا تو مجھے خوشی ہوگی، ہم سب کو خوشی ہوگی۔“ اس نے خواتین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ارے، ابھی اہم لوگ اندر جا کے مہمان کی کچھ تو اشع وغیرہ کا بندوبست کر داور ہاں، نہ کوئی باہر جائے نہ اس پر دوس سے واسطہ رکھے۔ درمیان میں کوئی گھر آئے تو اسے یہاں، ہماری طرف نہ آنے دیا جائے۔“

ادھیڑ عورت اور دونوں لڑکیاں سٹ پٹاتی ہوئی چوکی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ انہوں نے جیسے تیسے دوپٹوں سے اپنے بدن اور چہرے چھپا لیے اور ایک دوسرے کے پیچھے اندر جانے کے لیے دروازے کی طرف لپک پڑیں۔ زینبی بھی اٹھ گیا۔ اکبر علی خاں نے اسے روک لیا اور حکمے انداز میں کہا۔ ”ذرا باہر جا کے دیکھو، ادھر کہیں آس پاس پولیس تو نہیں ہے۔ اور وہاں، کسی سے کچھ پوچھو گے نہ باہر کسی سے بات کرو گے۔ اور جلدی واپس آنا ہے۔“

زینبی تیزی سے باہر چلا گیا۔
کمرے میں ہم دونوں رہ گئے۔ میں خود کو چھپکیاں دیتا رہا۔ امکان تو نہیں ہے لیکن خوش گمانیوں میں احتیاط عین ہوش ہے۔ دروازہ چند قدم کے فاصلے پر تھا اور چاقو جیب میں محفوظ تھا اور میرے اختیار میں کچھ نہیں رہا تھا۔ سب کچھ جیسے میرے ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ میں تو دیکھتا اور سناتا رہ گیا۔

زینبی کے جاتے ہی اکبر علی خاں نے خوش اطواری سے پوچھا۔ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیے۔ ہاں، کیا شائغل ہیں آپ کے؟“

”کیا بتاؤں۔“ میں نے چہرہ مائی آواز میں کہا۔

”کچھ بتائیے نا۔ ملازمت تو آپ نہیں کرتے اور تجارت۔“ وہ تنہی لہجے میں بولا۔ ”یقیناً وہ بھی

نہیں۔“

”آپ کا اندازہ درست ہے۔“

”پھر وقت کیسے گزرتا ہے؟“

”میر و سفر میں۔“

”میر و سفر میں؟“ پھر تو ضرور گھر کے نواب ہوں گے، زینبیوں جیسا گیریں ہوں گی۔“ اس کی مسکراہٹ میں شائستگی تھی۔

”تمہاری بہت زمینی ہیں۔“ میں نے اس کے بے موقع سوالوں سے بچنے کے لیے اقرار کیا۔
”یقیناً آباد میں؟“

”جی ہاں، وہیں۔“ میں نے سر جھکا کے کہا۔

”مریض آپ کے سنگے بھائی ہیں؟“

”جی۔“ میرے لہجے میں تڑپ آ گئی۔ ”وہ سنگے ہیں، نہ سوتیلے۔ کوئی ٹوٹی رشتہ نہیں ہے میرا ان سے۔ کچھ رشتے بے نام ہوتے ہیں اور کچھ سارے رشتوں سے بلند ہوتے ہیں۔“

اس کی آنکھیں سکڑنی چھلکتی رہیں اور وہ سر ہلاتا رہا۔ ”کیا اسم شریف ہے ان کا یا یاد آتا ہے، کوئی نام لیا تو تھا آپ نے۔“

”نہیں۔“

”نہیں؟“ اس نے تعجب سے دہرایا۔ ”صرف یہی نام۔“

”سب انہیں اسی نام سے جانتے ہیں۔ اب تو شاید خود انہیں بھی اپنا اصل نام یاد نہ ہوں۔“

”اچھا۔ اچھا۔“ اس نے مقام نہ لکھ میں کہا۔ وہ ایک نہایت ذہین اور حساس آدمی تھا، کہنے لگا۔ ”ہو سکتا ہے، آپ میرے ان بے در پے سوالوں سے کندہ ہو رہے ہوں۔ اصل میں میرا مقصد یہی نہیں کہ مجھے آپ کے بارے میں کچھ جانے کی ہمت ہے، ایک قسم کی فطری ہمت۔ میری یہ بھی خواہش تھی اور ہے کہ کچھ اس طرح آپ کی توجہ بے لگن لگتا ہے، آپ کے دماغ پر بہت بوجھ ہے یا آپ، آپ اپنے مخاطب کو اعتبار کے قابل نہیں

”نہیں نہیں۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، آپ میرے محسن ہیں۔“ میں نے کلابت سے کہا۔ ”کچھ ناگوار خاطر ہوا تو مجھے معاف کر دیجیے۔“ میں آپ سے پھر کہوں گا، ذرا غصہ کیجیے، دیکھیں، جلد بازی میں خدا نخواستہ اور رکاوٹیں نہ کھڑی ہو جائیں۔ آپ نے استاد میدا کا نام لیا تھا نا؟ میں اسے جانتا ہوں۔“

”آپ جانتے ہیں اسے؟“ میں نے بے کلی سے پوچھا۔

”وکالت کے دوران کی بار اسے پکھری میں دیکھا ہے۔ شہر میں تقریباً سبھی اسے جانتے ہیں۔ وہ ایک شورہ پشت، پر لے رہے جے کا شیطان آدمی ہے، ایک نمبر کا غنڈا، بہت کٹ کھنا اور خوں خوار۔ بڑے بڑے سرکاری افسر اس پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کتراتے ہیں۔ اس کے گرگے، ایک سے ایک منہ مار، ہتھ پٹت شہر بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں، بس اس کے سر پر تاج نہیں ہے۔ من مانی، دھاندلی، بہت دھری۔ شہر میں ٹیش تر جرائم کے پیچھے وہ ہوتا ہے یا اس کے حاشیہ بردار ہوتے ہیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کوئی اس کے آڑے نہیں آتا یا اسے نہیں چھیڑتا تو وہ بھی اس شخص پر ہاتھ نہیں ڈالتا، گویا یا تو اس سے کوئی سروکار نہ رکھے یا اس کے سامنے میں آجائے، پھر عافیت ہے۔ شہر میں عزت آبرو سے زندگی گزارنے کی بجلی ایک بہتر تدبیر ہے۔ اور لوگ عموماً ہی رمل بھرا ہیں اور لطف یہ کہ بعض ستم ظریف اس سرکشی کی تائید بھی خوب کرتے ہیں۔ کہتے ہیں، شہر میں ہونے والے جرائم کہیں زیادہ ہوں اگر استاد میدا موجود نہ ہوا۔ مراد یہ ہے کہ شہر کا ایک طبقہ اسے اپنا محافظ بھی سمجھتا ہے۔ طرح طرح کے قصے کہانیاں اس کے بارے میں مشہور ہیں۔ اور سنا ہے، اپنے دربار سے وابستہ لوگوں کا وہ بہت خیال رکھتا ہے۔ رکھنا بھی چاہیے کہ یہی تو اس

کے دست و بازو ہیں، انہی کی وجہ سے اس کی سرکار قائم ہے۔ ڈاک خانے کی گلی میں زخمی ہو جانے والا نوجوان میدا کا آدمی تھا تو۔“ اکبر علی خاں کے ماتھے پر لکیریں ابھر آئیں اور وہ کوئی شدید بات کہنے سے رک گیا۔

”تو کیا؟“ میں نے بتائی سے پوچھا۔

”تو کچھ بھی ممکن ہے۔“ وہ چٹکی ہوئی آواز میں بولا۔ ”یہ بتائیے، جس آدمی کے چاقو پیوست ہوا تھا، اس کی حالت تھی کبھی؟“

”یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ زخم گہرا ہے اور جلدی ہی مر رہی تھی نہ ہوئی اور خون زیادہ نکل گیا تو کچھ بھی ممکن ہے۔“

”یعنی وہ اپنی جان سے بھی جاسکتا ہے؟“ اکبر علی خاں نے بے ربطی سے پوچھا۔

”یہ بھی ممکن ہے۔“ میں نے کسی جھجک کے بغیر کہا۔ ”اس کا چاقو بردار سامھی کوئی اچھا جانو باز نہیں تھا۔ اسی نوشکی کی وجہ سے اس کا وارکاری بھی ہو سکتا ہے۔ اچھے چاقو باز ہاتھ کھنکھنے کے رکھتے ہیں، چاقو کو لگام دے کے، اور وہ تو۔۔۔ میں نے آپ کو بتایا، وہ تو مجھے چاقو مارنا چاہتا تھا۔“

”لیکن کون گواہی دے گا؟“

”میں جانتا ہوں، کوئی بھی نہیں دے گا لیکن استاد میدا کو تو اصل بات سے آگاہ ہی ہونی چاہیے۔ گلی کے لوگ اسے سچ کیوں نہیں بتائیں گے؟“

”آپ کا یہ نکتہ اہمیت رکھتا ہے۔“ اکبر علی خاں نے چٹکی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور کہنے لگا۔

”استاد میدا کو اپنے طور پر بھی دانے کی نوعیت جانتے کی کوشش کرنی چاہیے اور واقعی گلی کے لوگ اس سے سچ کیوں چھپائیں گے؟“

”گلی سے لکھے ہوئے مجھے دیر نہیں ہوئی تھی کہ پولیس نے میرا تعاقب شروع کر دیا تھا۔ اتنی جلدی استاد میدا کو خبر نہیں ہوئی چاہئے۔ یقیناً گلی کے لوگوں نے پولیس کی توجہ میری جانب مبذول کرائی

ہوئی مگر اب وقت خاصا گزر گیا ہے۔ اتنی دیر میں استاد میدا کو سب کچھ معلوم ہو جانا چاہیے۔“

”اور معلوم ہو جانے کے بعد اس کا رد عمل کیا ہوا ہوگا، کیا ہونا چاہیے؟“ اکبر علی خاں نے پیسے خود سے پوچھا۔

”وہ اڈے کا کوئی مستند استاد ہے تو اسے آدمیوں کی نادانی اور اچکے پن پر بہت برگشتہ ہوگا اور جیسا کہ آپ بتاتے ہیں، وہ کوئی خود سر، پر خود غلط اور طبعاً کمینہ آدمی ہے تو اس سے کچھ بھی بعید نہیں۔“

میں نے دونوں کا انداز میں کہا۔

”اسے شہر میں اپنی دھماک، اپنے بھرم کی فکر ہو سکتی ہے۔ وہ خاموش ہو جاتا ہے تو اس شرافت میں اس کی سکی کا پہلو نکلتا ہے۔ شہر میں کوئی انجمنی اس کے تین آدمیوں پر حاوی آجائے، یہ حقیقت اس کا چین سکون عادت کر سکتی ہے۔ ایسے لوگ اپنے اصول پسند نہیں ہوتے۔ اسے آپ کی تلاش ہوئی چاہیے۔ پولیس بھی اسی کا ساتھ دے گی۔ ظاہر ہے، پولیس کے کتنے لوگ، اوپر سے نیچے تک اس کے پروردہ ہوں گے۔“ اکبر علی خاں نے دیکلوں کی طرح نکتہ طرازی کی اور مایوسی سے بولا۔ ”استاد میدا جیسے آدمی سے کسی بہتری کی توقع نہیں۔“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ میری آواز کی تہز اسے اپنے کانوں میں محسوس ہوئی ہوگی۔

”میں امکانات کی بات کر رہا ہوں۔“ پہلی بار اس کے لہجے میں برہمی ہی شامل تھی۔

”تو مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ میں نے سنگینی آواز میں پوچھا۔ ”میرے پاس کون سا راستہ ہے۔ میں استاد میدا کے رحم و کرم پر رہوں اور ہاتھ پیر باندھے انتظار کرتا رہوں؟“

”مجبوری ہے۔ سامنے کوئی ایسا ویسا آدمی نہیں، پیشہ ور مجرم ہے۔ یہی دیکھنا ہے کہ سر دست کون سا راستہ آپ کے لیے مناسب ہے اور اس کے لیے آپ کو صبر و ضبط کرنا پڑے گا۔ ذرا سی کوتاہی

تعمین رخ اختیار کر سکتی ہے۔“ اکبر علی خاں کے ننھے بھول گئے تھے اور ہونٹ پھڑک رہے تھے۔ ”آپ کہہ رہے تھے کہ گلی میں بعد کو آنے والے آدمیوں کو آپ نے بتایا تھا۔ آپ ان سے الجھنا نہیں چاہتے کیوں کہ آپ کا ایک عزیز اسپتال میں ہے اور آپ کو جلدی ہے۔ آپ نے انہیں بڑا دلچسپ کرنے کی پیشکش بھی کی تھی۔ انہوں نے سنی ان سنی کر دی۔ کیا آپ نے اسپتال کا نام بھی لیا تھا؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔“

”یہ اچھا ہوا لیکن وہ شہر کے ہر اسپتال میں آپ کو تلاش کریں گے اور ان کے لیے یہ کام مشکل نہیں ہے۔ میدا کے پاس بد معاشوں کی ایک فوج ہے۔“

”انہی اندیشوں کی وجہ سے مجھے یہاں، آپ کے گھر میں چنا لیٹی پڑی اور آپ سب کو۔۔۔“

اس نے مجھے بات پوری کرنے نہیں دی۔

”ہماری بات جانے دیجیے، جو وقت گزر گیا، گزر گیا۔ اس پر گفتگو کا موقع بعد کو بھی آ سکتا ہے۔ بعد میں ذکر کریں گے اس کا۔“ اس نے ایک آہ سی بھری اور مدھم آواز میں بولا۔ ”اور خدشے تو اب بھی موجود ہیں جناب!“

”مجھے بہر حال اسپتال پہنچنا ہے اور جلدی ہے جلد۔“ میرے منہم لہجے میں سرکشی نمایاں تھی۔

”میں ٹھہل بجائی کو اس حالت میں ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔“

”مگر برادر م کس طرح؟“

”کسی بھی صورت۔“

”وہی تو میں آپ سے پوچھ رہا ہوں۔“

”میں نکل کے دیکھتا ہوں۔“

”اور راستے میں ان لوگوں سے مدد بھیجی ہوگی۔“

آپ سوچیں، یہ قطعی ممکن ہے۔ راستے میں آپ کو کسی نے پہچان لیا یا آپ پولیس کے ہاتھ لگ گئے؟“

میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ ٹھیک ہی

کہہ رہا تھا۔ راستے میں کہیں بھی کوئی پتھر بن سکتا ہے۔ وہ پولیس ہوا امید کے آدمی۔ دونوں صورتوں میں اسپتال پہنچنا ممکن نہ ہو سکے گا۔ ہا ہر آہٹ ہوئی تو بیک لمحہ آہم دونوں کی نظریں دروازے کی طرف اٹھیں۔ وہ زبانی تھا۔ وہ بھڑکی سے اندر آیا تھا۔ کیا خبر لائے؟ ”اکبر علی خاں نے ہڑک کے پوچھا۔“ اس طرف کوئی نہیں۔ ”زبانی کی آواز بھی اس کی عمر کی طرح بچی تھی۔“

”تم نے کسی سے بات کی؟“

”آپ نے منع جو کیا تھا۔“ زبانی نے دبی زبان سے جواب دیا۔

”ہاں ہاں۔“ اکبر علی خاں کچھ خفیف ہوا۔ ”تم نے ٹھیک کیا، اور سنو! تم گھر ہی میں رہو گے۔ ٹیوشن کے لئے باسٹر خیال الدین آئیں تو آج کے لئے منع کر دو گے۔“ زبانی سر جھکے واپسی کے لیے مڑ گیا تھا کہ اکبر علی خاں ابھ کے بولا۔ ”یہ لوگ اندر کیا کر رہی ہیں؟ ان سے کچھ کہا تھا میں نے..... جاؤ، اندر جا کے دیکھو۔“

زبانی کے کمرے سے نکلتے ہی اس نے صہت کی طرف دیکھا۔ ”شکر ہے، پولیس اس علاقے میں موجود نہیں ہے۔“

میں سر ہلا کے رہ گیا۔

”دیکھیے۔“ اس نے ہنسنی آواز میں کہا۔

”ایک تو یہ صورت ہے کہ آپ خود کو.....“ اس نے جلدی سے توضیح کی۔ ”یہ ایک مفروضہ ہے۔ فرض کیجیے، آپ خود کو پولیس کے حوالے کر دیتے ہیں تو تو کیا ہوگا؟ کل صبح یا اس سے اگلے دن وہ آپ کو عدالت میں پیش کر دیں گے اور کوئی آپ کی ضمانت لے لے گا۔ فرض کیجیے، یہ ضمانت میں لے لیتا ہوں۔ پھر آپ کسی حد تک محفوظ ہو جائیں گے اور نہ آپ کو اس وقت تک ٹھانے پکڑنے کی گزند میں رہنا پڑے گا۔ جب تک معاملہ کسی کروٹ نہ بیٹھ جائے۔ اگر ذہنی شخص خدا خواست زندگی ہار بیٹھتا ہے

تو ضمانت بھی مشکل ہو جائے گی۔ اور یوں عدالت میں آپ کی گناہی ثابت کرنے، ثبوت و شواہد جمع کرنے اور چشم دید گواہوں کو حق گوئی پر آمادہ کرنے میں ایک مدت صرف ہو سکتی ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ کیوں نہ آپ اپنے پیار بھائی کی دیکھ بھال کے لیے اپنی کسی عزیز کو یہاں بلا لیں۔ تار کے ذریعے یہ اطلاع میں انہیں دے سکتا ہوں۔ فیض آباد سے دوسرے دن کوئی بھی یہاں پہنچ جائے گا اور آپ کو تسلی ہو جائے گی۔ جب تک کوئی فیض آباد سے آ نہیں جاتا، میں اسپتال جا کے آپ کے عزیز کی نگہداشت کر سکتا ہوں۔ اسپتال والوں سے بھی آپ کی غیر حاضری کا کوئی مقول عذر کیا جا سکتا ہے۔ اس دوران آپ کی قسم کا تردد کیے بغیر یہاں، اس گھر، میرے غریب خانے میں میرے مہربان کی حیثیت سے ٹھہر سکتے ہیں۔ مجھ پر کوئی بوجھ نہ ہوگا بلکہ مجھے خوشی ہوگی۔ ہمارا خاندان مختصر ہے اور گھر ماشا اللہ بڑا ہے۔ اوپر کی منزل تقریباً خالی رہتی ہے۔ یہاں آپ کے قیام کے دوران میرے میں کسی طرح چپ چپاتے آپ کی بہ عافیت فیض آباد واپسی کی تدبیر کی جا سکتی ہے۔ آپ شہر میں نہیں رہیں گے تو یہ سب کچھ خود بہ خود ب جائے گا۔ یعنی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ کسی بھی حالت میں آپ کافی احوال اسپتال جانا ممکن نہیں ہے۔ چون کہ اچھی معاملہ گرم ہے۔ ہو سکتا ہے، جلد ہی ختم پڑ جائے۔ خدا کرے، ایسا ہی ہو۔“ وہ پر امید انداز میں بولا۔ امید سے زیادہ اس کے لہجے پر حسرت کا غلبہ تھا۔

مجھے حیرت ہوئی۔ اور پہلوؤں پر اس جزر کی نگاہ کیوں نہیں گئی۔ میں سنتا رہا اور میں نے اس سے نہیں کہا کہ ڈاک خانے سے پہ آسانی معلوم کیا جا سکتا ہے، میں نے کون کون سے مقامات پر تار دبے تھے۔ جس تارنگے پر میں ڈاک خانے آیا تھا، اسے ڈھونڈ لینا ان کے لیے کیا دشوار ہوگا۔ تارنگے والے سے انہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ میں کون سے

اسپتال سے سوار ہوا تھا اور درمیان میں کہاں ٹھہرا تھا۔ اس تفتیش میں ہوگی میں ہماری اقامت اور پتے کی معلومات ہو سکتی ہیں۔ تار کے فارم پر میں نے پناہ شہر میں اپنے پتے کے طور پر گراٹھ ہوئے کا نام لکھا ہے۔ ہوئی کے رہنر میں اپنی مستقل سکونت کے خانے میں فیض آباد کا پتا لکھوایا ہے۔ سرا پکڑتے پکڑتے وہ ٹھٹھل تک پہنچ سکتے ہیں۔ میں کچھ دیر بعد اپنے آپ کو چھپاتا ہوا اسپتال پہنچنے میں کامیاب بھی ہو جاؤں تو بھی شام کو یارات کو باکل کسی وقت وہ اسپتال میں میرے سر پر آدھک سکتے ہیں۔ اس طرح ٹھٹھل کے میں کیا کام آ سکتا ہوں۔ اکبر علی خاں کا یہ مشورہ ہی صاحب معلوم ہوتا ہے کہ کھلتے تار دے کے جامو کو بلالیا جائے۔ تار میں یہ تاکید بھی ہو کہ وہ اکیلا نہ آئے، جامو، استاد میدا سے منٹے کی صلاحیت رکھتا ہے اور ضرورت پڑنے پر وہ کہیں سے کسی کو بھی طلب کر سکتا ہے۔ کھلتے میں زور اور مرد بھی موجود ہیں۔ جامو کے ساتھ وہ بھی یہاں آجائیں تو اور اچھا ہو۔ مگر تار پکڑنے اور کسی کے آنے میں کچھ وقت تو لگے گا۔ تار کب پہنچے۔ ادھر ٹھٹھل کے لیے سوچ سوچ کے تو میرے اوسان خطا ہو رہے ہیں۔ کچھ خبر نہیں، ڈاکٹر رائے نے کیا شخص کی ہے، وہ کس نتیجے پر پہنچا ہے، ایکس ریز میں کیا آتا ہے۔ یہ اکبر علی خاں، ایک شریف انسان، اچھی، ٹھٹھل کی خبر گیری کرنے کی نوازش پر آمادہ ہے تو غنیمت سمجھنا چاہیے۔ اسپتال میں ٹھٹھل کو تنہا چھوڑ دینے سے بہتر ہے، کوئی انہی ہی سہی، اس کی پرسش حال کے لیے کوئی تو سر ہانے موجود رہے۔ اکبر علی خاں ڈاکٹروں سے عہدگی سے بات کر سکتا ہے۔ میں اپنے پاس محفوظ ساری رقم اس کے حوالے کر دوں گا کہ اسپتال کے اخراجات میں اس کا ہاتھ کھلا رہے لیکن یہ متبادل تجویز کس حد تک قابل عمل ہے، اکبر علی خاں نے اس طرف غور نہیں کیا۔ اگر میدا کے آدمی کھوج لگاتے لگاتے ٹھٹھل تک پہنچ گئے

اور انہیں اسپتال کے کسی ذریعے سے معلوم ہو گیا کہ ٹھٹھل کو اسپتال لانے اور اس سے برادرانہ ذراہت کا دعویٰ کرنے والا کوئی اور، یعنی میں تھا، اور میں ڈاک خانے سے ملحق کل میں ہونے والے واقعے کے بعد اسپتال واپس نہیں آیا ہوں تو لازماً ان کی توجہ ٹھٹھل کے تیار دار اکبر علی خاں پر مرکوز ہو جائے گی۔ اس کا گھبران کا ہدف بن جائے گا جہاں منہ چھپائے واقعہ میں موجود ہوں گا۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے کہ ایک نہایت خالق، اعلیٰ ظرف شخص، اپنے محسن کو کسی مصیبت سے دوچار کر دیا جائے۔ اکبر علی خاں کو تو اسی شہر میں رہنا ہے۔ اسے استاد میدا کے آدمیوں کی نظر میں نہیں آنا چاہیے۔

میرا سر پھٹا جا رہا تھا جتنا میں سوچتا، جدھر دیکھتا، اندھیرا ہی اندھیرا دکھائی دیتا۔ اسپتال کے بستر پر بے سدھ پڑے ٹھٹھل کی تصویر میرے سینے، میری آنکھوں، میرے وجود میں تھانی ہوئی تھی۔ بار بار ہڑک سی اٹھتی تھی کہ بس اکبر علی خاں سے رسمی اجازت لے کے اس گھر سے نکل پڑوں۔ آگے جو ہوگا، دیکھا جائے گا، اور اسی لمحے یہ اندیشہ جسم جکڑ لیتا تھا کہ راستے بہت طویل نہ ہو جائے۔ راستوں کی طوالت، فاصلوں سے نہیں، راستوں کی نوعیت سے طے ہوتی رہے۔ راستے میں کوئی دیوار کھڑی ہوگی تو اس کی بلندی کی انتہا کچھ بھی ہو سکتی ہے۔ پھر اسی صلاح پر بات تمام ہو جاتی ہے کہ مجھے اکبر علی خاں سے گزارش کرنی چاہیے، وہ فی الفور ڈاک خانے جا کے کھلتے میں جامو کو تار دینے کی زحمت کرے۔ جب تک جامو وغیرہ یہاں آنہ جائیں، مجھے اکبر علی خاں کے دولت کدے میں زندانی بن کے وقت کاٹنا ہے اور دیواروں سے سر پھوڑتے رہنا ہے۔ ادھر ٹھٹھل کا کچھ بھی حال ہو، مگر میری حالت بھی اس سے کیا جدا ہے۔ وہ اپنے آپ سے بے خبر ہے، میں بہ قائم ہوش و حواس یہاں بے دست و پا پڑا ہوں گا۔

”کیا سوچ رہے ہیں جناب!“ مجھے چپ دیکھ
 کے اکبر علی خاں نے ہلکے لہجے میں ٹوکا۔
 ”کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“ میں نے کی پھنی آواز
 میں کہا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں، میری مائے تو مجھے
 پتا دیتی ہے۔ میں ڈاک خانے جا کے تاریخ پہنچ دیتا
 ہوں۔ جتنا تاخیر و تذبذب کیجیے گا۔ اتنی دیر ہوتی
 جائے گی۔ آج کل ان تاروں کا بھی کوئی بھروسہ
 نہیں ہے۔ احتیاطاً میں ارجنٹ تاروں کا اور وقفے
 وقفے سے دو مرتبہ باہر نکلتے پر کچھ ادھر ادھر کی سن
 سگن لینے کا بھی موقع ملے گا۔ دیکھتا ہوں، شہر میں
 اس واقعے کی کتنی گونج ہے اور زخمی ہو جانے والا
 آدمی کس حال میں ہے۔ بہت کچھ اس کی حالت پر
 بھی منحصر ہے۔ ہو سکتا ہے، ہم کچھ زیادہ ہی قیاس
 کر رہے ہوں اور باہر سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو۔
 کاش کہ۔۔۔۔۔“

دروازے سے برتنوں کے کھڑکنے کی آواز پر
 وہ رک گیا۔ سادہ سازی میں ملبوس، بوئے قد،
 سانوئی رنگت کی ایک نو جوان لڑکی ہاتھوں میں ٹشت
 اٹھائے، پلو سے آدھا گھونگھٹ کاڑھے ہوئے دڑاتا
 اندر آئی۔ گھبراہٹ میں پلو سر سے سرک گیا، وہ اور
 گھبرا گئی۔ دونوں ہاتھوں میں ٹشت تھا اور وہ پلو
 درست نہیں کر سکتی تھی۔ وہ ملازمہ رابعہ ہی ہو سکتی
 تھی۔ ابھی وہ اندر داخل ہوئی تھی کہ ایک اور عورت
 نے کمرے میں قدم رکھا۔ میں اسے فوراً نہ پہچان سکا
 مگر وہ تو وہی ادھر عورت تھی جو کچھ دیر پہلے دو
 لڑکیوں اور لڑکے زینی کے ساتھ چوکی پر بے حال
 بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا اور لگتا
 تھا جیسے اپنا سراپا ہی تبدیل کر لیا ہے۔ بادیاری رنگت،
 متوازن قامت اور متوازن بدن، اطوار میں
 حتمیت، رفتار میں وقار، ناک میں گولمگ، کانوں
 میں چھوٹے بندے، گلے میں چھپائی، کلاہیاں
 سنہری چوڑیوں سے آراستہ تھیں۔ میں کڑی پر سیدھا

ہو گیا۔ اس نے مجھے آداب کیا تو میرا جسم مل
 کھا گیا۔ ”یہ بیگم ہیں، مذہب خانم۔“ اکبر علی نے
 اشتیاق آمیز لہجے میں کہا۔ ”یہ یہاں کارج میں
 انگریزی ادب پڑھاتی ہیں اور علی گڑھ کی سند یافتہ
 ہیں۔“

میں نے کرسی سے اٹھ کے تعظیم دی۔ اس سے
 بگ ہیں ملانے کی جرات نہیں ہو رہی لیکن مجھے کچھ
 تو کہنا چاہیے تھا اور میں یہ مشکل کچھ رکا۔ ”میں بہت
 نارم ہوں، مجھے معاف کر دیجیے۔“
 ”نہیں نہیں، ایسا نہ کیجیے۔“ مذہب خانم نے
 کھنکھاتی آواز میں شائستگی سے کہا۔ ”جو بیت گیا، اس
 کا کیا ملال اور اس کی کیا خوشی۔ وہ تو ماضی ہوا۔
 اسے دہرانے سے کیا حاصل، اور خصوصاً جب کہ وہ
 ناخوش گوار بھی ہو۔“ اس کے لہجے میں بلا کا اعتدال
 تھا۔

”ہاں ہاں، وہ تو کسی خواب کے مانند تھا۔“
 اکبر علی خاں شائستگی سے بولا۔ ”لیکن اس کی تعبیر
 بالکل مختلف ہے۔“

مذہب خانم کے چہرے پر آگ سی بھڑکی اور
 غالباً موضوع بدلنے کے لیے ٹشت کی طرف ہاتھ
 اٹھاتے ہوئے وہ زیر لہی سے بولی۔ ”آپ کچھ کہیے
 نا۔“

”یہ آپ نے کیا تکلف کر لیا۔“ میں نے یوجھل
 آواز میں کہا۔

”کچھ نہیں ہے، سب ہکا بھکا ہے۔“

”یقین کیجیے۔“ میں نے عاجزی سے
 کہا ”بھوک ہی نہیں ہے۔“ میں نے اس سے بچ کہا
 تھا۔ میرا تو جی ہی ٹوٹ رہا تھا۔

”کوئی اسرار نہیں۔“ اکبر علی خاں نے میری
 مشکل حل کی۔ ”مگر یہ مشروب خاص۔ بیگم یہ ایک
 خاص شربت پاتی ہیں۔ آسانی کے لیے اسے کسی
 کہہ دیجیے، پوربی کسی یا بہاری کسی لیکن یہ کسی ہرگز نہیں
 ہے۔ یہ تو بہت سے اجزا کا مجموعہ ہے۔ شاید آپ کو

پند آئے۔ اس نے گلاس اٹھا کے مہری جانب بڑھا دیا۔

انکار اب بدتمیزی کے زمرے میں آتا۔ میں نے گلاس لے لیا۔ ممکن ہے، بیباک کہ اکبر علی خاں دعویٰ کر رہا تھا، مشروب واقعی خوش ذائقہ ہو۔ زائکے بھی غلاب سے مشروط ہیں اور غلاب جسم و جان کی ایک سوئی، بے حالی سے۔ میرا جسم جیسے کسی ٹھنڈے میں کسا ہوا تھا، جیسے اندر سے کوئی ٹوچا ہو۔ مجھ میں ذائقہ شناس کی حس ہی نہیں رہی تھی۔ پہلا گھونٹ ہی طلق کا فنا ہوا گزرا۔ مزید چند گھونٹ زہر مار کر کے میں نے گلاس میز پر رکھ دیا۔ ”کیسا ہے؟“ اکبر علی خاں نے حسرتی انداز میں پوچھا۔ ”کچھ مرغوب ہوا؟“

”بہت عمدہ ہے۔“ شاید مجھے یہی کہنا چاہیے تھا اور وہ دونوں یہی سننا چاہتے تھے۔ داد و ستادیش کے غلاب کا روکوداد و ستادیش ہی مطمئن کرتی ہے۔ ”نہت اس کی ماہر ہیں۔ ذرا وقت تو لگتا ہے لیکن یہ اسے تمام اہتمام سے بنانی ہیں۔ یہ ان کا اپنا وضع کیا ہوا عطر مجموعی یا مشروب بے شمار آتش ہے۔“ وہ فیس کے بولا اور اسے خیال آیا۔ اس نے محنت ہوئے اپنی تنیم سے پوچھا۔ ”یہ اپنی جوی اور یکتا کہاں رہ گئیں۔ ٹھیک تو ہیں وہ؟“

”آرام کر رہی ہیں۔ انہیں ابھی اندر ہی رہنے دیجئے۔“ نہت خاتم نے دھمکے لہجے میں کہا۔

”کیوں، کیوں، کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں، کوئی خاص نہیں۔“ نہت خاتم ایک نظر مجھے دیکھ کے چمکتے ہوئے بولی۔ ”بچیاں ہیں، ایڈجسٹ منٹ کے لیے کچھ وقت تو چاہیے۔“

”اوہ!“ اکبر علی خاں کی پلکیں پھڑ پھڑانے لگیں۔ ”اسی لیے تو میں انہیں یہاں بلانا چاہتا تھا۔“

”دیکھیے، کچھ دیر میں سہی۔“ نہت خاتم نے یاسیت سے کہا۔

یہ سن کے مجھے جھکا سا لگا اور میرا سر جھک گیا۔ نہت خاتم کے لہجے میں شکایت نہیں تھی۔ واقعی دونوں لڑکیوں کی عمریں اتنی چلتی نہیں تھیں۔ میں اسی بات سے ڈر رہا تھا۔ اب میرا یہاں سے چلے جانا ہی مناسب تھا۔ اس گھر میں میرا وجود انہیں مضطرب کیے رکھے گا۔ کہتے ہیں، پہلا تاثر ہی آخری تاثر ہوتا ہے۔ بعض داغ مٹائے نہیں مٹتے۔ بعض لمبے نقش ہو جاتے ہیں، پتھروں پر کندہ کلیروں کی طرح۔

”یہ ہمارا گھر، ہم دو ماہاں بیوی، دو بیٹیوں اور ایک بیٹے پر مشتمل ہے۔“ اکبر علی خاں نے اپنی آواز میں کہا۔ ”شاید یہ آپ کو عام گھروں سے الگ نظر آئے، اور ہے بھی یہی سچ۔ ہم اپنی طرح سوچتے اور اپنے انداز کی زندگی گزارتے ہیں اور کسی دوسرے پر زور نہیں دیتے کہ ہماری روش ہی بہتر ہے۔ میں نے قانون کی تعلیم کے سلسلے میں تین سال انگلستان میں گزارے ہیں۔ نہت بھی دو سال وہاں رہ کے آئی ہیں۔ انگلستان کے علاوہ ہم نے یورپ کے دوسرے ملک بھی دیکھے ہیں اور مغرب سے۔ جیسا یہاں سمجھا جاتا ہے، وہاں ویسا بالکل نہیں ہے۔ یہاں کے لوگوں کو وہاں کے قمار خانے، سے خانے اور عشرت کدے ہی نظر آتے ہیں۔ وہاں علمی ادارے، کتب خانے اور تحقیقی مراکز بھی کثرت سے ہیں۔ وہاں کے علم و فضل، نظم و ضبط سے یہ لوگ فطری بے خبر ہیں۔ شائستگی اور اخلاق، کاروبار میں دیانت، معاملات میں صاف اور کھرے، وقت کے پابند، وہ اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ ہم تو کہیں کم ہو گئے یا راستہ بھٹک گئے ہیں۔ انہوں نے خود کو دریافت کر لیا ہے اور ان کا یہ عمل جاری ہے۔ ہم ماضی میں زندہ رہتے ہیں، انہیں مستقبل کی فکر رہتی ہے۔ وہ سمجھتے ہوئے نہیں رہتے، زندگی ڈھونڈتے ہیں۔ روایت پر اصرار، سہل پسندی ہے۔ یہاں ہمارے آس پاس کی بود و باش بڑی روایتی ہے۔ سو یہ لوگ ہم سے غریب

ہونے میں کتراتے ہیں حالانکہ ہمیں معلوم ہے، انہیں بھی ہمارے طور طریقے پسند ہیں۔ معلوم نہیں، آپ کے کیا خیالات ہیں۔ آپ ہماری یہ روایت کھنی کس طرح دیکھیں مگر ایک گمان ہے۔ آپ بھی۔ قول آپ کے، جگہ جگہ گھومتے رہتے ہیں۔ سفر کرنے والے روایتوں کے معاملے میں اتنے شدید نہیں ہوتے۔ تعلق تو ہمارا بھی روایتی خاندانوں سے ہے لیکن ہم نئی لہروں، نئی چیزوں کو مشکوک نظروں سے نہیں دیکھتے۔ جوا چھاپے، اس کے لیے دل کشادہ، جو غیر ضروری ہے، اسے ترک کر دینے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں۔“

اکبر علی خاں اپنی رو میں مغرب کی اوصاف بیانی میں رطب اللسان رہا۔ اسے کچھ خیال نہیں تھا کہ میں کتنا سن رہا ہوں اور مجھ پر کیا بیت رہی ہے۔ کسی نے بھی کہا تھا کہ ویل ہونے کی پہلی شرط شوق کلام ہے۔ نہت خاتم بھی بے آرام سی لگتی تھی۔ ہر چند اسے اپنے شوق کی خوش گفتاری کا عادی ہونا چاہیے تھا۔ اسی نے قطع کلامی کی اور اندر جانے کی خواہش کا اظہار کیا۔

”ارے ہاں۔“ اکبر علی خاں کی جیسے کسی نے چٹکی بھری ہو، وہ چونک پڑا اور اس نے مجھ سے معذرت کی۔ ”کچھ احساس ہی نہیں رہا کہ بے موقع گفتگو، محض فضول گوئی ہے لیکن..... لیکن شاید ایک جواز بھی تھا۔ آپ یہاں قیام کریں تو آپ کو اس گھر اور گھر کے مکینوں سے ٹھوڑی بہت شناسائی ہو جائے، مابین کوئی اجنبیت نہ رہے۔“ اس نے خطر نہت خاتم سے کہا۔ ”بابر میاں آج یہاں، ہمارے گھر مہمان رہیں گے۔ اوپر کی منزل پر انعام کرا دیجیے۔ ان حالات میں ان کا باہر نکلنا کسی صورت ممکن نہیں ہے۔ مجھے کچھ دیر کے لیے باہر جانا ہے، جلد واپس ہو جائے گی۔ زہنی سے کہیے کہ وہ مہمان کا خیال رکھیں۔“

نہت خاتم نے تجسس آنکھوں سے یہ ہدایتیں

سنیں اور اپنی تلی آواز میں بولی۔ ”مناسب ہے۔ کوشش یہی ہوگی کہ مہمان کو کوئی شکایت نہ ہو۔“ پھر اس نے میری طرف نگاہ کی۔ ”کسی چیز کی ضرورت ہو تو تلف نہ کیجیے گا۔“ یہ کہتے ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور تیز قدموں سے دروازے کی طرف لوٹ گئی۔

”آپ یہاں بیٹھے، زہنی کو آپ کے پاس بھیجتا ہوں۔ میں بھی ذرا حلیہ ٹھیک کرنے کے لیے اندر جاتا ہوں۔“ تنیم کے ادھم بھل ہو جانے کی دیر ہوئی کہ اکبر علی خاں ایک گوشے میں رکھی ہوئی میز پر گیا اور کاغذ کلم اٹھا کے میرے پاس لے آیا۔ ”نار کے لیے آپ پیغام کا متن اور پتہ لکھ دیجیے۔ میں تیار ہو کے ابھی آتا ہوں۔“ اس جستی و مستندی سے وہ اپنی طول کلامی کی تلائی کرنا چاہتا ہوگا۔

”یہ، یہ میدا استاد کا ٹھکانا کہاں ہے؟“ میں نے آہستگی سے پوچھا۔ وہ دروازے کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔ ”کیوں، کیوں صاحب؟“

”آپ جانتے ہیں؟“

”جی، ہاں، میں کیا، سارا شہر جانتا ہے مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں میاں؟“

”یہاں سے کئی دور ہے؟“

”زیادہ، زیادہ دور نہیں۔“ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”نہیں بچپن منٹ پیدل کا راستہ ہوگا۔“

”میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے ٹھیری ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا، کیا، کہاں جاکیں گے آپ؟ کیا آیا ہے آپ کے دماغ میں؟“ اس کی آواز تعلق میں چنسن لگی۔ ”مید استاد کے ٹھکانے پر؟“

”جی ہاں۔“

”میں آپ سے بالکل شفق نہیں، وہ بہت برے لوگ ہیں، بدترین لوگ۔ ان سے کسی بھلائی کی توقع فضول ہے۔“

”دیکھتے ہیں، اور نہ تو دیے بھی۔“

”ویسے بھی کیا؟“ اس کا چہرہ سبز نہ لگا۔ ”یہ گھر آپ کے لیے بالکل محفوظ ہے۔ چار پلٹے ہی آپ کے بھائی کی دیکھ بھال کے لیے کوئی نہ کوئی ضرور آ جائے گا۔ ایک رات اور دن بھر کی بات ہے۔ حوصلہ رکھیے میاں! پینٹا میڈیکل کالج کا اسپتال علاج معالجے میں دور دور شہرت رکھتا ہے۔ وہ اپنی جانب سے کوئی کسر نہ چھوڑیں گے۔ انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مگر وہ وقت..... یہ ایک رات اور کئی کا دن.....“ میری آواز ڈوبنے لگی اور میں نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”مجھے اس کے پاس جانا ہی ہوگا۔“

”معاف کیجیے، آپ بچوں کی سی باتیں کر رہے ہیں۔ وہاں جا کے ان بے راہ گروں کے سامنے آپ دائرہ بادر کریں گے کیا؟ ان لوگوں کے آگے جو رحم و کرم نام کی کسی شے سے واقف نہیں۔“

”عمر وہ بھی آدمی ہیں۔“

”مگر کیسے آدمی، کیسے آدمی۔“ وہ ہنسنے لگا اور میں بولا۔ ”ان کے آدمی نے آپ کا بیٹا چاہا۔ چاتو نکال کے وہی آپ پر حملہ آور ہوئے۔ انہی کے ایک آدمی کی غلطی یا نادانی کی وجہ سے ان کا دوسرا آدمی زخمی ہوا، اور شتم یہ کہ پولیس آپ ہی کی تلاش میں ہے۔ وہ ایسے لوگ ہیں۔“

”یہی اچھا سے باور کرانا ہوگا۔“

”کسے؟ استاد میدا کو؟“ اکبر علی خاں کے لہجے میں درشتی آگئی۔ ”اور آپ کے خیال میں وہ مان جائے گا؟ اچھا ٹھیک ہے۔ اگر وہ نہیں مانا؟ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

”مجھے راستہ بتائیے۔“ میں کرسی سے اٹھ گیا۔

”کہا، کیا آپ واقعی؟ نہیں نہیں میاں۔“

”مجھے جانے دیجیے۔ آپ کا بہت احسان ہے، آپ اور آپ کے گھر والوں نے جس اعلیٰ قدرتی کا سلوک کیا ہے، میں اسے کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔ موقع ملتا تو ایک بار ضرور آپ کے پاس، آپ سب سے دست بستہ معافی مانگنے آؤں گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر میں آپ کو باہر جانے نہیں دوں گا۔“ اس نے غزم سے کہا۔

”ازراہ کرم مجھے اب مت روکیے۔“

”کیسے جانے دوں، میں آپ کو آگ کے حوالے کر دوں؟“

میں نے اپنا بیگ اٹھایا اور باہر جانے والے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ وہ منع کرتا اور میں کرتا رہا۔ انکار کی شرمندگی سے بچنے کے لیے مجھے جلد از جلد باہر نکل جانا چاہیے تھا۔ میں نے لپک کے دروازہ کھولا اور باہر آ گیا۔ وہ بھی میرے پیچھے تقریباً بھینٹتا ہوا آیا اور ڈیوڑھی میں میرا بازو پکڑ لیا۔ ”یہ آپ کے سر میں کیا سودا لایا ہے؟ ایک تو وہاں تک آپ کا پینٹا ہی مشکل ہے۔ راستے میں پولیس کی نظروں میں آگئے یا اس بد بخت کے آدمیوں کی۔“

”وہ مجھے نہیں روکیں گے۔“ میں نے وثوق سے کہا۔ ”میں انہیں بتاؤں گا کہ میں میدا استاد کے پاس چار ہا ہوں تو وہ مجھے نہیں روکیں گے بلکہ میدا ٹھیک پہنچانے میں میری مدد کریں گے۔ ان کی نظروں میں، میں میدا کا محرم ہوں۔ وہ تو اس عجبے پر خوشی کا اظہار کریں گے کہ میں خود کو میدا کی عدالت میں پیش کر رہا ہوں۔ میدا کی خوش نودی حاصل کرنے کے لیے مجھے اس کے روپ بردار دینے کی انہیں بے چینی ہوگی۔“

”گویا آپ نے غے کر لیا ہے۔“ اس کے شانے لٹک گئے، آواز بھی۔

”میرا اسپتال جانا ضروری ہے۔ میں اپنے

بھائی کو ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔“

”یعنی آپ کا مطلب ہے، اس طرح آپ کو اسپتال میں داخلے کی اجازت مل جائے گی؟ میں نے آپ سے کہا ہے میاں کہ میں آپ کے بھائی کی پریشانی کے لیے اسپتال چلا جاتا ہوں۔“

”کاش یہ ممکن ہوگا۔“

”یہ ممکن کیوں نہیں ہے؟“

”خیرت ہے، آپ کی نگاہ امکانی نتائج پر کیوں نہیں لگی؟ ٹھیک بھائی کے پاس آپ کے چلے جانے سے مراد ہے، اپنے گھر کی نشان دہی کرنا۔ وہ آسانی سے پھر آپ کے گھر پہنچ سکتے ہیں، جہاں میں روپوش ہوں گا۔“

”یہ کیسے؟ مجھے سمجھائیے۔“ وہ جڑ بڑھنے لگا اور میری کسی تفریح سے پہلے ہاتھ بلند کر کے بھائی اعزاز میں بولا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ یہ ممکن ہے، قطعی ممکن ہے۔ واقعی یہ پیلو میری نظر سے دور رہا مگر..... مگر اس کے باوجود میں آپ کو مشورہ نہیں دوں گا کہ آپ استاد میدا کے ٹھکانے کا رخ کریں۔“

”میں نے ارادہ کر لیا ہے۔“ اپنے لہجے کی مغفارت نے خود مجھے آزر دہ کر دیا۔

وہ میری شکل دیکھا کیا اور باپوسی سے بولا۔ ”ٹھیک ہے میاں۔ آپ پر میرا کوئی غم تو نہیں چلتا۔“

”ایسا مت کہیے۔ میں نے آپ جیسے درد مند اور صاحب دل کم دیکھے ہیں۔“

”پھر بھی آپ میری بات نہیں مان رہے۔“

”مجھ سے اب کچھ مت کہیے۔ میری گزارش ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ اکڑی ہوئی آواز میں بولا۔ ”پھر تھیرے۔ میں بھی آپ کے ساتھ پہنچا ہوں۔“

”آپ! آپ میرے ساتھ چلیں گے؟“ میرا

سارا وجود سٹ چلا گیا۔ ”نہیں نہیں۔“ میں نے شدت سے انکار کر دیا۔

”کیوں نہیں، میں آپ کو اکیلا کیسے چھوڑ دوں؟“

”وہاں آپ کا جانا مناسب نہیں ہے۔“

”جو میرے لیے مناسب نہیں ہے، آپ کے لیے بھی نہیں ہو سکتا لیکن آپ نے ٹھان لی ہے تو مجھے بھی ساتھ رکھیں۔ آپ تھوڑی دیر کے لیے اندر چلیے۔ میں جوتے پہن کر آتا ہوں۔“

”میری خاطر آپ کیوں جو غم میں پڑتے ہیں۔ آپ کا تعلق اسی شہر سے ہے۔ آپ کو ان لوگوں کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔“

”مجھے نہیں آنا چاہیے۔ میں جانتا ہوں لیکن جب آپ امت کر سکتے ہیں تو میں بھی کچھ حوصلہ کرنے کی استطاعت رکھتا ہوں۔ چلیے، اندر چلیے، میں تیار ہو کے آتا ہوں۔“

مزید جھٹ، تھمار، وضع و مدت کے منافی تھی۔ مروت بڑی زنجیر ہے۔ بادل خواست مجھے دوبارہ اندر آنا پڑا۔ وہ عجب قماش کے آدمی تھے۔ ان کا اصرار میری کجھ سے بالاتر تھا۔ آدمیوں کی بھی ہزار قسمیں ہوتی ہیں۔ مجھے کرسی پر بٹھا کے وہ فوراً ہی اندر چلے گئے۔ میرے پاس وقت تھا کہ میں چپکے سے نکل کھڑا ہوں۔ دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن اس طرح بھاگ جانا مجھے اچھا نہیں لگا اور وہ میری توقع سے کم وقت میں واپس آ گئے۔ ایسے طرح دار، صاحب وضع، ایسے بالکے شخص کی قدر منزلت مجھ پر کیا، کسی پر بھی واجب ہو جاتی۔

انہوں نے سیٹھنی رنگ کی شیر وانی پہن لی تھی۔ مسٹر ادیسلم شاہی جوتی۔ سر پہ دوپٹی ٹوٹی تھی۔ اس وضع قطع میں وہ بالکل مختلف نظر آ رہے تھے۔ جیسے کسی تقریب میں شرکت کے لیے جا رہے ہوں۔ ممکن ہے، باہر جانے وقت ان کا یہی حلیہ ہوتا ہو۔ میں نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ اس اہتمام کے معنی بھی

کسی قدر سمجھ میں آرہے تھے۔ بہر حال وہ ایک جامد ذہب شخص تھے اور اس لباس میں تو ان کی شخصیت اور بر وقار ہوگئی تھی۔ ”مہینے صاحب! ان کی آواز میں مضبوطی تھی، ایسی استواری جو ہر قسم کے ایثار پر آمادگی کے بعد ہی ممکن ہو سکتی ہے۔

ہم ڈیوڑھی سے گزرتے ہوئے گلی میں آ گئے۔ ڈیوڑھی سے باہر آگے وہ ٹھہر گئے۔ انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ کیوں نہ میں اپنا بیگ گھر میں چھوڑ دوں، اور مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ کچھ سوچتے ہوئے انہوں نے میری کمر پہ ہاتھ رکھا اور آگے چل پڑے۔ گلی نسبت چوڑی تھی۔ راہ گیروں کی تعداد بھی کم تھی۔ جس سمت سے میں یہاں آیا تھا، اکبر علی خاں اس کی مخالف سمت جا رہے تھے۔ ان کی رفتار تیز تھی نہ جیسی۔ گلی میں بننے والے اکا دکا راہ گیروں نے انہیں سلام کیا۔ وہ خندہ پیشانی سے جواب دیتے ہوئے بڑھتے رہے۔ ان کے پہلو پہ پہلو چلتے ہوئے مجھے اپنی حیثیت کسی معمول کی سی محسوس ہو گئی تھی۔ یوں بھی شاید راستوں میں راہ گیر کا توجہ نہ رہی کچھ اور ہوتا ہے۔ لمبی گلی پارک کے ہم ایک کشادہ سڑک پر آ گئے۔ سڑک کے کنارے قطار سے چند تانگے خالی کھڑے تھے۔ کچھ کہے سے بغیر وہ پہلے تانگے پر بیٹھ گئے۔

استاد میدا کا چہ چہانے پر خستہ حال، عمر رسیدہ کوچوان کے ماتھے پر بل پڑ چکے تھے لیکن وہ بڑبڑا کے رہ گیا اور چابک بلند کر کے اٹھکھٹا ہوا کھڑا بیدار کیا۔ کچھ فاصلے پر سڑک کے دونوں اطراف مکانوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اس طرف بھی زیادہ گئی۔ اکبر علی خاں نے دیر تک مجھ سے کلام نہیں کیا۔ میں بھی چپ رہا۔ خاصا راستہ خیریت سے گزر گیا لیکن کچھ اور آگے جا کے بائیں جانب جیسے ہی تانگا ایک دوسری سڑک میں داخل ہوا، اس کی رفتار پہلے جیسی نہ رہی۔ تانگے والا چہ چہانے لگا۔ اکبر علی خاں کے استفسار پر اس نے بتایا کہ دو پہر

سے پولیس کسی مجرم کی تلاش میں سرگرداں ہے۔ اس سے زیادہ اسے کچھ معلوم نہیں تھا۔ اکبر علی خاں نے بھی کیرید نہیں کی۔ ہم دونوں کچھل کچھل نشست پر بیٹھے تھے اس لیے صرف گزرتا ہوا راستہ ہی نظر آتا تھا۔ تانگے نے کچھ اور فاصلے طے کیا تھا کہ اسے رک جانا پڑا۔ میں نے ایک کے دیکھا اور ایک لمبے میں سارا منظر عیاں ہو گیا۔ آگے مختلف سواریوں کے پار پولیس تھی۔ وہ ہر سواری اور پیدل راہ گیر کا جائزہ لے کے آگے جانے کی اجازت دے رہی تھی۔ اکبر علی خاں کی معنی خیز نظریں مجھ پر مڑلانے لگیں اور میرے سکوت و سکون سے وہ مطمئن ہو گئے۔ ہم تانگے سے اترے پیدل واپس ہو سکتے تھے لیکن انہوں نے ایسا کوئی ارادہ ظاہر کیا نہ میں نے۔ آنے والے وقت سے نہرو آڑ مانی کے لیے میری طرح انہوں نے بھی خود کو جگڑ کے رکھا ہوگا۔ تانگا تقریباً کھسکتا ہوا پولیس کے قریب پہنچ گیا۔

دعویٰ میں سہ پہر کی زردی شامل ہو چکی تھی۔ پولیس کے کئی اہل کار وہاں موجود تھے۔ انہوں نے معاندانہ انداز میں ہم دونوں کو گاہوں میں تولا اور کوئی سوال جواب کیے بغیر ہمیں آگے جانے کی اجازت دے دی۔ میں نے اپنا بیگ نشست کے نیچے حصے میں ڈال دیا تھا۔ تانگے کا یہ حصہ مختصر پردے سے ڈھکا ہوا تھا۔ بیگ بھی میری ایک نشانی تھا۔ اکبر علی خاں کے گھر میں پناہ حاصل کرنے سے پہلے ارد گرد کی گلیوں میں گھومتے ہوئے بہت سے راہ گیروں نے مجھے بیگ کے ساتھ دیکھا تھا۔ پولیس اہل کار جھک گئے تھے یا ان کی توجہ اکبر علی خاں کی عمر انگیز شخصیت ہی پر مرکوز رہی یا انہیں میری شکل اور ہونے والے واقعات میں کوئی نسبت دکھائی نہیں دی۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے، تانگا اس مرحلے سے خیر و خوبی گزر گیا۔

کچھ دور بعد تانگا ایک گنجان علاقے میں داخل ہو گیا۔ قریب ہی چوراہا تھا۔ وہاں چاروں طرف دو

تین منزلہ عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ فرش منزلیں تمام کی تمام چھوٹی بڑی دکانوں، چائے خانوں، اشپائے خورد و نوش، بسا بیوں اور پان بیڑی کی دکانوں پر مشتمل تھیں۔ وہیں کسی نے مجھے پہچان لیا۔ وہ ڈاک خانے کی گلی کا کوئی عینی شاہد ہی ہو سکتا تھا۔ اسی نے دوسرے، دوسرے نے تیسرے کو اشارہ کیا۔ دیکھتے دیکھتے ان کی وحشت فزوں ہوئی گئی اور شور مچنے لگا۔ ان کے اشاروں کنایوں اور غل غپاڑے سے اکبر علی خاں کو بھی اندازہ ہو جانا چاہیے تھا کہ میں پہچان لیا گیا ہوں اور بات کتنی آگے جا چکی ہے۔ حیرت انگیز طور پر ان کا سراپا کھینچا اور تانا ہوا رہا۔ تانگے والا خاصا سراپا سمجھ ہو چکا تھا، بار بار پیچھے مڑ کے دیکھتا، سمجھی انہیں، سمجھی انہیں۔ چوراہے سے چند قدم کی دوری پر تانگے کے پیچھے پیدل اور سائیکل سواروں کی تعداد میں اور اضافہ ہو گیا۔ وہ ہمیں نگاہوں میں رکھے تانگے کے ساتھ ساتھ بڑھتے اور شور مچاتے رہے۔ ان میں سے کوئی بھی قریب یا سامنے آنے اور ہم سے باز پرس کرنے کی جرأت نہیں کر پا رہا تھا۔ ہمارے سکون نے شاید انہیں باغیر سے دکھا تھا۔ میں نے اپنے ہوش و حواس متوازن رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ ایک اور موڑ پر آکے تانگا رک گیا۔ پختہ گندمی پر گت اور نیم پختہ عمر کے ایک پست قد، گراں ذیل شخص نے اچانک سامنے آکے دائیں جانب سے تانگے کا ہم پکڑ لیا۔ وہ ہم سے تقریباً جھول گیا تھا۔ موڑ کاٹنے کی وجہ سے تانگے کی رفتار بے حدست تھی۔ تانگے نے گلی جھٹکے کھائے، گھوڑا جہنما نے، کوچوان چپٹے لگا۔ ”کدھر جتی ہو؟“ تانگے کو روکنے والے شخص نے دہانے سے ہونے پوچھا۔

کوچوان اور میرے بجائے اکبر علی خاں نے جلدی سے جواب دیا۔ ”استاد میدا کے پاس۔ ہمیں ان سے ملنا ہے۔“ ان کی آواز سننا نہ ہی تھی۔ ”ای ہی ہیں او، ہیرو بھیا!“ تانگے کے پیچھے

بڑھتے ہوئے جھوم میں سے کسی نے ہانک لگی۔ ”ہم گلی کچھ لیت ہیں۔“ گینڈے جیسے جسم والے ہیر و نامی شخص نے غوث سے کہا۔ ”اچھا ہو، جو خود ہی ادھر آگیا۔“ یہ سنتے ہی تانگے سے پھلانگ لگا کے میں سڑک پر آ گیا۔

”ہاں یہ میں ہی ہوں۔“ میں نے بلند آواز سے کہا تو بیچ پر سنا جھا گیا اور لمبے بھر میں بھن بھناہٹ میں بدل دیا گیا۔ اس دم اکبر علی خاں نے تانگے سے اتر کے زور سے میرا بازو تھام لیا۔ ”یہ میں ہی ہوں، اچھی طرح دیکھ لو۔“ میں نے اپنی آواز قابو میں کی اور سرد لہجے میں کہا۔ ”میں تمہارے استاد، چناشر کے راجا استاد میدا کو دیکھنے آیا ہوں۔“

”استاد میدا کو دو۔۔۔۔۔؟“ ہیر و خالص پوری لہجے میں کوا کو کچھ کے اور پھر کے بولا۔

”ہاں اسی کو۔ اسے میری تلاش ہے۔ تو میں خود اس کے پاس آ گیا ہوں۔ اسی سے ٹھوڑی بات کرنی ہے۔ مجھے اس کے پاس لے چلو یا اسے ادھر لے آؤ۔ فیصلہ نہیں بھی ہو سکتا ہے۔“ اکبر علی خاں نے مجھے جھنجھوڑا۔ ”میاں، میاں۔“ وہ ہدایتی انداز میں بولے۔ ”یہ آپ کیا پاگل بنا کر رہے ہیں۔ ذرا اپنے آپ کو سنبھال کے، دیکھتے نہیں، ہم کہاں ہیں۔“

میں نے آنکھیں کچھ کے انہیں خاموش رہنے کی تاکید کی۔ ہیر و نامی شخص کی آنکھیں ابل پڑی تھیں، چہرے پر آگ سی بھڑکنے لگی تھی۔ کوئی بعد نہیں تھا کہ وہ مجھ پر بھجٹ پڑا لیکن وہ خمیرا ہوا اور پھونکارتی آواز میں بولا۔ ”فیصلہ کرنا ہے؟ پہلے تو ہم تھرے آگے کھڑے ہیں۔“

”تم سے کیا بات کریں۔ تم سے اپنا کوئی پیر نہیں ہے اور تم ایسا چاہتے ہو تو قسلی رکھو۔ تمہاری حسرت بھی نکال دیں گے۔ ادھر ڈاک خانے کی گلی

میں استاد کے تین آدمی دیکھے ہیں، تم کو بھی دیکھ لیں گے۔ پہلے اپنے استاد سے پوچھ کے آؤ۔ بعد کو اسے کوئی شکایت نہ ہو۔" میں نے کہا۔

میں نے اچھی طرح ہیر کی قسم کا تجربہ نہ کر لیا تھا۔ وہ اڑے ہی سے متعلق آدمی تھا لیکن کچھ لوگوں کی اڑے سے وابستگی اپنے تئیں تو تھی، استاد کی خدمت، مخبری کے کام وغیرہ سے بھی گہری ہوئی ہے۔ ہیر وہی لوگوں میں سے کوئی ایک تھا۔ چاقو بازی میں، ہو سکتا ہے، کبھی کوئی درک رکھتا ہو لیکن اس کا بھاری جیٹا چاقو بازی کے لیے لازم مستعدی کا حامل نہیں ہو سکتا تھا۔ اتنی دیر میں تین اور آدمی سامنے بھی کے اندرونی حصے سے لپکتے بلکہ بھاگتے ہوئے نظر آئے۔ وہ صاف اڑے کے آدمی تھے۔ انہوں نے قریب آ کے ہمارا ٹانگا، تانگے کے پیچھے از دام اور اپنے سامنے ہیر کا غضب آلودہ چہرہ دیکھا تو جبران و پریشان ہوئے۔ ہیر و ہری طرح بھٹایا ہوا تھا۔ اس کے منہ سے گالیاں اڑ رہیں اور گالیوں کے دوران اس نے ان تینوں کو میرے بارے میں بتایا۔ تینوں کو پہلے یقین ہی نہیں آیا۔ پھر ان کی آنکھیں انکارا ہونے لگیں لیکن انہوں نے ہیر کے شانے قہقہے کے اسے پر سکون رہنے کا درس دیا۔ ہیر و ہیر جھٹکنے لگا۔ ان میں سے ایک، زیادہ عمر کے آدمی نے ہیر کا داؤ بلا نظر انداز کر کے حقارت سے مجھے مخاطب کیا "تو تم ہو او؟"

میں نے سر ہلانے پر انکشاف کیا۔

"کاتم اپنے استاد سے لپو؟"

"ہاں۔" میں نے ہندی سے کہا۔ "اسی لیے ادھر آیا ہوں۔"

"کا ہے کو؟" اس نے حاکمانہ لہجہ میں پوچھا۔

"اسی سے بات کرنی ہے۔"

"ہم کو تا پوچھو؟"

"تم اڑے کے مالک ہو کیا؟"

"اور استاد نا ہی مانو تو.....؟"

"مان لیں گے۔" میں نے یقین ظاہر کیا۔ "مان لیں گے۔ وہ اڑے کی چوکی پر بیٹھے ہیں، اور نہیں مانیں تو ہمیں آ کے جواب دو۔ پھر ہم دیکھیں گے۔"

"کا؟ کا کیسی؟" وہ برہمی سے بولا۔

"دیکھیں کیا جاتا نہیں۔ اچھا ہے، تم جا کے استاد کو بتاؤ اور وقت پر بادمات کرو۔" میں نے بے اعتنائی سے کہا۔

مجھے اندازہ تھا کہ اڑے سے استفسار کے لیے آنے والے کسی بھی شخص کو صورت حال سمجھنے، اپنے ساتھیوں اور شور مچانے والے لوگوں پر اپنا بھرم قائم رکھنے، مجھے پرکھنے اور خود اپنی تشفی کے لیے کچھ ہی نوعیت کی جھٹ کرنی چاہیے گا۔ وہ اڑے کا کوئی معتبر، معتد آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اسے بھی بہر حال اپنے استاد کی خدمت میں مجھے پیش کرنے کی بے قردادی ہوگی اور مجھ سے بات زیادہ بڑھ جانے کی صورت میں استاد کی ناراضی کا خدشہ الگ ہوگا لیکن یوں مجھے اچانک سامنے دیکھ کے اور میرا مطالبہ سن کے اسے فوراً بائیں بھی نہیں بھرنی چاہیے تھی۔ اس کے ساتھ آنے والے دونوں ساتھیوں میں انداز ہی کے لیے پھرک رہے تھے۔ ہیر و ہری سچ دہاب کھا رہا تھا۔ کسی وجہ سے وہ خود پر جبر کیے ہوئے تھے اور وجہ ایک ہی ہو سکتی تھی کہ اپنے نسبتاً مہم ساسھی کا پاس خاطر ممانع تھا۔ مہم ساسھی، استاد میدا کا کوئی مقرب خاص ہوگا یا کوئی مشاقی، زور آور اور صاحب المرائے آدمی۔ اس میں کسی حد تک شبہ ہی نہیں۔

شبہید کی اور بددہاری کی بھی اپنی ایک فضیلت ہے۔ میں نے استاد میدا کے سوا کسی اور سے بات کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ میرا عزم، میرے لہجہ کی پختگی سے علماں تھا۔ اس نے مزید تکرار سے اجتناب کیا، ہنگامی بھر کے جلی ہوئی آواز میں بولا۔ "ٹھیک ہے۔ جا کے مالک کو بولت ہیں۔ گے"

ہے، تمہارے کو سامنے دیکھ کے اوکو خوشی ہو دے گی۔" میں نے اپنی زبان بند رکھی۔ اکبر علی خاں کے چہرے پر رنگ آ رہا ہے، رنگ چار ہے تھے۔ میرے اشارے پر وہ بدحواسی سے تانے پر سوار ہو گئے، پھر میں بھی۔ اگلی نشست پر ان میں سے دو آدمی کو چوان کے برابر بیٹھ گئے۔ جیسے ہی تانگے نے حرکت کی، پیچھے ہجوم کا شور بڑھ گیا۔ وہ جو کہتے ہیں، کان پڑی آواز سنانی نہیں دیتی تھی۔ جلی میں کچھ دور جا کے مکانوں کا سلسلہ ختم ہو گیا اور گنجانی بھی کم ہو گئی۔ جلی کا یہ حصہ کچھ چوڑا تھا۔ دونوں اطراف اونچے نیچے، کچے کے مکانات بنے ہوئے تھے اور ان کے دروازوں، چھتوں اور کھڑکیوں پر لوگ جمع ہو چکے تھے۔ ہمیں بہت آگے جانا نہیں پڑا۔ ادھر ادھر پھرتی ہوئی پھولی لال اینٹوں سے بنی ہوئی دیوار کے بیچ میں بنے لکڑی کے ایک بلند اور وسیع پھانک کے سامنے ناگ ٹھہر گیا۔ پھانک کے دونوں طرف کی دیواروں میں درمیانے سائز کی کھڑکیاں بنی ہوئی تھیں۔ دیوار سے ملتی کمروں کی کھڑکیاں ہی ہو سکتی تھیں۔ کھڑکیوں کے اوپر روشن دان تھے۔ اینٹوں کی بوسیدہ اونچی دیوار، قدیم طرز کی کھڑکیوں اور چھت کی منڈیروں کے نیچے روشن دانوں سے کسی ٹیل کا گمان ہوتا تھا۔ پھانک کے دائیں بائیں دیوار کے ساتھ کوئی سات آٹھ گز لمبے، گز، سوا گز چوڑے چوڑوں پر اڑے کے آدمی منظر بانہ ہماری طرف دیکھ رہے تھے۔ ہمارے تانگے کی آمد پر وہ چوڑوں سے کود پڑے اور انہوں نے ناگ ٹھہرایا۔ زیادہ عمر کا آدمی تیزی سے تانگے سے اتر کے کسی سے کچھ کلام کیے بغیر سیدھا پھانک کے کھلے بطنی دروازے میں داخل ہو گیا۔ ہجوم کچھ فاصلے پر آ کے ٹھہر گیا تھا اور اس کا شور بھی کم ہو گیا تھا۔ پھانک کے باہر موجود اڑے کے آدمی اصل معاملہ جاننے کے لیے وحشت زدہ ہوں گے۔ تانگے میں بیٹھا دھرا آدمی بھی اتر گیا اور اس نے سرگوشیاں انداز

میں انہیں کچھ بتایا تو سب کی نگاہیں ہی پر مرکوز ہو گئیں۔

اکبر علی خاں اور میں تانگے میں بیٹھے رہے۔ یہ وقت مجھ پر تو جیسا گزر رہا تھا، گزر رہی رہا تھا۔ اکبر علی خاں شاید کچھ تارے ہوں کہ انہوں نے میری ہم رکابی پر کیوں اصرار کیا تھا۔ ہر طرف لوگ بھی کو گھور رہے تھے۔ یہ نگاہوں کا ٹھکبھہ یا آنکھوں کا حصار بہت اذیت ناک ہوتا ہے۔ اڑے کے آدمیوں کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ہم پر ٹوٹ پڑیں۔

یہ شب اب محض شب نہیں رہا تھا کہ رنجی ہو جانے والے آدمی کی حالت یا تو زیادہ خراب ہے یا وہ ختم ہو گیا ہے۔ کوئی معمولی قسم کا زخم ہوتا تو ہجوم کی کیفیت ایسی اضطرابی نہ ہوتی۔ مہم آدمی کو دوا جی میں دیر لگ گئی۔ یہ تاخیر میرے لیے تشویش کا باعث ہوئی چاہیے تھی۔ اکبر علی خاں بھی بے دم سے بیٹھے تھے۔ بہتر یہی تھا کہ مہم آدمی کے ساتھ میں بھی تانگے سے اتر کے اس کے پیچھے چل پڑتا۔ اس نے مجھ سے انتظار کرنے کو کہا بھی نہیں تھا، نہ اپنے ساتھ اندر چلنے کا کوئی عندیہ دیا تھا۔ میں خود ہی ٹھہر گیا تھا۔ اندر یا تو میدا سے اس کی ملاقات فوراً نہ ہوگی یا وہ میرے بارے میں اپنا رویہ معین کرنے اور کسی نتیجے پر پہنچنے کے لیے باہم مشورت میں مصروف ہوں گے۔ انتظار کرانے کی یہ حکمت دانستہ بھی ہو سکتی تھی، اپنا اثر و تسلط قائم کرنے کی ایک کوشش، منظر شخص کے اعصاب اور حواس کی آزمائش اور یوں اسے نفسی طور پر پس پا کرنے کی تدبیر۔ تانگے سے اتر کے پھانک کے بطنی دروازے سے سیدھے اندر چلے جانے کی جسارت اب قریب عقل نہیں تھی۔ جلد یا بدیر کسی کو بہر حال اندر سے آنا تھا اور مجھے انتظار کرتے رہنا تھا۔

پندرہ منٹ گزرے ہوں گے یا نہیں۔ مجھے بے لیے تو یہ وقت بہت طویل تھا۔ اندر سے وہی شخص

نمودار ہو اور اس نے قریب آنے کے بجائے پھانک کا دروازے پر کھڑے کھڑے جھڑکنے انداز میں ہاتھ ملائے مجھے اندر آنے کی دعوت دی۔ دعوت کیا، حکم دیا۔ میں نے اکبر علی خاں کو سوال طلب نظروں سے دیکھا کہ وہ میرے ساتھ اندر چلنے کے لیے آمادہ ہیں یا تانگے میں بٹیرے رہنا چاہتے ہیں۔ مجھے حیرت ہوئی، وہ میرے ساتھ ہی تانگے سے اتر پڑے۔ میرے اندر چلے جانے کے بعد ان کا ہر ٹھیرے رہنا مناسب بھی نہیں تھا۔ اسے لوگوں کی موجودگی میں تنہائی اور کشائش ان پر بڑی گراں گزرتی۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ پھانک کے اندر قدم رکھا۔

پھانک کا اندرونی حصہ کسی ڈیوڑھی کے مانند تھا۔ اندر یہ ڈیوڑھی پھانک کے طول و عرض سے کہیں زیادہ کشادہ تھی۔ دائیں بائیں دو کمرؤں کے مساوی چھت سے اٹھکی ہوئی جگہ بھی اس میں شامل ہو گئی تھی۔ یہاں چار پائیاں پٹیں پڑی ہوئی تھیں۔ ایک کونے میں گھڑ دوڑنے پر کھڑے رکھے ہوئے تھے اور پانی پینے کے لیے گھڑ پامنی کے آب خورے۔ دیواروں میں جا بجا بنی طاقتوں میں طرح طرح کا سامان بٹھرا ہوا تھا۔ فرش صاف ستھرا تھا۔ پھانک کے سامنے کا حصہ کھلا ہوا تھا اور خاصی دور تک پہنچی زمین دکھائی دیتی تھی اور کہیں کہیں سبزہ بھی اگھا ہوا تھا۔ تیز قدموں سے ہم نے عمر آدمی کی پے رومی میں پھانک کا اندرونی حصہ عبور کیا اور اینٹوں سے استوار گزرگاہ پر آ گئے۔ گزرگاہ دائیں طرف مڑ جاتی تھی اور میں پچیس گز کے فاصلے پر قدیم طرز کی ایک چوکور عمارت پر تمام ہو جاتی تھی۔

جیسا کہ میرا قیاس تھا، اندر بھی کے ساتھ انہی ہوئی دیوار سے پیوستہ کونٹھیوں جیسے کمرے تعمیر کیے گئے تھے۔ عمارت اور ان کمرؤں کے سامنے کھلی جگہ وافر تھی۔ اسے چھوٹا میدان بھی کہا جاسکتا ہے۔ میدان کے ایک گوشے میں رواجی اکھاڑا نظر آ رہا

تھا۔ اس کے ارد گرد گلدرد، ڈمبلو، وزن اٹھانے، دل کرنے، الٹا لٹکے اور بازو بنانے کے ساز و سامان کی کچھ زمین میں نصب، کچھ ادھر ادھر پڑا ہوا تھا۔ کئی دیوار کے سوا چار دیواری کی... باقی تین اطراف کی دیواروں سے آگے قریب قریب بلند اور مستحکم درخت ایستادہ تھے۔ یہ درخت بھی کسی فصیل کی طرح تھے۔ پھانک کے دائیں جانب واقع عمارت، چار دیواری کے رقبے کے اعتبار سے چھوٹی لیکن یوں بہت بڑی تھی۔ رنگ روغن پرانا ہو چکا تھا۔ چھت کے کنگورے آدھے سالم، آدھے ٹوٹ پھوٹ چکے تھے۔ ساری عمارت اونچے اور موٹے موٹے ستونوں پر کھڑی ہوئی تھی اور کسی قدر اونچائی پر تھی۔ اندر خانہ ضرور ہوگا۔ ممکن ہے، یہی کسی صاحب ثروت، کشادہ دل کی عیالی رہی ہو اور اس نے اڈے کے کسی استاد کے کارنامے پر خوش ہونے کے دان کردی ہو اور اڈے کے آدمی بعد میں اپنی ضرورت کے مطابق اکھاڑ پھینچا کر رہے ہوں۔ میں نے اڈے کی کوئی ایسی عمارت بھی نہیں دیکھی تھی۔

گزرگاہ ختم ہونے پر چند قدم کا زینہ طے کر کے عمارت کا منتقل، سال خوردہ چوٹی دروازہ تھا۔ دروازے پر کوسے کے کڑے نصب تھے اور ڈھلی ہوئی نوکیں۔ شاید عرصے سے بند نہیں کیا گیا تھا۔ لیڈی خاک دھول میں اتنی، فرش میں دھسکر ہوئی تھی۔ دروازہ ایک چوڑی اور روشن راہ داری میں کھلتا تھا۔ ایک نظر میں سارا نقشہ سمجھ میں آ گیا۔ آئے سامنے اور دائیں بائیں چلتی ہوئی راہ داری چار حصوں میں عمارت تقسیم کر دیتی تھی۔ چاروں طرف بھی اسی طرح کے دروازے ہوں گے عمارت کے دوسرے سرے پر سامنے کا دروازہ تو نظر آتی رہا تھا۔ وہ بھی چوپٹ کھلا ہوا تھا۔ کچھ دور بعد راہ داری، ایک بڑے صحن میں ختم ہو گئی، صحن کے بائیں اسی سیدھ میں دوبارہ شروع ہو جاتی تھی اور مقابلہ

دروازے تک جاتی تھی۔ صحن میں پہلی دھوپ کی روشنی افراط سے تھی۔ اس کے اطراف عراب وار دالانوں کا سلسلہ تھا۔ ان کے پیچھے کمرے تھے۔ ستونوں اور محرابوں سے بنیں لپٹی ہوئی عینیں، انہیں تراشا نہیں جاتا تھا اس لیے خود پر بار لگتی تھیں اور بھت پر چڑھتی تھیں۔ عمارت اندر سے اتنی شکستہ نہیں تھی جتنی باہر سے دکھائی دیتی تھی۔ اندر زندگی رواں دواں تھی۔ اڈے کے کئی آدمیوں سے پہلے تو گزرگاہ ہی میں سامنا ہوا تھا، پھر راہ داری میں بہت سے بے تابانہ ہمارے منتظر تھے۔ ہمیں اندر کی جانب بڑھتا دیکھ کے سنبٹے لگے۔ گلی سے بھی کچھ لوگ ہمارے ساتھ بھاٹک میں داخل ہوئے تھے۔ میں نے اور اکبر علی خاں نے پیچھے مڑ کے ان کی تعداد جاننے کی کوشش نہیں کی۔ ان کی چاپوں اور سرگوشیوں سے ایک اندازہ ہی کیا جاسکتا تھا۔

راہ داری سے گزرتے ہوئے لگ رہا تھا جیسے ہم اڈے کے استاد کے سامنے نہیں، کسی سردار کے دربار میں جا رہے ہوں۔ راہ داری سے صحن اور صحن کے بارسیدھے ہاتھ کی جانب دالان کے پاس آکے قمر آدمی پلٹ گیا اور اس نے ہاتھ اٹھا کے عقب میں آئے والے آدمیوں کو روکا اور قریباً سہ گری چوڑے دالان سے گزر کے پہلے چڑنے والے کمرے میں داخل ہو گیا۔

عمارت کتنی ہی مختلف ہو مگر یہ جگہ کسی اڈے کی ہینک ہی تھی، کسی وسیع ہال کے مانند وسیع و عریض کمرہ۔ ہر طرف رنگ برنگے شیشوں کی کھڑکیاں، دیواریں گھل بونوں سے مرصع۔ نقاشی و مینا کاری زوال آمادہ ہوں تو دید باز کا جسم اٹھنے لگتا ہے۔ دیواروں پر کدہ گل بوٹوں کی بھی ایک آب پادی چاہیے۔ کسی وقت یہ کمرہ شیش محل جیسا کوئی دیوان خانہ ہوگا۔ ستاروں کی طرح بھت اور دیواروں پر جڑے ٹیش تراشیدہ پارے اپنی جگہیں ترک کر چکے تھے۔ درمیان کی کشادہ جگہ کے بعد، دروازے کے عین

مقابل، دیوار کے وسط میں ایک کم قامت مگر بڑی چوکی پر چند آدمیوں کے ساتھ گاؤٹیکے سے کمر کائے جو شخص سب سے نمایاں نظر آ رہا تھا، وہی استاد میدا ہو سکتا تھا۔ اس کے دائیں بائیں دو اطراف بھی دیواروں سے پیوست، چوڑائی میں مختصر چوکیوں اور درمیانی فرش کے کھلے حصے پر پہلے سے بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ بہت سے ہمارے ساتھ آئے تھے۔ سب کی نگاہیں ہم دونوں پر مرکوز تھیں۔ ان کے چہروں پر جھپٹا اضطراب درون خانہ کیفیات کا غماز تھا۔ سرگوشیوں کی ایک گونج کمرے میں منڈلا رہی تھی۔ ہمیں بڑھتا دیکھ کے فرش پر بیٹھے لوگ ادھر ادھر سمتے گئے۔ سامنے کی بڑی چوکی سے کوئی دو گز کے فاصلے پر ہم ٹھہر گئے۔

درمیان میں بیٹھے ہوئے آدمی نے ہمارے اتنے قریب آ جانے اور ٹھہر جانے پر پہلو بدل کے جھکے کی نے منہ سے لہائی۔ ایک اضطرابی نظر آس پاس موجود لوگوں پر ڈالی اور خاموش رہا۔ اس کا قد متوازن، جسم ٹھیک اور نکھلا ہوا تھا، تانبے کی رنگت، گول چہرہ، نقش و نگار بھرے ہوئے، سر کے سیاہ بالوں میں نہیں کہیں سفیدی کی آمیزش، گھٹے اور ٹھنکھٹے پائے، رومن آلود اور سلیقے سے پیچھے کی طرف کڑھے ہوئے، تنگ پیشانی، اتنی تنگ بھی نہیں۔ شمالی رنگت کے باریک تنگی کرتے اور چھوٹی مہری کے سفید پاجامے میں لمبوس۔ باریک کرتے سے اندر پہنی سفید ہنڈی جھٹک رہی تھی۔ گلے میں تنگ کے دانوں سے مشابہ نیلے پتھروں کی مالا۔ دائیں کھائی میں چاندی کی مختصر دریا، چہرے پر سب سے نمایاں اس کی آنکھیں تھیں، گہری، کسی قدر اندر دھنکی ہوئیں اور بے حد چمک دار۔ ریدے سے متحرک تھے۔ خوب جاتی چوبند، چالیس پینتالیس عمر ہوگی۔ اپنی ظاہری وضع قطع سے وہ اڈے کے دادا کے بجائے کوئی مستعد، اپنے گاہک دور سے بھانپ لینے والا دکان دار معلوم ہوتا تھا۔

اس سے پہلے کہ وہ پاس کا کوئی حاشیہ بردار کسی سرگوشی کی ابتدا کرے، میں نے ہاتھ اٹھا کے اس کی طرف انگلی اٹھا کے کہا۔ ”تنبہی استاد میدا ہو؟“ ادھر کے دادا؟“

اس کے جسم میں موج سا نمودار ہوا اور چٹکیلی آنکھوں سے مجھے سر ہٹا دیکھا کیا اور چپ رہا۔ اس کے پہلویشیں ایک پختہ کار آدمی نے زبان کھولی۔

”تم استاد میدا ہو؟“ میں نے ناگواری سے پوچھا۔

مجھ سے مخاطب آدمی کسمسا گیا، پیشانی پر شکنوں کا حال پر گیا اور کوئی جواب نہ دے سکا۔ بے اختیار اس کی نظریں بچ میں بیٹھے شخص پر اٹھیں۔ ”ہمیں صرف استاد میدا سے بات کرنا ہے۔“ میں نے اپنی آواز تھا سے رسمی اور رسمی انداز میں کہا۔

”ایسی... کابا بات ہے؟ ہم کو بولو بھیا۔“ عمر رسیدہ آدمی معنوی نطوت سے بولا۔

”تم کو بولا، اپنے کو صرف استاد میدا سے بات کرنا ہے۔“ میں نے غی سے کہا۔ میرا اندازہ درست تھا۔ چوکی پر سب سے نمایاں شخص ہی استاد میدا تھا۔ اکبر علی خاں، استاد میدا کو پہچانتے تھے۔ وہ بھی مجھے اشارہ کر سکتے تھے، اچھا ہی ہوا، انہوں نے دخل نہیں دیا۔ ان کے لیے یہ جگہ بڑی اجنبی ہوگی۔ اپنے خواص کی بحالی کے لیے لازماً انہیں کچھ وقت چاہیے تھا یا انہوں نے مصلحتاً خاموشی شعار کی۔

استاد میدا کے آزمودہ کار سامنے کے چہرے پر برہمی ہو رہی ہوگی تھی۔ وہ اشتعال میں کچھ کہنا چاہتا تھا کہ استاد میدا نے اسے روک دیا اور پہچانی ہوئی مسکراہٹ سے بولا۔ ”ہم میدا ہیں۔“

”تنبہی ادھر کے استاد ہو؟“ میرے لیے میں تجسس شامل تھا، طرہ بھی۔ ”پنٹا شہر کے راجا؟“

”کام کی بات بولو۔“ میدا اکھڑی ہوئی آواز

میں بولا اور گاؤٹیکے پر کمر سیدھی کر لی۔ ”کام کی بات ہی بولتے ہیں اور تسلی رکھو، ہم کو زیادہ بات بھی نہیں کرنا۔“ میں نے اونچی آواز میں کہا۔ ”میدا استاد، ادھر اڈے پر بیٹھے سنے تو نہیں لگتے۔ تھوڑا بہت تم کو اڈے کا رہی رواج بھی معلوم ہوگا۔“

اس کا منہ بن گیا اور بے چینی سے بولا۔ ”گھمائی پھرانی کے کاہی بات کرت ہو؟ صاف صاف بولو۔“

”ہم ادھر پینٹا شہر میں آگئے ہیں۔ تمہارا وقت اب ختم ہو چکا ہے۔ اڈے کی ریت ہے، اڈا اس کے پاس رہتا ہے جو اس کا بل رکھتا ہو۔ تم یہ ریت بھول گئے ہو تو ادھر بہت سے تمہارے پالتوم کو یاد دلا دیں گے۔ اڈا راج بات نہیں ہوتا، راجا مرے تو راج کار تخت پر بیٹھ جائے۔“

میدا کی دھنکی ہوئی آنکھیں باہر نکل آئیں۔ ارد گرد بیٹھے لوگوں کے چہرے بھڑکنے لگے۔ ”مگر سامنے کچھ زیادہ ہی تنگ خوار، وفا شعار تھا کہ اس کا جسم بل کھانے لگا۔ اوروں کا بھی یہی حال ہونا چاہیے تھا۔ اسی لیے اکبر علی خاں نے آہستہ سے مجھے اپنی ماری اور ایک آن کے لیے سہی، زیر دہر کر دیا۔ یہ موقع انہیں سرزنش کرنے کا نہیں تھا۔ میں تو انہیں ساتھ آنے سے منع کر رہا تھا۔ اب یہاں سے ان کے داہیں چلے جانے، مجھے میرے حال پر چھوڑ دینے اور جو کچھ ہے، مجھے اپنے آپ خستے اور بھٹکنے کی درخواست کرنے کا وقت بھی گزر چکا تھا۔

یہ حدش برہم ہو جاتا تھا کہ کہیں وہ کوئی الٹی سیدھی بات، منت گزاری وغیرہ نہ کرنے لگیں۔ مجھی سے غلطی ہوئی۔ انہیں ساتھ رکھنے کی کوئی تنگ نہ تھی۔ وہ کتنا ہی مصر ہوتے، مجھے صاف انکار کر دینا چاہیے تھا۔

چند لمبے توقف کے بعد میدا کی ٹھہری ہوئی آواز گونگی۔ ”جانت ہیں، اپنے کو سب پتا ہے مہا

راج اسارے ریتی رواج کا، جو نہیں جانتے ہیں، ان کو جوتانے تم ادھر آئی گیو ہو۔“

مجھے جبروت ہوئی، اس نے خلاف توقع خود کو قیام پوئیں رکھا تھا۔ بھٹل کہنا تھا، اڈے کے استاد کا یہ غل دو ہی صورتوں میں ظاہر ہوتا ہے۔ یا تو وہ صورت حال کی نزاکت بھانپ گیا ہے، اپنے مقابل کی بے باکی اور طنز آمیز تنویر کا اسیر ہو گیا ہے یا اسے خود پر حدود ہے اعتقاد ہے۔ سوا گا قدم اٹھانے سے پہلے استاد کے ساتھ وسفید کا تعین، اس کی پالیس کر لینا بہتر رہتا ہے مگر شاید کسی نظر ثانی کا مرحلہ ختم ہو چکا تھا۔

”چاقو نکالو استاد! تم کو بولانا، اپنے پاس وقت کم ہے۔“ میں نے جھڑکنے لگے میں کہا اور اسی دم حبیب سے چاقو نکال کے تیزی سے کھولا اور خاصی بلندی پر اچھال کے چابک دتی سے دوبارہ ہاتھ میں اچک لیا۔ اتنی بلندی پر چاقو اچھال کے دوبارہ گرفت میں لینے کے لیے نگاہ جمائے رکھی پڑتی ہے۔ بھٹل کے بقول، منتظر ہاتھ کو نگاہ کا پابند کر دینا چاہیے۔ اس توازن سے کسی بچھٹانے کا امکان کم سے کم رہ جاتا ہے۔ میں نے بہر حال ہر ممکن احتیاط کیا تھا۔ میرے چاقو نکالنے پر بھی بے قرار ہو گئے تھے، جو بیٹھے تھے، اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک ساتھ بہت سے چاقو کھٹکنے کی آواز آئی۔ وہ میدا کے اشارے کے منتظر تھے۔ میدا کا سکون سکوت دکھ کے شاید انہیں مایوسی ہوئی۔ ایک اور وجہ بھی ان کے غصے جاننے کی ہو سکتی ہے۔ میں نے چاقو واپس اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

”تم اپنے کو یہاں سے باہر کر دینا چاہت ہو؟“ میدا نے ہلکا ہلکا ہنسی سے کہا۔ ”ٹھیک ہے“ ساب بھادر انگشت ہے، نمبر سے پاس سے بہت کئی ہے پراگمیتی تری عمر یا ہی کتنی ہے؟ ”ہماری جانے دو استاد، اپنے لیے سوچو۔“ میں نے درستی سے کہا ”تمہاری کتنی رہ گئی ہے،

تمہارے دن ضرور پورے ہو گئے ہیں۔“

اس نے سر جھکا یا اور کچھ بعد اٹھا یا تو اس کی آنکھیں بھی ہوئی تھیں، پھر اسے بھر بھر سی آئی تھیں کا ایک کس نے بھٹل آمیز انداز میں بولا۔ ”پر ایک بات پوشیدہ ہے جو اسباب..... تم کو ادھر راج سنگھان سے بناو کیے پیچھے کیوں پڑت ہو۔“ یہ کہتے کہتے اس کا لہجہ بھانپ گیا ہو گیا۔ ”کیوں اپنی جان کے پیری بنو ہو۔“ الٹ گیتو سارا۔ ”تم خود ہی بولت ہو، ہم بھی کسی بولتے پر ادھر راج گدی سنبھالے بیٹھتے ہیں۔“

”جانتے ہیں اچھی طرح..... ایسے ہی کسی نے تھالی میں رکھ کے اڈے کی گدی تمہارے آگے نہیں کر دی ہوگی۔ بل کا توڑ مل ہی ہوتا ہے۔ دوسرے میں دم ہے تو پہلے کو جانا پڑتا ہے۔ اڈوں پر یہی الٹ پیچھڑتا ہے۔ ایک جاتا تو دوسرا آ جاتا ہے۔“ میں نے اکثر ہی بولی آواز میں کہا۔ ”اپنے کو تم سے پیر نہیں پر اپنے لیے کوئی راستہ نہیں چھوڑا تم نے۔“ ”ہاں! ہم ایسا کیت ہیں؟“ اس نے متفکرانہ لہجے پر کمرے میں موجود ہجوم کی ٹہنی چھوٹ گئی۔ ”میدانے انہیں ڈانٹا اور پٹلیں جھپکاتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری ماں نے تو کوئی سکايت نہیں لگائی مہری؟“

”ہمیں تم سے زیادہ بولنا آتا ہے استاد۔“ میں نے ضبط کیا اور کھلی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اچھا ہے، زبان بھٹل کے رکھو۔ ہاتھ پاؤں اور چاقو کا بل ہی نہیں، اڈے کے استاد کے اور بھی بل ہوتے ہیں۔ وہ تم کو بعد میں بتا دیں گے۔ پہلے تو چاقو نکالو اور کرو گے تو تمہارے پچھو، تمہاری طرف دیکھنے والے کیا سوچیں گے۔“

دھرج دکھو بلہا! یہ اپنے کو آگے پیچھے سے پورا جانت ہیں۔ ”میداسر جھک کے بولا۔ ”تھوڑی جو کئی رہ گئی ہے، آج جان جاویں گے۔“ میدا کے ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ نمودار

آئی۔ گردن گھما کے اس نے چوکی پر بیٹھے اپنے ساتھیوں کو دیکھا اور کسی قدر ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”تمرا کھیال آوت ہے، آدمی دیکھ کے ہی ہم چاکو کھولتے ہیں۔ ادھر بہت سے تمہاری جوڑی کے ہیں۔ پہلے ان کو بھٹل لیاو، بعد کو ہم، سامنے آ جاویں گے۔ جلدورت پڑی تب.....“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے جھڑکنی آواز میں کہا۔ ”ٹھیک ہے، ایسا نہیں نہیں ہوتا۔ پر تم سامنے آنے سے گھبراتے ہو یا تمہاری کمر میں موج آگئی ہے تو اپنے کسی سورا کو آگے کر دو جس پر تم کو اپنے سے زیادہ بھروسہ ہو..... اور ایک بات جان لو! استاد خود سامنے آئے یا بدلے میں اپنے کسی رستم کو آگے کر دے۔ رستم کے لانا ہو جانے پر چوکی سے پھر استاد ہی کو بچنے آنا پڑتا ہے۔“

”جانت ہیں، جانت ہیں۔“ میدا کی آواز مجھ سے گئی۔ ”پراٹھا آگے کا کیوں سوچت ہو۔“ ”آگے کا ہم کو معلوم ہے۔ اس لیے ایسا بولتے ہیں۔“ اس یقینی لہجے سے اس پر اپنے اعلان کا اظہار مقصود تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اور بھڑکتا، میں نے کہا۔ ”اور ایک بات بولیں استاد!“ وہ پٹلیں پٹ پٹانے لگا۔ اس کے نتھنے پھول گئے۔

”اچھا ہوگا، تم خود ہی چوکی سے ہٹ جاؤ۔ ایسے استاد کو چوکی چھوڑ دینا چاہیے جسے اپنے بل پر بھروسہ ہی نہ رہا ہو۔ تمہارے اترنے کے بعد تمہارے کسی ہڈ حرام کو لاج آئی، کوئی بھی اپنی جان کا دشمن اٹھا تو فیصلہ ہمارے ہاتھ ہو جائے گا، ایک ایک کر کے آخری آدمی تک اڈے کے استاد کے سر پہ تنواری لگ رہتی ہے۔ باہر کا نہیں، اڈے کے اندر بھی تمہارے کسی سر پہرے کو مستی سو جھکتی ہے۔ یہ تمہارے آنے سامنے بیٹھے، تمہاری مالا پہنے والا میں کسی کا بھی سر کسی وقت لوٹ سکتا ہے، نتھنے ہو تمہاری بات؟“

اتنی دیر میں ترانیاں سن کے اڈے کے استاد کا کوئی بھی شیدائی بے لگام ہو سکتا تھا۔ کھٹنے کے اڈے پر بھٹل کے سامنے کوئی اس طرح دعوائی کرتا تو ایک نہیں، بھٹل کے کئی پروردہ بے قابو ہو جاتے۔

اکبر علی خاں نے کئی بار کے ایک بار پھر مجھے منتشر کیا۔ ان کی موجودی کسی بوجھ کی طرح مجھ پر مسلط تھی۔ انہوں نے زبان سے کچھ نہیں کہا۔ ان کا چہرہ میرے سامنے نہیں تھا لیکن ان کی دگرگوں حالت کا اندازہ کیا جا سکتا تھا۔

میرے ساتھ آنے پر اب شاید انہیں پچھتاوا ہو رہا ہو۔

بے ٹھیک ہم چاروں طرف سے اڈے کے سرکش اور بھٹل آدمیوں کے نرغے میں تھے۔ اب تک نہیں تو کچھ بعید نہ تھا کہ دوسرے نے استاد میدان کے کسی بہت دیوانے کے دماغ میں اپنے استاد کے سامنے کچھ کمرگز ر جانے کا سودا کیا جائے۔ اڈے پر موجود ہر شخص اس سرخ روئی کے لیے بے تاب ہو گیا۔ اکبر علی خاں ایک ذہن، پختہ کار، معاملہ فہم اور اعلیٰ تعلیم یافتہ آدمی تھا۔ ولایت میں دکالت کی تعلیم حاصل کی تھی۔ ایک دنیا دیکھی تھی۔ جلد یا بدیر انہیں یہ نتیجہ اخذ کر لینا چاہیے تھا کہ میری یادہ کوئی بے حس ہے کہ بے سبب۔ چاقو پر میری دست دس کا انہیں علم نہ تھا لیکن شناسائی کی اس مختصر مدت میں انہیں اچھی طرح میرے ہوش و حواس کی درستی کا اندازہ ہو جانا چاہیے تھا۔

اصل تو یہی ہوش و حواس کا توازن، ان کی درستی ہے۔ کسی غیر ارادی، نگاہاں لغزش کا امکان تو ہر وقت رہتا ہے۔ یہ اڈا، یہاں کے لوگ، سبھی کچھ مجھ سے لیے اچھٹی تھا۔ میدا اور اس کے آدمیوں کی تشویشیں میرا ارادہ، آئندہ اقدام شرط تھا اور ایک نہیں بیک وقت کئی ستوں اور پہلوؤں پر نظر رکھنی لازم تھی۔ اڈے کے استاد اور اس کے حاشیہ برداروں کو اڈے کی وضع اور طور طریقوں کی تلقین،

ان پر مسلسل اثر اندازی، ایسی دلیلوں کی پورش جو ساخت اور بے وزن نہ ہوں اور حاصل یہ کہ کسی تاخیر کے بغیر اپنے مقصد کا حصول۔ مصلحت کتنا تھا کہ دلیل کی کاٹ جانے سے تیز ہوتی ہے اور نفسِ جہت پر مبنی ہونے کی وجہ سے تیز ہو جاتی ہے۔ وہ کہتا تھا، دلیل کو دہانی نہیں ہونا چاہیے۔ نہ ان کا دارِ ایسا شدید ہو کہ مخاطب بدحواس ہو جائے یا ہو جائیں، عقل و ہوش سے عاری۔

میدانہ ظاہر اتنا مضطرب نہیں لگ رہا تھا جتنا اس صورت حال میں اور میری لاف زنی سے ہوتا چاہیے تھا۔ اس کا حال کچھ عجیب تھا۔ کبھی چہرہ شگفتہ جاتا، آنکھیں سرخ ہو جاتیں اور کبھی ایسا لگتا جیسے اس نے کچھ سنا ہی نہیں اور سنا ہے تو اعتبار کے لائق نہیں سمجھا۔ بیش تر وہ مطمئن اور مستعد نظر آتا رہا تھا۔ یقیناً زور کے علاوہ اپنے دوسرے اوصاف کی وجہ سے وہ اتنے بہت سے لوگوں اور پٹنا ایسے خاصے بڑے شہر میں ممتاز ہوا ہوگا۔ کسی قدر توقف کے بعد وہ ٹپکنے لگے میں بولا۔ ”پوری طرح سمجھ میں آوت ہے۔ سب اساتذہ تیار مان بھی دیکھتے ہیں۔“

”نہیں ہوتا تو اس طرح منہ اٹھائے، سینہ پھلائے سامنے نہیں آجاتے۔“

”سمجھتی رہی تم کو ادھر گدی پر راج کرنا تھا، اتنی دیر تم کو کبھی ملنی تھی۔ ابھی تم کو بولانا تم نے یہی ایک راستہ لکھا چھوڑا تھا، نکلتے دوسرے بھی تھے لیکن اپنے پاس وقت نہیں ہے۔“

”ابھی بھی کا جلدی؟ تم تو ادھر چوکی پر راجا بن واسطے آؤ ہو۔“

”اپنا کوئی ارادہ نہیں تھا ادھر آنے کا، تمہاری چوکی، راج گدی سے اپنا کیا ہیر، پر اور راستے اسی

طرح کھلیں گے۔“ میں نے ایک چاہیے سانس لی اور تھکے میں کہا۔ ”اور دوسرے بھی تھیک ہی ہوا۔ تم جیسے استاد کو شہر کے اڈے کی چوکی پر نہیں ہونا چاہیے۔ اڈوں کے لوگ چوراہے، اٹھالی کیرے نہیں ہوتے۔ مگر کے کٹوں کی طرح انہیں بھونکنے کا نئے کے لیے چھوڑ نہیں دیا جاتا، گلوں میں پنا ڈالا جاتا ہے۔ اپنا بھی تھوڑا بہت اڈا کیروں سے ساتھ رہا ہے۔“

”دوسری جگہ یہ کا ہو رہے ہے؟“ میدانے آنکھیں پھاڑ کے پوچھا۔ میری رخ کھائی کا اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔

”دوسری جگہوں پر ایسا اندھیر نہیں ہوتا۔“

”رستہ کھلا رکھتے پھر تھرے لیے؟ ہاں بھیا جدھر تھرا من کرے، کل پڑیو۔ تم ادھر دن کے اجالے میں اپنے تین آدمی پر ہاتھ اٹھاؤ، دو کو آدھا کر دیو، تیسرے کو ٹوکھانے لگائے دیو۔ ہاں۔“

”اور اب پوچھنے کی باری ہے۔“ میں نے دہکتی آواز میں کہا۔

میدان کا ٹھیراؤ مصنوعی تھا۔ اس کے جسم میں لہریں اٹھیں۔ قریب بیٹھے سا بھی بھی اپنی جگہوں پر سستے اور ہندھے اندر نکلتے۔

”میں..... میں..... مجھے کچھ بولنے کی اجازت ہے؟“

”ایک ایک اکبر علی خاں نے ایک قدم آگے آکر چھپکنے ہوئے کہا۔ کبھی چونک پڑے۔ اکبر علی خاں کا لہجہ مفاہانہ اور ہاتھ احتجاجی اور کسی قدر فریادی انداز میں اٹھا ہوا تھا۔

اکبر علی خاں نے میدان کو مخاطب کیا تھا۔ میدان کی آنکھوں میں چمک ہو پیدا ہوئی۔ اس کے کچھ کہنے سے پہلے میں نے سختی سے اکبر علی خاں کو متنبہ کیا۔ ”تم کچھ نہیں بولیں گے۔“

”بولو وکیل سب!“ میدان فیا خشانہ تیور سے بولا۔ ”کا، کا بات ہے؟“

”نہیں جناب، آپ اس بدتمش سے کوئی کلام

نہ کریں۔ یہ اس لائق ہی نہیں۔“ میں نے اکبر علی خاں کو دوبارہ منع کیا۔

”بولو وکیل سب! بولو۔“ میدانے چپٹی سے بولا۔

اکبر علی خاں کی حالت اضطرابی ہوئی، بے چارگی سے میری طرف دیکھا کیے، کبھی میدان کی طرف۔

”یہ عدالت نہیں ہے جناب، ان لوگوں کو آپ کی زبان نہیں آتی۔ آپ اپنا کاغذ خراج کریں گے۔“

”میں نے بتائیں لہجے میں کہا۔

”میں صرف، صرف حقائق بتانا چاہتا ہوں۔“

اکبر علی خاں سختی آواز میں بولے۔

”مگر کس سے؟ یہ شخص اندھا بہرا ہے کیا؟ کھلی میں بہت سے لوگ موجود تھے۔ انہوں نے اسے آنکھوں دیکھا نہیں بتایا ہوگا کیا؟“

اکبر علی خاں کا جسم بل کھانے لگا۔

میدان فور سے کن رہا تھا۔ ”آپ کا اس اونچا سر والے ہوا سب سے کوئی رشتہ نانا لاگت ہے کا، وکیل سب؟“

”نہیں میدان بھائی، ایسا کچھ نہیں ہے۔“ اکبر علی خاں نے نپا تلا جواب دیا۔

”اوہی تو ہم بھی سوچیں ہیں، آپ ان کے بات کیسے چڑھ گئے۔ ای اک نمبری چاکو باج، بل بھر میں جمیں آسان تل پت کر دیو۔ آپ پکھری عدالت کے بندھو، کھا ندانی بھلے ماس، سہر میں آپ کے نام کا ڈنکا بجت ہے۔“ میدان کا طنز مستحکم آمیز تھا اور کچھ ایسا کاری نہیں تھا۔ اس نے بد ظاہر حیرانی سے پوچھا۔ ”پھر کا ہے؟“

اکبر علی خاں کچھ کہنا چاہتے تھے کہ میں نے میدان سے کہا۔ ”سارا رشتہ نانا ابھی صاف کر دیں گے۔ پہلے چاقو کو استاد!“

میدان نے میری برہنہ پروتجہ نہیں دی اور اکبر علی خاں سے بولا۔ ”ہاں وکیل سب، ہم آپ سے کچھ

پوچھتے ہیں۔ کب سے جانت ہو آپ اپنے سیر ہر خان کو دوبارہ منع کیا۔“

”زیادہ دیر سے نہیں۔“ اکبر علی خاں نے منانت سے جواب دیا۔ ”ابھی دوپہر ہے۔“

”ابھی اسی دوپہر باسے سے ہے۔“ میدانے پلکیں پھیلانے لگا۔ ”ادھر میں آپ بھی تھے کا؟“

”نہیں صاحب، میں وہاں نہیں تھا۔“ اکبر علی خاں نے مضطربانہ سر ہلایا۔

”پھر آپ..... آپ؟“ میدان کے چہرے پر کش مکش نمودار ہوئی اور چکارنی آواز میں بولا۔ ”بولانا وکیل سب! ہم کا سب سب کھل بتا دو۔“

”بھترے آپ یہاں سے ملے جائیں۔“ میں نے برکتی سے کہا۔ ”اور عینان برکتیں، میں اس منہ زور، اس بن ماس کو دکھ لوں گا۔ یقین کیجیے، اس کا وقت آگیا ہے۔ اس کے سامنے کسی وضاحت اور دلیل و حجت سے کچھ حاصل نہیں۔ یہ دوسری طرح کا آدمی ہے۔“

”خدا کے لیے مجھے کچھ بات کرنے دیجیے۔“

اکبر علی خاں نے شکستہ لہجے میں مجھ سے منت کی۔ ان کی عاجزی اور رنجیدگی یہ بارش غائب تھی۔ مجھے میری بدکامی اور رخ نوالی سے باز رکھنے کے لیے بس ان کا ہاتھ جوڑنا ہی رہ گیا تھا۔ کسی آخر کوشش کے طور پر انہوں نے تنہی انداز میں سرگوشی کی ”بعد کو آپ کو اختیار ہے۔ آپ کہتے ہیں تو چلا بھی جاؤں گا میں۔“

”کا، کا ہے؟ ہم سے بولو وکیل سب، بے ہتھک ہوئی کے ہم کا بولو۔“ میدانے قراری سے بولا۔

میرے لیے اب خاموش ہو جانا ہی مناسب تھا۔

”میرا ان صاحب، اس نوجوان سے کوئی تعلق نہیں ہے میدان بھائی۔“ اکبر علی خاں نے میری خاموشی پر گہری سانس بھری اور دونوں لہجے میں

مقبول ترین مصنف **محی الدین ظکی** جن کی کہانیاں آنکھوں سے نہیں لوں سے پڑھی جاتی ہیں

8 بہترین کہانیوں کا مجموعہ



کانیا ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

خوبصورت

گیٹ اپ

قیمت 100 روپے
مال خرچ 25 روپے

کمپیوٹرائزڈ

کتابت

محی الدین ظکی کی کہانیوں کا مجموعہ "ایمان کا سفر" بھی دستیاب ہے

کتاب کی قیمت، محدود ڈاک خرچ بذریعہ منی آرڈر پیشگی وائڈ کریں

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200

فون: 021-5804300 ای میل: kitabiat1970@yahoo.com

C-63 فیروز ٹیکسٹائٹس ڈی ایچ اے مین کوئری روڈ (انٹر کالونی بس اسٹاپ کے سامنے) کراچی 75500

اس کے ساتھی کو بچانے کی کوشش کی لیکن وہ بری طرح بڑھ چکا تھا۔ اس کا چاتو اپنے ہی ساتھی کی پٹلی میں اتر گیا۔ اپنی نادانی، جلد بازی کا یہ انجام دیکھ کے اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اب وہی ایک آدمی ان کے سامنے رہ گیا تھا اور اس کی حالت خراب تھی۔ تین چار ہاتھوں میں اسے بھی انہوں نے اوجھڑا کر دیا۔ اس کے بعد ان کا راستہ صاف تھا۔ کوئی چوتھا پھران کے آگے نہیں آیا۔

یہ جگہ سے نکل آئے اور اسپتال واپس جانے کے لیے تانگے میں بیٹھ گئے۔ کچھ راستہ طے کر لیا تھا کہ دیکھا، پولیس اور بہت سے آدمی ان تک پہنچنے کے لیے بھاگ رہے ہیں۔ سڑک کے کسی سوڑ پر وہ لوگ پل بھر کے لیے اوجھل ہو گئے تھے کہ یہ تانگے سے کود کے فریجی ٹی میں گھس گئے اور جگہ چھوڑتے، چھپتے پھرے اور مجبوراً انہیں ہمارے گھر کے دروازے پر دستک دینی پڑی۔ انہیں بھائی کے پاس جلد اسپتال پہنچنے کی فکر تھی۔ پولیس کے ہاتھ آ جانے اور کسی بڑے بھگڑے میں پڑنے سے وقت اور نکل جاتا۔ ان کی زبانی سارا واقعہ سن کے مجھے ہم دردی ہوئی۔ میں نے مشورہ دیا کہ تین چار دن میں حالات دب جانے یا ٹھیک ہو جانے تک، بہتر ہوگا، یہ میرے گھر ٹھہرے رہیں۔ میں اسپتال جا کے ان کے بھائی کی دیکھ بھال کر سکتا ہوں۔ ان کا کہنا بھی ٹھیک تھا کہ جس تانگے میں انہوں نے اسپتال سے بڑے ڈاک خانے تک سفر کیا تھا، اسی تانگے سے اسپتال واپس جا رہے تھے۔ استاد مہدا اور اس کے آدمیوں کے لیے تانگے والے کو ڈھونڈ نکالنا مشکل نہ ہوگا۔ وہ اسپتال پہنچ گئے تو وہاں ان کے بھائی کے پاس مجھے دیکھ کے ان کا شک میرے گھر پہ جاسکتا ہے۔ اس طرح میں خواہ مخواہ کسی پریشانی سے دوچار ہو سکتا ہوں۔ مجھے تو اسی شہر میں رہنا ہے۔ استاد مہدا کے سینے میں میری پھانسی چبھ سکتی ہے۔ میں نے کہا، پھر یہ ایسا کریں

کہا۔ "میں آپ کو جانتا ہوں، میں اور بڑی بچے گھر میں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے کہ انہوں نے دروازے پر دستک دی اور بتایا کہ یہ اس شہر میں اچھی ہیں اور بہت پریشانی میں ہیں۔ پیچھے پوچھیں ہے۔ ساری بات بتاتی کے پٹا شہر میں آنے کا ان کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ یہ تو آگے جا رہے تھے کہ سفر میں کل رات ان کے بڑے بھائی کی طبیعت خراب ہو گئی۔ جلد علاج کے لیے انہیں آگے کا سفر ملٹوی کر کے پٹا شہر رکنا پڑا اور انہوں نے پٹا میڈیکل کالج اسپتال کا رخ کیا۔ رات بھر بھائی کے سر جانے اسپتال میں رہے۔ آج صبح بڑا ڈاکٹر مریض دیکھ کے جا چکا تھا۔ انہوں نے نرس سے اجازت لی اور درشتے داروں کو بھائی کی حالت کے بارے میں تار دینے کے لیے یہ بڑے ڈاک خانے گئے تھے کہ ان کا بڑا کسی نے پتھیں لیا۔ انہوں نے اس کا پتھا کیا۔ وہ آدمی بھاگتا ہوا ڈاک خانے کی بازو والی جگہ میں داخل ہو گیا اور اس نے ایک جگہ ان کے بالکل سر پہ آ جانے پر چاتو ٹان لیا۔ انہوں نے اسے قابو میں کر لیا اور اپنا ہوا حاصل کر لیا تھا کہ ایک دوسرے آدمی نے ان کا راستہ روک لیا، دوسرا پھرتیرا۔

دونوں کے ہاتھوں میں کھلے چاتو تھے۔ وہ اپنے پہلے ساتھی کی ناک کی کاہلہ لینے کے لیے ان پر وار کرتا جا رہے تھے، انہوں نے اپنا چاتو نہیں نکالا تھا۔ ان کا کہنا ہے، انہوں نے بہت کچھ کہا، کہا کہ انہیں کہیں جلد ہی پہنچنا ہے۔ شاید اسپتال کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ یہ اپنا ہوا دینے پر بھی تیار ہو گئے تھے۔ وہ دونوں بہت غصے میں تھے۔ انہیں ہر حال میں اپنا ہوا نہ کرنا تھا۔ ایک آدمی کو انہوں نے بس میں کر لیا تھا کہ دوسرے نے کچھ نہ دیکھا۔ اس کی ذرا سی چوک سے ان کی پکڑ میں آئے اس کے ساتھی کو بھی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ کچھ یہی ہوا، وہ آدمی دیوانہ ہو چکا تھا۔ چاتو اس کے ہاتھ میں تھا۔ یہ کہتے ہیں، انہوں نے اس کے وار سے خود بچنے اور

کہ مجھے اپنے گھر کا پتا بتائیں، میں ان کے رشتے داروں کو پتا آنے کے لیے تارے دیتا ہوں۔ وہ کل بارہویوں تک آجائیں گے۔ اس وقت تک یہ میرے گھر پہنچے رہیں۔ پھر کسی دن، کسی مناسب وقت، اندھیرا ہو جانے کے بعد رات کو کسی وقت چپکے سے یہ پتا شہر سے نکل جائیں۔ انہوں نے میرا ہر مشورہ مسترد کر دیا۔

”یہ نوجوان آدمی ہیں۔ اچانک انہوں نے فیصلہ کیا انہیں خود استاد میدا کے پاس جانا چاہیے۔ میں انہیں منع کرتا رہا۔ یہ نہیں مانے۔ مجھے نہیں معلوم یہاں آنے کا ان کا فیصلہ کس قدر جذباتی ہے یا استاد میدا کو اس کی پرانی جگہ سے بے دخل کر دینے کا بھروسہ اس حد تک درست ہے۔ میں نے احتیاطاً ان کے ساتھ رہنا مناسب سمجھا، شاید میرے ساتھ ہونے سے بات اتنی نہ بڑھ پائے۔ جو کچھ میرے علم میں ہے، میں نے آپ کو بتا دیا ہے میدا بھائی۔ میں انہیں بالکل نہیں جانتا، آج ہی آشنا سامنا ہوا ہے لیکن میں نے دیکھا ہے، اپنے بھائی کے پاس جانے کے لیے یہ بہت بے چین تھے۔ بھائی کے لیے یہ کچھ بھی کر کر سکتے ہیں۔“

اکبر علی خاں کو موقع کی نزاکت کا شدت سے احساس تھا۔ انہوں نے خوش وضعی سے جیسے ایک ایک لفظ چن چن کے، آواز کے کسی زیر و بم کے بغیر، بڑی حد تک غیر جانب داری سے ساری روداد گوش گزار کی۔ مدعا کی ترسیل کے لیے سماعت اور گویائی کا توازن لازم ہے۔ انہوں نے اپنے بیان میں قفاطین کی سماعت کی اصطلاحات کا خیال رکھا اور عدالتی طرز بیان سے احتیاط کیا۔ عدالتی بیان میں دلیلیں مسلماً کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اکبر علی خاں نے سادگی شعار کی تھی، سادگی اور اختصار، جزئیات اور صراحتوں سے بڑھنے اور سننے والے کا تجسس و اشتیاق متاثر ہوتا ہے۔ مطلقاً، بین السطور زیادہ، یہی بلاغت کا قریب ہے۔ نہ کہتے ہوئے بھی

انہوں نے کبھی کچھ کہہ دیا تھا۔ وکیل دو کتنے ہی بڑے ہوں، ان کا بیان ان کی طبیعت کی ذہانت کی آئینہ داری کر رہا تھا۔ ہر فیصلہ کی پہلی شرط ذہانت ہے۔ انہوں نے ہر غیر ضروری ذکر سے پرہیز کیا تھا۔ بول میں ہمارے قیام، چاقو لہراتے ہوئے ان کے گھر میں میری آمد کی ناگہانی، پردہ دار خواتین کی بے پردگی اور انہیں بیت میں رکھنے کے جرم کی گفتنی ناگفتنی سے انہوں نے پہلو بھکی کا کھی۔

سارے ہال میں خاموشی چھا گئی۔ میدا کی آنکھیں پھٹکی ہوئی تھیں۔ اس نے دخل دیا نہ میں نے۔ اکبر علی خاں کے چپ ہو جانے پر کچھ گزر گئے، میدا بے حرکت بیٹھا رہا پھر اس نے پہلو بدل کے جتنے کا لمبا کش لیا، اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور ایک بل کے لیے آنکھیں میچ لیں۔ اس کی پیشانی پر شائیں گہری ہو گئی تھیں۔

میری خاموشی کا اب کوئی جواز نہ تھا۔ میدا کے منہ، ثبت تاثر کا انتظار کرنا اب بے محل اور بے مصلحت تھا۔ میں نے ادنیٰ آواز میں اسے مخاطب کیا۔ ”وکیل صاحب کو جو بولنا تھا، بول چکے میدا استاد! سمجھو، وکیل صاحب نے تم سے کچھ بولا اور تم نے کچھ سنا۔ ان کے جھوٹ جج پر دھیان مت دو اور اپنا میرا وقت اور برباد مت کرو۔“ میں نے بھرتی سے چاقو کھول لیا۔ ”اپنا فیصلہ اسی پر ہونا چاہیے۔ تم کو کوئی زبان آتی ہے نا۔“

اکبر علی خاں نے مایوسی سے میری طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔

میدانے میرا کہا درگزر کیا اور ہاتھ اٹھا کے اکبر علی خاں سے پوچھا۔ ”او تو سب ٹھیک ہے۔ جو آپ بولے، ہم پورے دھیان سے سن لیے، پر آپ کا سمجھت ہیں، ہمارا مطلب ہے، آپ کتنا جانت ہیں، اسی سارا میدا ہاتھی بولت ہیں کا؟“

”میں نے جو دیکھا اور سنا ہے، وہی آپ کو بتایا ہے۔“ اکبر علی خاں ابھی ہوئی آواز میں بولے۔

”ایک بات صاف کر دوں میدا بھائی، میں ان کا وکیل بن کے یہاں نہیں آیا، میں نے آپ سے ان کی کوئی سفارش بھی نہیں کی ہے لیکن کچھ..... کچھ باتیں۔“ کہتے کہتے اکبر علی خاں رک گئے۔ ان کے ہونٹ میچ گئے، غلط بھراٹل کیا اور مایوسی سے بولے۔ ”جانے دیجیے، بہتر ہوگا، آپ دونوں خود ہی منت لیجیے۔“

”اوکا..... کا بات؟“ میدا بھل کے بولا۔ ”او تو آپ جیسا بولت ہو، بعد کو ہم دیکھ ہی لیں گے۔ ہم کو ہی سارا دیکھنا ہے، پر آپ بولو، آپ کا..... کا کہنا چاہتے تھے؟“

”کچھ نہیں میدا بھائی۔“ اکبر علی خاں کی آواز بھاری ہو گئی۔ ”یہ ہمارے گھراچی مرضی سے آئے تھے، ہماری دعوت پر، ہماری خوشی سے نہیں، اور انہوں نے ہمیں کچھ سوچنے بھیجے، کچھ کرنے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔“

میدا اچھل پڑا۔ اس نے اکبر علی خاں کو بات پوری کرنے نہیں دی۔ ”جرور چاکو نکالا ہوئے گا۔ چاقو سے ٹھیکان کا ان کا بہت چاؤ لگتا ہے۔ اسی ہی نا؟“

اکبر علی خاں نے تائیدی کی، نہ تردید۔ بردباری سے بولے۔ ”شروع میں انہوں نے زور ڈالا تھا، ڈالنا ہی چاہیے تھا لیکن جلد ہی ہماری ساری حیرت دور کر دی، دیکھ بھی اور خوف بھی۔ انہوں نے گھر کے کسی فرد کو تنگ نہیں کیا، کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا۔ اپنے آنے کی وجہ بتائی اور گھر میں اس طرح داخل ہونے کی معافی چاہی۔ کچھ دیر گھر میں رہنے کی اجازت چاہی۔ اس کے سوا کچھ نہیں..... میں نے بہت کریدی اور ان کے جواب پر کسی اور طرف دیکھنے سوچنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔ انہوں نے اسپتال اور ڈاکٹر کا نام بھی بتایا۔ میں نے آپ کو ابھی بتایا ہے کہ یہ دو تین دن ہمارے گھر میں رہنے کے مشورے پر راضی نہیں ہوئے۔“

اکبر علی خاں کے لہجے میں پہلے سے کہیں زیادہ اعتماد

دہانی سے استاد کی فکر و توجہ میں اضافہ ہی ہوتا رہا ہوگا۔

ادھر اکبر علی خاں نے درسیان کا کوئی فرائضی راستہ نکالنے کے لیے اپنی سی کوشش کی تھی۔ ان کی موجودگی سے اتنا ضرور ہوا کہ میدا استاد کی فہمائش و سرزنش کا جو کام مجھے کرنا اور کرتے رہنا تھا، اس کی راحت نہیں کرنا پڑی۔ اکبر علی خاں نہ ہوتے تو بھی کو سارا کچھ دیکھنا تھا۔ میں اکیلا ہوتا تو شاید اتنی دیر نہ لگتی مگر وضع و صورت میں جو شخص ساتھ آیا تھا، ایک شریف انسان، تعلیم یافتہ، صاحب دل، صاحب نظر شخص۔ بہت سی طرح کھڑے رکھنے کے بجائے اسے بھی اپنی مفادمانہ، صلہ جو یا نہ کاوش کا کوئی موقع ملنا چاہیے تھا۔

پہلی نظر میں میدا مجھے کوئی مشکل آدمی نظر نہیں آیا تھا۔ ہوتا بھی تو میں تو اس کے اڈے، اس کی فلم رو میں آچکا تھا۔ مجھے ہر حال میں اس سے معرکہ آرائی کرنا تھی۔ واپسی کسی طور ممکن نہیں تھی۔ میرا نتیجہ غلط بھی ہو سکتا تھا۔ پھسل کے کہنے کے مطابق مقابل کی ناویدہ برتری کی ایک گنجائش ہمیشہ ذہن میں رکھنا چاہیے اور اپنی کسی اتفاقی کوتاہی کا امکان بھی۔ اور پھسل ہی کا کہنا تھا کہ چاقو آزمائی سے پہلے مقابل کی نفسی و اعصابی شکست اور جنت کے لیے ہر ممکن حربہ آزمایا جائے۔ یہ بھی ایک حقیقت تھی، میں ہی جانتا ہوں کہ تمام تر یقین اور خود اعتمادی کے باوجود اس دو بدو وعداوت سے پہلو تھکی کی خواہش مجھے بھی تھی کہ میرا دل دماغ تو پھسل میں اٹکا ہوا تھا۔ میں کتنا ہی اپنے آپ کو باندھ کے رکھوں، مجھے تو وہاں اسپتال میں پھسل کے سر بانے ہونا چاہیے تھا۔ پولیس طلب کر کے مجھے اس کے حوالے بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس پہلو پر تو میں نے غور ہی نہیں کیا تھا۔ اڈوں کو پولیس کی دہلی اندازی سے دور رکھا جاتا ہے۔ اڈوں کا تو خود پولیس ایسا نظام ہوتا ہے اور اڈے کے استاد کی پشت پر صرف اس کا

پل ہوتا ہے، پولیس کی پشت پناہی نہیں۔ یہ استاد کی ہستی و پس ماندگی ہے کہ خود کو محفوظ رکھنے کے لیے پولیس کو آگے کار بنائے۔ میدا سے مجھے اس کم خطر لی ونگین کی امید نہیں تھی۔ اڈے کے آدمیوں کے لیے بھی ان کے استاد کی یہ نادر حرکت بڑی سکی کی بات تھی۔

آئینے پر چھائی دھندلے ہو رہی تھی۔ اب مجھے بہت کچھ صاف نظر آ رہا تھا لیکن ایسا یقین بھی نامناسب تھا۔ میدا نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ جواب خاصا مشکل بھی تھا۔ اس دوران اکبر علی خاں نے جیب سادھے رکھی، واپسی میں یا میری طرح کسی خوش گمانی میں۔ بہر حال تو کھراور تادیل و کھراکار مرطاب تمام ہو چکا تھا۔

استاد میدا مجھے گھورتا اور جتنے سے شغل کرتا رہا، پھر اس نے پہلو میں بیٹھے معمر آدمی سے قریب ہو کے کچھ کہا۔ معمر آدمی کی پیشانی سکڑی اور ہونٹ پھیل گئے۔ دونوں چند لمحوں کے اندر دوسرے سے سرگوشیاں کرتے رہے۔ معمر آدمی کبھی اڑکار، کبھی اقرار میں سر ہلاتا رہا اور اس نے میدا کا بازو پکڑ کے کچھ سمجھانے کی کوشش کی، بڑبڑاتے ہوئے نزدیک بیٹھے ساتھیوں کو متوجہ کیا۔ ان کے جہرے بھی سنگ رہے تھے۔ لگتا تھا، معمر آدمی کی ہم نوائی کر رہے ہیں۔ میدا کا منہ بگڑ رہا تھا اور یکا یک اس نے جھٹکے سے جھٹکے کی فرش پر ڈالی، دونوں بازو سمیٹے، پھیلائے جیسے تازہ دم ہونا چاہتا ہو۔ جیب میں ہاتھ ڈال کے ہاتھ باہر نکالا تو خالی نہیں تھا، بند چاقو ہاتھ میں تھا۔ یہ دیکھ کر میں نے بھی ہاتھ پیرسیدھے کیے، دائیں بائیں جسم گھمایا، چاروں طرف نگاہ دوڑائی اور اکبر علی خاں کو اشاروں میں تسلی دی، ان کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ چوکی پر اور اس پاس آئے سامنے سے اور کھڑے ہوئے تو گلوں کی بھن بھناہٹ ہال میں گونجنے لگی تھی۔

میدانے چاقو کھول کے دھار پر انگلی پھیری۔

آواز میں مجھے مخاطب کیا۔ ”پرتمرے کو لوٹ کے ادھر آتا ہے۔“

میں نے سر کو خفیف جنبش دی اور ختمی لہجہ میں کہا۔ ”تمہاری یہ مرضی ہے تو یہی سہی۔ استاد میدا کا چاقو میرے پاس ہے اور مجھے اپنا چاقو واپس لینا ہے۔ کسی کی جھینٹ ہے وہ، اور اپنے کو بہت راس ہے۔ میں اسے ہر دم ساتھ ہی رکھتا ہوں۔“

معمر آدمی کوئی جہاں دیدار ڈاکٹر تھا۔ ہو سکتا ہے، میدا اسی کا پروردہ ہو۔ میدانے اس کے ہاتھ کو بوسہ بھی دیا تھا۔ جس مہارت سے معمر آدمی نے میری جانب چاقو پھینکا اور میرا چاقو اچکا تھا، کچھ اسی طرح پھینکا اس کا لب و لہجہ تھا۔ اس ساری حکمت کی صراحت اس نے ضروری سمجھی۔ وہی اس کی مقامی طرز بیان تھی۔ اس نے کہا کہ کسی فیصلے تک پہنچنے میں دیر یوں ہوتی کہ انجمنی نو جوان (یعنی میں) مختلف صورت حال میں یہاں آیا ہے۔ اڈے کے تین آدمیوں کے ساتھ پیش آنے والے واقعے میں وہ طوطے ہے۔ ان تینوں میں ایک تو زندگی بار بیٹھا ہے۔ اڈے کا ہر آدمی اپنے پرانے ساتھی کی ناگہاں موت، اس کی جدائی پر دل کیر ہے۔ خطا کار کو بدترین انجام تک پہنچائے بغیر کسی کو نہیں آئے گی۔ نو جوان کی طرف سے اڈے کے استاد سے چوکی سے اتر جانے کا مطالبہ اور اسی کے ہاتھوں یا اس کی وجہ سے چند گھنٹے پہلے اڈے کے سرکردہ آدمی کے خون کا واقعہ دوا لگ، الگ باتیں ہیں۔ نو جوان کو اس ستم گری کی سزا ضرور ملنی چاہیے اگر واقعی وہ مرتکب پایا جائے۔ رہا اڈے کی چوکی پر قبضے کا معاملہ تو استاد میدا اڈے کے رہتی رواج سے خوب واقف ہے۔ بے شک کوئی بھی، کسی وقت حاضر استاد کی ڈالنی پر انگلی اٹھا سکتا اور اپنی اہلیت کا دعو کر سکتا ہے۔ ثابت کر دینے پر اڈے کی سربراہی اسی کو سزاوار ہے۔

نو جوان شخص اڈے کی چوکی پر حق جتانے آتا تو

معمر آدمی کے ہاتھ چوے۔ معمر آدمی نے انکار میں شدت سے سر ہلایا۔ میدا اٹھائی چاہتا تھا کہ معمر آدمی نے اس کی کٹائی گرفت میں لے لی اور آنکھیں بھیج کے چٹائی انداز میں کچھ تاکید کی۔ میدا کے جہرے پر بیزاری اور ناگواری نمایاں تھی۔ ارد گرد بیٹھے ہوئے لوگ اس کے اور قریب ہو گئے اور گھبرا سا ڈال دیا۔ میدا آمادہ نظر نہیں آتا تھا مگر جیسے زچ ہو گیا ہو، منہ موڑ کے اور سر جھکائے اس نے معمر آدمی کے بڑھے ہوئے ہاتھ کے آگے چاقو کر دیا۔ معمر آدمی نے جھپٹنے کے انداز میں چاقو فحویل میں لے لیا۔ ہر طرف شور مچا رہا۔ معمر آدمی نے ہاتھ بلند کر کے انہیں خاموش رہنے کی ہدایت کی اور ادھر میدا کی کمر تھک کے منونیت کا اظہار کیا اور میری طرف نگاہیں مرکوز کیں۔ پہلے ایک دو بار، چاقو والا ہاتھ فاصلے کے تعین کے لیے آگے پیچھے کیا۔ میری نظریں بھی اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اس نے ناب تول کے اتنی اونچائی سے چاقو اچھالا کہ درمیان کی لمبائی بھی پر ختم ہو۔ چاقو ٹھٹھا ہوا تھا۔ چاقو سے اس کی دست برداری اور میری گرفت کا وقفہ لمحوں پر مشتمل تھا۔ میں نے سارا ہوش چاقو کو دسنے سے پکڑنے میں صرف کیا اور مجھ سے کوئی چوک نہیں ہوئی۔ معمر آدمی کا نشانہ میری سمجھ میں آچکا تھا۔ اب میری باری تھی۔ مجھے اپنا چاقو اسی چابک دہنی اور مٹھانی سے اس کا اور اپنا فاصلہ ذہن میں رکھ کے اچھالنا تھا۔ معمر آدمی بھی منتظر تھا۔ پہلے میں نے میدا کا چاقو سکون سے بند کیا پھر اپنا چاقو پھینکا۔ مجھے حیرت ہوئی اور کسی قدر خوف بھی۔ اس کبر سنی کے باوجود چاقو پکڑنے میں معمر آدمی سے ذرا سی کوتاہی مرزد نہیں ہوئی۔ احتیاط سے چاقو بند کر کے اس نے میدا کی طرف بڑھایا۔ بادل خواہ تہ، لمبی سانس بھیج کے اور آنکھیں چڑھا کے میدانے چاقو جیب میں رکھ لیا۔

”تم جاسکتے ہو۔“ معمر آدمی نے دھڑکنی

دگر صورت ہوتی۔ فیصلے میں ایسی دیر نہ لگتی لیکن دو بائیں گنڈہ ہو رہی تھیں۔ نوجوان کا کہنا ہے کہ اس کا بھائی شہر کے اسپتال میں زیر علاج ہے اور بیمار دار اس کے سوا کوئی نہیں، اور بھائی کے پاس اسپتال پہنچنا اس لیے ممکن نہیں رہا کہ استاد میدا کے حکم سے شہر کے راستے اس پر بند کر دیے گئے ہیں۔ استاد میدا اور اس کی گدی سے اسے ایسا سر کاڑ نہیں۔ مجبوری میں یہی ایک تدبیر اسے بھائی دی کہ اڈے کے استاد کو بے دخل کر کے خود اڈے کا استاد بن جائے۔ سامنے اڈے کا مستند استاد ہوتا دینی انتشار یا کسی بے حد جھجھی اعتماد دہی میں کوئی اختیار بڑا دجو کر سکتا ہے۔

استاد میدا نے اپنے ساتھیوں کے مشورے اور شہر کے معزز شخص وکیل اکبر علی خاں کے بیان پر اعتبار کرتے ہوئے نوجوان کے راستے میں حائل بندشیں دور کر دی ہیں اور مبارزت سرست ملتی کر دی ہے۔ استاد اور اس کے ساتھی شقاوت اور سنگ دلی کا کوئی الزام اپنے سر لینا نہیں چاہتے اور حقیقت جاننے کے خواہش مند ہیں۔ اس مہلت سے انہیں حقائق کی چھان بین کا اچھا موقع مل جائے گا اور جیسا کہ وکیل صاحب کا خیال ہے، وہی سچ ہوا تو نوجوان خاطر جمع رکھے، اڈے کی طرف سے وہ ہر قسم کے بعض وعدا سے بھر اہوگا۔

چاقوؤں کی مشتکی سے مراد ہے کہ دونوں فریقوں کے درمیان خبیث آزمائی بہ وجوہ ملتی کی گئی ہے، ختم نہیں، انکار نہیں کیا گیا۔ التوا کی رعایت میدا استاد کی کشادہ دلی اور خود اعتمادی پر جمول کی جائے کہ دینی فشار سے دو چار اپنے مقابل سے معر کہ آرائی وہ اس وقت مناسب نہیں سمجھتا۔ اس اعتراف کے باوجود کہ اڈے کی چوکی سے نوجوان کو کوئی واسطہ نہیں، بھائی کی صحت کی بحالی کے بعد اسے بہر حال اپنے دعوے کی پے روی کے لیے اڈے واپس آنا ہے۔ اس نے اڈے کے اتنے

لوگوں کے سامنے ان کے استاد کی جھججھٹ پر کچھ اچھالی ہے۔ اڈوں کی روایت کی میل استاد میدا پر لازم ہے۔ اسے ثابت کرنا ہے کہ وہی اڈے کی گدی پر برقراری کا حق رکھتا ہے۔ اس کے ساتھی بھی اسی گواڈے کے استاد کی حیثیت سے دیکھتے رہنا چاہتے ہیں۔ استاد میدا ان پر سایہ غار با ہے۔ انہیں یقین ہے کہ زور اور چالو بازی میں دور دور تک اس کا ثانی نہیں اور دہی ان کے درمیان رہے گا، اور وہ بھی جانتے ہیں کہ اڈے کے دو مطلب کا ایک دوسرے کے مقابل ہوں تو کسی ایک کو اپنی توانائی کی قیمت چکانی پڑتی ہے۔ نوجوان نے اپنی برتری ثابت کر دی تو استاد میدا کے جاں فثار، اڈے کے یہی لوگ اس کے خیر مقدم میں کوئی بخل بھی نہیں کریں گے کہ اڈوں کا یہی طور ہے۔ اس عارضی مدت میں نوجوان خود کو ہر طرح محفوظ سمجھے۔ نگرانی کے باوجود اڈے کا کوئی آدمی اس سے باز پرس نہیں کرے گا۔ نوجوان بھی گرہ میں باندھ لے کہ اسے اڈے واپس آکے مبارزت کا موقوف معاملہ نہانا ہے۔ استاد میدا اس کی جلد واپسی کا مظاہر رہے گا۔ اس دوران اس نے شہر سے فرار کی کوئی حرکت کی تو وکیل اکبر علی خاں کو ڈسے دار سمجھا جائے گا۔ وہ نوجوان کی ہم دردی میں اس کے ساتھ آئے ہیں اور انہوں نے اس کے حق میں اڈے کے استاد کو قائل کرنے کی موثر کوشش کی ہے۔ یہ پہلو وکیل اکبر علی خاں کے ذہن نشین رہے کہ ان کا واسطہ اسی شہر سے ہے اور اڈے کے لوگ ایک حد تک ہی فیاضی اور درگزر کی استطاعت رکھتے ہیں۔

اڈے پر نہانا مہیا رہا۔ سمر آدمی کا لہجہ اتنا درشت تھا کہ ایسا نرم، سکوت میں اس کی بوڑھی آواز کی گونج بڑھتی تھی۔ میں پورے انتہاک سے سنا کیا۔ عدالت کے کسی جج کے مانند اس نے فیصلہ سنا دیا تھا۔ میں نے اسے نہیں ٹوکا کہ یہ اکبر علی خاں جج میں کیسے آگئے۔ میرے ساتھ ان کے آجانے،

سے کوئی سوال جواب مت کیجیے۔ میں آپ کو ابھی کچھ نہ بتا پاؤں گا۔ اس وقت تو بس کسی طرح جلد سے جلد اسپتال.....“

”مناسب ہے۔“ وہ کسمسا کے چپ ہو گئے اور کچھ وقت بعد آہستگی سے بولے۔ ”مگر نزدیک ہے۔ آپ نے دو پہر بھی کچھ نہیں کہا۔ کچھ دیر صبر کے کیوں نہ اسپتال چلیے۔ زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“

”نہیں، ابھی نہیں۔“ میں نے صاف انکار کر دیا۔ ”نہ جانے میرے وہاں نہ ہونے پر کیا چہ میگوئیاں ہو رہی ہوں۔ ڈاکٹر رائے کیا سوچ رہا ہوگا اور نھل بھائی کے ہوش و حواس بحال ہوئے تو مجھے پاس نہ دیکھ کے وہ تو بہت پریشان ہو جائیں گے۔ نرس کہتی ہیں غدر کرے لیکن آپ نہیں جانتے، وہ کیسے آدی ہیں۔ اس حالت میں وہ انھیں کھڑے نہ ہو جائیں۔ انہیں ذرا بھی شبہ ہو گیا، کتنی ہی حالت خراب ہو، وہ نکل پڑیں گے۔ وہ ایسے ہی ہیں۔“

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔“ اکبر علی خاں اداسی سے بولے۔ ”آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ کو پہلے اسپتال ہی جانا چاہیے۔“

”جیسے ہی ان کی طرف سے تسلی ہوئی، میں آپ کے گھر آؤں گا۔ مجھے تو آپ سب سے دست بستہ معافی مانگنی ہے۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب، کیا میں آپ کے ساتھ اسپتال نہیں جاسکتا؟“ وہ شکایتی انداز میں بولے۔

”جاسکتے ہیں، کیوں نہیں مگر دیر ہوگئی ہے۔ پہلے آپ کو گھر جانا چاہیے۔ وہاں سب آپ کی راہ دیکھ رہے ہوں گے۔“

”آپ کو مجھے اپنے ساتھ لے جانے میں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟ ان کے شکوے میں ناراضی بھی شامل ہوئی تھی۔“

”جہیں نہیں، آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ میں نے معذرت کی۔ ”مجھے تو ادھر گھر والوں کی فکر ہے۔ انہیں مطمئن کر کے کچھ دیر بعد آپ اسپتال

آجائے۔“

”نہیں جناب، میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ یہ کیا بات ہوئی۔“ اکبر علی خاں فیصلہ کن لہجے میں بولے۔

انہوں نے کوچان کو کچھ ہدایت کی۔ ایک ڈیڑھ فراگنگ بندہ تاگہ دائیں طرف کی سڑک پر مڑ گیا۔ دفتر بند ہونے کا وقت تھا۔ سڑکوں پر سوار یوں اور پیدل چلنے والوں کی بھیجیر ہوگئی تھی۔ تاکے کی رفتار میں بھی فرق آگیا تھا۔ جیسے جیسے اسپتال نزدیک آ رہا تھا، میرا دل بٹھتا جاتا تھا۔ میرے اختیار میں کچھ بھی نہیں تھا اور مجھے کسی جرم کا احساس ہو رہا تھا۔ معلوم نہیں، یہ کیسی ہدایت تھی جو مجھے ہلکان کر رہی تھی۔ غلطی میری ہی تھی۔ میں اسپتال سے لٹکا، نہ یہ سب کچھ پیش آتا۔ پھر جب جب کترے نے ہوا اڑایا تو اس کے تعاقب کی مہارت دوسری غلطی تھی۔ اکبر علی خاں کا جہان واضطراب بے جا نہیں ہے۔ میں نے انہیں جیسے تیسے چپ کر دیا ہے لیکن استاد امیداکے اڑے پر جاؤ بھڑوں کے پیچھے میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف تھا۔ بہر حال اب پشیمانی سے کیا حاصل تھا۔ آدی سے غلطیاں ہوتی ہیں۔ زندگی میں غلطیوں کا کتنا ڈنڈا ہے۔ غلطیوں سے زندگی کا سلسلہ چلتا ہے، کم غلطیاں، زیادہ غلطیاں، چھوٹی غلطیاں، بڑی غلطیاں۔ سبھی بڑی غلطی سے کچھ نہیں ہوتا۔ ابھی ایک چھوٹی غلطی زندگی بھر کا روگ بن جاتی ہے۔ آدی کو اشرف الخلقو کہا جاتا ہے۔ آدی تو بہت نانس، بہت اچھوڑا ہے۔ ایک دماغ ہی اس کے قابو میں نہیں تو کس بات کا انتظار، یہی برتری۔ کہتے ہیں، آدی دماغ کے سوا کچھ نہیں اور دماغ تو بہکن، جھٹکن، رہتا ہے۔ دماغ کو آدی کا منہ ہونا چاہیے تاکہ دماغ آدی پر حاوی ہو۔ دیکھا جائے تو آدی سارا گردن سے اوپر ہے، یہ کم فاقی، دروازہ قدی تو ایک گان ہے۔ آدی کے قد کی پیمائش تو گردن سے اوپر کے

حصے سے ہونی چاہیے۔

ایک جگہ سڑک ٹوٹی ہوئی تھی۔ تاکے کو گھوم کے چاہنا پڑا۔ دھوپ سنسنے لگی تھی۔ پانچ بج چکے تھے۔ تاکے والے کو کرایہ ادا کرنے کے لیے میں نے جب میں ہاتھ ڈالا تھا، اکبر علی خاں سامنے آگئے اور انہی نے پیسے ادا کیے۔ تاکے کی لٹ۔ ست کے پیچھے رکھا ہوا بیک بھی انہیں یاد تھا۔ میں تو بھول ہی چکا تھا۔ انہوں نے بیک بھی مجھے اٹھا نے نہیں دیا اور میرا ہاتھ تھامے ہوئے اسپتال میں داخل ہو گئے۔

شام کے وقت اسپتال میں عیادت کاروں کا جھوم ہوتا ہے۔ ام نے جلدی جلدی فاصلہ طے کیا۔ نھل کے کمرے کی طرف جاتے ہوئے میری سانس پھولنے لگی تھی۔ اسپتال کے اس حصے میں جہاں سب سے کشادہ اور آرام دہ کمرے بنے ہوئے تھے، نسبت سکون تھا۔ میں تیزی سے کمرے میں داخل ہوا چاہتا تھا کہ جسم کو بھونکا سا لگے۔ کئی ڈاکٹر اور نرسیں نھل کے بستر کے گرد موجود تھے۔ میں نے بے اختیار اکبر علی خاں کو دیکھا۔ انہوں نے ایک ایک کونے میں رکھ کر میرا شانہ نہپ تھمایا۔ ام دے قدموں پٹنگ کی طرف بڑھے اور ڈاکٹروں کے پیچھے جا کے کھڑے ہو گئے۔ میں آگے جانے کے لیے بڑھ گیا تھا۔ اکبر علی خاں نے مجھے روک لیا۔

ڈاکٹر زسوں کو ہدایتیں دیتے اور دھبی دھبی باتیں کرتے رہے۔ ان میں ڈاکٹر رائے بھی تھا۔ میں نے ان کی گفتگو سننے کی کوشش کی لیکن میرے تو حواس ہی منتشر تھے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ چند منٹ بعد ڈاکٹر رائے، نھل کے بستر سے ہٹ گیا۔ وہ اپنے ساتھی ڈاکٹروں سے مشورہ کر رہا تھا کہ اس کی نظر مجھ پر پڑی اور وہ چونک پڑا۔ ”تم یہ تم کہاں آئے؟“ اس نے میری جانب انگلی اٹھا کے اکبر علی خاں کو پوچھا۔

”کیا، کیا حال ہے ان کا؟“ میں نے جھپٹتی

آواز میں کہا۔

اس نے شانے اٹکائے۔ ”ابھی دماغ کے ایک ماہر ڈاکٹر، ڈاکٹر فریمن کی کلا کے دکھایا ہے۔ اتفاق سے ان دنوں وہ انگلستان سے واپس آئے ہیں۔ یہاں آئے ہوئے ہیں۔ ایکس ریز دیکھ لیے گئے ہیں، کچھ اور ڈاکٹر فریمن نے بھی تجویز کیے ہیں۔“ اس کے لہجے میں درشتی تھی۔

”سب ٹھیک تو ہے ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے اپنی زبان سے پوچھا۔

اس نے فکر مند انداز میں سر ہلایا۔ ”ہم کوشش کر رہے ہیں۔“

”یہ تو ایک فرسودہ بلہ ہے۔ اس سے مریض اور بیمار دار کی کتنی تکلیفیں ہوتی۔ ظاہر ہے، آپ اپنی کوشش کر رہے ہوں گے لیکن مجھے کچھ اور بتائیے۔“ اس کا جسم تن گھبرا پڑا۔ ”اس کے سوانہ کے کو ابھی کچھ نہیں۔“ وہ بے گداز آواز میں بولا۔

”ایکس ریز میں اور کیا کیا..... اور کیا.....؟“ مجھ سے پوچھنا نہ چاہتا تھا۔

”ابھی کچھ خاص نہیں۔ ٹرین کے جھٹکے سے سر کے اوپر کی جلد پھٹک گئی ہے۔ سر کا خول کسی حد تک متاثر ہوا ہے اور گردن..... کچھ رپورٹیں اور آئی ہیں۔ ان کا انتظار ہے۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ بعض رپورٹیں آنے میں ایک دو دن لگ سکتے ہیں۔ دوا میں دی جا رہی ہیں۔ آپریشن کا فیصلہ نہیں کیا گیا۔“ ڈاکٹر نے کئی بندگی آواز میں بتایا۔ ”پر تم کہاں غائب ہو گئے تھے؟“

”میں معافی چاہتا ہوں مجھے، کوئی ان ہونی پیش آگئی تھی۔“ میں نے لاجت سے کہا۔

”راستہ بھول گئے تھے؟“ اس کا لہجہ طنزیہ تھا۔

”کیا بتاؤں ڈاکٹر صاحب۔ اب ابھی نہیں ہوگا۔ اب میں یہاں سے نہیں جاؤں گا، آپ سے وعدہ کرتا ہوں۔“

اس نے سر ہلانے پر اکتفا کیا۔
”میرے لیے کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔“ میں نے عاجزانہ کہا۔

وہ مسکرا کر اور میرے گال پر لمبی سی چپت رسید کی۔ ”خوصلہ رکھو نو جوان آدمی، رات کو پھر آؤں گا یہاں۔ سر بیض کو دوسری دو آؤں کے ساتھ نیند کی دوا بھی دی ہے۔ انہیں آرام کی ضرورت ہے، اور تمہیں بھی۔“ وہ میری سینے پر ٹھونکا مارنا ہوئے بولا۔ ”لگتا ہے تم نے بھی اچھا وقت نہیں گزارا، کچھ تازہ دم ہو جاؤ اور تم بھی کچھ دیر کے لیے آرام کر لو۔ نرس تمہارے بھائی کی دیکھ بھال کے لیے موجود ہے اور دیکھو!“ اس نے تاکید کی لہجے میں کہا۔ ”جہازدار کی حالت سر بیض پر اثر انداز ہوئی ہے۔“

اس نے ساتھ رکے ہوئے ڈاکٹروں کو چلنے کا اشارہ کیا۔ دوسرے لہجے وہ سارے کمرے سے چلے گئے۔ صرف ایک نرس رہ گئی۔ مجھے جانے کیا ہوا، کمرے سے بھاگ کے میں نے ڈاکٹر رائے کا تعاقب کیا۔ وہ ابھی چند قدم دور ہی گیا ہو گا کہ رات روک کے میں اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس پر حیرانی طاری ہوئی۔ میں نے اس کے ہاتھ، اپنے ہاتھوں میں جکڑ لیے۔ ”آپ انہیں ٹھیک کر دیجیے ڈاکٹر صاحب۔“ یہ التجا کرتے ہوئے میری آواز بھرائی۔

”تمہارے کہنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ چڑسا گیا، پھر اس کا لہجہ بدل گیا۔ اس نے شفقانہ انداز میں کہا۔ ”یہ ہمارا پیشہ ہے، فرض بھی۔ ہر مریض ہمارے لیے ایک پیچھنچا ہوتا ہے میرے بچے، ہماری طرف سے تم کوئی فکر مت کرو۔“

میں نے اپنی پلیمیں اس کے ہاتھوں سے مس کیں۔ ”اب آپ ہی ہیں ڈاکٹر صاحب۔“ میری آواز ڈل رہی تھی۔ ”خدا کے لیے۔“

جواب میں اس نے میرے سر پر ہاتھ پھیر کے میرے بال بکھیر دیے اور آگے بڑھ گیا۔

اکبر علی خاں بھی میرے پیچھے پیچھے باہر آگئے تھے۔ کمرے میں واپس آ کر کھینچے ہوئے ہم نے پھل کے بسٹر کا رخ کیا۔ میں نے تو آنے کے بعد اس کی شکل ہی نہیں دیکھی تھی۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ میں نے اس کے ساتھ بہت سفر کیے۔ وہ تو نیند کی پیچھے کوئی رسم ادا کرتا تھا۔ ذرا سی آہٹ پر اس کی آنکھ کھل جاتی۔ وہ تو سوتے میں جاگتا رہتا۔ کل رات ڈاکٹر کو کھیل بھی ڈاکٹر رائے سے یہی کہہ رہا تھا کہ اس نے نیند کی طاقت و رگوں میں کھل کو دی تھیں۔ اس پر اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔ وہی شخص اب بے سدھ پڑا تھا۔ اس طرح بے خبر تو میں نے اسے کبھی نہیں دیکھا۔ میری آنکھیں نمجھ آئیں۔ میں نے اس کی کھائی پکڑ کے حرارت دیکھی۔ ہاتھ گرم تھا لیکن اتنا نہیں۔ اکبر علی خاں مجھے اس کے پاس سے ہٹانے کے صوفے پر لے آئے اور میرے قریب ہی بیٹھ گئے۔

”اپنے آپ کو سنبھالیے میاں! آپ تو بڑی بہت والے ہیں۔ اب اندازہ ہو رہا ہے واقعی آپ کبھی اذیت میں تھے۔ وہاں ان لوگوں کے درمیان خود کو کس طرح جکڑ کے رکھا تھا۔ یہاں بھی آپ کو وہی برداشت کی ضرورت ہے۔“ وہ آہستگی سے مجھے سمجھاتے رہے، کہنے لگے۔ ”اس سے بڑا اسپتال شہر میں نہیں ہے اور دور دور تک نہیں ہے اور یہ جو ڈاکٹر رائے ہے، یہ بھی بہت مشہور ڈاکٹر ہے۔ مزاج کا ذرا سخت ہے، اکھڑی اکھڑی باتیں کرتا ہے لیکن ہاتھ میں شفا ہے۔ یہ کوئی کسر نہیں چھوڑے گا۔۔۔۔۔۔ یہ دیکھ کے مجھے تو بڑی حیرت ہوئی۔ آپ کی خاصی تیز باتیں اس نے سہی، ورنہ لوگ کہتے ہیں، وہ تو ناک پر بھی بیٹھے نہیں دیتا۔ کیا جادو کیا آپ نے؟“

”معلوم نہیں، میں نے تو سیدھی بات کی تھی۔“ میں نے پڑمردگی سے کہا۔

”آپ بھی جادوگر ہیں میاں، خدا نے آپ کو

کبھی علاجیتوں سے نوازا ہے۔ آپ سے ملاقات میری پختہ نگہی کا ایک یادگار واقعہ ہے۔“ ان کے لہجے سے وارنٹی جھلک رہی تھی۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں، میں تو۔۔۔“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔“ وہ میری بات کا ٹکڑا کر بولے۔ ”میں تو بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں، مگر یہ موقع نہیں۔ آپ ڈاکٹر رائے سے یقینی عمدہ انگریزی، کس روایتی سے بول رہے تھے۔ میں تو دیکھتا ہی رہا، اور وہاں استاد میدا کے ٹھکانے پر آپ کا تیور کچھ اور ہی تھا۔“

میں سر جھکائے بیٹھا رہا۔
”خبر جانے دیجیے، پھر بات کریں گے۔ بہت سی باتیں جی میں اندر رہی ہیں، پھر سہی۔ اب آپ ذرا سکون سے بیٹھیے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بیکار میرے پاس سے اٹھ گئے۔

نرس عبورین پھل کے پہلو میں رکھی تین خانہ کھلی الماری کی چیزیں ترتیب دیتے میں مصروف تھی۔ انہوں نے نرس کے پاس جا کے کچھ سرگوشی کی اور آگے دوبارہ میرے قریب بیٹھ گئے۔ ”اب آپ کا کیا ارادہ ہے؟“ وہ کنڑائی ہوئی آواز میں بولے۔ ”میرا مطلب ہے آپ نے کیا سوچا ہے؟“

میری سمجھ میں نہیں آیا، وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ ”کسی کو خبر کیجیے گا؟“ انہوں نے پچھلتے ہوئے پوچھا۔ ”مجھے نہیں معلوم، آپ کے کہنے خاندان کی کیا صورت ہے لیکن میرا خیال ہے، بہتر ہوگا، کسی قریبی عزیز، عزیزہ کو بلائیں، اگر کوئی آسکے۔ آپ کی دوسرا ہٹ ہو جائے گی۔ آپ کا یہاں سے ڈکنا تو مشکل ہے اب، اور کہیں جائے بھی تو کیوں۔ میں انہیں تاروں کا۔“

”ہاں ہاں۔“ میں نے بے سوچے سمجھے گردن ہلا دی۔

”سوچ لیجیے آپ بہتر سمجھ سکتے ہیں۔ کس کے آنے سے بھائی صاحب کو تسلی ہو سکتی ہے اور کون

آپ کا بوجھ کم کرنے کا سبب بن سکتا ہے۔“ ان کے حتمی لہجے میں کسی قسم کی مغفرت نہیں تھی۔

”سوچتا ہوں، کسی کو کیوں پریشان کروں۔ میں اکیلا ہی ان کی دیکھ بھال کر سکتا ہوں۔ مجھے اور کون سا کام ہے، اور اس سے بڑا کام میرے لیے اور کیا ہو سکتا ہے۔“

”کہاں کی سعادت مندی اور محنت ہے۔ ٹھیک ہے، کسی کو مت بلائیے اور پھر میں بھی تو ہوں یہاں آپ کے ساتھ۔ مجھے بھی کوئی ایسے کام نہیں۔ چٹنے میں چار دن کا کالج جاتا ہوں، تین چار ٹھٹھوں کے لیے۔ چند دن نہیں جاؤں گا۔“

”آپ کی مہربانی ہے مگر آپ اپنے مشاغل جاری رکھیے۔ آپ کو میں نے پہلے ہی کیا کم دکھ دیا ہے۔ اس وقت کا خیال آتا ہے تو اپنے آپ سے چڑھتی ہوئی ہے۔ آپ سب کو اذیت دینے کے بجائے سید حامد اکے اڈے پر چلا جاتا تو۔۔۔۔۔۔“

”واہ صاحب! اکبر علی خاں سرتاپا بے قرار سے ہو گئے۔“ اب آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔ بے شک وہ ایک بڑی، بہت بڑی اذیت تھی لیکن اس کا صلہ کیسا دل نواز ہے۔ آپ کو ایسی صورت حال میں یہی کچھ کرنا چاہئے تھا۔ بخدا، سوچتا ہوں، آپ کے بارے میں۔ کسی انجمنی گھر کے دروازے پر دستک دینے۔۔۔۔۔۔ اور اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ۔۔۔۔۔۔ وہ سب کچھ کرتے ہوئے آپ خود کبھی اذیت میں ہوں گے۔ کیا ہی اچھا ہوا، وہ ہمارا گھر تھا، کسی اور کا بھی ہو سکتا تھا۔“

”شکر ہے۔ وہ آپ کا گھر تھا۔ ایک نفیس طبع، معاملہ فہم اور شفیق آدمی کے گھر کے دروازے کی طرف میرے قدم اٹھ گئے۔ گھروں کے انتخاب کا تو موقع ہی نہیں تھا۔ کسی دوسرے گھر میں جانے کیسے لوگوں سے سامنا ہوتا۔“

”اسی کو شاید حسن اتفاق کہتے ہیں۔“ وہ مسکرائے بولے۔

ایک اچھوتی سرگزشت

چھلاوا

بیسویں صدی کی ایک نہایت پر اسرار خاتون
صبیحہ بانو کی آپ بیتی

✽ دولت مند، آزاد خیال، پر وقار، خوبصورت اور خطرناک صبیحہ بانو، جنہیں لوگ جانتے ہیں مگر نہیں جانتے!

✽ جرائم پیشہ افراد انہیں ”چھلاوا“ کہتے ہیں!

✽ صبیحہ بانو کی زندگی بہت عجیب اور خطرناک حالات سے گزرتی رہی ہے۔ انہوں نے جب اپنی زندگی کے کچھ حالات قلم بند کئے تو انہیں پڑھ کر ہزاروں لوگ ان سے ملنے اور انہیں جاننے کے متمنی ہو گئے۔ اسی لئے ان کی آپ بیتی کی اشاعت اردو زبان میں ایک ریکارڈ ہے۔

اس کتاب کا انحصار ایڈیشن شائع ہو چکا ہے

صفحات 1120 قیمت 300 روپے ڈاکٹر ج 23 روپے

کتاب کی قیمت بمعہ ڈاک خرچ بذریعہ منی آرڈر پیشگی روانہ کریں

کتابیات پبلی کیشنز، کراچی

021-5804300 • kitabiati1970@yahoo.com

63-فیر II ایکسپریس ڈی ایچ اے مین روڈ کو رنگی روڈ کراچی 75500 کراچی 74200

اکبر علی خاں نے کسی کو بلا لینے کا نہایت صائب مشورہ دیا تھا۔ میں خود اسی شخص ویش میں تھا، کسے نہیں۔ بھل کی نسبت سے زریں کا چہرہ ہی سب سے پہلے سامنے آتا ہے۔ تار بٹنے ہی وہ چل پڑے گی۔ ارشد، تنویر اور جہاں گیر فیض آباد میں ہیں۔ اب تو نصیر بابا بھی وہیں ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کے ہم راہ وہ آسکتی ہے اور نیساں، ملکی اور خانم وغیرہ میں کسی کو بھی ساتھ لاسکتی ہے۔ اسپتال میں رات کے وقت ایک ہی بیمار دار رہ سکتا ہے، باقی دوسرے گراٹر ہوگی میں رات گزار لیں گے۔ زریں سے زیادہ بھل کی خدمت کوں کر سکتا ہے۔ مسیحائی تو اس کا ہنر ہے۔ آدمی دھوپ ہوتا ہے آدمی جھاؤں، کبھی دھوپ بھی جھاؤں۔ زریں تو سر پر کوئی شہر سایہ دار ہے۔ اس کل اندام کا تو وجود ہی کھنکھ سے، ریشم سے عبارت ہے۔ آدمیت کا اس سے سوا اعلیٰ ترین وظیفہ کیا ہو سکتا ہے کہ خود کو دوسروں پر ترک کر دیا جائے۔ اس کی مثال تو شیخ کے مانند ہے جو روشنی بکھیرتی اور تمام ہوتی رہتی ہے۔ اپنے سرھانے اسے دیکھ کے بھل کو بہت سکون ہوگا۔ وہ اس کی بات بہت مانتا، بہت اس کے تار اٹھاتا ہے۔ اس شیوہ ناز پر ادوری کے تسلسل کے لیے لازم ہے کہ وہ جلد سے جلد ٹھیک ہو جانے کی کوشش کرے۔ زریں اس کے لیے امید کا درجہ رکھتی ہے۔ امید ہی تو زندگی کی توانائی ہے۔ امید بجائے خود زندگی ہے۔

بچتا میں سوچتا، اتنا ہی الجھ جاتا۔ فیصلے کا مرحلہ ہو تو داغ بھی بالکل ساتھ نہیں دیتا، کئی حصوں میں بٹ جاتا ہے۔ ایک ہی بات سمجھ میں آتی تھی کہ ابھی کچھ انتظار کرنا چاہیے۔ خدا کرے، بھل جلد ہی ٹھیک ہو جائے۔ کل رات وہ اپنے پیروں سے یہاں آیا تھا۔ ایک رات میں اس کا کیا حال ہو گیا۔ کل اس کی حالت میں بہتری بھی آسکتی ہے۔ میں اسی اندیشہ و فکر میں الجھا ہوا تھا کہ اسپتال کی مخصوص وردی پہننے دو دو دب ملازم ہاتھوں میں دشت اٹھائے کمرے میں داخل ہوئے۔ انہیں دیکھ کے زس سیورین اٹھ کھڑی ہوئی۔ دونوں ملازم بسکٹ، کیک، چمچری، سمو سے اور چائے پر مشتمل ناشتے کا سامان لائے تھے۔ اکبر علی خاں صوفے کے آگے رکھی میز پر تشریاں اور پیچھے رکھتے میں سیورین کا ہاتھ پٹانے لگے۔ یہ سارا ناشتہ انہیں کے ایما پر آیا ہوگا۔ تھوڑی دیر بعد اسی مقصد سے وہ سیورین کے پاس گئے ہوں گے۔

”اب آپ انکار مت کیجیے۔ مجھے بھی اب کچھ بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ دیکھئے، سمو سے کیسے کرا گرم ہیں۔“ مجھے آمادہ کرنے کے لیے انہوں نے سودا گروں جیسا طر ایفہ اختیار کیا۔

ادھر گلنے بھی تار دیا جاسکتا ہے۔ تار کھینچنے کی دیر ہوگی۔ زوردار، جبردار جامو کو ذرا سی تاخیر گوارا نہ ہوگی۔ ان میں سے کوئی بھی کل رات باز زیادہ سے زیادہ پرسوں صبح تک یہاں آجائے گا لیکن زریں ہو، جامو ہو یا بھرو اور زوردار۔ آج صبح ہی ڈاک خانے سے پٹنا شہر پہنچنے کی اطلاع انہیں دی ہے۔ اسی دن دوسرا تار بٹنے سے سب کھٹک جائیں گے۔ اور انہیں بلانے کے لیے کوئی تو عذر کرنا ہی پڑے

میری بھوک غائب تھی لیکن منع نہ کیا جا سکا۔ اکبر علی خاں نے سیورین کو بھی شرکت کی دعوت دی اور اس کی معذرت پر اصرار بھی نہیں کیا۔ انہوں نے اپنے ہاتھ سے چائے بنالی اور جیسے میں کوئی مہمان ہوں، میزبانہ برتاؤ کرتے رہے۔ چائے پیتے ہوئے مجھ سے کچھ اور قریب ہو گئے وہ راز دارانہ انداز میں کہنے لگے۔ ”ایک بات ذہن میں انگ رہی ہے یہاں۔ اسے میرا وہم ہی چاہیے۔ اصل میں قانون کے پیشے سے وابستگی ہے۔ ہر دینہ و نادیدہ پر نظر رکھنے کا مجھے عارضہ سا ہو گیا ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ میں نے تردد سے پوچھا۔

”میرا خیال ہے، یہی مناسب رہے گا آپ کسی کو یہاں بلا لیں۔“ وہ رک رک کے بولے۔

”کیوں، کیوں؟“ میں نے الجھ کے پوچھا۔

”دیکھیے، میدا کے ٹھکانے سے ہم یہ سلامت واپس آ گئے ہیں۔ یہ غار سب کچھ درست ہو گیا ہے لیکن، لیکن.....“ وہ پہلو بد لئے لگے۔

”لیکن کیا؟“

”ایسے لوگوں کا کیا بھروسہ۔ بد ماغ لوگ ہیں۔ کسی وقت دماغ پھر جائے۔ مرنے والے کی آخری رسوم کے وقت وہاں موجود لوگ بھڑک نہ جائیں۔ اپنے ساتھی کے اس طرح جدا ہوجانے کا صدمہ انہیں ششقل بھی کر سکتا ہے، اور کتنے ہی وہ میدا کے فرماں بردار ہوں، برہمی میں اس سے باز پرس بھی کر سکتے ہیں کہ ایسی آسانی سے آپ کو کیسے چائے دیا گیا۔ ٹھیک ہے، وہ لوگ اس وقت خاموش رہے لیکن ضروری نہیں، بعد کو بھی چپ سادھے رہیں۔ بعد کی کیا ضمانت ہے۔ میری مراد ہے، میدا کے ٹھکانے کا کوئی آدمی، مرنے والے سے زیادہ قریب کوئی بھی آدمی پوئیس کا رخ نہ کر لے۔ اور وہی بات ہوگی، پولیس تو تماشے کی منتظر رہتی ہے۔ فرض کیجیے، ایک فی صد بھی میرے اس خدشے کا امکان ہے تو یہاں بھائی صاحب کی تیمارداری

کے لیے کوئی عزیز تو موجود ہوگا۔ کم از کم ایک طرف سے سکون رہے گا۔ دوسری جانب رہا پولیس سے ٹینٹ کا معاملہ.....“ دیکھ لیا جائے گا پھر۔ مگر کچھ وقت تو قانونی مراحل میں لگ جاتا ہے۔

مجھے لحاظ تھا یا اپنے مدعا پر مبالغے کے شبے نے انہیں آگھیرا تھا، وہ لفظ چبا چبا کے بول رہے تھے۔ انہوں نے ایک فی صد امکان کی بات کی تھی۔ ان کا اندیشہ ایسا غلط نہیں تھا۔ میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”سمجھے آپ؟“ میری خاموشی پر وہ واپس سے ہو گئے اور کسمسا کے بولے۔ ”میں نے کچھ زیادہ قیاس تو نہیں کر لیا؟“

”نہیں،“ میں نے ان کی ہم زبانی کی۔ ”بے شک کچھ بھی ممکن ہے۔“

اکبر علی خاں ان لوگوں سے واقف نہیں تھے اور ان کے سامنے اڈوں کے طوطہ طریقوں کی تشریح بھی مناسب نہیں تھی۔ میں نے انہیں تسلی دی۔ ”آپ کے خدشات بجا ہیں لیکن ایسا ہونا نہیں چاہیے۔“

”نہیں ہونا چاہیے۔“ اس اڑیاڑ بونٹھلنگ مگر جناب، میں تو ایک فی صد کی بات کر رہا ہوں۔ نظر تو ہمیں ہر طرف رہتی پڑے گی، رخصتی چاہیے۔“

”وہ ایسے بدعہد لوگ نہیں ہیں۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

”نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ان کی آنکھیں چندھیا سی گئیں۔

”میں انہیں تھوڑا بہت جانتا ہوں۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔

”یعنی آپ پر امید ہیں کہ اب ان شورہ پشتوں کی طرف سے کسی کیسے اور عداوت کا امکان نہیں ہے؟“ اکبر علی خاں کے لہجے میں ناراضی بھی محسوس ہوتی تھی۔

جرح کرنے سے کچھ حاصل نہیں تھا۔ میں نے ان کی دل جوئی کے لیے کہا۔ ”نہیں، پوری طرح

نہیں۔“

”یہی تو میں عرض کر رہا ہوں میاں۔“ وہ زور دے کے بولے۔

”ایک دن اور دیکھتے ہیں، کسی کو بلانے اور آنے میں اتنی دیر نہیں لگے گی۔“

وہ ایک مہذب آدمی تھے۔ میری چھٹی ٹھکن آواز سے انہوں نے اخذ کر لیا کہ ان کے وٹم دقیاس میری ناگواری و ناسازی کا باعث ہو رہے ہیں۔ ایک خیر فہم شخص کو سمجھ لینا چاہیے تھا کہ محفل کی تیمارداری کے لیے کسی کو بلانے میں تاہل کی وجہ کوئی مجبوری اور مصلحت بھی ہو سکتی ہے۔ وہ خاموش ہو گئے اور انہوں نے موضوع بدل دینے کی بلاغت کی۔ سموتے کا ایک ٹکڑا میرے سامنے کیا۔ ”منہ سلوٹا کر لیجیے۔“

میں نے ان کی خواہش کی تعمیل کی۔

”شیرینی منہ میں چلی رہتی ہے اور ذائقے بدلتی رہتی ہے۔ دیر ہو جائے تو منہ کا سرہ ٹڑا سیٹھا ہو جاتا ہے۔ اس کا تو زہنک ہی سے ممکن ہے۔“ انہوں نے خوش کلامی کی۔

غذا کی اپنی کرشمہ کاری ہے۔ کہتے ہیں، غذا، غم کی توہین ہے لیکن پھر آدمی کیا کرے۔ اپنے بیمار کے ساتھ بیمار ہو جائے۔ کسی جانے والے کے ساتھ خود بھی چلا جائے۔ کیا عجیب ہے، دکھ سنے کے لیے بھی توانائی کی ضرورت پڑتی ہے۔ میں نے بہت کم کھا لیا تھا لیکن مجھے اپنا جی کسی قدر ٹھیرا ہوا لگا تھا، تشدد جسمی سے دکھ دو چند ہو جاتا ہے اور سر جھکی سے جاتا نہیں۔ شاید کچھ پوئیں ہے کہ حالت غم میں اشتہائی نہیں، دلی دلی، بچھری چھپی رہتی ہے لیکن آدمی کو خود اچھا نہیں لگتا۔ حالت غم میں تو اسے انعام ہی عجز ہوتا ہے۔

اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ سیورین نے کمر روشن کر دیا۔ دوپہرا اکبر علی خاں گھر سے لگے تھے۔ ان کے گھر والے پریشان ہو رہے ہوں گے۔ گئے بھی

وہ میرے ساتھ تھے، ایک چاقو بردار کے ساتھ جو ان کے گھر میں ناگہانی بلا کی طرح وارد ہوا تھا۔ کتنی ہی بات صاف ہو گئی ہو، میری ہیبت تو ان کے دلوں پر فاش ہو چکی ہوگی۔ اکبر علی خاں کو گھر جانے کے لیے میں نوکتے نوکتے رہ جاتا تھا۔ کہیں وہ برائے نام جائیں۔ غالباً میں بھی کچھ بھی چاہتا تھا کہ وہ یہیں میرے پاس بیٹھے رہیں۔

روٹی کو اپنے اظہار کے لیے اندھیرے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اندھیرا جتنا گہرا ہو رہا تھا، کمرے میں چلتے چلتے اتنے ہی روشن ہوتے جاتے تھے۔ اکبر علی خاں کو خود ہی احساس ہوا، کہنے لگے۔ ”جی تو نہیں چاہ رہا مگر گھر جانا چاہیے۔ مجھے اجازت دیں میاں۔“

”گھر میں سب شدت سے منتظر ہوں گے۔“

یہی بہتر ہوتا کہ آپ انہیں بتا کے آتے۔“

”آپ کو نہیں معلوم، نزہت خانم عام قسم کی جذباتی خاتون نہیں۔ ان میں بہت ٹھنک ہے۔“ اپنی ٹیم کا ذکر کرتے ہوئے ان کا لہجہ شیداہیت سے لب رہتا تھا۔

”مگر در تو ہو گئی ہے۔“ میں نے زیر لب کہا۔

”ہاں، لیکن نزہت ہمیں غیر ذمے دار نہیں سمجھتیں۔“ وہ وثوق سے بولے اور صوفے سے اٹھتے اٹھتے مجھے تاکید کرنے لگے کہ رات کا کھانا میرے ساتھ ہی کھائیں گے، وہ گھر سے کھانا لائیں گے۔

میں نے بہت کہا کہ اس زحمت کی ضرورت نہیں۔ ایک تو مجھے بھوک نہیں، دوسرے اب رات ہوا ہی جا رہی ہے۔ گھر جا کے وہ آرام کریں اور تازہ دم ہو کے صبح آجائیں۔

”دل نہیں مانے گا۔“ گھر سے یہاں تک کا فاصلہ بھی اتنا نہیں ہے۔ بس میں آ رہا ہوں۔ اب آپ کچھ نہ کیجیے۔“ انہوں نے فیصلہ بنا دیا۔

دروازہ عبور کرتے ہوئے وہ رک گئے اور

بولے۔ ”گھر تو آپ کو یاد ہوگا؟“
 ”کیوں؟“ میں نے تجسس سے
 پوچھا۔ ”آپ تو آہی رہے ہیں۔“
 ”بس یوں ہی۔“ ان کا جسم لہرا سا گیا۔ ”ایسے
 ہی خیال آیا۔ خدا نخواستہ کوئی ایسی ویسی صورت ہو تو
 مجھے اطلاع مل سکے۔ احتیاطاً میں گھر کا پتہ لکھ دیتا
 ہوں۔“

”کچھ نہیں ہوگا۔“ میں نے ان کا بازو تھام کے
 کہا۔ ”آپ اطمینان سے جاویں۔“
 وہ مطمئن نہیں ہوئے تھے۔ اسی کیفیت میں
 دروازے سے نکل گئے۔ کچھ دور تک میں نے ان کا
 ساتھ دیا پھر ان کے اصرار پر کمرے میں لوٹ آیا
 اور میرے قدم سیدھے نخل کے بستر کی جانب
 اٹھے۔ اس کی حالت وہی تھی، اپنے آپ سے بے
 خبر۔ میں نے آہستہ سے اسے آواز دی۔ اس کے
 جسم میں جنبش نہیں ہوئی۔ ناچار میں نے سیورین کی
 طرف دیکھا۔ اس نے ہونٹوں پر اٹھی رکھ کے مجھے
 منع کیا اور جلدی سے اپنے لیے مخصوص کرسی سے اٹھ
 کر میرے پاس آگئی اور میرے پہلو میں کھڑی
 ہو گئی۔ کسی انہی خبر کے آسرے میں، میں نے اس
 سے پوچھا۔ ”اب کیا حال ہے ان کا؟“

میرے لہجے میں پچھلی حسرت اس پر عیاں
 ہو گئی۔ وہ ایک خوش طبعیت لڑکی تھی، مستعدی سے
 بولی۔ ”حسرت نہیں ہے اور اچھی علامت ہے۔“
 ”یہ کوئی بات کیوں نہیں کرتے؟“ میں نے

فکرت آواز میں پوچھا۔
 ”انہیں مستقل فیکڈ کی دوائیں دی جا رہی
 ہیں۔“
 ”ڈاکٹر لوگ کیا کہتے ہیں؟“ میں نے بے چینی
 سے پوچھا۔

”وہ ہمیشہ پر امید رہتے ہیں۔“ وہ نرمی سے
 بولی۔
 ”بتاتے کیا ہیں؟“ میں نے تکرار کی اور اپنے

لہجے کی ترشی پر قابو نہ پاسکا۔ ”آپ کو تو کچھ بتایا
 ہوگا۔“
 ”ابھی واضح طور پر کچھ نہیں۔“ وہ متانت سے
 بولی۔ ”لیکن ظاہر ہے، جلد ہی وہ کسی نتیجے پر پہنچ
 جائیں گے۔“

مجھے اندازہ ہو گیا کہ سادہ و شاید سیورین کے
 پاس میری خوش نوودی کے لیے راز سے کچھ سوائیکس۔
 نرس ایک کی طرح اس نے بھی مرہبانہ انداز میں
 مجھے آرام کا مشورہ دیا۔ کتنی آسانی سے ایک آدمی،
 دوسرے آدمی کو سکون و آرام کی تلقین عطا کر دیتا
 ہے۔ یہ جانے بغیر کے دوسرے کے کہاں خانے
 میں کسی شورش باپائے سیورین کو کیا تو افشی کچھ معلوم
 نہیں تھا کوئی احتیاط درپیش تھی۔ اس کی اس کم کشی،
 رکی رکی جواب دہی پر جی میں آتا تھا کہ کسی
 دوسرے لہجے میں باز پرس کروں مگر میں اسے
 مشتعل نظروں سے دیکھا کیا۔ اس کے چہرے پر
 بڑی معصومیت تھی۔ وہ تو ایسی نازک لگی کہ راز کو بھی
 آواز پر کھلا، مہربان بنا جائے۔

”گھبراہٹ نہیں۔“ وہ نرم و ملائم آواز میں
 بولی۔ ”ڈاکٹر رازے رات کو آئیں گے۔ رات کو وہ
 اسپتال نہیں آتے۔ صرف آپ کی خاطر آئیں
 گے۔ آپ پر وہ بہت مہربان ہیں۔“

”میرے بجائے میرے بھائی پر مہربان ہوں
 تو بہتر ہوگا۔“

”اچھی کی وجہ سے آئیں گے۔“ میرے لہجے کی
 تیزی سے وہ اداس ہوئی اور کچھ توقف کے بعد میرا
 دھیانا بنانے کے لیے دل گداز لہجے میں
 بولی۔ ”آپ کو اتنی دیر کیوں ہوگی؟ مجھے تو فکر ہو رہی
 تھی۔ آپ نے کہا تھا، آپ کے لیے شہر بنایا ہے۔“
 ”لیکن داستان ہے۔ بس ایسے ہی۔“ میں نے

تیزاری سے کہا۔
 ”ڈاکٹر رازے وقت پر آگئے تھے۔ وقت کے وہ
 بڑے پابند ہیں۔ آپ کے بارے میں پوچھنے پر

میں نے ان سے نہیں کہا کہ آپ کو مجھے دیر ہو گئی
 ہے۔ دوسری بار انہوں نے پوچھا تو مجھے بتانا پڑا،
 کیس جبریل کرنے اور کچھ ضروری سامان لانے
 گرائڈ ہوئی تک گئے ہیں، بس آتے ہی ہوں گے۔
 ڈاکٹر رازے کے مزاج کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اسپتال
 میں بھی اتنا سے دور دور رہتے ہیں۔ اس کی ٹیکس
 تھکر رہی تھیں۔ جیسا کہ میں سمجھ رہا تھا، وہ ایسی کم
 تن بھی نہیں تھی۔ کچھ ایسے تیور سے باتیں کرتی تھی
 جیسے پہلی بار نیا کچھ بول رہی اور نیا کچھ سن رہی ہو۔
 میں نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ وہ اکبر علی خاں
 کے بارے میں پوچھنے لگی۔ ”کیا آپ کا ان سے
 کوئی رشتہ ہے؟“

”رشتوں کے لیے رشتہ داری ضروری ہے
 اور نہ مدت۔“ میں نے کہا۔
 ”آپ انہیں پہلے سے نہیں جانتے تھے؟“
 ”ہاں، کچھ ایسا ہی ہے۔“

وہ حیران ہوئی اور مردوۃ اس کے ہونٹوں پر
 مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ کچھ کہنا چاہتی تھی کہ اسی اثنا
 میں نخل نے بھی سانس نہیں اور اس کا جسم بے کل
 سا ہوا۔ صاف نظر آتا تھا کہ درد و کرب کی کوئی لہر
 اس کے تن بدن میں اٹھی ہے۔ سیورین متحرک
 ہو گئی۔ میرا تو سر پھلانے لگا۔ سیورین نے ایک پہلو
 سے دبا ہوا نخل کا ہاتھ رسائی سے باہر نکالا۔ میں
 نے دھڑکنی آواز میں اسے بکارا۔ اس کے پونے
 حرکت میں آئے، ایک لمحے کے لیے آنکھیں کھلیں،
 ماتھے پر سلوٹیں ابھریں۔ دوسرے لمحے وہ غافل
 ہو گیا۔ سیورین نے اشارے سے مجھے مزید
 آوازیں دینے سے روک دیا۔ ہوا میں کتنی تھی۔
 سیورین نے اس کے جسم پر سیلف سے چادر ڈھانپ
 دی۔

میں وہیں نخل کی پابندی کھڑا رہا۔ وہ تو کوئی
 اور آدمی لگ رہا تھا۔ میرے ہاتھ ہر کلمے ہوئے تھے
 اور اس پاس کوئی بندش بھی نہیں تھی۔ لگتا تھا جیسے میں

کسی شکنجے میں کسا ہوا ہوں۔ میں تو کچھ نہیں کر سکتا۔
 یہ کیسی بے چارگی، نا کارگی ہے کہ میں اس کے کسی
 کام نہیں آ سکتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مجھ
 سے اس کی خبر گیری کی میں کہاں کوتاہی ہو رہی ہے۔
 میں پھر کیا کروں، کہاں جاؤں، کون سا ہنر، کون سا
 داد آزمائوں کہ وہ نخل جانے اور میری حالت
 اس سے کون سی جدا ہے۔ وہ سب سے بے گانہ
 ہو کے بستر پہ پڑ گیا ہے۔ میرا ہوش اور میرے
 دست و بازو کبھی کس کام کے ہیں۔ میرا حال تو اس
 سے برا ہے۔ اسے میری فکر نہیں کہ مجھ پر کیا گزر رہی
 ہے۔ میری تو جان بچی جا رہی ہے۔ کسی بیمار کو علم
 نہیں ہوتا کہ دوسرے ثابت و سالم اس کے مدد،
 اسے اپنے آپ سے زیادہ عزیز رکھنے والے کیسے
 دیران ہو جاتے ہیں۔

جانے کتنی دیر ہوئی، میں نخل کے بستر کے
 سرخانے بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ سیورین کب
 میرے پاس آئی۔ مجھے احساس ہی نہیں ہوا۔ اس کی
 دھیمی آواز کی دستک پر میں چونک پڑا۔ وہ نزدیک
 ہی کھڑی تھی۔ اس نے جیکے سے میرا ہاتھ تھام تو میں
 سٹ پٹا سا گیا اور مجھے پٹیمانی بھی ہوئی۔ کسی معمول
 کی طرح میں نے اس کی بے روی کی۔ وہ مجھے نخل
 کے بستر سے ہٹا کے صوفے تک لے آئی۔ خوش
 چہرگی سے خوش اطواری شروع نہیں ہے۔ اس میں
 دونوں خوبیاں یک جا ہو گئی تھیں۔ اسپتال کے ان
 شانہ کمروں کے لیے اپنے ہنر میں ماہر نرسوں کا
 انتخاب کیا گیا ہوگا اور انہیں سر ایض کے ساتھ ساتھ
 بیمار دار سے حسن سلوک کی تربیت۔ بطور خاص دی گئی
 ہوگی۔ بیمار داروں کو کچھ کم توجہ کی ضرورت نہیں
 پڑتی۔ سیورین کی خوش شعاری میں خوش نہادی کا
 بھی دخل تھا کہ اس کی راہ و رسم میں تکلف و صنعت کی
 گرائی نہیں تھی۔ میں نے صوفے کے مونڈھے سے
 گردن نکال کے آنکھیں بچھ لیں۔ سیورین بھی شاید
 یہی چاہتی تھی۔ میری طرف سے مطمئن ہو کے وہ

دروازے کے کنارے رکھی کرسی پر جا بیٹھی۔

میں نے طرح طرح کے وہم و گمان کی پورش سے خود کو محفوظ کرنے اور ایک سوہونے کی کوشش کی لیکن آدمی کو اپنے اختیار کا پورا کس قدر ہے۔ میرا سارا جسم نوٹ پھوٹ سا رہا تھا۔ اکبر علی خاں کی موجودگی میں ایسی ناتوانی اور بے بسی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ ان کے جانے کے بعد سب کچھ بکھرا ہوا لگتا تھا، بہت شور ہو رہا ہو جیسے، ایک ہاؤس ہو اور ہجوم میں، میں اکیلا کھڑا ہوں، اور کوئی کسی کی نہ سن رہا ہو، کوئی کسی کی طرف نہ دیکھ رہا ہو جیسے۔

میں صوفے پر نیم جا بیٹھا تھا کہ کسی کی بہت ہلکی آواز پر آنکھیں بند نہ رہ سکیں۔ وہ نرس ایکی تھی۔ اس کا مطلب تھا، بیوروین چلی گئی ہے۔ جاتے وقت اس نے مجھے بتانا مناسب نہ سمجھا ہو گا حالانکہ میں سو کہاں رہا تھا۔ میں تو اپنے آپ سے دور ہو جانے، اپنے آپ سے اوجھل ہو جانے کے چلن کر رہا تھا۔ ایکی نے ہنسنے کی گھڑائی ہوئے مجھے سلام کیا، حال پوچھا اور معذرت چاہی کہ ڈاکٹر رائے اسپتال آ چکے ہیں اور کسی وقت کمرے میں آسکتے ہیں، اس لیے اسے میرے آرام میں کل ہونا پڑا۔

میں فوراً اٹھ گیا اور میں نے کمرے سے ملحق غسل خانے میں جلدی جلدی چہرے پر پانی چھڑکا۔ کاش پانی میں آدمی کے دوران خاندان وجود دینے کی قوت بھی ہو کر رہتی۔ اپنا حلیہ کسی قدر درست کر کے میں کمرے میں واپس آیا۔ پندرہ بجیں منٹ گزر گئے۔ میری نظر میں دروازے پر کئی ہوتی تھیں، پھر میں باہر نکل گیا۔ گھومتی ہوئی مختصر راہ داری میں خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس سرے سے اس سرے تک میں نے کئی پھیرے لگائے۔ ڈاکٹر رائے کا نام و نشان نہیں تھا۔ اسے دیکھنے کے لیے میں نے اسپتال کی مرکزی عمارت جانے کا ارادہ کیا اور چند ہی قدم چلا ہوں گا کہ دور سے آنکھیں سنائی دیں۔ اس مہیاں سے کہ ڈاکٹر رائے یوں راہ داری میں

مجھے ٹھٹھا دیکھ کے مکدر نہ ہو، میں کمرے تک لوٹ آیا۔ وہ ڈاکٹر رائے ہی تھا۔ اس کے استقبال کے لیے میں کمرے سے باہر کھڑا رہا۔ اس کی رفتار اتنی کم تھی نہ اتنی تیز۔ مجھے دیکھ کے اس نے میرے سلام کے جواب میں سر کو خفیف جنبش دی اور اپنے ادھیڑ سا بھی ڈاکٹر سے گفتگو کرتا ہوا کمرے میں داخل ہو گیا۔ مجھے اس کا یہ مظاہرہ طور اچھا نہیں لگا، سو اس کے پیچھے جانے کے بجائے میں دروازے کے پاس سٹڑا سمٹا کھڑا رہا۔

دونوں ڈاکٹر انہماک سے مشغول کام مانتے کرتے رہے۔ انہوں نے نبض دیکھی، پیر کے انگوٹھے کھینچے، ڈاکٹر رائے نے اس کا سر ٹھٹھا دیا اور پوچھے اٹھا کہ آنکھیں دیکھیں اور اپنے سامنے سے کوئی سر گھوٹی کی۔ دونوں نے پابندی سے لگے ہوئے احوال مانے پر بار بار نظر ڈالی۔ ڈاکٹر رائے نے مشغول کو آہستہ سے پکارا تو مجھ سے اپنی جگہ پھیرا نہ جاسکا لیکن ایک قدم بعد میں نے خود کو روک لیا۔ میں نے دیکھا، ڈاکٹر رائے کی آواز کے جواب میں مشغول کے جسم میں کچھ حرکت ہوئی ہے۔ ڈاکٹر رائے نے اس کا حال پوچھنا چاہا، دو بارہ، سہ بارہ۔ مشغول کے ہونٹ بددائے ہوں گے کہ ڈاکٹر نے سر جھکا کے اپنا کان اس کے قریب کر دیا، اتنے قریب کے مشغول کی گہری سانسیں اس کے گال سے مس ہو رہی ہوں گی۔ مشغول نے کوئی جواب دیا، یہ میں نہ جان سکا۔ شاید کچھ بھی نہیں۔ ڈاکٹر رائے کچھ سن پاتا تو اتنی جلد وہاں سے نہ ہٹا۔ لمحوں تک وہ اپنے سامنے سے مشورہ کرتا رہا اور دوبارہ پہلے کی طرح مشغول کے سرہانے چلا گیا اور آہستہ آہستہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ ہو سکتا ہے، دبا بھی رہا ہو۔ مشغول کی پیشانی پر شکنیں نمودار ہوئی ہیں یا کوئی گراہ اٹھتی ہے، وہ یہی جاننا چاہتا ہوگا۔ میری نگاہیں مسلسل ڈاکٹر رائے کے چہرے پر جھنک رہی تھیں۔ ڈاکٹر وہاں کے چہروں کی بے تاشی ان کی تعلیم کا حصہ ہوتی

ہے یا پھر یہ معمول کی بات ہے۔ صبح وشام طرح طرح کے سرکیش آزماتے آزماتے وہ ان کی آہ دیکا کے عادی ہو جاتے ہیں۔ معمول کی باتوں اور مناظر سے عام آدمی بھی سرسری گزر جاتا ہے۔ ڈاکٹر رائے نے عقب میں مستند کھڑی نرس ایکی کو کوئی ہدایت دی۔ ایکی تنہا دہی سے نوٹ بک میں درج کرنی رہی۔

پھر کہیں ڈاکٹر رائے کو میرا خیال آیا۔ میرے سامنے آ کے وہ پھیر گیا اور تیز چلتی آنکھوں سے مجھے دیکھتا رہا۔ میں خاموش رہا۔ کیسے ہو تم؟ اس کا لہجہ اتنا سناٹا نہیں تھا، لہجہ نہ چہرہ۔

میں نے ہونٹ بھیج لیے اور کچھ نہیں کہا۔

”ٹھیک تو ہو؟“ وہ اکثر ای ہوتی آواز میں بولا۔

”ٹھیک کیسے ہو سکتا ہوں۔“

”ہونٹ؟“ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ

در آئی۔ ”کچھ ناراض لگتے ہو، کیا بات ہے؟“

”کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔“ میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ ”آپ سے کوئی ناراض ہو سکتا ہے۔“

”تم ہو سکتے ہو۔“

”میں کہاں۔۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔۔ مجھ سے آگے کچھ نہ بولا جاسکا۔“

”تم نے کچھ پوچھا نہیں بھائی کے لیے؟“

”کیا حاصل معلوم ہے، کیا جواب ملے گا، وہی رہے رہائے، مجھے بڑے بڑے۔“

”تم کیا سنتا چاہتے ہو؟“

”آپ جانتے ہیں۔“ میں نے مختصر کہا۔

منڈلائے لیکن تازگی کے احساس نے مجھے باغ سے رکھا۔

”کافی پیو گے؟“ اس نے دھیرے سے کہا۔

میں دنگ رہ گیا۔

”کافی پیا جائے؟“

”جو۔۔۔۔۔۔ جو آپ کو پسند ہو۔“ میری زبان ہلکا ہوئی۔

”جسہیں کیا مرغوب ہے؟“

”کافی ہی ٹھیک ہے۔“ میں نے دلی آواز میں کہا۔

اس نے نرس ایکی سے کافی منگوانے کی فرمائش کی۔ میری طرح ایکی کو بھی یقین نہیں آیا۔ ایک

ٹاپے کے لیے اس پر سناٹا طاری رہا پھر پتلی چھپاتی باہر نکل گئی۔ ڈاکٹر رائے میرا ہاتھ پکڑے

صوفے پر آ گیا اور اس نے اپنے سامنے ڈاکٹر کو بھی بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔

مجھے اپنی کم تھی، جلد بازی اور بے اعتنائی پر شرمندگی ہو رہی تھی۔

”تم کب آئے تھے یہاں؟“ ڈاکٹر رائے نے پچھتی ہوئی آواز میں پکا یک مجھ سے پوچھا۔

”کل۔۔۔۔۔۔ کل رات۔۔۔۔۔۔“ میں نے ہلکا سے ہونے کہا۔

”گویا بھی چوبیس گھنٹے بھی نہیں ہوئے۔ سر کی اندرونی چوٹ ہے، چوٹ سے ہونے والے نقصان کی نوعیت جاننے کے لیے چند ٹیسٹ ضروری ہیں۔ ان کا نتیجہ دیکھنے کے بعد ہی کچھ کہنا مناسب ہوگا۔“

”جی، جی ہاں، میں سمجھتا ہوں۔“

”تم نہیں سمجھ رہے۔“

میں چپ رہا۔

”تمہاری عمر ایسی ہی ہے اور یوں بھی تم ایک الگ نوجوان ہو۔ ویسے نوجوانوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔“

”مجھ سے ان کی حالت برداشت نہیں

ہو رہی۔" میں نے تپیدہ آواز میں کہا۔

"تعلق کی بات ہے۔"

"آپ کو کیا بتاؤں، یہ کون ہیں..... آپ نہیں

سمجھیں گے، یہ میرے لیے کیا ہیں۔"

"کوئی بھی کسی کے لیے اتنا اہم ہو سکتا ہے۔"

"وہ میری زندگی ہیں۔" اپنے لہجے کی شدت

مجھے خود گراں گزری۔

"یہ جذبہ اب کیسا غطا ہوتا جا رہا ہے۔" وہ

دیدے گھما کے بولا۔

"آپ بہت بڑے ڈاکٹر ہیں۔ سب لوگ

یہاں یہی کہتے ہیں۔" میں نے اس کی منت کی۔

"بس ڈاکٹر صاحب، آپ انہیں اچھا کر دیجیے۔ میں

آپ کا..... آپ کا.....

میری بات ادھوری رہ گئی۔ نرس ایکی تیزی سے

کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے پیچھے ایک

باوردی خدمت گار بھی تھا۔ اس نے پیالیاں،

دودھ، شکر اور کافی کے برتن میز پر سجانے شروع

کر دیے۔ دوستیوں میں انگریز کی سٹک، شنگ میوہ

بھی وہ ساتھ لایا تھا۔

"ایکی! تم بناؤ، دودھ برائے نام، آدھ

شکر۔" ڈاکٹر رائے نے ایکی کو حکم دیا۔

ایکی تمام تر نفاست سے کافی بنانے لگی۔ ڈاکٹر

رائے دوبارہ میری طرف متوجہ ہوا۔ "تم کیا کہہ

رہے تھے؟"

"میں کہہ رہا تھا..... مگر نہیں، جانے دیجیے۔"

میں نے مایوسی سے کہا۔ "مجھے آپ کو کیا باور کرانا

ہے۔"

"ہاں" وہ سر ہلانے لگا۔ "بہتر ہے، کچھ مت کہو

اور باتیں کرتے ہیں۔"

"کیسی بات؟ کسی کام میں جی نہیں لگ رہا

ڈاکٹر صاحب۔"

"ہشت" اس نے منہ بنایا۔ "تم پڑھے لکھے

نوجوان ہو، جنہیں معلوم ہو گا کہ زندگی وقت کے

چھوٹے بڑے ٹکڑوں میں بٹی ہوئی ہے۔ ہر کام میں

وقت لگتا ہے۔"

"آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر وقت کا پیمانہ گھڑی

نہیں ہونا چاہیے۔ گزشتہ چوبیس گھنٹے آپ نے بھی

بتائے ہیں، میں نے بھی، لیکن مجھ پر قیامت کی

طرح گزر رہے ہیں، پہاڑ کے مانند۔ ممکن ہے، آپ

پر جو بیس گھنٹے کم گزرے ہوں۔"

اس کے شانے سپدھے ہو گئے۔ "تم نے بڑی

اچھی بات کہی لیکن کوئی نہ کوئی پیمانہ تو بنانا ہی پڑتا

ہے۔ زندگی محض تصویریت یا عینیت نہیں۔"

"اور زندگی محض مادیت اور حقیقت بھی نہیں

ہونا چاہیے۔"

"دوا اور دوا تو چارہ ہی ہوتے ہیں عزیز من۔"

"کبھی پانچ بھی ہو جاتے ہیں۔ جناب، مگر یہ

پانچ اور بھ ہو جانے والا پیمانہ آپ نے ایجاد نہیں

کیا۔"

"کبھی کبھی کی بات ہے نا....." وہ لطف لینے

ہوئے بولا۔ "اس کے لیے پیمانے کی ایسی کہا

ضرورت۔"

"لیکن یہ کبھی کبھی زندگی کا ایک مستقل منظر

ہے، پھر کسی طرح اس کی تشریح، کس طرح اسے

بیان کیجیے گا؟"

"یہ شاذ و نادر، اوزان و پیمائش سے ماسوائے

رکھو۔" وہ بے پروائی سے بولا۔

"یعنی آپ ایک ڈاکٹر، پانچ یا بیسہ پاسات

ہو جانے والے منظر سے انکاری نہیں۔ میں بھی کیا

التماس کر رہا ہوں کہ وقت کے ان ٹکڑوں سے کچھ سوا

کیجیے، مسجانی کا کوئی کرشمہ، کوئی اعجاز۔"

اس کی آنکھوں کی چمک فزوں ہو گئی۔ "میرا

اندازہ غلط نہیں تھا۔"

"کیسا اندازہ جناب؟" میں نے تعجب سے

پوچھا۔

"میری کہ تم سے دل بہپ اور معنی آفریں رکنا ل

ہو سکتا ہے۔“ اس نے کافی کی پیالی ختم کرتے ہوئے کہا اور ایک سے ایک اور پیالی کی فرمائش کی اور میرے آگے بکٹ کی پلٹ بڑھائی۔ ”تم نے نہیں لے۔ یہ تو کھانے پینے کی عمر ہے۔“

”مگر وقت نہیں۔“ میری بڑ بڑا ہٹ شاید اس نے نہیں سنی۔ میں نے اس کا شکر یہ ادا کیا اور پیلیٹ سے بکٹ اٹھا لیا۔

”یہاں اسپتال میں تمہیں خالص چیزیں ہی ملیں گی۔ ڈانکے میں حرے دار نہ ہوں مگر ہولی خالص ہیں۔“

ایک ایک میرے ذہن میں ایک گمان نے ڈبک مارا اور میرا سارا وجود ہی ڈگمگایا۔ مجھ ایک اجنبی سے ڈاکٹر جیسے خود شخص کی یہ رغبت اختیاری اور شعوری تو نہیں؟ اسے میری حالت اور وحشت کا احساس ہو گیا ہے۔ کہیں مجھ پر خالص لطف و کرم شعل کی طرف سے بے اطمینانی کے سبب سے تو نہیں؟ میری استقامت کے لیے وہ کوئی پیش بندی تو نہیں کر رہا؟ ابھی ابھی تو اس نے شعل کا جائید کیا ہے۔ اس کے نور آبی بعد اس کی مہربانی سوا ہوئی ہے۔

میرے مساموں سے پسینہ پھوٹ پڑا۔ میں نے اپنی بدگمانی سر سے جھٹکنے کی کوشش کی لیکن آنکھوں میں اندھیرا اترنے لگا تھا۔ ڈاکٹر رائے کی کہی ہوئی باتوں کی بازگشت دماغ میں گونج رہی تھی۔ میری نفسی کے لیے خوش امید کی فراخ دلانہ اظہار میں اسے کیا عار ہے۔ اسے کوئی امید تو مبہم دموہوم بنیادی طور پر وہ ایک اچھا آدمی ہے۔ مجھ پانچ کے لیے زینہ بہ زینہ آباد کی ہی مناسب رہے گی۔ ایسی کسی تدبیر ہے تو وہ عمل جبراً نہیں؟ مجھ پر نوازش کی ارزانی اور شعل کے معاملے میں محتاط بیانی میں دور بینی کا کوئی پہلو تو صفر میں ہے۔

میرا سر گھوم رہا تھا اور شاید کافی کی پیالی میرے ہاتھ سے گر پڑی کہ نرس ابھی نے سلیپے سے اپنی

گردت میں لے لی۔

”کیا بات ہے؟ تم چپ کیوں ہو گئے؟“ ڈاکٹر رائے نے چونک کے پوچھا۔ میں نے کچھ نہیں کہا مگر وہ ایک نثر بہ کار آدمی تھا۔ میری کیفیت اس ہزار چشم سے چھپی کیسے رہ سکتی تھی۔ وہ بے تاب سا ہو گیا۔ ”اوہ، اوہ، یہ بیٹھے بیٹھے تمہیں کیا ہو گیا میرے بچے۔“ یقیناً کوئی برا خیال، برے خواب کی طرح تم پر مسلط ہو گیا ہے۔ نا..... میرے عزیز، جو صلہ رکھو۔“

میری آنکھیں جل رہی تھیں۔ آنکھوں کی آگ پانی بن جاتی ہے۔ میں نے بہت ضبط کیا لیکن آنسو نہ رک سکے۔

ڈاکٹر اور مضطرب ہو گیا۔ اس نے میرے ہاتھ جکڑ لیے۔ ”ایسا کچھ نہیں ہے۔ دو اور دو پانچ کی کرشمہ کاری کا مرحلہ ابھی نہیں آیا۔ ابھی تو ہم اپنے تپ نول کی کوشش کر رہے ہیں اور کسی امید ہی میں..... بیلے کسی نتیجے پر تو پہنچیں۔ میں نے وقت کی بات کی تھی، کوئی مایوسی کب ظاہر کی۔“

”ڈاکٹر صاحب۔“ مشکل تمام میں نے کئی پہلی آواز میں کہا۔ ”آپ مجھے کچھ بتائیے۔“

”کیا کچھ؟“ وہ چنچن کے بولا۔ ”میں نے تم سے کیا چھایا ہے؟“

”آپ نے صاف کچھ بتایا بھی نہیں۔“ میں نے یاسیت سے کہا۔

وہ اپنا سر تیزی سے ہلانے لگا۔ ”اوہ، نہیں، میں نے تم سے کیا کہا ہے، یہی تا کہ ابھی بعض طبی تجویزوں کا انتظار ہے۔ سہ پہر جب تم یہاں نہیں تھے، میں اس شعبے کے ماہر ڈاکٹر فرینکی کو لے کے آیا تھا۔ انہوں نے بھی یہی کہا۔ میں تمہیں کچھ صاف بتانے کی صورت میں نہیں ہوں، ہم مریض کے عزیزوں سے کوئی ایسی سیدھی بات نہیں کرتے جو بعد کو پشیمانی کا باعث ہو۔ ہم ابھی مشاہدے کے مرحلے میں ہیں میرے بچے!

یہ ایلو پتھی طب ہے، یونانی، آئورودیک اور ہومیو پتھی نہیں۔ اس کا اپنا طور طریقہ ہے۔ تم کسی دیک، سنیا یا بابا، سڑک کے کنارے چوکی پر بیٹھے کسی پہلوان، اٹالی اور بعض دیکھ کے جسم کے اندر کا حال، سارا کیا چننا جان لینے والے حکیم کے پاس نہیں آئے۔“ اس کی آواز پر کشیدگی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں سے سر جھکا لیا۔ ڈاکٹر بھی چپ ہو گیا۔ کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے میری کمر چھلی۔ ”لگتا ہے، پہلے تمہارا علاج کرنا چاہئے۔ یہ ٹھنڈی اور رونا دھونا تمہیں زیب نہیں دیتا۔ چلو، ایک بہار اور حوصلہ مند نوجوان کی طرح اب کھڑے ہو جاؤ اور خوش دلی سے مجھے رخصت کرو۔ اپنے بارے میں میری رائے بدلنے کا کد مجھے مت دو۔“

یہ کہتے ہی میرا بازو تمام کے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے بھی اپنے پوجن جسم کے ساتھ اٹھنا پڑا۔ ابھی وہ کمرے میں تھا کہ دروازے پر اسپتال کے مخصوص لباس میں دہلا پٹا ایک آدمی دکھائی دیا۔ ڈاکٹر رائے کو دیکھ کے وہ پلٹ جانا چاہتا تھا کہ ڈاکٹر کی کڑکٹی آواز پر مصحف کے رک گیا۔ ڈاکٹر کے اشارے پر نرس ابھی نے تیز قدموں سے آگے جا کے اس کی آمد کا مقصد پوچھا۔ اس نے کاٹ پھوسی کے انداز میں ابھی کو جانے کیا بتایا کہ ابھی جزیرہ نظر آنے لگی۔ اس دوران ڈاکٹر رائے، اس کا ساتھی اور میں دروازے پر پہنچ گئے۔

”کیا ہے؟“ ڈاکٹر نے رکھائی سے پوچھا۔

”جناب! یہ کہتا ہے، باہر صاحب سے ملنے دو پولیس والے آئے ہیں۔“ ابھی نے جھپٹتے ہوئے بتایا۔

”کیا؟“ ڈاکٹر قریباً چیخ کر بولا۔ ”پولیس!“ دوسرے لمحے اس نے میری طرف دیکھا۔ میں نے بھی من لیا تھا۔ ابھی نے میرا نام ہی لیا تھا۔ میں تو دم بہ خود ہو گیا تھا۔ ”تمہارے لیے پولیس؟“ ڈاکٹر وحشت آمیز حیرانی سے بولا۔ ”کیوں، کس وجہ

سے؟ یہ کیا معاملہ ہے۔“ میں ابھی کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اس کے سوا مجھے کوئی جواب نہیں سوچا۔

”کیا بولتے ہیں وہ لوگ؟“ ڈاکٹر رائے نے ہندوستانی میں براہ راست قاصد سے پوچھا۔

”وہ سب سے ملنا چاہتے ہیں جناب۔“ قاصد میا کے بولا۔

”کس واسطے، کیوں؟“ ڈاکٹر برنگلی سے بولا۔

”اپنے کوچیں مالوم جناب۔“ قاصد حواس باختہ ہونے لگا۔ ”وہ لوگ کچھ نہیں بولے۔“

”فھک ہے۔“ میں نے بے نیازی ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ ”آپ جانیے، میں ان سے مل لیتا ہوں۔“

”مگر وہ وہ کیوں آئے ہیں یہاں؟“ ڈاکٹر کی فکر و تشویش میرے بے پروایانہ لہجے سے بھی کم نہ ہوئی۔ ”یہ اسپتال ہے۔“ وہ پھر کے بولا۔

”کوئی بات ہی ہوگی۔“ میں نے چلی آواز میں کہا۔ ”میں دیکھ لیتا ہوں۔“

ڈاکٹر رائے جرت و اضطراب کے عالم میں کھڑا میری شکل دیکھتا رہا۔ اس نے کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں شانے اچکائے۔ ”مناسب ہے، تم دیکھو ان کو۔“ وہ ٹھہر کے بولا۔ ”اور سنو! کوئی ایسی ویسی بات ہو تو مجھ سے مت چھپاؤ۔“

”میں کچھ نہیں چھپاؤں گا آپ سے، مجھ پر بھروسہ رکھیے۔ آپ اطمینان سے گھر جانیے۔“ میں نے ہٹا ہوا اعتماد سے کہا۔

میری حالت عجیب تھی۔ ڈاکٹر رائے کے سامنے قاصد آیا تھا۔ مجھے ایسا لگا، میری کوئی چوری بکڑی گئی ہے۔ میں ڈاکٹر کے سامنے بے لباس ہو گیا ہوں۔ میں اسے تفصیل کیا بتاؤں، میری کوئی غلطی، میرا کوئی تصور نہیں ہے۔ صفائی پیش کرنے کا وقت نہیں تھا۔ ایک طرف اسے دلاسا دینے کا

فریضہ انجام دینا تھا، دوسری طرف پولیس والے میرے منتظر تھے۔ پولیس کی آمد کا سبب ایک ہی ہو سکتا تھا۔ جس خدشے کا اظہار اکبر علی خاں نے کیا تھا، وہی ہوا۔

”کدھر ہیں وہ لوگ؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔ اس کا چہرہ بگڑ گیا تھا۔

قاصد نے اسے بتایا کہ مرکزی عمارت کے ملاقاتی کمرے میں پولیس والوں کو بٹھا دیا گیا ہے۔ وہ سادہ لباس میں آئے ہیں۔ ڈاکٹر نے غم دیا کہ انہیں کمرے میں نہ آنے دیا جائے۔ کمرے سے باہر سبزہ زار میں کرسیاں لگوا دی جائیں۔

ڈاکٹر پھر وہاں نہیں ٹھہرا۔ اس نے شب بخیر کہا نہ میں نے۔ وہ نوٹس سا ہو گیا تھا۔ جانے کیسے کیسے شکوک اس کے دل و دماغ میں گھر گھر کرنے لگے ہوں گے۔ میں نے بھی گریز کیا کہ اس صورت حال میں شب بخیر کی رسم ادائیگی بڑی بے عمل معلوم ہوتی تھی۔

ڈاکٹر کے چلے جانے کے بعد کمرے میں آ کے میں نے ایک بار پھر بھٹل پر نظر ڈالی۔ اسے تو کسی بات کا ہوش ہی نہیں تھا۔ نرس ایکی بھی کھوئی کھوئی، سبھی سبھی نظر آتی تھی۔ بار بار انہی نگاہوں سے مجھے دیکھتی تھی۔ پولیس ہیبت و وحشت کی علامت ہے۔ آنا سامنا ہو جائے لوگ تو فرار کے راستے ڈھونڈتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، نرس ایکی یہ نہ سوچ رہی ہو کہ میں بھی کچھ بیک کروں گا۔ میں نے مسلسل خانے

جا کے منہ دھویا۔ بال درست کیے، لباس کی ٹٹلیں دور کیں اور خود کو استوار کیا۔ اب جو کچھ بھی ہو۔ تمام بدترین نتائج ممکن میں رکھتے ہوئے مجھے پولیس کے سامنے پیش ہو جانا چاہیے۔ پولیس دروازے پر کھڑی ہے اور میرے پاس کوئی اور راستہ نہیں ہے۔ اکبر علی خاں آیا ہی چاہتے ہوں گے۔ دیر ہوئی ہے مگر وہ آئیں گے ضرور۔ میں ان کی بات مان لیتا تو آر جٹ ناراب تک ٹکٹے پتھ پکا ہوتا۔ میں نے نرس ایکی سے کاغذ اور قلم فراہم کرنے کی درخواست

کی۔ اس کے پاس دونوں چیزیں تھیں۔ میں نے ٹکٹے کے اڈے کا پتا اور پیغام لکھا اور ایکی کو تائید کی میری عدم موجودگی میں اکبر علی خاں نامی ایک صاحب آئیں تو یہ قہقان کے حوالے کر دیا جائے۔ پیغام مختصر تھا کہ تار ملتے ہی پہلی گاڑی سے وہ چل پڑیں۔ پہلے میں نے اسپتال کا پتا لکھا تھا، پھر اسے کاٹ کے ہونٹ کا نام لکھ دیا۔ اسپتال کا پتا دیکھ کے وہ سارے گھبرا جاتے۔ سفر کاٹے نہیں کٹنا۔ تار کے اخراجات کے پیسوں کے لیے میرا ہاتھ جیب میں گیا تھا لیکن اکبر علی خاں کے شیشہ احساس کے خیال سے میں رک گیا۔

”ان لوگوں کے ساتھ تمہیں بھی جانا ہے؟“

ایکی نے آزدگی سے پوچھا۔

”کیا کہا جا سکتا ہے۔“ میں نے سرسری لہجے میں کہا۔

وہ کچھ اور پوچھتی یا کہتی کہ پولیس کی آمد کی اطلاع دینے والا قاصد دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے کچھ بتانے سے پہلے میں نے دروازے کا رخ کیا۔ کمرے کے آگے چوڑی راہ داری تھی۔ اس کے پار چھوٹے سے قلعے پر گھبراہٹ بگھا ہوا تھا۔ کنارے کنارے پھولاری تھی ہوائی اور قاصدے قاصدے پر پستہ قد درخت اترنا وہ تھے۔ راہ داری میں چلتے قلعوں کی روشنی کسی حد تک سبزہ زار بھی روشن کر رہی تھی ہر طرف سکوت چھایا ہوا تھا۔ سکوت، سکون نہیں ہوتا۔ میرے سینے میں تلاطم برپا تھا۔ سامنے سبزے کے بیچ میں بید کی کرسیوں پر دونوں پولیس والے سر جوڑے پٹنے سرگوشیاں کر رہے تھے۔ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ ان میں ایک کی عمر چالیس، بیسٹالیس، دوسرے کی بیس تیس کے درمیان ہوگی۔ کوٹ بٹلون پہنے ادھڑ آدھی کا قد درمیانہ، حد کسی قدر فربہ تھا۔ مونچھیں، ہلکی ہلکی ٹھیں، رنگت سالونی اور کپڑوں پر سفیدی جھلک رہی تھی۔ کرتے یا جامے میں لمبوں نو جوان آدمی کا

جسم چھرا، قد کھنچا ہوا تھا۔ رنگت اس کی بھی سالونی تھی۔ وضع قطع سے دونوں پولیس والے ہی لگتے تھے۔ مجھے سامنے دیکھ کے دونوں کھڑے ہو گئے۔ چند لمحوں تک نظروں نظروں میں مجھے ٹوٹے رہے۔ میں بھی اس اثنا میں ان کا اندازہ کرتا رہا۔

”کیا بات ہے؟“ سلام کرنے کے بجائے اور ان کے کچھ بولنے سے پہلے میں نے اپنی آواز میں پوچھا۔

”آپ ہی ہو، ادھر میدا کے ٹھکانے پر جانے والے؟“ نو جوان شخص تیزی سے بولا۔

میں نے سر ہلا کے اقرار کیا۔

”آپ کا نام؟“ لگتا تھا، اپنے لہجے کے تعین میں اسے دشواری ہو رہی ہے۔

”کام بتائیں۔“ میں نے سادگی سے کہا۔

دونوں نے بے تابانہ ایک دوسرے کو دیکھا۔

ادھڑ آدمی کا منہ میڑھا ہوا۔ ”کام بھی بتا دیں گے۔“

”کون ہو آپ؟“ تھوڑا ایسے بارے میں بتاؤ۔“

میں نے اپنی آواز متوازن ہی رکھی۔

”کوٹوالی سے آوے ہیں۔ یہ انسپکٹر شری دھن راج جی ہیں۔ ہمارا نام رام پرساد ہے، سب انسپکٹر رام پرساد۔“ نو جوان نے چستی سے جواب دیا۔

اس چستی میں مناسب کا کلمہ و الفاظ نمایاں تھا۔

”پولیس والے ہو آپ؟“ میں نے تعجب کا اظہار کیا۔

”وہ اسپتال کا کبوتر کچھ نا ہیں پولیس؟“ ادھڑ شخص نے تخی ہوئی آواز میں کہا۔

”بولا تھا کچھ ایسا، پر آپ وردی بنا آئے ہو۔“ اسے پہچان کی پردہ پوشی کے لیے مجھے اپنا لہجہ ٹھہرا ہوا اور دھیمائی رکھنا چاہیے تھا۔

”ہم سے کو اسپتال کا دھیان تھا۔“ نو جوان نے بیگلت عذر خواہی کی۔

”کام بتائیں پھر میں نے خشک آواز میں کہا۔

”تھوڑی جان کاری لینا ہے اپنے کو۔“

نو جوان بولا۔

”کیسی جان کاری؟“ میں نے غصے سے پوچھا۔

”میداکا آدمی دھوا دھردیکھ کے بولے۔“

”پر ہم کیسے جانیں، آپ پولیس ہی کے آدمی ہو؟“ میں نے کھسکا کے کہا۔

”کا۔۔۔ کام طلب؟“ نو جوان چڑسا گیا۔

”پہچان بنا ہم آپ لوگ سے کیا بات کریں۔ اپنے کو کیا معلوم، آپ۔۔۔۔۔“

”اچھا، اچھا“ ادھڑ آدمی میری بات کاٹ کے بولا۔ ”ٹھیک ہی پولیس ہیں۔ پہچان کروائے دوا چنی۔“

نو جوان نے کرتے کی جیب سے گتے کا شکستہ دوسیدہ کارڈ نکالا۔ ادھڑ شخص نے بھی اٹکاتے ہوئے کوٹ کی اندرونی جیب سے کارڈ نکال کے نو جوان کی طرف بڑھا دیا۔ نو جوان نے دونوں پہچان ہاتھ سے میرے آگے کر دیے۔ میں نے انہیں ہاتھ میں لیے بغیر کہا۔ ”ٹھیک ہے۔“

کم از کم ایک طرف سے اطمینان ہو گیا تھا کہ وہ مجھے ساتھ لے جانے یا گرفتار کرنے نہیں آئے ہیں۔ اس کا اندازہ تو شروع ہی میں ہو چکا تھا۔ ورنہ وہ سیدھے وارنٹ دکھاتے اور اپنے اصلی لب دلچہ میں مخاطب ہوتے لیکن وہ میری جتنی میں اسپتال آئے تھے اور اپنی آمد کے سبب کا اشارہ نو جوان پولیس والے نے کر بھی دیا تھا۔ ابھی کچھ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ دھوا کے خون کے بارے میں انہیں کس قسم کی معلومات مطلوب ہیں۔ ایسی صورت میں اختصار ایک مجرب تدبیر ہے۔ یوں بھی، کہتے ہیں کہ کم گوئی میں بہت حفاظ و امان ہے۔ دھند صاف ہو جانے تک مجھے بہت محتاط رہنا تھا۔ طول کلامی میں زبان بیک گئی اور انہیں کسی اور طرف سوچنے پر مائل کر سکتی تھی۔ میں نے جو وہ ایک بات کہہ دینی

جاسوسی ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

ایک کیمیا گر کی داستان شوق جو مقصد کی تلاش میں دربار پھرتا رہا

دھڑ دھڑ

راوی
صفدر علی

مصنف
اقلم علیم

67 (میں)

کتاب کی قیمت مع ڈاک خرچ
بذریعہ نئی آرڈر ڈیپٹی لونگ ہیں

قیمت فی حصہ - 60 روپے
ایک خرچ فی حصہ - 23 روپے

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200

فون: 5802552-5895313-5802551

kitabiat1970@yahoo.com

راپلے کے لئے: C-63 فیئر II انٹرنیشنل ڈی ایچ اے سن روڈ کراچی 75500

ضروری تھی۔ "ایک بات بتا دیں آپ کو۔ جو بولنا ہے اگلے کے پولیس تو اچھا ہے، تمہارا کچھ نہیں۔" "تمہارا ہی پولیس گئے۔" "ادھڑ آدمی انتہائی ہوئی آواز میں بولا۔

کچھ تامل کے بعد اپنے افسر کی طرف دیکھتے ہوئے نو جوان نے تاسف سے ابتدا کی۔ "ابھی دھوا کی اڑتی کا کریا کریم اولوگ کر رہے ہیں۔" میں نے کوئی تاثر ظاہر نہیں کیا۔

"آپ کچھ میں تھے، ہم کو پولیس، کیس ہو گیا؟" "ادھر گلی میں بہت سے تلاش میں تھے۔ جا کے ان سے کہیں پوچھا؟" میں نے تندی سے کہا۔ "او تو ہم سارا اونچے نیچے رہا یوں پاؤں دیکھ ہی رہے تھے۔" "ادھڑ آدمی کو میری سچی اچھی نہیں لگی۔" "میدانے بھیجا ہے آپ کو؟" میں نے انہیں ہونکے کی کوشش کی۔ جلد سے جلد ان کی آمد کی نوہ لینے کے لیے مجھے خود بھی سوالوں کی شوشہ طرازی کرتے رہنا چاہیے تھی۔

"او، رنڈی کا جنا۔" "ادھڑ آدمی کرسی پر چل گیا۔" "او ہم کو بھیجتا پھرتا۔" "نو جوان نے اپنے افسر کی ناگواری کم کرنا چاہی۔ "پولیس کی اپنی جے داری..... (فرض) چلی ہے۔"

"ادھر تو اپنے کو لگا، شہر کی ساری پولیس میدان کے ہاتھ میں ہے۔" میں نے کہا۔ "ادھڑ کا ہمارا جالا گت ہے کا سارا۔" نو جوان چھکار لی آواز میں بولا۔

"اس کے اشارے پر پولیس کچھ جانے ہوئے بغیر ہمارے پیچھے چڑ گئی اور ہمارے راستے بند کر دیے۔"

"پولیس کو اس وجہت کچھ پتا نہیں تھا۔" نو جوان منہ پھیر کے بولا۔

"اب تو پتا چل گیا۔" میں نے گویا اپنے آپ

سے کہا۔ "ہوٹا ہیں چلا، جان لیں گے اس کو بھی ترنت ہی۔"

"میدان میں تو آپ سرکار کی طرف سے آئے ہو پھر؟" میں نے نرمی سے پوچھا۔ میرے سوال پر نو جوان نے سبوت اپنے افسر پر نظر کی۔ افسر نے ہونٹ سکڑ کے جواب دیا۔ "ہم اپنی اور (طرف) سے آ رہے ہیں۔"

"اپنی اور ہے؟" میں نے تذبذب سے کہا۔ "کھون کا مالا ہے، کیس آگے بھی جا سکے ہیں۔ ہم پہلے آپ سے مل کے آگے پیچھے کا سارا جان لیتا چاہیں ہیں۔" نو جوان نے وضاحت کی۔ "ابھی آپ نے کتنا جانا ہے؟"

"کچھ، کو کچھ بھی نہیں جانا۔" "ادھڑ آدمی کی تیوری پر بل پڑ گئے۔"

"کچھ جان کے ہی آئے ہوں گے ادھر۔ اپنا نام پتا پھر کسی نے بتایا جو ہم تک پہنچ گئے۔"

"سارے سہر کو پتا ہے۔ بچہ بوزھا جان، سب کو پتا ہے۔ درس کرنے کوڑ پڑیں ہیں سچی آپ کا۔" نو جوان کی آواز میں پہلی مرتبہ طنز غالب تھا، استہزا بھی۔

"اب کیا کیا ہے ہم نے؟" میں اب اپنے آپ کو اتنا بندھا ہوا محسوس نہیں کر رہا تھا۔

"ادھر آپ میدان کے ٹھکانے پر کا ہے کو گویا تھے۔ کتنا کتنا خراج؟ ایک سے ایک حرامی چلا ہے اور ادھر۔ سہر میں تو پھر ہوا ہوا ہو رہے کرے گی۔ پہلی بار لوگ ہاگ سنے کہ سہر کے باہر کا کوئی آدمی میدان کو آگئیں دکھانے آئے تھا۔ سہر کے بھیڑ تو کب سے ہر مانی کا لال نے چوڑی پہنا ہوا تھا۔ کلائی میں..... اور کسی کو دوسرا نہیں ہے۔" نو جوان نے میدان کو غلط گالی دی۔ "کا پولیس، اس کا دھاک سہر میں ایسا جاتا ہے کہ کسی کو پھینک دیتا ہے۔" نو جوان کی آواز سبک رہی تھی۔ وہ رکا اور کہنے لگا۔ "ہم آپ کی

جہان سے سننا چاہیں ہیں، ہم کو بولو، کا ہوا تھا ادھر۔

”ہم نے ملے کیا تھا کہ اب کسی سے بات نہیں کریں گے۔ ایسا دہیا کچھ ہوا تو سیدھے پکھری جا کے زبان کھولیں گے۔“ میں نے سمجھ بھوئے سمجھ میں کہا۔ ”پر آپ ادھر آئے ہو تو ٹھیک ہے۔ ہم بتاتے ہیں۔“

میں نے گاڑی میں ٹھل کو بھڑکا گئے، سڑملتوی کر کے پٹا اترنے، اسپتال آنے، صبح ڈاک خانے جانے اور وہاں پیش آنے والا واقعہ مختصر اُتایا۔ میں نے کہا کہ اسپتال پہنچنے میں دیر ہو رہی تھی۔ پولیس کے چکر میں بڑے جانے کتنا وقت لگ جاتا۔ یہی ایک راستہ رہ گیا تھا کہ میدا کے اڈے پر جانے کی بات کی جائے۔ یہ معلوم تو ہو ہی چکا تھا کہ میدا کو کون سی زبان آتی ہے۔ کوئی منت کرنے کے بجائے میں نے اس سے چوکی سے اتر جانے کو کہا۔ اس کے چوکی سے اتر جانے پر بھی کچھ خود بہ خود ٹھیک ہو جاتا۔ میں نے پھر اسی کی زبان میں بات کی۔

”بعد کا سارا ہم جانیں ہیں۔ اپنے دو چار آدمی بھی ادھر میدا کے ٹھکانے پر رہت ہیں۔“ ادھیڑ پولیس انسپکٹر گردن میز بھی کر کے بولا۔

”پھر ہمارا کیا بولنا۔“ میں نے کہا۔

”ابھی جا کو بدلی میں بات مل گی۔ ٹھیک ہے پر کل نہیں تو برسوں، دس پندرہ دن بعد۔“ میں نے ادھیڑ آدمی کی بات مکمل کی۔ ”اس کے پاس جاتا ہے۔“

”جانا ہے۔“ نو جوان کی بے قراری دیدنی تھی۔

”اپنا چاقو اس کے پاس ہے، واپس تو لینا ہے اسے۔“ میری آواز میں ذرا سی تپش نہیں تھی۔

”آپ۔۔۔ آپ۔“ نو جوان نہ جانے کیا پوچھنا چاہتا تھا کہ منشر ہو گیا بل کھا کے بولا۔ ”وہ بھونکی کا بہت جمانے ہے ادھر راج کرت ہے۔“

ایک نمبر کا چاکو ہاج ہے۔“ ”دیکھ میں گئے۔“ میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”انتھیا راج میں آتا ہے تو کسی ایک کو زمین دھنسی پڑتی ہے۔“

”پھر کا آپ اس کے ٹھکانے پر بیٹھنا چاہیں ہیں؟“

”اپنے کو اس کے ٹھکانے، چوکی سے کوئی واسطہ نہیں۔ ہمیں اس شہر میں نہیں ملنا، ہم نے اسے بھی صاف بول دیا تھا۔ ہم نے کہا، اپنے کو آگے جانا ہے۔ پٹا تو ہم بھائی کی وجہ سے آگے۔ اس نے ہماری بات مان لی۔ مٹی کے لوگوں نے سارا دیکھا بھالا تھا، انہوں نے بھی کچھ بتایا ہو گا اس کو۔“

میری سادہ بیانی پردہ اور مضطرب ہوئے۔ ادھیڑ آدمی نے پھر وہ سوال کیا جو اس کے سر میں ٹکا بنا ہوا تھا۔ وہ یقین کرنا چاہتا تھا کہ پوزا میدا سے سارنٹ کا دعوا میں نے کسی عزم کسی مل بوتے ہی پر کیا ہو گا۔ اس نے انکی زبان سے پوچھا کہ نتیجہ مختلف نکلا، میں میدا پر قابو نہ پاسکا تو۔۔۔۔۔! مجھے بھی بڑھ چڑھ کے بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ میں نے یہ امکان تسلیم کیا تو دونوں بے مزہ اور بے آرام ہوئے اور جلد ہی انہیں قرار آ گیا۔ انہوں نے میرے سکون سے شاید وہی نتیجہ اخذ کیا جو میں اپنی زبان سے کہتے ہوئے پہنچا رہا تھا۔ پھر انہیں انجام سے غرض بھی کیا تھی۔ ”انجام کچھ بھی ہو، ان کا کون سا زیاں تھا لیکن ان کے کچھ کیے بغیر اتنا تو نظر آنے لگا تھا کہ تو میدا کے فرستادہ ہیں، نہ اس سے کوئی ہم دردی رکھتے ہیں۔ البتہ اس کی ہزیمت کے مشتاقی ہیں اور میرے پاس ان کی آمد کا ایک مقصد مجھے دیکھنا، میرے عزم و ارادہ کا اندازہ کرنا ہے۔“

”بہت جی چڑھ گئی تھی اس صبح کو۔“ اگست ہے، او جان کس، اب اس کا وکھت کھتم ہو چکا ہے۔ ”نو جوان نے مجھے ہمیز کرنے کے لیے کہا۔ اس نے کچھ غلط نہیں کہا تھا۔ میں چپ رہا۔

”پر اپنے کو کوئی بھروسہ نہاں اس پر، اچھی طرح جانیں ہیں ہم اس کو۔“ وکھت ناہیں دیو، اس راڈوں نے سے لہو۔ من میں اس کے کسی اور پر کارگزار پکڑن کا بھی ہو سکے ہے۔ ہو سکتا ہے کہ نا ہیں؟“ نو جوان نے بڑبڑاتے ہوئے مجھے مخاطب کیا۔

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”اے ہی تو ہم پولیس ہیں۔“ ادھیڑ آدمی اٹھ کے بولا۔ ”آپ کو پھر بہت کھیل کے رہنا ہووے گا۔ اس کے پالتو جتا اور شہر میں ڈکراتے پھریں ہیں۔“

”ہم کیا کر سکتے ہیں ہمیں تو سب سے پہلے اپنے بھائی کی فکر ہے۔“ ”اسی کارن ہم ادھر آئے ہیں، آپ کو دیکھنے بھی۔۔۔۔۔ اور اپنی کوئی مدد، سہا تیا کی جلدورت ہو تو بھی۔۔۔۔۔“

میں نے پھر ان کا شکر یہ ادا کیا۔

”ناہیں ناہیں۔“ نو جوان نے جو شیلے انداز میں اصرار کیا۔ ”کوئی بات، کوئی اپا نے سن میں ہو تو آپ بولیں۔“

”کیا بولیں، آپ خود ہی سارا دیکھ چکے ہیں۔“ ”او بد ماس سہر کا سب سے بڑا حرا می ہے۔“

پھر ہم کیا کریں، آپ ہی شورو دیں۔“ ”اب ہم آگئے ہیں نا۔“ نو جوان پولیس افسر نے شکرگزاری کے انداز میں کہا۔ ”پر دیکھیں باب! ایک آدمی کا کھون ہو گیا ہے۔ بہت بڑی بات ہے ای، چھوٹی موتی ناہیں۔ لاگت ہے، او میدا دگا باج پہلے آپ کو اس پتھر میں پھنساوے گا۔ ٹھیک ہے، مٹی کے لوگ سارا کچھ دیکھے ہیں، پر ان کا کاجھروسا، اڈو سرے مٹی کے مادھو ہیں۔

”ہے ہندے کے لوٹے۔ میدا سے دشمنائی کا ہے مول میں گے۔ ہم کو پتا ہے، آپ اپنا چاکو ناہیں لٹالے تھے۔ دھوا کو اس کے مٹی سا بھی کا چاکو کھیا

ہے۔ اور ادھر سارے نہیں، تو پولیس کے بھی کچھ دلال لوگ میدا کا ٹمک کھاویں اور سرے سے سر ملاویں ہیں۔ ٹھکانے سے ملیدہ ماہن آوے ہے برابر۔ پکا تال سیل بنا ہے دونوں میں۔ ادھیڑ اڑچن ڈال نہیں ہیں۔۔۔۔۔ پر آپ۔۔۔۔۔ آپ سہانت رہو، ہم سوچیں ہیں آگے گا۔“

ہم دردی کی وجہ میری سمجھ میں دیر سے آئی اور مجھے اپنی دیرنہی پر غصہ بھی آیا۔ اس مہربانی کی وجہ میدا سے عداوت، پیشہ دارانہ فرض شناسی اور دور اندیشی نہیں تھی بلکہ وہ دونوں کچھ زیادہ ہی پولیس والے تھے۔

مجھے ان کا شکریہ ادا کرتے رہنا چاہیے تھا۔ نو جوان کا لہجہ اب خاصا مفاہمانہ ہو گیا تھا، اشتیاق سے بولا۔ ”آپ لوگ، مطلب ہے، آپ کے بھائی اور آپ کا کریں ہیں؟“

میں نے اسے بتایا کہ فیض آباد شہر کے علاقے میں ٹھوڑی بہت زمینیں ہیں۔

”زمین دار ہیں آپ؟ اڈو اگست ہی تھا اپنے کو۔“ نو جوان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

شہر کے سب سے بڑے اسپتال اور اسپتال کے سب سے مہنگے کمرے میں علاج و معالجے کا حوصلہ کوئی اقبال مند شخص ہی کر سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے، انہیں شہر کے سب سے بڑے ہوٹل میں ہمارے قیام کا بھی علم ہو۔ وہ پولیس والے تھے۔ زین، ڈاکٹر، مجھے ڈاک خانے لے جانے والا تاکا، ہوٹل کا منیجر اور عملے تک ان کی رسائی مشکل نہ تھی۔ میدا کے اڈے، مٹی کے لوگوں اور راہ گیروں سے ایک پہر کے عرصے میں انہوں نے اس قدر معلومات حاصل کر لی تھیں۔ وہ پوری تیاری کر کے آئے تھے۔

”اپنی کوشش ہووے گی، آپ ان کٹ کھانا لوگن، ان جو جنم سے دور دور ہیں۔ ادھر بھائی کی دیکھ بھال میں کوئی کھوٹ نہ پڑے۔“ ”آپ کی مہربانی۔“ میں اور کیا کہنا۔

میں نے کہا جانا کہ صرف روڈوں کی بات ہے۔
 ٹھل اور میری پریشانی حال کے لیے اسے لوگ
 اکٹھے ہو سکتے ہیں کہ وہ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ میں
 نے ان سے نہیں کہا کہ وہ غلط جگہ آگئے ہیں، یہاں
 سے انہیں کچھ حاصل نہ ہوگا۔ ان کے گریبان پر
 ہاتھ ڈالے، ان کی خدمت کرنے کو بہت جی کرنا تھا
 لیکن یہی بہتر تھا کہ ان کے فرمودات جوں کے توں
 قبول کر لیے جائیں۔ انہوں نے بہر حال ایک
 اعانت ضرور کی تھی، ایک ایسے گوشے کی طرف
 انہوں نے اشارہ کیا تھا جو مجھے حواس باختہ سے اوجھل
 رہا تھا۔ میدان اور اس کا سرپرست بر جوائی عطا کی گئی
 مہلت میں میرا قصہ ہی پاک کر دینے کی کوشش
 کیوں نہیں کریں گے؟ میدان اور بر جوائی کے زمانے
 سے اڑا چلا رہے ہیں۔ ٹھل کے بقول جاتو اور
 بازو کے زور کے ساتھ اڑا گیری میں دماغ کے زور
 کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ ان بھی اڑے کی چوکی
 سے چپے رہنے والوں کو میری موجودگی میں اپنا راج
 پات تمام ہو جانے کا غرض بجا طور پر لائق ہونا
 چاہیے۔ اڑے کا استاد ہی نہیں، چوکی سے ہٹ
 جانے پر اس کے نفس ناطقہ، حاشیہ بردار بھی متاثر
 ہوتے ہیں۔ ان کی عزت و حرمت، ان کی بقا
 خطرے میں ہے۔ میں نہیں رہوں گا تو سب کچھ
 یوں ہی قائم رہے گا۔ ادھر اڑے کے بہت سے
 لوگوں کے سینوں پر ایسے ہم نفس دھوا کی جواں
 مرگی کا بار ہے۔ دیوانگی کا پورا جواز ہے، عذر بھی
 بہت معقول ہے کہ دھوا کا کوئی نذاری، ایک سرکش
 بے لگام ہو گیا تھا۔ یہ شیران کا، پولیس کی پشت بنانی
 انہیں حاصل ہے۔ اتنی جلدی اور تیزی مشکوک
 ہو سکتی ہے۔ سو میری نابودی کے فیصلے میں انہیں کچھ
 عمل کرنا چاہیے لیکن کیا عجب، دماغ میں کچھ بھی
 جائے..... اور یہ اسپتال کوئی قاعدہ نہیں۔ کوئی بھی کسی
 وقت میرے سر پہ آدھک سکتا ہے۔ سامنے سے نہیں
 تو عقب سے آسکتا ہے۔ بے وضعی پھیری تو کیا جائز

دنا جائز۔ حاصل یہ کہ مجھے تو اب اپنے سائے سے
 بھی فائدہ پہنچا ہے۔
 ”آپ سمجھ رہے ہیں نا؟“ مجھے غم دیکھ کے
 نو جوان افسر نے ٹوکا۔
 ”جی، جی ہاں۔“ میں نے سانس لے کے
 کہا۔ ”ہر بات سمجھ میں آ رہی ہے۔“
 ”کچھ ناہیں ہووے۔ جھگڑا کرے، سارا
 ٹھیک ہی رہے، پر اپنے کو تو آگے پیچھے کا دھیان
 رکھنا ہے۔“ نو جوان نے مجھے تلقین کی۔
 ”پولیس بازو کا اپنا ایک ٹریکا ہے۔ کانونا آپ
 مانگ سکتیں ہیں پرنٹو کا پتا، پولیس کا، کوئی بکا ڈ آدمی
 ہوا۔“ اڈیٹر پولیس افسر نے اپنا ایشیا جاری رکھا۔
 میں نے کہا جانا کہ دو اتو میری طرف سے بھی
 کیا جاسکتا ہے۔ کل بج عدالت کا دروازہ کھٹ کھٹا یا
 جاسکتا ہے۔ شہر میں ایک ایسی جگہ جس کے ساتھ بیمار
 بھائی تھا، یہی تھی زیادتیوں کا دف جارا۔ اس کی
 جمع ہو چکی تھی۔ حراحت پر قاتلانہ حملہ کیا گیا۔
 دھوا کو جاتو نہیں لگتا تو اجنبی نشانے پر تھا۔
 انہوں نے اس کے لیے شہر کے راستے تنگ کر دیے
 اور اب وہ اسے ختم کر دینے کے درپے ہیں کہ اس
 نے شہر کے اڑے کے استاد کو اس کی چوکی سے بے
 دخل کر دینے کی جرات کی تھی۔ گواہ موجود ہیں، ایک
 نہیں، بہت ہے۔ روپے کیسے کی بات ہے تو سچ
 بولنے کے لیے انہیں خریدا جاسکتا ہے۔ آج کل سچ
 بھی خریدا جاتا ہے۔
 ایسے ایسے بے سرو پا خیال میرے سر میں
 منڈلا رہے تھے۔ اچھا ہوا جو میں نے اپنی زبان بند
 رکھی ورنہ وہ میرے متعلق کیا سوچتے۔ عدالت، اس
 کے سرطے، الزامات، صفائیاں، پیشیوں پر
 پیشیاں۔ ہمیں کون سا یہاں ٹھہرے رہنا ہے۔ کچھ
 عرصے کے لیے عدالت کی طرف سے پولیس کا
 حفاظتی دستہ تعینات ہو جائے گا اور تاریخیں پڑنی
 رہیں گی۔ سچ کا اپنا زور و اثر کس قدر، عدالت، میں

اسے ثابت کرنا پڑتا ہے اور آدمی کی عمر صرف ہو جاتی
 ہے۔ یہ عدالت کی بات جانے کیسے میرے دماغ
 میں آگئی۔ آدمی کے پاس دماغ ہونے سے مراد یہ
 نہیں کہ دماغ ہر وقت اس کا ساتھ دے رہا ہے۔
 کہتے ہیں، دو خوبیاں آدمی کو جانور سے ممتاز کرتی
 ہیں۔ بولنے اور سوچنے کی قوت یا صلاحیت مگر
 دونوں کا کچھ ٹھیک نہیں۔ دونوں کتنا اور کہاں تک
 آدمی کا ساتھ دیتی ہیں۔ زبان، ہلک جاتی ہے دماغ
 ہلک جاتا ہے۔ دونوں آدمی کا ساتھ دیتے تو دنیا ہی
 بدلی ہوئی۔ آدمی کے یہ دونوں اوصاف تو بہت خام
 اور ناتمام ہیں۔
 ”آپ بولو تو اسپتال اور آس پاس بھید
 کپڑواں میں آدمی بچلا دے دیں؟ اولوگ میدا کا
 سب آدمی کو جانت ہیں۔ تھوڑا کھر چا پانی ہووے گا
 پر کام پکو ہو جاوے گا۔“ نو جوان کو حرف مطلب
 زبان پر لانے میں اتنی دیر لگ گئی۔
 مجھے کوئی ایشیا نہیں ہوا اور شاید جو مجھے کہنا
 چاہئے تھا، میں نے وہی کہا کہ جو بہتر سمجھیں، کریں۔
 میرے اس خسروانہ عنہیے سے ان کے
 چہروں پر سکون و مسرت کے آثار نمودار ہوئے۔
 دولت کا عجب کرشمہ ہے۔ آدمی کو آدمی کا اسیر کر دیتی
 ہے۔ پاس ہو تو گرویدگی میں کی نہیں آتی، پاس نہ
 ہو تو دیوانہ بنائے رکھتی ہے۔ جلوہ گرگی کی تو بات ہی
 اور ہے، ذکر کریں اس کا تصور کن ہوتا ہے، جس پر لٹاؤ،
 اس کا تو عالم ہی کیا، جس سے ہاتھ کھینچے رکھو، وہ ایک
 نظر عطا، لطف و عنایت کی ایک نظر کے آسرے میں
 زندگی گزار دیتا ہے یا گنوا دیتا ہے۔ کوئی اور وقت
 ہوتا تو میں دونوں پولیس افسروں کو ٹوٹا چنے مارنا اور
 دیکھ دے کے باہر نکال دیتا لیکن میرے پاس پیسا
 تھا، انہیں اس کی ہوس تھی۔ وہ میری ضرورت تھے،
 میں ان کی ضرورت تھی۔ وہ کسی دولت کے طالب گار
 ہوں گے۔ مسائل کا ظرف بھی تو کشادہ ہونا چاہیے،
 اور یہ تو ٹھل کا معاملہ ہے۔ مسائل کا ہر ظرف چھوٹا

پڑتا۔

بہت دیر سے نرس ایسی خاصی فکر مند نظر آ رہی
 تھی۔ پولیس سے بڑے بڑے رستم پناہ مانگتے ہیں۔
 وہ تو ایک عورت تھی۔ بار بار کمرے سے باہر آکے وہ
 نہیں دیکھ جاتی۔ اس بار وہ مجھے دکھائی دی تو میں
 نے آواز دے کے اسے روک لیا۔ وہ منتظر ہی تھی۔
 یہی ہوئی ہمارے قریب آگئی۔ میں نے اس سے
 درخواست کی کہ مہمانوں کی خاطر تو واضح کچھ انتظام
 ہو سکتا ہے۔ میں نے اسے انگریزی میں مخاطب کیا
 تھا، اس لیے کہ اب تک وہ مجھ سے اسی زبان میں، ہم
 کلام رہی تھی۔ اس نے مودبانہ انداز میں سر جھکا یا
 اور راہ داری میں بائیں طرف چلتی ہوئی نظروں
 سے دور ہو گئی۔
 گوروں کی زبان بھی ان کی طرح دولت
 و شمت، طاقت و عظمت کی علامت ہے، اسے
 بولتے ہوئے آدمی زیادہ دانا و دینا، اعتبار کے لائق
 معلوم ہوتا ہے۔ کچھ شد بد میرے سامنے موجود
 پولیس افسروں کو بھی تھی۔ ”ای کا، کاجروت ہے۔
 اپنے کو پتا ہے، ای اسپتال ہے، کھاتو تو اجوک جگہ
 ناہیں۔“ نو جوان نے چلتی آواز میں کہا۔ اس کے
 بزرگ ساتھی نے بھی اہم نوالی کی۔
 ”ان کمروں میں انہوں نے مہمانوں کے لیے
 ایسا کچھ انتظام کیا ہے۔“ میں نے اس کے احترام کی
 روش ترک نہیں کی۔
 ”ای کمروں کا، کابات ہے گورو لوگ بھی ادھر
 آکے ٹھہرت ہیں۔“ نو جوان چلتی پھرتی پٹ پٹا کے
 بولا۔ دونوں کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔
 خوشامد ہر ایک کو مرغوب ہوتی ہے لیکن کبھی کسی
 وضع و مدت میں قبول کی جاتی ہے۔ آدمی کیا
 کرے، تعریف و توصیف کرنے والے کو
 دھکا کر دے کہ وہ حد سے تجاوز کر رہا ہے۔ اپنا
 عرفان، مدد و کسب سے زیادہ ہوتا ہے۔ لوگ یہ
 بھی کہتے ہیں کہ اسی کو سب سے کم ہوتا ہے۔ اس

نہیں کیا تو میں نے پوچھا۔ ”کس فکر میں پڑ گئے
آپ؟“
”کچھ نہیں۔“ وہ ہنسنے لگے۔

”سوچ رہا ہوں، بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔ ایک بات انہوں نے بھی غلط نہیں سمجھی۔ میدانِ اس کے آدمی

ان لوگوں کے لئے جو خوبصورت کمائیاں پڑھنے کے شوقین ہیں

بہن بھئی گنتی ہے۔ اکبر علی خاں کی وجہ سے میں نے ساتھ دیا۔ کھانا خاصا لذیذ تھا مگر لذت بھی تو نشانہ خاطر سے شروہ ہے۔ میں لٹے نوٹکڑا رہا۔ اکبر علی خاں بھی رسم بھاپا کیے۔ کھانے کے دوران انہیں خیال آیا۔ ”کچھ ڈیشن بندی تو کرنی ہوگی۔“ ”دوبی صورتیں ہیں۔“ میں نے ہنسی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایک تو یہ صاحب، کسی طرح جلد سے جلد ٹھیک ہو جائیں۔“ میرا اشارہ کھل کی طرف تھا۔

”خدا کرے، آپ کی زبان مبارک ثابت ہو۔“ اکبر علی خاں تڑپ سے گئے۔ ایسی تڑپ جو کسی اپنے ہی میں ممکن ہے۔ ”اور دوسری صورت؟“ انہوں نے بے قراری سے پوچھا۔ ”دوسری بھی رہ جاتی ہے کہ آپ پہلی فرصت میں تار دے دیں۔“

لفظ ان کے ہاتھ میں رہ گیا۔ ”ہاں ہاں، بے شک۔ یہ بھی ایک صورت ہے، ان حالات میں نہایت صاحب۔ کاش آپ شام ہی کو ہاں کر دیتے۔“

”اب بھی کتنی دیر ہوئی ہے۔ تار گھر تو ہر وقت کھلا رہتا ہے۔ تار وقت پر مل گیا تو کل رات یا پرسوں صبح تک کوئی نہ کوئی ضرور آ جائے گا۔“ ”ارحمت تار دیا جائے گا۔ رات کو بھی پہنچایا جاتا ہے۔ پھر تو مجھے جلدی کرنی چاہیے۔“ ”پہلے آپ کھانا تو ختم کر لیں۔“

”میرا ارادہ درہم تک پیچھے کا تھا۔ آپ کا دل بھی بہلا رہتا ہے۔ مجھے آنے میں دقت لگ گیا۔ آپ کو معلوم ہے، والدہ بیمار ہیں۔ شام کے وقت ان کی طبیعت غموں میں گم ہو جاتی ہے۔ آج تو ڈاکٹر کو بلانا پڑا۔“

”پھر تو آپ کو نہیں آنا چاہیے تھا۔“ ”کیسے نہ آتا۔ وعدہ جو کیا تھا آپ سے۔“ ”زہرت نے کھانا تیار کر لیا تھا۔ وہ تو بھی آنا چاہتے

تھے۔ میں نے کہا، رات ہو گئی ہے بھی۔ کل چلیں گے۔ سب آپ سے ملنے کے لیے بے تاب تھے۔“ ”میں تو دوپہر ہی ان سے ملا تھا۔“ میں نے اداسی سے کہا۔

”اس وقت کی بات اور تھی۔ میں نے جا کے جب بتایا کہ باپ میاں کی ایک ایک بات حرف بہ حرف درست تھی۔ واقعی اپنی کے بھائی اسپتال میں ہیں اور علاج..... علاج تشخیص کے مرحلے میں ہے تو بھی شرمندہ ہوئے۔“

”الٹا شرمندہ ہوئے۔“ میں نے زہر خند سے کہا۔ ”مجھے تو ان کے سامنے جانے کے خیال ہی سے ندامت ہو رہی ہے۔“

”واہ صاحب، یہی ندامت۔“ وہ شکرتی لہجے میں بولے۔ ”خبر چھوڑیے۔ یہ بیٹھا بیٹھے۔ کھانا تو آپ نے کھا ہی نہیں۔ زہرت خاتم نے یہ حلوہ اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ تجربے کرتی رہتی ہیں۔ کہیں لبنانی حلوے کی ترکیب پڑھ لی..... تھی، بس طبع آزمائی شروع ہو گئی۔“ اکبر علی خاں نے رکابی میں حلوہ نکال کے میری طرف بڑھا دیا۔

میں نے ایک چمچ لیا۔ بہت خوش ذائقہ تھا۔ واقعی نفاست سے تیار کیا گیا تھا۔ ”میری طرف سے شکریہ ادا کر دیجئے گا۔“ میں نے کہا۔

”کل وہ آئیں گی۔ آپ خود کہہ دیجیے اور ہاں، اگر آپ کہیں تو تار دے کے میں واپس آ جاؤں۔“

”نہیں نہیں۔“ میں نے شدت سے انکار کر دیا۔ ”رات اب بھی زیادہ ہو گئی ہے۔ آپ باکے آرام کریں۔“

”آپ کو پتہ نہیں آئے گی اور کچھ بوجھے تو مجھے بھی نہیں آئے گی۔ خدا آپ کے بھائی کو جلد صحت یاب کر دے۔ گھر میں سبھی نے دعا کی ہے۔ زہرت تو کہہ رہی تھیں، کل محلے کی عورتیں بلا کے آہٹ کر بیٹھا کر دو کر دائیں گی۔“

ان سے آج دوپہر ملاقات ہوئی تھی۔ جس طرح برسوں کا تعلق کھوں میں ختم ہو جاتا ہے، کھوں میں برسوں جیسا تعلق قائم بھی ہو جاتا ہے۔ تعلق خاطر کے لیے وقت کے طول و عرض کی کوئی شرط نہیں۔ کوئی ایک نگاہ بھی ایسی کارگر ہوئی ہے کہ آدمی زندگی وقف کر دے، زندگی بچ دے۔ کبھی زندگی بھر کی رفاقت سے کچھ فرق نہیں پڑتا، آدمی کی تنہائی اور تشدد کا ختم نہیں ہوتی۔

اکبر علی خاں جلد ہی چلے گئے۔ کچھ دیر میں اکیلا باہر بیٹھا رہا۔ تنہائی سے مراد خاموشی نہیں ہے۔ تنہائی میں آدمی خود سے ہم کلام ہوتا ہے۔ مخاطب کو خاموش کیا جاسکتا ہے، اپنے آپ کو نہیں۔ جنم سے کپڑے رسمائے لگے تو میں نے کمرے کا رخ کیا۔ کمرہ سناں تھا۔ میں غسل کے بستر پر نہیں گیا۔ اسے اس طرح بے حال دیکھ کے میرا ہی ہونے لگا تھا۔ اپنی اپنی مخصوص آرام کرسی سے اٹھ کے میرے پاس آئی۔ مجھے اندازہ تھا کہ اسے مجھ سے کیا کام ہو سکتا ہے۔ اس نے وہی سوال کیا جس کا جواب میں دینا نہیں چاہتا تھا۔ میرے جواب سے اس کی بے چینی وحشت میں بدل جاتی۔ ”کچھ خاص نہیں۔“ میں نے سرسری طور پر کہا۔ ”کچھ شبہ ہو گیا تھا انہیں۔ دور ہو گیا تو چلے گئے۔“

ایک ایک بردبار عورت تھی، اپنی حدود سے واقف، سو اس نے تجاوز نہیں کیا۔ میں بھی کچھ پوچھنا چاہتا تھا، وہی ایک سوال جو کئی بار میں نے کیا تھا۔ اب پوچھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی لیکن مجھ سے رہا نہیں گیا۔ میرے عاجزانہ لہجے پر مسکرا پڑی۔

”میں ڈاکٹر نہیں ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز پر باہمت غالب آ گئی۔

”نرس بھی آدمی ڈاکٹر ہوتی ہے۔ تمہارا تجربہ بھی کم نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

”کاش میں کچھ شاکستی ایک بات ہے۔ مجھے ڈاکٹر رائے پر اعتماد ہے۔ وہ بہت بڑے ڈاکٹر

ہیں۔“ اس نے وثوق سے کہا۔ ”یہ تو میں کل رات سے سن رہا ہوں۔“ ”اور کچھ غلط تو نہیں سن رہے۔ یہ تو اچھی بات ہے۔“

”لیکن ڈاکٹر رائے تو کچھ کہتے ہی نہیں۔“ ”وہ ایک ذمے دار ڈاکٹر ہیں۔“

”لگتا ہے، وہ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں۔“ ”ڈاکٹر رائے نے غلط نہیں کہا تھا۔ تم ایک

بڑے سچے ہو۔“ اس کے ہونٹوں پر اس کی خاص مشافقا نہ مسکراہٹ پھیل گئی۔ میرا کندھا چھپ تھپاتے ہوئے۔ وہ غسل کے بستر کی طرف گئی اور کرسی پر بیٹھ کے آنکھیں موند لیں۔ یوں وہ مجھے بھی آرام کی ترغیب دینا چاہتی تھی۔ میں صوفے پر بیٹھا رہا۔ پھر مریض کے ذاتی نگہ دار کے لیے مخصوص بستر پر آ کر راز ہو گیا۔

میں آنکھوں کے سامنے موجود افراد، مناظر اور اشیاء آدمی کے تصور کی بے کراہی محدود کر دیتے ہیں۔ بند آنکھوں کے آگے تو ایک جہاں کھل جاتا ہے۔ پھر کوئی حد اور کوئی حساب نہیں۔ بند آنکھیں تو اور بیٹا ہو جاتی ہیں۔ آنکھ بند کرتے ہی میرے سامنے کوئی فرد ماہ و سال کھل گئی تھی، اپنی عدالت آپ۔ آپ ہی منصف، آپ ہی مدعی۔ کون سی کوتاہی ہوئی، کس کا حق چھینا گیا، کس سے زیادتی کی گئی۔ یہ کون سے گناہوں کی سزائیں ہیں جو ختم ہی نہیں ہوتیں۔ یا سبکین اور فردواں کو اس کینے سید محمود علی کے چنگل سے چھڑانے کوئی جرم تھا کیا؟ انہیں آباد کرنے کی خاطر فیض آباد جانا ضروری تھا۔ وہاں گئے ہوئے وقت بھی خاصا گزر گیا تھا۔ ایک دن ناخوشی سے نکلنے کی غلطی کیا ہوئی کہ شہر سے باہر جانے پر پابندی لگا دی گئی اور جب اجازت ملی تو..... جہاں اتنے دن ہو گئے تھے، ایک دو دن فیض آباد میں اور گزرا ہے جاسکتے تھے۔ نکلنے کے زریں کا خیال کیا نہ خولی میں نو وار فردواں اور یا سبکین

جاسوسی انجسٹ میں سلسلہ اشاعت ہونے والی مقبول ترین کہانی

علی یار خان کی سرگزشت

RHAN STATIONERS &
GENERAL STORE
Shop F/890, Bhabra Bazar,
Nishtar Road, Rawalpindi

قیمت فی حصہ 60 روپے

ڈاک خرچ فی حصہ 23 روپے

مجلدات

مکمل سیریز منگوانی
مکمل قیمت 600 روپے
ڈاک خرچ منگوانی

فلسطین کی جنگ آزادی میں شامل ایک
پاکستانی جاں بازی ناقابل فراموش جدوجہد

جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں
جب خون جگر بر فاب ہوا

کتاب کی قیمت بذریعہ پیشگی ذرا فٹ، مئی آرڈر یا کراسڈ چیک ارسال فرمائیں

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200

فون: 5802551-5895313

kitablat1970@yahoo.com

راہیل کے لئے: C-63 فیر III یکمیشن ڈی ایچ اے میں کوئی روڈ کراچی 75500

آئی تھی اور لبا جان اسے گھر میں رکھنے پر تیار نہیں
تھے، تو مجھے ان کے سامنے سیز پر ہوجانا چاہیے تھا۔
وہ کیا کر لیتے، گھر سے نکال دیتے تو بات دوسری
تھی۔ سب لوگوں کو چھوڑنے کا اثابز ایفیل میں نے
کیوں کر لیا۔ میں لبا جان کے پیروں پر سر رکھ کے
دہائیاں دیتا تو وہ سچ بھی کہتے تھے۔ ائی، مئی،
کرشنا جی، پیرو دادا، کانٹے، مارٹی اور جانے کون
کون..... کہتے ہیں، جو گزر گیا، وہ مٹی ہو گیا، آدمی
ہو یا وقت۔ آج جو موجود ہے اس کی فکر کرنی
چاہیے..... مگر آدمی کو گزرے ہوئے ماہ و سال سے
نجات کہاں ملتی ہے، گزرے ہوئے وقت کی
زنجیریں تو اسے جکڑے رہتی ہیں۔ ہر آج، جیتے
ہوئے کل کے نہیں ہے اٹھتا ہے اور آدمی کو جین لینے
نہیں دیتا۔ ائی اور مئی ہوئیں پر سامنے تو اب بھی
آجانی ہیں، کرشنا جی، پیرو دادا، کانٹے، مارٹی، ان
کا بھی یہی ہے، جب دیکھو نہ اٹھائے طے آتے
ہیں..... آدمی مٹی ہو جاتا ہے، نقش تو مٹی نہیں
ہوتے۔ نقش تو اس وقت تک محفوظ رہتے ہیں جب
تک نقش محفوظ رکھنے والا ہی مٹی نہ ہو جائے۔ کاش
زندگی بہت مختصر ہوا کرتی، ایک دن، دو دن، ایک
مل، دو مل۔ انجام تو ایک ہی ہے۔ وقت زیادہ ملے
یا کم پر یہ زیادہ وقت کی زندگی تو بڑی عذاب ہے۔
ایک ایک ہو کر ہی اٹھی۔ میں بستر پر اٹھ کے
بیٹھ گیا۔ سید جیسے کوئی دھنک رہا تھا۔ کمرے میں
پرائے نام روشنی تھی۔ ایسی آرام کری پر نیم دراز
تھی۔ بھل حسب معمول بے جبر تھا۔ میں نے
کمرے پر نظر ڈالی۔ ہر چیز ٹھیک ہی ہوئی، جوں کی
توں تھی۔ ایسی نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ میرا حلق
ٹنگ ہو رہا تھا۔ ایسی کے منتشر ہوجانے کے خیال
سے میں نے اٹھ کے پانی پینے کا ارادہ ملتوی کیا اور
دوبارہ بستر پر لیٹ گیا۔

اس وقت دروازے پر دستک کا شبہ ہوا۔ نیم
خوابیدہ ایسی مجھ سے پہلے چونک پڑی۔ اس نے

کا۔ تو بلی کے ہرکین کی یہی خواہش تھی کہ ابھی چند
دن اور ہم ان کے پاس رہیں۔ جب ہم رخصت
ہو رہے تھے، سب کی آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔ میں
نہ ہوتا تو بھل، رک جاتا، میں نہ ہوتا تو بھل کہیں
جاتا ہی کیوں۔ وہ تو اتنی عزیز ازجان، اپنی بی
زریں کے پاس ہی رہتا۔ ذریں میں تو اس کی جان
اٹکی ہوئی ہے۔ بھل رک جاتا لیکن میں جو ایک
مستقل مطالبہ، مستقل تقاضا، اس کے سامنے کھڑا
تھا۔ روز ہزاروں ریل گاڑیاں ادھر سے ادھر جاتی
ہیں۔ اسی دن ہمیں روانہ ہونا اور اسی گاڑی سے
سفر کرنا تھا جس کا انجن آگے جا کے خراب ہو جانا تھا
اور یہاں پناہ شہر میں ہوا چھن گیا تھا تو اس غاصب
کے تعاقب کا گناہ کیوں مجھ سے سرزد ہو گیا۔ ایک
غلطی کے بعد دوسری غلطی۔ کہتے ہیں، سارا کچھ
آسان کے تصور پر ہے۔ کوئی مصلحت، کوئی اس کی
رحم ہوئی ہے۔ آسان کا یہی طور ہے تو کوئی کیا کر سکتا
ہے۔ آسان کی نظر میں یہ لفر میں ہیں تو آدمی سے
ہوتی رہیں گی۔ اب تو ہر بات پر شبہ، ہر قدم پر کسی
ذخا کا گمان ہوتا ہے۔ کیا معلوم، کون پیچھے سے پھرا
گھونپ دے، کچے کا منہ کھول دے۔ کتنے کون سی
بات بری لگ جائے، کون سا راستہ کب بند
ہو جائے۔ کوئی امتحان ہے یہ.....؟ تو کیا امتحان
ہے جو ختم نہیں ہوتا۔ امتحان ہی میں آدمی تمام ہو جاتا
ہے کیا!.....

میں کروٹیں بدلتا رہا، ایک کے بعد ایک منظر۔
ہوا میں رہی کتاب کے ورق جیسے پلٹتے جاتے ہیں۔
کہاں سے کہاں تک، کتنے کئی کوپے، کتنے چہرے،
کیسے کیسے لوگ، مز کے پیچھے دیکھو تو دماغ پھٹ
جائے۔ کتنے لوگ لپیٹ میں آ گئے۔ کہتے ہیں، آدمی
کے ختم ہوجانے کے بہانے بن جاتے ہیں۔ بہانہ
پھر کس کا ہوا؟ اس رات نہ میں اپنا گھر چھوڑ کے کورا
کے ساتھ نکل جانے کا ارادہ کرتا نہ اسنے لوگوں کا
بہانہ بنتا۔ اب تو کوئی شکاری نہیں۔ کورا پناہ لینے گھر

بے نگلی سے میری طرف دیکھا۔ لکڑی کے اونچے اور چوڑے دروازے کے بالائی حصے میں چھوٹے چھوٹے چوکور خانے شیشے کے تھے۔ ایک نے پردہ کھینچ دیا تھا۔ باہر کا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دروازے کے قریب ہی تھی۔ دروازہ کھولنے کے بجائے گھبرائی ہوئی آواز میں اس نے انگریزی میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

جواب میں ایک دو لمبے خاموشی رہی پھر کسی نے بے درنگی سے کہا۔ ”باہر صاحب کے کچھ مہمان آوت ہیں۔ ان کو باہر بھیج دیو۔“

میں بستر سے اچھل کے دروازے پر پہنچ گیا۔ میں نے آواز پہچاننے کی کوشش کی۔ بیک وقت بہت سے شکوک ذہن میں اٹھنے لگے۔ اشارے سے میں نے ایک کو اپنے بارے میں کچھ جاننے سے منع کیا۔

دروازے سے ہٹ کے ایک کچھ فاصلے پر کھڑکی کی جانب چلی گئی۔ کھڑکی پر باریک جالی نصب تھی۔ اندر عام دروازے کی طرح لکڑی اور شیشے کے پتے تھے۔ تازہ ہوا کے لیے ایک پتہ کھلا ہوا تھا لیکن کھڑکی پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ میں آڑ میں ہو گیا۔ ایک نے پردہ ذرا سا کھسکا یا۔ ”باہر ساب ادھرنا ہیں ہے۔“ ایک نے پہلے انگریزی پھر ہندوستانی میں جواب دیا۔

”ساب کدھر گیو ہیں؟“ باہر سے کسی نے بیجانی آواز میں پوچھا۔

”وہ ادھرنا ہیں ہے۔“ ایک نے بے ظاہر بے اعتنائی سے کہا۔ ”ہول گیا ہے۔“

”ہول..... کون سا ہول؟“ یہ آواز پہلے سے مختلف تھی اور جلدی ہوئی تھی۔

”اپنے کو؟“ میں معلوم، رات ادھر ہی ریٹ کرے گا۔ سویرے آئے کو بولتا ہے۔“ ایک نے اس بار کسی جھجک کے بغیر پوچھا۔ ”آپ کون ہے؟“ ابھی ایک نے اتنا کہا تھا کہ راہ داری میں دور

سے کہیں بھاگتے قدموں کی چاٹیں گونجیں اور بھنائی سرگوشیاں۔ چاٹوں اور سرگوشیوں کا ملنا جلا شور قریب ہوا اور ای جیزی سے دروازے سے دور ہوتا گیا۔

ایک کھڑکی کے پاس کھڑی رہی۔ کچھ ہی دور میں سناٹا چھا گیا۔

ایک نے کھڑکی کا پردہ ٹھیک کیا۔ میں بھی آڑ سے ہٹ کے صوفے پر چلا آیا۔ اتنی رات گئے آئے والے میری تلاش میں آئے تھے۔ یہی ہو سکتا تھا کہ انہیں اسپتال میں داخل ہوتے ہوئے اسپتال کے عملے اور دربانوں نے کہیں دیکھ لیا تھا اور ان کا تعاقب شروع کر دیا تھا۔ میری جستجو میں آئے والے ہمارے کمرے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے تھے لیکن انہیں زیادہ دیر دروازے پر ٹپکنے کا موقع نہ مل سکا۔ راہ داری میں اسپتال کے دربانوں اور محافظوں کے سر پہ پہنچ جانے کی وجہ سے وہ بھاگ کھڑے ہوئے۔ یہی کچھ ہو سکتا ہے۔

میرا جسم ڈھیر ہو گیا تھا۔ سانس لینے اور کچھ سوچنے سے پہلے ایک کے سوالوں کے جواب کے لیے مجھے تیار ہو جانا چاہیے تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ مجھے بھی اپنے آپ کو جواب دہی کی بہت بے تکلفی ہے۔ ایک پختہ عورت تھی، اپنے کام میں طاق، بے اعتماد لہجے میں بات کرتی تھی، اپنے کام اور اپنی ذات پر اسے بہت اعتماد تھا۔ اس وقت اس کا حال مختلف تھا۔ بے گانہ لگا ہوں سے مجھے دیکھا کہ میرے سر پر سیٹنگ نکل آئے ہوں جیسے۔ وہ سیدھی میرے پاس آئی اور سامنے کے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”کون تھے یہ؟“ اس نے دھڑکی آواز میں پوچھا۔

جواب آسان نہیں تھا۔ رات کو دو پولیس افسروں کی غیر متوقع آمد کے بارے میں اسے کچھ سا طرح مطمئن کر دیا تھا لیکن اب میں اسے کیا بتاؤں گا۔ تک سارے اسپتال میں گردش کرنے والی چ

میکوینوں کے خیال سے میرے حواس کام نہیں کر رہے تھے۔ بہت کچھ ایسی پر منحصر تھا کہ وہ اپنی زبان کس حد تک کھولتی ہے۔ ڈاکٹر رائے اور اسپتال کے پتھریں کو کیا کچھ بتاتی ہے۔ رات ہی ڈاکٹر رائے پولیس افسروں کی آمد کی اطلاع پر کھٹک گیا تھا۔ اب اسے میرے اور شعل کے بارے میں کوئی رائے قائم کرنے میں کیا دشواری ہوگی۔ وہ ایک سخت مزاج شخص ہے۔ اس کی بدگمانی اور برائی.... مشکل صورت حال سے دو چار کر سکتی ہے۔

”کیا بات ہے؟“ نرس ایک سرانسیکی سے بولی۔ ”کون تھے یہ؟“

میں نے آنکھیں میچ لیں اور چنچنی آواز میں کہا۔ ”مجھے جیس معلوم..... لیکن وہ میرا ہی نام لے رہے تھے اور میری تلاش میں آئے تھے۔“

ایک کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔

”میں نہیں بتاؤں گا جتنا تھا کہ اس لیے کہ تمہارا کوئی واسطہ نہیں تھا۔“ میں نے آسان مجمع کرنے کی کوشش کی۔ ”لیکن وہ یہاں تک آ گئے۔ تم یقین کرو یا نہ کرو لیکن اب نہیں بتاؤں گا۔“

کل رات سے اب تک میرے ساتھ کیا کچھ ہوتا رہا ہے۔ کل رات سے پہلے اس شہر میں مجھے کوئی نہیں جانتا تھا۔ ہمیں یہاں آنا ہی نہیں تھا مگر بھائی کی حالت کی وجہ سے آگے سفر جاری رکھنا ممکن نہیں رہا تھا۔“

شاید یہی مناسب تھا کہ میں اس سے کچھ نہ چھپاؤں اور میں نے کچھ نہیں چھپایا۔ میں نے اس قدر اختصار روا رکھا کہ اسے میرے بیان میں کوئی گروہ اور پیچیدگی محسوس نہ ہو۔ سیاق و سباق کے بغیر اس سادہ شعرا کی نظر میں یہ عرض حال ناممکن ہوتا۔ وہ درمیان میں نہیں بولی، ایک بار میری آواز پر بیٹھ گئی تو اس نے اٹھ کے مجھے ہائی پائیا اور مہبوت انداز میں سنی رہی۔ اس نے وہی سنا جو میں نے کہا تھا اور وہی سمجھا جو میں چاہتا تھا کیوں کہ وہی سچ تھا اور

کیوں کہ وہ ایک تنگ دل خاتون تھی۔ میں چپ ہوا تو وہ آب دیدہ ہوئی۔

”ہم کوئی چور یا کچھ نہیں ہیں۔ ہم نے کسی کا حق غصب نہیں کیا۔ بھائی کی حالت نہیں معلوم ہے۔ ایسے میں کون کسی جھگڑے مننے میں پڑنا چاہے گا۔ بائیں ہی ہو گا کوئی.....“ میری آواز رنڈھنے لگی۔

”یہ سارا کچھ ناقابل یقین سا ہے۔ ایسے برے، بے ایمان اور بد معاش لوگ رہتے ہیں اس شہر میں۔“ وہ حیرانی سے بولی۔ ”اور..... اور یہ، یہ لوگ کیا کرنے آئے تھے؟“

”ظاہر ہے، ایک ہی بات ہو سکتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”یعنی وہ تمہیں..... تمہیں..... اس نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیے اور آنکھیں بند کر لیں۔“ وہ میرے خدا.....

”ان کی آواز پر میں باہر نکل جاتا، اگر ان سے پہلے وہ پولیس افسر نہیں آتے۔ پولیس افسروں کی آمد کے بعد مجھے چوکناس ہو جانا چاہیے تھا۔“

”اوہ، اوہ.....“ اسے مہر بھری آگئی۔ ”یعنی وہ پولیس افسر جو تم سے ہم دردی جتانے آئے تھے، یہاں کی آدمی تھے۔“

”ہو سکتا ہے۔ وہ میدا کو بری طرح چالیاں دے رہے تھے۔ وہ میدا کے فرستادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ انہوں نے سارا محل وقوع دیکھ لیا تھا۔ اسپتال کے اس حصے میں ویسے بھی سناٹا ہوتا ہے۔ اتنی رات گئے تو انہیں یہ سب کچھ بہت آسان معلوم ہوا ہو گا۔ کچھ مجھ سے بھی غلطی ہوئی۔ پولیس افسروں کی زبانی میدا کے ارادوں کا سن کے میں نے کہا کہ پھر تو مجھے کل سویرے سورج نکلنے ہی میدا کے اڈے کا رخ کرنا چاہیے لیکن صرف غصہ ہی نہیں، یہ جتانے سے مقصد کچھ اور بھی تھا۔ پولیس افسروں کے سامنے اپنے عزم کی پختگی کا اظہار بھی مقصود تھا۔ یا پھر یہ بھی ممکن ہے کہ ان پولیس افسروں کا کوئی ہاتھ نہ ہو۔ جیسا کہ

انہوں نے خدشہ ظاہر کیا تھا۔ چاقو بدلنے کی رسم ادا کر کے میدا نے سر پہ منڈ لانا خطرہ نکالا ہے۔ اب اسے میرا کام تمام کرنے میں جلدی کرنا چاہیے۔ دھواکے کی جوتی ساتھیوں کے غم و غصہ کا جواز تو موجود ہی ہے۔ دربانوں نے انہیں دیکھ لیا اور ادھر میں کمرے سے باہر نہیں نکلا۔ میں نے ایکی کا شکریہ ادا کیا کہ اس نے میرے کچھ کبے بغیر کمرے میں میری موجودی سے انکار کر دیا۔ ہو سکتا ہے، انہیں یقین آ گیا ہو اور وہ بالواس کوٹھا چاہتے ہوں کہ تعاقب میں آنے والوں نے انہیں اور بوکھلا دیا۔

”مجھے کچھ شبہ ہو گیا تھا۔“ ایکی کی آواز ہانپ رہی تھی، کہنے لگی ”رات وہ پولیس والے آئے تھے، پھر رات گئے، اتنی رات گئے تمہیں پوچھتے ہوئے ان لوگوں کی آمد پر میرا ہاتھ ٹھکا کہ کہیں کوئی گزڑے۔ تم جانتے ہو گے کہ ان خاص اخصام کمروں کے ہر کمرے سے ملحق نرس کا ایک چھوٹا کمر بھی ہوتا ہے۔ رات بھر نرس وہیں رہتی ہے اور وقفہ وقفہ سے مریض کو دیکھنے آتی رہتی ہے۔ ضرورت پڑنے پر مریض اور اس کا سامی بیمار دار بھی کھٹنی بجا کے اسے طلب کر سکتا ہے۔ گزشتہ رات میں اپنے کمرے میں تھی اور شاید تین چار مرتبہ مریض کا معائنہ کرنے آئی تھی۔ آج ڈاکٹر رائے نے خاص طور پر مجھے مریض کے کمرے میں رہنے کی ہدایت کی تھی۔ انہوں نے خنید آور دواؤں میں کمی کی تھی اور مریض کا رد عمل دیکھنے کے لیے میرا اس کے پاس رہنا ضروری تھا۔ عموماً رات کو ہم کمروں میں چھٹی نہیں لگاتے۔ یہ ایک بڑی محفوظ جگہ ہے۔ ایکی واردات کا تو یہاں کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا۔ دوسرے کسی انتہائی اہم ضرورت میں چھٹی کھلوانے میں وقت صرف ہونے کا بھی احتمال رہتا ہے۔ لیکن چون کہ آج رات میرا تمام اہم کام اسی کمرے میں تھا، میں نے چھٹی لگا دی۔ میں کہہ نہیں سکتی، کیوں؟ شاید اس لیے کہ تمہارے پاس آنے والے پولیس افسر دیکھ

کے میرے چھٹی جس بیدار ہو گئی تھی۔ اور یہ لوگ آگئے۔ انہوں نے دروازہ کھول کے اندر آنے کی کوشش کے بجائے دستک دینا مناسب سمجھا۔ وہ خود بھی گھبرائے ہوئے ہوں گے۔ دروازہ کھلا ہوتا اور وہ دھکا دے کے اندر داخل ہو جاتے اور اگر میں نہ ہوتی، کمرے میں صرف تم ہوتے اور اگر ہم دونوں بھی ہوتے تو.....“ ایکی کا جسم لرز گیا۔ اس نے جلدی سے سینے پر کراس بنایا اور خوف زدگی سے بولی۔ ”خداوند نے ہم سب پر رحم کر لیا۔“

”ہاں“ میں نے بھی کھٹی آواز میں اقرار کیا۔ ”پھر تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔“ اس کے ہم دردانہ رویے سے مجھے حوصلہ ہوا۔ اسی لیے میں نے سیاق و سباق کے ساتھ سارا احوال اس کی جناب میں کبیدہ یا ضروری جانا تھا۔ اب میں اس سے گزارش کر سکتا تھا۔ میں نے کہا۔ ”سسر! تم ڈاکٹر رائے کو کچھ نہ بتاؤ تو بہتر ہوگا۔ کیا ضرورت ہے، انہیں بتایا جائے کہ وہ لوگ ہمارے کمرے پر آئے تھے۔“

”تھمر..... تھمر ان کا تعاقب کرنے والے دربانوں نے انہیں ہمارے کمرے پر پھیرے ہوئے ضرور دیکھ لیا ہوگا۔“ وہ ہچکچا کے بولی۔ ”امکان یہی ہے، نہیں دیکھا ہوگا۔ ہمارے کمرے کے دروازے پر موجود لوگ، دربانوں کی بلند ہوتی ہوئی چابوں پر بھاگ کھڑے ہوں گے۔ انہوں نے پھر کوئی کوشش نہ کیا ہوگا۔“ میں نے ایکی کو قائل کرنے کی کوشش کی اور کھٹی لہجے میں کہا۔ ”سسر! ڈاکٹر رائے کے مزاج سے تم واقف ہو۔ جانے وہ ہمیں کیا سمجھیں۔ مغرور، جبرام پیشہ، کیا کیا۔ کوئی اتنی سیدی بات ان کے دماغ میں آگئی تو ہم کیسی مصیبت میں پڑ سکتے ہیں۔ ہو سکتا ہے، اسپتال سے نکل جانے کا حکم دے دیں۔ پھر ہم کہاں کہاں بھاگتے پھریں گے، کون سے اسپتال کا رخ کریں گے۔ بھائی کی حالت اس درپردہ کی

متحمل ہو سکتی ہے؟ یہ تم بہتر جانتی ہو۔ بھائی کی صحت یابی کے بعد تم جو چاہو، ان سے کہہ دینا۔“ وہ چپ ہو گئی اور گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ ”تم نرا کت سمجھ رہی ہو؟“ میں نے عاجزی سے کہا۔

وہ گہری سانس بھر کے رہ گئی۔ میں نے پھر اس سے اصرار نہیں کیا۔ بہت دیر خاموشی کے بعد وہ ہیزا کے بولی۔ ”لیکن ناکام ہو جانے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ وہ شیطان دوبارہ یہاں نہیں آئیں گے۔“ ”اکبر علی خاں کے ذریعے میں نے تار دلوادیا ہے۔ کل رات یا پرسوں صبح تک کوئی نہ کوئی ضرور آجائے گا۔“ ”پھر کیا ہوگا؟“ ”پھر میں انہیں دیکھ لوں گا۔“ ”کیا..... کیا دیکھ لوں گے؟“

”اس عرصے میں بہت جتنا رہنا ہوگا۔“ مجھے خیال آیا اور میں نے بات بدل کے کہا۔ ”اس دوران ہم خود بھی پولیس کی مدد لے سکتے ہیں۔ وہ پولیس والے، اگر واقعی میدا کے آدمی نہیں تھے تو جیسا کہ انہوں نے کہا تھا، روپے پیسے کے عوض میرے لیے سیر کا کام کر سکتے ہیں اور اب امید یہی ہے، اس ناکامی کے بعد دو ایک دن تو کوئی بھی اسپتال آنے کی جرأت نہیں کر پائے گا۔ وہ خود بھی ہوشیار ہو جائیگا۔ اور کیا عجب ہے، اس دوران بھائی ٹھیک ہو جائیں۔ مجھے تو پہلے ان کی فکر ہے، ان کی طرف سے ذرا سکون ہو تو دیکھنا۔ میں انہیں دیکھ لوں گا۔ ایسا اندھیر ہوتا نہیں کہیں۔“ میں نے متحمل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”انہوں نے مجھے کسی کام کا نہیں.....“ میری آواز حلق میں گھٹ گئی۔

”اگرے، ارے، سب ٹھیک ہو جائے گا، خدا پر ہمارا کھو۔“ ایکی، وہ غم گسار خاتون، سامنے کے صوفے سے اٹھ کے اٹھتے ہوئے میرے پاس

آگئی اور میرا سراپتی آغوش میں لے لیا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم ایک ہمت والے نوجوان ہو، اور مرد..... مرد روئے نہیں۔ یہ کام تو ہمارا ہے۔ ہم عورتوں کا۔“ وہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی اور خود اس کی آواز پھٹکنے لگی۔ میں سسکیاں بھرنے لگا۔

باقی رات بھی آنکھوں میں کٹ گئی تھی۔ جیسے ہی سورج طلوع ہونے کے آثار ہوئے، ایکی کو بتائے بغیر میں کمرے سے نکل گیا اور سن گن لینے کے لیے راہ داری سے آگے چلا گیا۔ سارا اسپتال جاگ رہا تھا۔ صفائی کرنے والے خاک روپ کو کمرے کی طرف بوھٹا دیکھ کے میں فوراً ہی واپس آ گیا۔ خاک روپ کو آج اپنے کام سے زیادہ رات ہونے والی واردات سے ایکی کو خبر کرنے کی فکر تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے پھٹی آنکھوں اور پھٹی پھٹی آواز میں ایکی کو بتایا کہ رات اسپتال میں ڈاکٹرس آئے تھے۔ ان کے چہرے ڈھانچوں سے چھپے ہوئے تھے۔ تعداد میں چار پانچ ہوں گے یا اس سے زیادہ۔ اسپتال کے عام دروازے سے داخل ہونے میں انہیں کوئی دشواری نہیں ہوئی۔ ان خاص کمروں کے حصے پر تعینات بوڑھے دربان کو انہوں نے چند ضروریوں سے ادھوا کر دیا لیکن رات کی ڈیوٹی پر موجود اسپتال کے ملازمین میں سے کسی نے انہیں دیکھ کے شور مچایا اور تعاقب شروع کر دیا۔ کئی اور ملازم بھی اس کے ساتھ ہو گئے۔ ڈاکو پہلے تو ادھر ادھر پھرتے پھرتے اور کوئی راستہ نہ دیکھ کے انہوں نے واپس ہو جانے میں عافیت سمجھی۔ وہ بے تحاشا بھاگ رہے تھے۔ انتھونی نامی اسپتال کا ایک نوجوان ملازم تاک لگا ہے بیٹھا تھا۔ اس نے اوٹ سے نکل کے کسی کے سر پر اٹھی ماری اور اسے دیوبچ لیا۔ ڈاکو نے اس کے پیٹ میں پھرا گھونپ کے جان پھڑائی۔ زخمی انتھونی نے آدھ گھٹنے میں دم توڑ دیا۔ ڈاکو نے جس بوڑھے دربان کو مارا پٹا تھا،

اس کی حالت بھی تازک ہے۔ پولیس آچکی ہے اور تحقیق کر رہی ہے۔

ایک نے میری طرف دیکھا اور کچھ نہیں بولی۔ میرے اور ایک کے لیے ناشتہ لانے اور کمرے میں نولے چادریں وغیرہ بدلنے والے ملازمین نے بھی کم و بیش یہی رد اور ہراکی۔ مبالغہ بہ تدریج نمودا ہوتا ہے۔ حاشیہ آرائی اور خلاق کے لیے انہیں وقت ہی کتنا ملا تھا۔ شکر ہے، ان میں سے کسی کو معلوم نہیں تھا کہ، ان کے بہ قول ڈاکو، ہمارے کمرے کے دروازے پر آکے ٹھہرے تھے۔

مجھے شدت سے ڈاکٹر رائے کا انتظار تھا۔ وہ کسی قدر تاخیر سے آیا۔ اس کا چہرہ سنگ رہا تھا۔ میرے سلام کا جواب اس نے سر کی جنبش سے دیا اور کوئی بات نہیں کی۔ میں نے بھی اس کے نزدیک جانے سے پہلو تھکی کی۔ اس کے ساتھ دو اور ڈاکٹر گئے۔ ان تینوں اور ایک نے ٹھل کے بستر کا حصہ کر لیا تھا۔ میں دو کھڑا دیکھتا رہا۔ انہوں نے خاصا وقت لیا پھر نرس کو ہدایات دے کے ڈاکٹر رائے میری جانب پلٹا۔ اس کے سامنے آجائے میرا جسم غیر ارادی طور پر تن گیا۔ ”کچھ بہتر علامتیں ہیں، شاید آپریشن کی ضرورت نہ پڑے۔“ اس نے بھاری آواز میں مزہ دینا اور کہنے لگا۔ ”لیکن اصل فیصلہ دوپہر پور نہیں آنے پر کیا جائے گا۔“

پرسوں رات سے اب پہلی بار ڈاکٹر رائے کے منہ سے کوئی امید افزا بات سنی تھی۔ میرے ہونٹ کھپکھپانے لگے اور مجھ سے کچھ کہنا نہ جاسکا۔

”رات وہ پولیس والے کیوں آئے تھے؟“ اس نے دھمکتی آواز میں پوچھا۔

”ایسے ہی بس..... کوئی خاص بات نہیں۔ آپ فکر مند نہ ہوں۔ انہیں..... انہیں کچھ شبہ ہو گیا تھا۔ میں نے بے حلقی اور بے پروائی کا اظہار کیا۔ ”کیسا شبہ؟“ وہ چونک کے بولا۔ ”کوئی اور بات تو نہیں۔“

”اور کیا بات ہوتی۔“ میں نے کسمسا کے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا، میں آپ سے کچھ نہیں چھپاؤں گا۔“

نرس ایک بھی قریب کھڑی نہ رہی تھی۔ ”کچھ نہیں معلوم ہے، رات اسپتال میں کیا ہوا؟“ ڈاکٹر بڑے تپوروں سے بولا۔ ”سنا تو ہے کچھ.....“ میں نے پچھلی مسکراہٹ سے کہا۔

”یہاں پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا۔“ ”جواب تک نہ ہو سکا ضروری تو نہیں کہ آئندہ بھی نہ ہو۔“ میں نے بددلتے ہوئے کہا۔

”یہ بہت سنگین معاملہ ہے۔“ ڈاکٹر رائے چھٹی آواز میں بولا۔ ”پولیس آگئی ہے۔ مجھے ان سے ملنا ہے۔ تم سے دوپہر کو بات ہوگی۔“ چلتے چلتے وہ رک گیا۔ اس نے ساتھ کھڑے ہوئے معاون ڈاکٹروں کو آگے جانے کا اشارہ کیا۔ نرس ایک کے دور ہو جانے کے بعد وہ دیکھے بچے میں بولا۔ ”اگر وہ ڈاکو تھے تو اسپتال میں ان کا کیا کام۔ یہاں سے انہیں کیال سکتا تھا؟“

”ہاں۔ لیکن، ممکن ہے، انہیں کسی آدمی کی تلاش ہو۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔ ”آدمی؟“ وہ اچک کے بولا ”آدمی کی کیوں؟“

”آپ کہہ رہے ہیں نا.....“ میں نے اپنی زبان کی لغزش کی حلائی کرنا چاہی۔ ”انہیں یہاں روپیہ چسپا تو نہیں مل سکتا تھا؟“

وہ ٹھوسا گیا پھر چھٹی آواز میں بولا ”تمہارے پاس کوئی بڑی رقم یا کوئی اور قیمتی چیز تو نہیں؟“ میں نے جواب سے اسے دیکھا۔ ”ٹھوڑی بہت تو ہے۔“

”کل دوپہر تم کہاں کہاں گئے تھے؟“ ”پہلے گراؤنڈ ہوٹل پھر تارو بے کے لیے بڑے ڈاک خانے۔“ میں نے ہچکچا کے کہا۔ بعد کی

مصرفیات کا میں اسے کیا بتاتا۔

”تمہیں اور تو نہیں۔ یاد کرو، تم یہاں بہت دیر سے آئے تھے، غالباً شام کے وقت؟“

”آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ ”مطلب ہے، تمہیں تم نے کسی سے اپنے پاس موجود رقم کا ذکر تو نہیں کیا۔ ذرا سوچو، کس کس سے ملے تھے تم؟“

”کسی سے نہیں لیکن..... لیکن ہاں۔ میں نے احتیاطاً ایک معقول رقم ہوٹل میں جمع کرائی تھی۔ یہ رقم بھائی کے کپڑے بدلنے وقت ان کی جیب سے نکلی تھی۔ سفر میں عموماً بھائی اچھی رقم ساتھ لے کے چلتے ہیں۔“

”ہوٹل والوں نے تمہیں کوئی رسید دی تھی؟“ ”جی، جی ہاں۔“ میں نے جیب ٹولنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ رقم ہوٹل میں ہے تو پھر.....“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔

”آپ کیا سمجھ رہے ہیں؟“ میں نے تذبذب سے پوچھا۔ ”تم کہتے ہو، تمہیں اس شہر میں کوئی نہیں جانتا۔“

”جی ہاں، بس کل اتفاقاً ایک صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔ ان کا نام اکبر علی خاں ہے۔ وکیل ہیں اور یہاں کسی کان میں قانون پڑھاتے ہیں۔ وہ نہایت عمدہ آدمی ہیں۔ شاید آتے ہوں ابھی۔ رات بھی آئے تھے، گھر سے کھانا لے کے۔ پولیس والوں سے رات ان کی ملاقات بھی ہوئی تھی۔“ مجھے یاد آیا کل شام ڈاکٹر رائے ٹھل کو دیکھنے آیا تھا تو اکبر علی خاں موجود تھے۔ میں نے کہا۔ ”وہی صاحب جو کل شام کمرے میں میرے ساتھ تھے۔“

”رات کو جو پولیس والے آئے تھے، تمہیں بتین ہے وہ پولیس والے ہی تھے؟“

”انہوں نے شناخت نامے دکھائے تھے۔“ ”تم نے دیکھے تھے؟“

”نہیں، انہوں نے جیب سے نکالے تو میں مطمئن ہو گیا۔“ ”دیکھئے نہیں۔“

”ہاں، وہ دیکھے تو نہیں مگر آپ.....؟“ ”وہ کوئی اور بھی ہو سکتے ہیں، بہرہ دے۔“

میری وضاحت سے پہلے اس نے قیاس آرائی کی۔ ”ناز بھائی نے آئے ہوں، ہو سکتا ہے بعد کو رات گئے آنے والوں کا ان سے کوئی تعلق ہو۔“

میں نے کوئی رائے ظاہر نہیں کی۔ میرے لیے چپ ہو جانا ہی بہتر تھا۔ تاہم سے مراد یہ تھی کہ جس بج پر ڈاکٹر رائے سوچ رہا ہے، میں اسے ہمیز کر دوں۔ تیرہ دیک کے لیے ایک جست لازم ہو جاتی۔ مجھے حیرت تھی، اس نے کسی طرح تال میل پیدا کر لیا کہ رات کو آنے والے نہیں میری جست میں نہ آئے ہوں۔ ڈاکٹر رائے کو تو پولیس میں ہونا چاہیے تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ اس کے ہونٹ پھیل گئے۔ ”دیکھتے ہیں۔“ اس نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا اور کمرے سے نکل گیا۔

اس کے جاتے ہی میں لپک کے چند قدم کے فاصلے پر موجود ایک کے پاس پہنچا اور اس سے ممنونیت کا اظہار کرنا چاہا لیکن وہ کھڑی کھڑی ہی نظر آ رہی تھی۔ مجھے شک ہوا، رات دروازے پر دستک دینے والے حملہ آوروں کے بارے میں اپنے دیرینہ رشتی کار ڈاکٹر رائے کو بے خبر رکھنے کے تاخلف اور ندامت سے زیر بار نہ ہو۔ مجھے کچھ پوچھنے ہوئے جھومک ہوئی۔ ”اب پریشان ہونے کی کوئی بات نہیں۔“ میں نے اس کی دل جوئی کے لیے کہا۔ ”تم نے سن لیا سسر ڈاکٹر صاحب کیا کہہ رہے تھے۔ کہہ رہے تھے کہ بھائی کی حالت میں بہتری نظر آرہی ہے۔ اور، اور شاید آپریشن کی ضرورت نہ پڑے۔“

میری کوشش کا ردگر ہوئی۔ امی کا بھجا ہوا چہرہ کھل اٹھا۔ ”ہاں، وہ براہِ منظر آ رہے تھے۔“

”تم سے بھی کچھ کہا؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”ڈاکٹر رائے قبل از وقت بڑی بات نہیں کرتے۔“

”اب تک انہوں نے ایک لفظ اطمینان کا نہیں کہا تھا۔ تمہیں کیا بتاؤں سسٹر! ڈاکٹر صاحب کی زبانی اتنا سننے کے لیے مجھ پر کیا عالم گزر رہے ہیں۔“

”بس اب ساری دھند چھٹ جائے گی، ساری رکاوٹیں دور ہو جائیں گی، دیکھنا۔“

میری آواز میرے قابو میں نہیں رہی۔ میں نے تیزی سے امی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں جکڑ لیا اور سینے سے لگا لے کر کہا۔ ”تم نے بہت احسان کیا ہے مجھ پر۔ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔“

”تم آدمی ہاں ہو۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”تم منع نہیں کرتے تو بھی میں سوچ سمجھ کے زبان کھولتی اور دیکھو..... یہ شکر یہ اب مت ادا کرنا..... یہ اتفاق ہے کہ اسپتال کا کوئی آدمی ان لوگوں کو ہمارے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہوئے نہ دیکھ سکا ورنہ میری خاموشی سے بھی کیا ہوتا۔“

میں نے کئی بار اس کا ہاتھ چوما، آنکھوں سے لگا لیا۔ مجھے اپنا وجود اب بہت ہلکا ہلکا سا لگ رہا تھا۔

نرس سیورین کے آجانے پر مجھے دعا میں دیتی ہوئی امی رخصت ہو گئی۔ اس دوران میں تین چار مرتبہ نعل کے بستر کی جانب گیا اور ہر مرتبہ اس کی بے آرامی کے خیال سے میں نے اسے آواز نہیں دی۔

ٹھیک گیارہ بجے اکبر علی خاں آ گئے۔ میں نے سب سے پہلے انہیں یہی نوید سنائی کہ ڈاکٹر رائے نے صبح کے معائنے میں نعل کے لیے کیا کہا ہے۔ ان کی آنکھیں بھی پٹکتی لگیں۔ انہوں نے بتایا کہ رات یہاں سے جاتے ہی انہوں نے نعلتے تار دے

دیا تھا، اور جنت تار۔ عملے سے مستعدی کی درخواست بھی کر دی تھی پھر صبح احتیاطاً یہاں آنے سے پہلے ایک اور تار روانہ کر دیا ہے۔

سیورین کمرے میں تھی۔ میں اکبر علی خاں کو رات داری میں لے آیا اور میں نے رات کا سارا واقعہ انہیں سنایا تو وہ ہکا بکا رہ گئے۔ انہیں یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ میں سچ بول رہا ہوں۔ پھر میں نے ڈاکٹر رائے کے بارے میں انہیں بتایا کہ صبح اس کے سوال و جواب کی ایک آزمائش سے میں کس طرح گزرا ہوں۔ ڈاکٹر رائے پھر اس امکان پر انک گھبرا گئے کہ رات آنے والے پولیس افسر اور ان کے بعد آنے والے حملہ آوروں میں کوئی حلقہ بھی ہو سکتا ہے۔

یہ سن کے اکبر علی خاں غم غم سے ہو گئے۔ وہ بہر حال ایک وکیل تھے۔ کتنی چینی روز و شب کا دخلہ تھی۔ کہنے لگے۔ ”میاں! آپ کہہ رہے ہیں کہ رات کے حیران کن واقعے کی تفتیش کے لیے صبح سے پولیس اسپتال آئی ہوئی ہے۔ فرض کیجئے، ڈاکٹر رائے نے اپنے اس شبے کا ڈمکر پولیس سے کرنا ہوا پولیس تو آپ کی طرف بھی آ سکتی ہے۔ پھر آپ کیا سمجھیں گے ان سے، رات آپ سے ملاقات کرنے والے پولیس افسر کون تھے؟“

مجھ سے فوراً کوئی جواب نہ بن پڑا۔ میں تو اکبر علی خاں کی صورت دیکھا کیا..... اس نکتے پر میں نے سوچا ہی نہ تھا۔ بے شک ڈاکٹر رائے کو اسپتال میں موجود تفتیش کاروں سے یہ کہنے میں کیا عار ہوئی کہ گزشتہ رات اس کے زیرِ علاج، شہر میں ابھی ایک مریض کے بیمار دار بھائی کے پاس نونع کے خلاف دو پولیس افسر آئے تھے۔ اسپتال میں دھڑا دیے ہوئے پولیس والے رات کے واقعے کے اندھیرے میں کسی کمرن کی امید میں میرے پاس آ سکتے ہیں۔ پھر میں ان سے کیا کہوں گا کہ بتاؤں گا کہ ان کے نام کیا تھے، چلیے کیسے تھے اور کہ

کا مقصد کیا تھا۔ یہ مسلسل کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ کیسا یہ جنجال ہے۔ ایک عذاب قسم نہیں ہوتا کہ دوسرا شروع ہو جاتا ہے۔ میں نے کون سا جرم کیا ہے جو مجھ سے جواب طلبی کی جارہی ہے۔ میرا سر چکرانے لگا۔ میں نے پولیس والوں کو سچ بتا دیا کہ رات کو ان کے ہم پیشہ، میدانِ استاد کے سطلے میں آئے تھے تو میرا یہ اعتراف ڈاکٹر رائے تک منتقل ہو جائے گا۔

وہ مجھ پر دردغ گوئی کے انحرافات عائد کرے گا۔ میری تو ہر بات اسے اتنی نظر آئے گی۔ نرس امی کی طرح، گزشتہ روز کی ساری روداد اسے سنا دیتا ہوں تو اس کا خلاق دماغ کیا کیا قیاس آرائیاں کر رہے گئے۔ بات پھر بہت دور جا سکتی ہے، فیصل آباد، کلکتے، جانے کہاں کہاں۔

”کچھ نہ کچھ تو کہنا ہی پڑے گا میاں۔“ اکبر علی خاں مجھ سے زیادہ فکر مند لگ رہے تھے۔ ”آپ کہیں کہ آپ یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ رات آنے والے دو آدمی، جیسا کہ ان کا دعویٰ تھا، پولیس افسر ہی تھے۔ آپ کہیں کہ انہیں آپ کی شکل سے کوئی دھوکا ہو گیا تھا۔ بات صاف ہوئی تو وہ معذرت کر کے چلے گئے، کچھ ایسی ہی ملھم انداز میں بات کرنا ہوگی۔“

”ظاہر ہے، بات تو بتانا ہی پڑے گی۔“ میں نے بے چارگی سے کہا۔

”آپ کی کوشش ہونی چاہیے کہ پولیس تفتیش کے دوران ڈاکٹر رائے موجود نہ ہوں۔“

”میری کوشش سے کیا ہو سکتا ہے۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔ ”میرا بس تو آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔“

اکبر علی خاں مجھے حوصلے کی تلقیم دینے لگے۔ چالان کہ سر دست خود انہیں اس کی بڑی ضرورت تھی۔ میں نے چڑکے کہا۔ ”ٹھیک ہے جو ہونے والا ہے، اس پر میرا اختیار ہے نہ آپ کا۔ جو ہوگا،

دیکھا جائے گا، اور زیادہ سے زیادہ کیا ہوگا۔ رات آنے والے لوگ کس ارادے سے آئے تھے، کام یا بے۔“

”نوید کیجئے میاں۔ میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا کہ وہ اتنا آگے جا سکتے ہیں۔ آپ ہی کہہ رہے تھے کہ بڑا ڈے ٹھکانے والے ایسے بدعہد نہیں ہوتے۔ اب دیکھ لیا آپ نے۔“

”مجھے اب بھی یقین نہیں کہ انہیں میدانے بھیجا تھا۔“

”پھر کس نے..... کون بھیج سکتا ہے انہیں اتنے بڑے اقدام پر..... کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ اکبر علی خاں کی آواز سچ گئی۔

”وہ مرنے والے دھوا کے قرعہ سی ساتھی بھی ہو سکتے ہیں۔ میدانے اڈے کے لوگوں کو باندھے رکھنے میں ناکام رہا ہے شاید۔ آپ کو یاد ہوگا، میں نے میدانے اڈے پر گہا تھا کہ اڈے کے استاد کو اسے آخری آدمی تک نگاہ رکھنی پڑی ہے..... یا پھر وہ لوگ بھی ہو سکتے ہیں جو میدانِ استاد سے بڑی محبت و عقیدت رکھتے ہوں اور انہیں شہر جو کہ میدانے اپنا چاقو واپس لینے کسی وقت بھی میں اڈے آ سکتا ہوں۔ نتیجے میں ان کا محبوب استاد چوکی پر شاید قائم نہ رہ سکے۔ ایسے لوگ میدانے کی محبت میں اسے جاتے بغیر میری طرف آ سکتے ہیں۔“

”مجھے نہیں معلوم۔“ اکبر علی خاں کے ماتھے پر سلوٹیں ابھر آئیں۔ ”میرا جہازم پیشہ لوگوں سے بہت واسطہ رہا ہے لیکن اس قماش کے لوگوں سے کچھ کم بلکہ نہ ہونے کے برابر۔ آپ کا یقین بھی بے سبب نہیں ہوگا۔ بہر حال اس سے فرق بھی کیا پڑتا ہے۔ وہ کوئی بھی ہوں، میدانے کے اشارے پر آئے ہوں یا اسے لاعلم رکھ کے۔ میں تو سوچتا ہوں..... خدا نخواستہ.....“ اکبر علی خاں کہتے کہتے رہ گئے۔ انہوں نے آنکھیں میچ لیں۔

”زندگی محض حادثہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”زندگی تو ہر وقت، ہر لمحے کسی نہ کسی افتاد، کسی ناگہانی کی زد پر رہتی ہے، موت ایک مستقل حقیقت ہے۔ انسانی جسم کے ہزاروں کھل پرزوں میں کوئی بھی کسی لمحے مشین کی طرح خاک ہو سکتا ہے اور یہ نہ ہو جائے تو آہاں سے نکلی کر جاتی ہے، مچھٹ ڈھس جاتی ہے، زلزلہ آ جاتا ہے۔ زندگی سے موت کا فاصلہ بس لمحے بھر کا ہے، کبھی یہ لمحوں میں ہو جاتا ہے، کبھی بہت مختصر۔ زندگی ایک گھو بے۔ اتنی بلاؤں، آفتوں، اتنی دشمنیوں اور اتنی جسمی پیچیدگیوں کے باوجود آدمی بجا رہتا ہے تو ایک کرشمہ ہے۔ زندگی کی سب سے بڑی دکن موت ہے اور یہ ہمیشہ اسی کا ہوتی ہے۔“ میرے منہ میں جوا یا، کہنا گیا۔

اکبر علی خاں پکلیں جھپکاتے بغیر سنتے رہے۔ میں چپ ہوا تو کہنے لگے۔ ”آپ خاموش کیوں ہو گئے میاں! کبھی لگتا ہے، آپ نے بہت پختہ کاروں سے زیادہ زندگی برتی ہے اور معاف کیجیے، کبھی لگتا ہے، کوئی معصوم بچے ہیں آپ، جس نے ابھی کچھ دیکھا اور سمجھا ہی نہیں۔“

میں کیا تبصرہ کرتا۔ انہیں کیا بتانا کہ گھر سے نکلنے کے بعد اب تک کتنی بار موت کندھا چھو کے گزر گئی ہے۔ میں زندہ ہوں، میں زندہ رہا ہوں، یہ محض ایک حادثہ ہے۔

میرے ہڈیاں سے اکبر علی خاں کی کسی قدر تشفی ہوئی۔ میں نے کہا۔ ”آخری واقعہ تو موت ہے جناب! اس سے آگے، اس سے زیادہ کیا؟“ اس سے زیادہ آدمی کی آزمائش کیا ہو سکتی ہے۔ اور آدمی موت کے لیے جس قدر آمادہ رہے، موت کی ہیبت اور اس کے سر طے کی اذیت اتنی ہی کم ہو جاتی ہے۔ اصل میں آدمی تنہا ہو تو موت سے ایسا خوف زدہ بھی نہ ہو مگر آدمی تنہا کہاں ہوتا ہے۔ کوئی آدمی تنہا نہیں ہوتا۔ کسی تنہائی تو ایک گمان ہے۔ آدمی بہ ظاہر کتنا ہی تنہا ہو، اس کے پرسان حال، اس کے

دوست، دشمن، اس کے حبیب اور اس کے رقیب جو اس کی نفس اس سے چوست ہوتے ہیں۔ وہ ساتھ نہ ہوتے ہوئے بھی ہر وقت ساتھ رہتے ہیں۔ کوئی کسی کا رگ جاں نہ ہو، کوئی کسی کے جسم اور روح کا جزو نہ ہو۔۔۔ سینے میں کوئی بیٹنا کھتا ہوتا ہے، موت اتنی ہی گراں بار ہوتی ہے۔ آدمی، دوسروں کے لیے بھی اپنی ہڈیاں کا غولہاں ہوتا ہے۔“

میں نے شاید کچھ زیادہ ہی باوہ کوئی کر دی تھی۔ اکبر علی خاں کچھ نہیں بولے۔ ان کی خاموشی سے مجھے ہشامانی ہوئی۔ وہ میرے مخاطب تھے لیکن میں بھی تو اپنے آپ سے مخاطب تھا۔ آدمی خود کو کچھ یاد رکھنا چاہتا ہے۔ اپنی تسلی کے لیے خود مجھے کسی تو جیہہ تو صبح کی بڑی ضرورت تھی۔

”ہے، کچھ ایسا ہی؟“ میں نے اپنی خفت مٹانے کے لیے ان کی تائید چاہی۔

”ہاں میاں!“ وہ تمکری سانس لے کے بولے۔ ”کچھ ایسا ہے لیکن ایک بات اور بھی ہے۔ یہ زندگی بڑی ضدی ہے۔ انجام معلوم ہونے کے باوجود اپنے ہونے پر اصرار کرتی رہتی ہے۔ فوٹی ہوئی سانسوں میں اپنی فتح کی امید سے کنارہ کش نہیں ہوتی۔ اسے ڈھٹائی کیسے یا کچھ اور۔ ہر شخص ختم ہو جاتا ہے مگر کوئی ایسا نہیں چاہتا۔ چپوئی بھی اپنی سلاحتی کے لیے ہاتھ پاؤں مار لی نظر آتی ہے۔ قدرت کا عجیب نظام ہے بھائی۔ موت جتنی بھی ہے اور زندگی کی حرص اور ہوس بھی خوب ودیعت کی ہے۔“ وہ کھوئے کھوئے انداز میں بولے۔

”معلوم نہیں، یہ کیا ہے اور کیوں ہے۔“ میری آواز ڈھلکی ہوئی تھی۔ ”بے خبری میں ایسی ہی باتوں کی ہوتی ہے۔ میں نے کہا۔“ ہر جان دار موت کے تجربے کے بغیر موت سے کیوں گریزاں رہتا ہے۔ شاید اس لیے کہ موت سب سے بڑا اندھیرا ہے۔ اسے اس اندھیرے میں اپنی بے چارگی، جھم، دم گھٹنے اور چھوئے موئے حادثوں کے تجربے تو

مسلل ہوتے ہی رہتے ہیں۔ اسے شہ ہے کہ موت کے بعد احساس کی بھی موت ہو جاتی ہے، جسم ختم ہو جانے کے بعد روح بھی موجود نہیں رہتی۔ اسے بتایا گیا ہے کہ جسم کے ساتھ روح نہیں مرنی۔ روح باقی ہے تو احساس باقی ہے۔ کچھ تو ہے کہ ہر ذی نفس موت سے ہیبت زدہ رہتا ہے۔“

ہم راہ داری میں یہاں سے وہاں تک گھومتے رہے پھر چلتے چلتے راہ داری کے اس حصے میں آ گئے جہاں سے عام اسپتال کا راستہ نکلتا تھا۔ اسپتال کے عملے کی چھل پہل رفتہ رفتہ بڑھتی دیکھ کے ہمیں حیرت ہوئی۔ ہم اور آگے چلے آئے۔ مرکزی عمارت کے سامنے پھیلے ہزاروں میں بہت سے لوگ یا تو بیٹھے یا کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں۔ اکبر علی خاں نے ایک ملازم کو روک لیا اور اس سے اس اجتماع کا سبب معلوم کیا۔ درمیانی عمر کے اس شخص نے دل دوز آواز میں بتایا کہ انٹونی کا ٹاپوٹ اٹھایا جانے والا ہے۔ اس کی زبانی معلوم ہوا کہ انٹونی اسپتال کے علیے کے اقامتی حصے میں رہتا تھا۔ چند مہینے پہلے اس کے بوڑھے باپ کی موت کے بعد اسے اسپتال میں ملازمت دی گئی تھی۔ باپ نے مرنے سے دو تین ماہ پہلے اپنی بھلا سے بڑھ کے اس کی شادی کی تھی۔ بھوایس جسم طی آئی کہ چند مہینوں کے لوٹ پھیر میں پہلے سر گیا پھر شوہر۔ وہ بتا رہا تھا کہ انٹونی کی بیوی امید سے ہے۔ اب بچہ بھی بچے کہ نہیں۔ صبح سے وہ بچھاڑیں کھا رہی تھی، اب سکتے ہیں پڑی ہے۔ انٹونی گھر میں سب سے بڑا تھا اور دو چوٹی بہنوں، ایک چھوٹے بھائی کا لکھیل تھا۔ بڑا بھر بیٹا اور جو شیا مرض شناس اور سعادت مند ہو جان تھا۔ ادھیڑ لڑائی رو پڑا۔ انٹونی کے باپ سے اس کی قدیم رفاقت تھی۔ اس کے بہ قول، انٹونی اسے اپنے بچوں کی طرح عزیز تھا۔ ام دم دیکھتے رہ گئے۔ اسے انٹونی کی تدفین میں شرکت کی جلدی تھی۔ وہ آنسو

پو پھٹتا ہوا چلا گیا۔

ہم موت اور زندگی ہی پر نوک جھوک کر رہے تھے۔ اکبر علی خاں اسپتال کے اوچھڑ ملازم سے یہ سب کچھ سن کے دل گرفتہ ہو گئے۔ میں نے ان سے پوچھنا چاہا کہ انٹونی کی موت کا ذمے دار کون ہے۔ اس کی بد بخت بیوی، میڈا، میں یا بھٹل، یا خرین کا حادثہ جس کی وجہ سے ہمیں پٹنا آنا پڑا؟ اکبر علی خاں جواب دیتے بھی تو کیا۔ اس لیے میں نے ان سے کچھ نہیں پوچھا۔ موت کے کیسے بھانے ہو جاتے ہیں۔ یہ انٹونی بیچ میں کیسے آ گیا۔ ہمیں میں ایک موٹر کے گل پرزے اچانک خراب ہو گئے۔ پھنڈی بازار میں موٹر کے زحری۔ فٹ پیری پر چڑھ گئی۔ وہاں چند بچے کھیل رہے تھے۔ تین ختم، چار پانچ ڈنگی ہو گئے۔ ان بچوں کا کیا قصور تھا۔ انہیں تو گناہ کا شعور بھی نہیں تھا۔ انہوں نے تو زندگی کی ابتدا ہی کی تھی۔ بس ایسے ہی موت کس وقت کسی کو بھی چن لیتی ہے اور کچھ نہیں دیکھتی کہ مرنے والے پر انحصار کرنے والے کتنے لوگ زندہ در گور ہو جائیں گے اور انحصار کرنے والے نہ ہوں تو لوگ ایک دوسرے سے محبت بھی تو کرتے ہیں، ایک دوسرے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ میرے پاس بہت پیسے تھے۔ جی کرنا تھا، ابھی جا کے انٹونی کی بیوہ کو کچھ دوں لیکن ابھی اس کا وقت نہیں آیا۔ اگرچہ اسی وقت تو اسے سہارے کی ضرورت تھی۔ سب سے بڑا سہارا تو مال و زر کا ہوتا ہے۔ اکبر کی موت کا جہاں گیر کو ایسا صدمہ نہیں ہوا ہوگا۔

ہم پھر راہ داری میں آ گئے۔ سیورین کمرے کے باہر کھڑی ہماری منتظر تھی۔ مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ اکبر علی خاں آئے ہیں۔ ان سے کچھ جانے پانی کے لیے پوچھنا چاہیے۔ سیورین نے جانے منگوائی تھی۔ کمرے میں واپس آئے کبھی کچھ منتشر ہو گیا اور اچھا ہی ہوا۔ ہم دونوں جانے کس سمت بھٹک گئے تھے۔ یہ تو بڑی ان جان نہیں ہیں۔ آدمی کب سے

اپنے آپ کو جاننے کی جستجو میں ہے۔ درختم ہی نہیں ہوتے۔ سات در کے بعد خزانہ مل جاتا ہے۔ زندگی کے اسرار و رموز ان سے در میں چھپے ہوئے ہیں۔ آدمی در کے بعد در سر کرتا چلا جا رہا ہے اور اس کی حیرت کم نہیں ہوتی، بڑھتی ہی جا رہی ہے۔

سیورین نے چائے کے برتن سیلف سے میز پر رکھے اور ہم سے دودھ اور چینی کی مقدار پوچھ کے چائے بنائی۔ اکبر علی خاں ٹھیک ہی کہتے تھے۔ موت موت ہی اٹل ہو، زندگی کی ہٹ دھرمی اپنی جگہ ہے۔ زندگی موجود ہے تو آخری لمحے تک خوش فطریاں، خوش گمانیاں جاری رہتی ہیں۔ موت فراموش کرتے رہتا ہی زندگی ہے۔ موت اور زندگی کی آنکھ بھولی میں زندگی جیت بھی تو جاتی ہے، نیکی رہتی ہے۔ زندگی کی ان چھوٹی چھوٹی جیتوں پر موت شاید ہنسنے لگے۔ زندگی کو معلوم نہیں ہوتا کہ موت اسے ڈھیل دیتی ہے، اس سے کھلاڑ کر رہتی ہے اور کسی ایک دن پٹنگ کاٹ دیتی ہے، کسی ایک دن پٹنے میں بری طرح دیوبج مٹی ہے۔ یہی اس کا شیوہ ہے۔ ایک دن ضرور اس کا ہوتا ہے اور چون اس کے نہیں ہوتے، وہ بھی کچھ اس کی چشم پوشی، درگزر کے سبب ہے۔

دوپہر تک پولیس کا کوئی آدمی نہیں آیا۔ بھل کی بیماری کے دوران پولیس کی تفتیش سے مجھ کو اس باختم کی وحشت میں اضافہ ہو سکتا ہے۔ کچھ بھی سوچ کے شاید ڈاکٹر رائے نے اپنا شبہ خود تک محدود رکھا ہو اور پولیس کو پہلے اپنے طور پر پھان بین کا موقع دیا ہو۔

ایک بوجا ہی جا بٹا تھا۔ اکبر علی خاں کا ملازم بڑا سافن لے کے آگیا۔ ان سے کچھ کہنا کہ اس تکلف کا یہ مکمل ہے نہ اس کی ضرورت ہے، فضول تھا۔ گزشتہ رات کی طرح بھوک نہ ہونے کے باوجود میں نے ریم بھائی۔ ہمارے اصرار پر سیورین بھی ساتھ بیٹھ گئی۔ اس نے ایسے خوش مذاکھے کھائے شاید

پہلی بار کھائے تھے، مسلسل تعریفیں کرتی رہی۔ اسے کھاتے دیکھ کے بے اختیار مجھے زہریں اور خرداں کی یاد آئی۔ وہ بھی کچھ اسی انداز سے کھانا کھاتی تھیں۔ کھانا پکاتا ہی نہیں، کھانا کھانا بھی ایک ہنر ہے۔ نازک اندامی کو نازک خیالی اور نازک اطواری بھی لازم ہے۔ قدرت نے ایسا رشیم، ایسا پھول، اتنا نعل اور تر شا ہوا بنایا ہو تو دیگر شایستہ، نرم و لطیف حرکات و سکنات سے کیا مطلقیت ہو جاتی ہے۔ غالباً بھی تکمیل ہوتی ہے۔ کہتے ہیں، کسی شخص کے میزان کے لیے دست خوان اور سفر سب سے کھری کسوٹی ہوتی ہیں۔ مجھے تو یوں بے شمار ہیں لیکن کیوں پر زندگی بسر نہیں کیا جاسکتی۔ ایک جیسے آدمی بھی، بھی ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں۔

کھانا کھاتے ہی اکبر علی خاں فن لانے والے ملازم کو ساتھ لے کے رخصت ہو گئے۔ میں انہیں اسپتال کے مرکزی دروازے تک پہنچانے گیا۔ راستے میں انہوں نے بتایا کہ ان کی والدہ کی طبیعت سنبھلی نہیں ہے۔ ماں کا ذکر کرتے ہوئے ان کی آواز سوز و گداز سے مغلوب ہو جاتی تھی۔ میں نے کہا کہ والدہ کے پاس رہنے کی ضرورت سمجھیں تو شام کو یہاں آنے کی زحمت کیوں کریں اور براہ مہربانی یہ کھانے وغیرہ کا تکلف نہ کریں تو بہتر ہوگا۔ وہ مسکراتے ہوئے سر ہلانے لگے اور بولے۔

”زحمت کیسی برادر۔ خدا را ایسی اجنبیت نہ برتیں۔ آپ کو معلوم ہے، خدا گواہ ہے، لگتا ہے، کوئی پنچر اہول گیا ہے۔“

میں ان سے نہ کہہ سکا کہ میرا بھی کچھ یہی حال ہے۔ وہ یہاں آتے ہیں تو ڈھارس سی بندھ جاتی ہے۔ اس شہر میں کوئی ہے اپنا۔ وہ چلے جاتے ہیں تو دل ٹھہرانے لگتا ہے۔

انہیں رخصت کر کے واپس کمرے میں پہنچا تو بھل کے بستر کے اطراف ڈاکٹروں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی، ڈاکٹر رائے اور کئی ڈاکٹر۔ ان میں گورا ڈاکٹر بھی

تھا۔ سیورین بھی ان کے ساتھ مصروف تھی۔ میرے آنے کی آہٹ کسی کو نہ ہوئی۔ ان کے منتشر ہوجانے کے خیال سے کچھ دیر تو میں وہیں دروازے کے نزدیک کھڑا رہا۔ بھل پر ان لوگوں نے قبضہ کر رکھا تھا۔ مجھ سے یہ دیکھا نہیں جاتا تھا اس لیے میں باہر چلا آیا۔ انہوں نے بہت دیر لگائی۔ کھڑے کھڑے پاؤں اکڑنے لگے۔ دماغ ہی پر اگندہ ہو تو دل کیا، آنکھیں کیا اور پاؤں کیا، کبھی بے جان ہیں۔ یہ جسم تو دیکھنے کا ہے۔ وہی بات ہے، آدمی تو بس دماغ ہے، حاکم مطلق۔ بانی سارا جسم تو اس کا محکمہ ہے۔ چنگی دیر ہو رہی تھی، میرا دل ڈوبا جاتا تھا دماغ ڈوبا جاتا تھا۔

اندروں سے ڈاکٹر رائے کی آواز آئی تو میں نے جھانک کے کمرے میں دیکھا، ڈاکٹر بھل کے پاس سے ہٹ گئے تھے۔ میں تیزی سے کمرے میں داخل ہوا۔ ”اوہ میرے ناراض نوجوان دوست!“ ڈاکٹر رائے نے لپکتے ہوئے مجھے پکارا۔ ”کہاں ہو تم؟“

”میں..... میں یہیں تھا، باہر۔“ میری آواز ٹپکتی تھی۔

”تمہارے لیے ایک اچھی خبر! ہمارے معزز مہمان ڈاکٹر فرینکی نے ساری رپورٹیں دیکھ لی ہیں۔“ اس نے ستائش آمیز انداز میں پہلو میں کھڑے گورے ڈاکٹر کی طرف اشارہ کیا۔ ”شکر کرو کہ صرف اوپر کی جلد متاثر ہوئی ہے۔ وہیں سوجن ہے اور سر کھولنے کی ضرورت نہیں۔“

میں تو سن ہو گیا۔ اپنی سماعت پر مجھے شبہ ہوا اور میری دریدہ آنکھوں میں دریا اُٹھ آیا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کیوں، کس طور ڈاکٹر رائے سے شکر گزار کیوں کروں۔

”تمہارا بھائی دوا میں رو نہیں کر رہا۔ یہ ایک اچھی علامت ہے۔“ گورے ڈاکٹر نے سنجیدگی سے ڈاکٹر رائے کی تائید کی۔ ”یہ سراسر معاملہ بہت نازک ہوتا ہے نوجوان!“

میں نے مصطر پانہ سر ہلایا۔

”اور سنو!“ ڈاکٹر رائے نے مجھے متنبہ کیا۔ ”بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ سرجری سے جلد ننانچہ برآمد ہو جاتے ہیں اور جلد ننانچہ کے لیے سرجری نہیں کی جاتی تاؤ تھکد اس کے بغیر کوئی چارہ نہ ہو، سمجھئے۔“

”جی، جی ہاں۔“ میں نے بدعوا سی سے کہا۔ ”مریض کے بارے میں نہیں معلوم لیکن اس کا یہ چھوٹا بھائی اپنے پوے بھائی میں خود سے زیادہ شائل ہے۔“ میرا بازو تمام کے ڈاکٹر رائے نے گورے ڈاکٹر سے کہا۔

”اور اسی لیے میں کہتا ہوں، مشرق میں آدمی موجود ہے۔ مغرب میں تو نہیں کھو گیا ہے۔“ ڈاکٹر فرینکی نے پرحمکت تناک سے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور بولا۔ ”تم سے مل کے خوشی ہوئی۔“ میں نے دونوں ہاتھوں میں اس کا ہاتھ بکڑ لیا۔ ”امید ہے، جلد ہی تم اپنے محبوب بھائی کو موت یاب دیکھ سکو گے۔“ گوروں کے مزاج اور لہجے کی طرح ڈاکٹر فرینکی کی مسکراہٹ بھی چٹا لگی۔

اس کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے میری آواز بھر آئی۔

”شام کو ملیں گے۔“ ڈاکٹر رائے منٹا کے بولا اور اس نے ہاتھ پھیلا کے گورے ڈاکٹر کو چیلے کا اشارہ کیا پھر بیکارک کے مجھ سے پوچھنے لگا۔

”پولیس تو نہیں آئی یہاں؟“

”نہیں، بالکل نہیں۔“ میرے شانے سیدھے ہو گئے۔ ”کیوں؟“

”اسکتی ہے کسی وقت۔ ہر ایک سے پوچھ رہے ہیں وہ۔ یہ جاننے کے لیے کہ رات آنے والے اسپتال میں زیر علاج مریض یا اس کے کسی نگہ دار کی کمج میں تو نہیں تھے۔“

”آجائے دیجیے۔“ میں نے بے نیازی ظاہر کی۔

میں نے ان سے کچھ نہیں کہا۔ میری کسی

رائے سے وہ متاثر ہو سکتے تھے۔ اچھا ہے، وہ خود ہی ہاتھ پاؤں ماریں..... دیکھتے ہیں بہر حال.....
 بہیم انداز میں یہ کہنا ہوا ڈاکٹر رائے اپنے ساتھی ڈاکٹروں کے ساتھ کمرے سے نکل گیا تھا کہ ان سے معذرت کر کے پھر دروازے کی طرف پلٹا اور سرکشی میں اس نے مجھے مشورہ دیا۔" میں سمجھتا ہوں، گزشتہ رات غلط فہمی میں آنے والے پولیس افسران کا ذکر تم بھی ان سے کیوں کرو۔ یقیناً سے کچھ کہا بھی تو نہیں جاسکتا، کون تھے وہ۔"
 میرے کوئی جواب دینے سے پہلے وہ مجھ سے دور ہو گیا۔

میں نے یہ ظاہر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ اسے جلدی تھی۔ اس نے مجھے موقع بھی نہیں دیا۔ اس کے جانے کے بعد دیر تک میں طرح طرح کے واہیوں میں گھرا گم کھڑا رہا اور جیسے کسی نے مجھے نوکا۔ اس مشفق ڈاکٹر نے ایک اور بات بھی تو کہی ہے۔ جس کے آگے تمام دور دراز اندیشے ثانوی ہیں۔ دوسرے لئے میرے پاؤں ٹھنک کے بستر کی جانب اٹھ پڑے۔ ٹھنک کے چہرے پر سکون کے آثار تھے۔ میں نے بہت دیر تک آواز میں اسے پکارا۔ اس کی پیشانی ٹھک اور ہلکوں میں جنبش ہوئی۔ ادھر سیورین نے آہستگی سے میرا شانہ تھپک کے مجھے منع کیا۔ مجھے اس کی مداخلت بہت بری لگی اور میں چیخ و نباح کھا کر رہ گیا۔ کوئی اور سامنے ہوتا تو شاید میں اس سے جھگڑ پڑتا مگر وہ سیورین تھی، شاخ گل کے مانند، ذرا جیز آواز میں بات کرتے ہوئے ڈر لگے، شاخ ٹوٹ نہ جائے، پھول کھلنا نہ جائے۔

وہاں سے ہٹ کے میں صوفے پر آ گیا۔ کچھ دیر بعد اپنے کاموں سے منٹ کے وہ بھی میرے پاس آ کے بیٹھ گئی۔ لمحوں تک چپ رہی پھر ہلکے سے بولی۔ "آج تو آپ سے کوئی بات ہی نہیں ہو پائی۔"

میں نے مسکرائے کی کوشش کی اور اس شیشہ احساس نے یہ رعایت غنیمت جانی، پہلو بدل کے دل گیر لہجے میں بولی۔ "کل رات اسپتال میں یہ کیا ہو گیا۔ انٹونی بے چارہ مارا گیا۔"

"تم جانتی نہیں اسے؟" میں نے پوچھا۔
 "اسپتال میں بھی اسے جانتے تھے۔" اس نے ہنس بھری آواز میں چلایا۔ کل رات ہی تو اٹھا۔ ڈیوٹی ختم کر کے جا رہی تھی کہ آتنا سامنا ہو گیا۔ بہت منع کیا، نہیں مانا، بڑے دروازے تک مجھے پہنچانے گیا۔ بڑا دل چسپ، زندہ دل نوجوان تھا وہ۔ میری اس کی اچھی دوستی تھی، یوں یہاں وہ بھی کا دوست تھا۔ ہر کسی کے کام کے لیے تیار ہر وقت ہنستا، مسکراتا رہتا۔ کل رات وہ اتنا ہی زندہ تھا جتنا کوئی صحت مند اور خوش باش شخص ہو سکتا ہے۔ ایک رات میں یہ کیا ہو گیا؟"

"ایک رات کیا، دوسرے مل کی خبر نہیں۔" میں نے فحشی سے کہا۔ "بس یہی سمجھ ہے۔ کوئی ہم سے پہلے چلا جائے گا، کسی سے پہلے ہم چلے جائیں گے۔ پہلے کون، بعد کو کون۔ کچھ نہیں معلوم۔"
 انٹونی کی بیوی شیرری میری رشتہ دار ہے۔ خوب صورت، بڑی اچھی لڑکی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے اور دونوں کے خاندانوں میں نزدیک دور کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ بڑی لمبی کہانی ہے۔" سیورین آدھڑکے بولی۔
 "کیسی کہانی؟" میں نے تجسس سے پوچھا۔

"شیرری کا باپ تھامس عجیب ضدی طبیعت کا آدمی تھا۔ شیرری کے بچپن میں اس کی ماں مری گئی۔ باپ نے اپنی اکلوتی بیٹی کی پرورش کی اور دوسری شادی بھی نہیں کی۔ حسین ہونے کے ساتھ شیرری پر بھی کبھی اور بڑی سمجھ دار تھی۔ پھولی عمر میں اس کے رشتے آنے لگے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ تھامس بیٹی کو جدا کرنا نہیں چاہتا تھا، رشتہ مسخرہ کرتا رہا۔ اس دوران ایک نوجوان شیرری سے کچھ قریب ہو گیا

تھا۔ شیریں بھی اسے پسند کرنے لگی تھی۔ وہ تھامس کے گھر آنے جانے لگا تھا۔ شیریں سے شادی کے لیے اس نے باقاعدہ درخواست کر دی تھی اور تھامس نے انکار نہیں کیا تھا لیکن اچانک ایک روز نو جوان ایسا غائب ہوا کہ آج تک نام و نشان نہیں ملا۔ اس کے والدین گم گیا شہر میں رہتے ہیں۔ اب تو کئی سال ہو گئے ہیں۔ سنا ہے، آج تک بیٹے کی واپسی کی راہ تک رہے ہیں۔

”شیریں شہر کا تھادہ؟ کیا نام تھا؟“

گلیا کے نام سے میرے جڑ پڑا جانے پر سیورین نے چونک کے پوچھا۔ ”آپ کا تعلق بھی گلیا سے ہے؟“

کیا ضروری تھا کہ میں اقرار کروں۔ میں نے اجنبی آواز میں کہا کہ گلیا شہر میں میرے عزیز رہتے تھے۔

سیورین ایک صاف دل لڑکی تھی، بھرا نہیں کی اور مجھے بتایا کہ اس نوجوان کا نام کلی فرما جون تھا۔ سب اسے جونی کہتے تھے۔

مجھے شبہ ہوا تھا کہ میرے اسکول اور کالج کے وقت کا کوئی ساتھی نہ ہو۔ وہاں بہت سے عیسائی غلبے تھے۔ جانے کیوں مجھے اس کا نام جاننے کی بے چینی ہوئی تھی۔ مجھے تو گلیا چھوڑے ہوئے زمانہ ہو گیا تھا۔ میری ذہل اندازی سے سیورین الجھ سی گئی۔

”پھر نہیں ملا وہ؟ یہاں پنپنے میں کیوں رہتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”اکثر شہر کی تعلیم کے لیے اسے یہاں داخلہ ملا تھا۔ یہ اسپتال بھی تو اسی کالج سے وابستہ ہے۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر تھامس کے بچا زاد بھائی کے بیٹے کا رشتہ آیا۔ اس رشتے کے لیے تھامس پر بڑا دباؤ تھا۔ لڑکا اچھا تھا، تعلیم یافتہ، خوش شکل۔ خاندان بھی ایک ہی تھا، شیریں اپنے ہی دوسرے گھر جاتی۔ تھامس ہاں یا

ناں میں جواب نہیں دے پا رہا تھا۔ شاید سردی کی ایک رات لڑکے کے گھر میں آگ لگ گئی۔ اس پاس کے کئی مکان لپیٹ میں آ گئے۔ لڑکے کے بھرے پرے خاندان میں صرف اس کی ماں بچی جو بری طرح جھلس گئی تھی۔ چھ سات مہینے موت سے لڑتی رہی اور نہیں بچ پائی۔ لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے تھے۔ کوئی شہادت نہیں بھی کہ تھامس اتنا ہول ناک اور سفاک بھی ہو سکتا ہے، وہ بھی اپنے ہی خاندان کے لیے لیکن لوگوں کو وہم ہو گیا تھا اور شیریں کے رشتے آنے بند ہو گئے۔ تھامس سے لوگ کنارہ کش ہونے لگے۔“

مجھے چپ دیکھ کے سیورین کو میری گراں خاطرگی کا احساس ہوا۔ وہ ٹھنک سی گئی۔ ”میں کیا داستان سے بیٹھی۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔ ”آپ بھی کیا کہتے ہوں گے۔“

”نہیں، بالکل نہیں۔ میں پوری توجہ سے سن رہا ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”پھر شیریں، اتھوئی کو کس طرح ملی؟“

”وہ تو بہت بعد کی بات ہے۔“ سیورین اداسی سے بولی۔

میں نے حیرت کا اظہار کیا تو میری غیر دل چسپی کی بدگمانی کہیں اس کے دماغ سے دور ہوئی۔ میں اس سے کیا کہتا کہ میں سن بھی رہا تھا اور جانے کہاں کہاں بھٹک بھی گیا تھا۔

”بس کیا ہوا۔“ وہ کہنے لگی۔ ”رہا سب رام پور کا کوئی نواب زادہ کسی کام سے پٹنا آیا تھا۔ شیریں اس وقت کالج میں پڑھتی تھی۔ نواب زادے نے کہیں اسے دیکھ لیا۔ شیریں کے کوائف حاصل کرنا نواب کے لیے کیا مشکل ہوں گے۔ کسی طرح اس نے تھامس سے رابطہ کر لیا۔ یہ رابطہ دیکھتے دیکھتے گھر سے مراسم میں بدل گیا۔ تھامس کی خوش بودی کے لیے نواب نے تحفے تحائف کی بارش کر دی تھی۔ تھامس اتنا خوش حال تھا نہ ایسا بد حال۔ ایک زمانے

سے وہ کسی بڑے گورے افسر کا مستند تھا۔ سنا ہے، گورہ افسران کی ذہانت اور دیانت کا بڑا نمونہ تھا، حد سے زیادہ اعتماد کرتا تھا۔ اس کی وجہ سے پٹنا کے نواح میں تھامس کو بڑا حابے میں گزر رہے کے لیے کچھ زور و زبیں مل گئی تھی۔ افسر کی ترقی ہو گئی اور وہ کلکتے چلا گیا۔ اس نے تھامس کو بھی ساتھ لے جانا چاہا۔ تھامس نے معذرت کر لی۔ پٹنا اس کا آبائی شہر تھا۔ اپنے گھر سے اس کی بے شمار یادیں وابستہ تھیں۔ یہاں اس کی عزیز ترین بیوی رہتی تھی۔ دوسرے شیریں تعلیم حاصل کر رہی تھی۔ کلکتہ شہر کی گنجائی اور آخر انفری اس کے مزاج سے مناسبت نہیں رہتی تھی۔ اسے اپنی شیریں کا بھی خیال تھا، کلکتے میں وہ کہیں کم نہ ہو جائے۔ شیریں اس کی زندگی تھی۔

نواب زادے کے پاس کیا کچھ نہیں تھا۔ سنا ہے، اس کی جاہ و شہرت اور اثر و رسوخ سے تھامس بہت متاثر ہو گیا تھا۔ دونوں میر شکار کو جانے لگے تھے۔ نواب زادہ باپ بیٹی کو اپنی ریاست اور زمینوں پر لے گیا۔ شیریں کے کالج کی چھٹیاں انہوں نے رام پور اور بمبئی تال وغیرہ میں گزاریں۔ شیریں نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا باپ نواب کی بہت عزت کرتا تھا مگر ایک دن نواب نے شیریں کے لیے اپنے بے پناہ جذبات کا اظہار کر دیا اور منت کی کہ زندگی بھر کے لیے وہ شیریں سے رفاقت کا آرزو مند ہے۔ نواب کو اس حقیقت کا علم تھا کہ تھامس اپنی بیٹی کی جدائی کے خیال سے آزرده ہو جاتا ہے۔ نواب نے تھامس کو اپنے ساتھ رہنے، شیریں کے لیے ایک الگ گھر، محل، عیسائی گھر بنانے کی پیش کش بھی کی تھی اور وعدہ کیا تھا کہ بیٹی اس کی پہلی اور آخری شادی ہوگی۔ تھامس کی کوئی شرط ہو یا وہ کچھ اور تحفظ چاہتا ہو تو مکمل کے تھے۔ مہذب، انفاست، پرند، خوش لباس، رفقا رفقا میں خوش ذوق، معصوری اور موسیقی کا دلدادہ، بے اندازہ دولت کا مالک اور نہایت مفکر مزاج نواب زادے نے آکس فورڈ میں اعلیٰ

تعلیم حاصل کی تھی اور مشرق کی محبت میں ڈوب کے ولایت سے واپس آیا تھا۔ وہ بیہرہ اور دل کش شخصیت کا حامل تھا۔ کوئی بھی لڑکی اس کی رفاقت پر تیار نہ کرتی۔ نواب سے وابستگی ہر اعتبار سے بہتر زندگی کی ضمانت تھی۔ نواب کا حال یہ تھا کہ وہ شیریں اور اس کے باپ کے آگے بچھا بچھا جاتا تھا۔ اپنی نوازشیں، اس قدر تپاک سے کوئی سنگ دل سے سنگ دل بھی پھٹل جاتا۔“

سیورین نے رک کے ایک نظر میری طرف دیکھا اور جیسے میرے انہماک سے مطمئن ہو کے ڈولی ڈولی آواز میں کہنے لگی۔ ”شیریں کو تو یقین تھی کہ اس بار اس کا باپ شاید انکار نہ کر سکے۔ تھامس نے یہ معقول انداز کیا کہ وہ عیسائی ہے اور رہتے ہیں بھی نواب زادے سے کوئی نسبت نہیں رکھتا۔ نواب نے کہا کہ اس کے مذہب میں عیسائی عورت سے شادی کی اجازت ہے اور وہ کوئی ایسا کٹر مذہبی آدمی بھی نہیں۔ شیریں کو اس کے ساتھ زندگی بسر کرنے میں کوئی اجنبیت نہ ہوگی۔ اسے شیریں کے مذہبی معاملات و مشاغل سے بھی کوئی غرض نہیں ہے۔ اسے شیریں چاہیے۔ اور اگر ایسا ہی ہے تو وہ اپنی ساری دولت شیریں کے نام کرنے کے لیے تیار ہے۔ نواب زادے کی تمام تر یقین دہانیوں اور خانہوں کے باوجود تھامس ریت دھس کرتا رہا۔ صاف انکار بھی اس کے بس میں نہیں رہا تھا۔ وہ جتنا نواب سے کترانے کی کوشش کرتا، نواب کی شدت اتنی بڑھتی جاتی تھی۔ تھامس ان دنوں بہت پریشان رہنے لگا تھا۔“

سیورین کہہ رہی تھی۔ ”شیریں نے اسے بتایا تھا۔ نواب چاہتا تو کسی اور طرح اس کے باپ کو مجبور بھی کر سکتا تھا۔ نواب کی ریاست، اس کے محل میں قیام کے دوران شیریں اس کے زور و اثر کی شاہد تھی۔ خدا ام کی ایک فوج اس کے اشاروں کی منتظر رہتی تھی۔ نواب نے ایسی کوئی کارروائی نہیں کی۔ کچھ

اس وجہ سے بھی وہ نواب کا احترام کرنے لگی تھی۔ شیریں کے بقول، اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی نواب کے ساتھ آنے والے دنوں کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے مگر اس کا باپ جانے کیا چاہتا تھا۔ شیریں کے لیے جانے اس نے کیا سوچ رکھا تھا۔ دنیا کا دستور ہے، بیٹیوں کا گھر ماں باپ کا گھر نہیں ہوتا۔ پھر ایک روز تھامس کو کیا سوچی۔ وہ شیریں کو ساتھ لے کے نکلتے چلا گیا اور چند روز بعد واپس آ گیا۔ نکلتے سے آنے کے بعد اس نے نواب سے ہاں کہہ دی اور شیریں کا تعلیمی سال مکمل ہو جانے تک کی مہلت مانگ لی۔

”پھر نواب باقی نہیں رہا۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

سیورین کی بڑی بڑی آنکھیں پھیل گئی۔

”آپ کو معلوم ہے؟“

”یوں ہی..... پچھلا سارا کچھ سننے کے بعد.....“ میں نے سر دھچکے میں کہا۔ ”اب یہ مت کہنا کہ ایسا ہی ہوا۔“

”مگر یہی ہوا۔“ سیورین بھی بھی آواز میں بولی۔ ”نواب کو اس کی زمینوں والے مکان میں کسی نے گولی مار دی۔ یہاں تو خبر بھی نہیں آئی لیکن بچنے میں نواب کے چند دوست تھامس اور اس کے روز افزوں مراسم سے واقف تھے۔ تحقیقات کرتے کرتے پولیس تھامس کے پاس آ گئی۔ نواب کی موت کے وقت تھامس، بچنے میں تھا۔ پولیس نے خاصا وقت صرف کیا اور کچھ حاصل نہ کر سکی۔ نواب زادے کا قفسہ جلد ہی پرانا ہو گیا۔“

”پھر یہ انتھونی؟“ اس صورت حال میں انتھونی کس طرح؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”کچھ، شیریں نے اپنے آپ سے نانا توڑ لیا۔“

سیورین کی آواز اور دھندلا گئی، کہنے لگی کہ شیریں نے بالکل اپنے آپ کو ترک کر دیا تھا۔ وہ خاموش خاموش رہنے لگی تو جوان لڑکیاں بہت خواب دیکھتی

ہیں۔ شیریں نے ساری کھڑکیاں دروازے بند کر لیے تھے۔ چپ چاپ کالج جاتی اور گھر واپس آ جاتی۔ کسی سے کوئی رسم و رواج نہ رہتی۔ کالج کے سانچے جو کبھی اس کی ایک نگاہ خوش انداز کے لیے بے قرار رہتے تھے، کچھ بچنے رہنے لگے۔ حسین لڑکیوں کے یوں بھی فسانے بن جاتے ہیں۔ آدمی نگاہوں کی زبان زیادہ سمجھتا ہے۔ کالج سے گھر، گھر سے کالج تک کئی کوچوں سے گزرتے ہوئے لوگوں کی نگاہوں سے واسطہ توڑتا ہی تھا۔ نواب کی موت کے بعد شیریں کئی روز تک کالج نہیں گئی تھی لیکن گھر بھی اسے کاٹ کھانے دوڑتا تھا، تعلیمی مصروفیات کا کوئی بہانہ تو بہر حال تھا۔

دن گزرتے گئے۔ اور ایک روز انتھونی دیوار کی طرح سامنے آ کے کھڑا ہو گیا۔ دلیر، بے باک، سر پھرا انتھونی مالی اعتبار سے کم تر تھا لیکن دل کا بڑا امیر۔ سپریم کیریئر کے بعد گریجویشن کے لیے اسے شیریں کے کالج میں داخلہ مل گیا تھا۔ یہاں اس نے اپنی بارشیریں کو دیکھا اور پاگل ہو گیا۔ بالخصوص اس کے ساتھیوں نے اسے شیریں سے دور رہنے کی تلقین کی ہوگی۔ انتھونی کی وارنٹھکیاں شیریں کو متاثر نہ کر سکیں۔

شیریں اپنے آپ سے بھی تو ڈرنے لگی تھی۔ جواں سال انتھونی کو وہ اپنی بدقسمتیوں اور محرومیوں کا حصہ بنانا نہیں چاہتی تھی۔ انتھونی میں دل داری کی بڑی خوبیاں تھیں۔ شیریں کی مسلسل پہلو تھی، حد سے زیادہ بے حس بے دل برداشتہ ہونے کے بجائے وہ کچھ اور دیوانہ ہوا۔ شیریں نے ایک بار تو اسے بری طرح دھکا مار دیا تھا۔ حالانکہ یہ بھی انتھونی اس کے مزاج کے برعکس تھی۔ ثابت قدم انتھونی، شیریں کو زندگی میں واپس لانے کی کوششوں میں بشار رہا۔

شیریں کو خود پر مسلط کیے ہوئے جبر سے تنہائی تو بہت محسوس ہوتی ہوگی۔ جبر شعوری تھا۔ غیر شعوری طور پر کسی پناہ کسی سہارے کی ضرورت تو اسے محسوس ہوتی چاہیے۔ انتھونی اپنے گداز، اپنے انکسار

پر واندہ وار غار کرتا رہا۔ شیریں کب تک اپنے آپ سے روٹتی رہتی۔ انکار کو بھی ایک تاب استقامت چاہیے۔ وہ تو ایک دل کیر، ایک ناتواں لڑکی تھی۔ اس نے انتھونی کے آگے سر ڈال دی۔

سیورین کہہ رہی تھی کہ شیریں کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ناکام ہونے کے لیے انتھونی نے اس کی جانب پیش قدمی نہیں کی ہے اور وہ دوسرے نوجوانوں کی طرح نہیں ہے، وہ تو کچھ اور ہے مگر جیسا کہ لوگ کہتے تھے، شیریں کا باپ، اس کا شفیق باپ، کوئی شہادت نہیں تھی کہ اس کا باپ ہی اس کی آرزوؤں اور خوابوں میں رکاوٹ بنا رہا ہے۔ یہ شخص ان ہونیوں کا ایک سلسلہ بھی تو ہو سکتا ہے۔ اس کا باپ ایک تجربہ کار، ہوش مند اور بڑھاپا لکھا شخص ہے۔

شیریں کی ماں بچپن میں اسے چھوڑ گئی تھی۔ اس کے باپ نے اسے بیروں چلنا سکھایا، وہ تو شیریں کے لیے ایک سایہ، کوئی ستون بنا رہا ہے۔ شیریں کی قسمت خراب ہے تو اس کے باپ کا کیا تصور۔ کوئی باپ، اور تھامس جیسا باپ اپنی بیٹی کے لیے کیا برا چاہ سکتا ہے۔ بے شمار نسلی امیر جوانوں کے باوجود شیریں کو بچپن بھی نہیں آتا تھا۔ اس نے انتھونی سے لڑائی کی کہ بہتر یہی ہوگا کہ ان کے مراسم کے احوال سے تھامس بے خبر رہے۔ انتھونی کے لیے یہی کیا کم تھا کہ اس کی کوشش رایگاں نہیں گئیں۔

شیریں کا پھر کسی طور کچھ تو سہی۔ بالآخر اس کے اندھیرے وجود میں کوئی جوت لگی تو سہی۔

وہ ایک دوسرے سے ملنے رہے اور انہوں نے جانا کہ وہ دونوں تو ایک دوسرے کے لیے بنے ہیں، وہ تو کب سے ایک دوسرے کی تلاش میں تھے۔

دلی تو ایک دوسرے کی منزل ہیں۔ وہ انتھونی ہی تھا جسے شیریں دھونڈ رہی تھی اور وہ شیریں ہی تھی جس کے بغیر انتھونی ادھورا تھا۔ یوں سوچے تو ہر کیا آدمی

الودہا ہوتا ہے اور کوئی دوسرا ہی اس کا وجود مکمل کرتا ہے اور وہ دوسرا قسمت سے کسی کو ملتا ہے۔ کبھی

کسی کو کوئی نہیں مل پاتا اور زندگی یوں ہی اندھیرے پن میں گزر جاتی ہے۔

شیریں بھی سیورین کے کالج میں پڑھتی تھی۔ شیریں نے بہت بعد کو کالج میں داخلہ لیا تھا۔ دونوں خاندانوں کا ریکی خاندانی تعلق تھا۔ شیریں کے کالج میں آ جانے کے بعد وہ ایک دوسرے سے بہت قریب آ گئی تھیں۔ نواب کے سانچے کے بعد شیریں، سیورین سے کنارہ کش رہنے لگی تھی۔ سیورین نے اس کی دل جوئی کی کوشش کی تو شیریں سر جھکا کے رو گئی۔ سیورین نے پہلے تعلیم مکمل کر لی تھی۔ کالج سے رخصت ہونے کے بعد وہ ایک دوبار شیریں سے ملنے اس کے گھر گئی لیکن شیریں نے بس جیسے پرانے تعلق کی رسم نبھائی اور سیورین نے اس کے گھر جانا بند کر دیا۔ وہ تو جب شیریں، انتھونی سے وابستہ ہوئی تو اسے سیورین سے اپنی بے وضعی، بے سلوکی کا احساس ہوا۔ وہ خود سیورین کے گھر آئی اور دونوں میں جوش اور جذبے سے پرانا تعلق بد حال ہوا۔

انتھونی نے شیریں کی خواہش کے مطابق ہر ممکن احتیاط کی مگر کب تک! ایک روز توقع کے خلاف شیریں کی تعلیمی رپورٹ لینے کے لیے تھامس اپنے دوست، کالج کے پرنسپل کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایسے وقت کالج پہنچا جب چھٹی ہونے والی تھی۔

شیریں اسے وہاں نظر نہیں آئی۔ دن کی آخری کلاس میں اسے کلاس میں ہونا چاہیے تھا۔ پرنسپل سے ملاقات کے بعد تھامس اسے تلاش کرتا ہوا کالج کے اس گوشے میں جا نکلا جہاں شیریں اور انتھونی ایک دوسرے میں گم تھے۔ تھامس نے دور سے انہیں دیکھ لیا تھا مگر وہ ان کے قریب نہیں گیا۔ شیریں اور انتھونی کو کچھ احساس نہ ہو سکا کہ تھامس ان کا گھر اسے۔ کوئی اور باپ ہوتا تو وہاں سے چلا جاتا لیکن وہ تھامس تھا۔ وہ ان دونوں کے باپمی روابط کا اندازہ کرنے لیے اپنی جگہ ٹھہرا دیا پھر آہستہ آہستہ ان کے پاس گیا۔ اسے سر پہ کھڑا دیکھ کے دونوں ہڑبڑا

گئے۔ تھامس نے ان سے کچھ نہیں کہا، ایک لفظ بھی۔ وہ شیر کی کوسا جھالے کے گھر چلا گیا۔ شیر نے بھی اس سے کوئی کلام نہیں کیا۔ دونوں باپ بیٹی نے ایک دوسرے بھی اونچی آواز میں بات نہیں کی تھی۔ دوسرے دن تھامس نے شیر کی کوسا جانے نہیں دیا لیکن خود کالج جا کے پرنسپل سے انھونی کو کالج سے نکال دینے کا مطالبہ کیا۔ یہ بات ایسی نہیں تھی کہ انھونی کو کالج سے نکال دینے کا جواز بنتی۔ پرنسپل نے انھونی کو متنبہ کرنے کا وعدہ کیا۔ تھامس نے پھر خود شیر کی کوسا جھالے آنا جانا شروع کر دیا۔ وہ کالج چلنے اور بند ہونے تک اس پاس منڈلاتا رہتا۔ عین وقت پر شیر کی کوسا جانے کے لیے کہیں سے نمودار ہو جاتا۔ اس نے شیر کی کوسا جھالے گرد باہر تھامس کے لیے انھونی کو دور دور رہنے کی ہدایت کر دی تھی۔ انھونی کچھ دنوں تک تو برداشت کرتا رہا پھر اس نے جرات کی اور ایک شام تھامس کے گھر پہنچ گیا اور اس نے کسی رو و قدح کے بغیر شیر کی کوسا جھالے کا دعوا کر دیا۔ تھامس نے تمام تر بردباری اور تحمل سے سنا اور کسی قسم کے رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ انھونی نے اسے جتلیا کر شیر کی مرضی بھی نہیں دی۔ ان دونوں نے ہمیشہ ساتھ رہنے کا عہد کیا ہے اور وہ شیر کی حصول کے لیے کچھ بھی کر کر سکتا ہے۔ مناسب ہوگا کہ تھامس ان دنوں کی خوشی کی خاطر ہاں کر دے۔ انھونی کا تئیر سر کشا نہ تھا۔ تھامس کو یقیناً ناگوار ہوا ہوگا۔ جواب میں اس نے متانت سے کہا کہ اسے سوچنے کا وقت دیا جائے۔ انھونی کے پاس کیا چارہ تھا۔ وہ چھپے اور چھپے سے تو تھامس سے اتر نہیں کر سکتا تھا، دوبارہ آنے کا کہہ کے ناشاد و نامراد واپس چلا آیا۔

شیر کی بہت خوف زدہ بھی کہ اس کے باپ نے ایک بار پھر مہلت طلب کی ہے۔ خدا خیر کرے۔ اس نے اپنی راز داں بیورین کے توسط سے انھونی

کو اپنا خیال رکھنے کی تاکید اور سردست خاموش رہنے کی اجازت کی۔

انھونی نے اس کے بعد صبر آزمائی کا وقت گزارا۔

تھامس عرصے سے سرکاری ملازمت میں تھا اور اپنے گھر سے افسر کا کھٹے کا دلہا ہو جانے کے بعد اس نے طویل رخصت لے لی تھی۔ پولیس اور دیگر سرکاری محکموں میں اس کا اچھا اثر و رسوخ تھا۔ کچھ واقف تھے کہ پٹنے میں ایک مدت سے تعینات

گورنر افسر کا وہ کس قدر پسندیدہ ماتحت تھا۔

تھامس نے انھونی کو کالج سے نکلوانے کی کوشش

جاری رکھی اور نا کام ہوتا رہا، البتہ پرنسپل کو مجبور

کر کے شیر کی اور انھونی پر طرح طرح کی سختیاں،

پابندیاں عائد کروانے میں کامیاب ہو گیا۔ پرنسپل

نے دونوں کو خبردار کر دیا تھا کہ اگر آئندہ شیر کی کے باپ

تھامس کو کوئی شکایت ہوئی تو دونوں کو کالج سے

فارغ کر دیا جائے گا۔ دونوں دور دور سے بس ایک

دوسرے کی صورت دیکھتے اور دیکھتے رہ جاتے۔

بات کرنا تو دور کی بات ہے، وہ قریب بھی نہیں

آتے۔ ان کے گھر سے ریلوے سٹیشن پر چلنا جانے والے

کالج کے بعض شورہ پیش طالب علم ساتھیوں کو انہیں

ستانے اور بچ کر گزرنے کا ایک موقع ہاتھ آ گیا تھا۔

دونوں کی تعلیم متاثر ہونے لگی۔ کالج میں ان سے ہم

دردی رکھنے والے دوست بھی تھے۔ ان کے

ذریعے برائے نام نامہ و پیام کا سلسلہ ممکن ہو گیا

تھا۔ وہ ایک دوسرے کو آزار پیش کا یہ وقت گزر

جانے کا آسرا دلاتے اور اپنے عزم، اپنے عہد کا

اعادہ کرتے رہتے تھے۔ ان کی باتیں درسی

کار کر دگی پر ایک دن پرنسپل نے دونوں کو الگ الگ

طلب کر کے سخت کہا لیکن دونوں کا کہیں دل

نہیں لگتا تھا، گلاس میں، کتابوں میں، گھر میں، کہیں

بھی۔ دونوں کو گرد و پیش کا کچھ ہوش ہی نہ رہا تھا۔

دور ہو جانے کے بعد وہ ایک دوسرے کے اور

قریب ہو گئے تھے۔ چھٹیاں ہوئیں تو اور قیامت

آگئی۔ شیریں گھر میں بند ہو گئی۔ کالج میں دیدار باز دیکھ کر ایک رعایت ملی، وہ بھی نہ رہی۔ ناچار انتھونی نے شیریں کے گھر کے گرد چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ ہمیں کسی کھڑکی، روزن، کسی اوٹ سے شیریں کی جھلک دکھائی دے جائے۔ انتھونی، محلے والوں کی نظروں میں آ گیا تھا۔ تھامس کی شکایت پر پولیس اسے تھانے لے گئی۔ پولیس کو جواز تراشنے کا ہنر آتا ہے اور سوخون بھی محاف ہوتے ہیں۔ کئی دن تک انتھونی نے انتھونی کو روکے رکھا اور ایسی حالت کر دی کہ دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے میں کئی دن لگ گئے۔

انتھونی اپنے آپ سے مجبور تھا۔ اس نے پھر حوصلہ کیا۔ اسے آزار اور رسوائیوں کے بعد تھامس اسے اپنے گھر دیکھ کے حیران و پریشان تو ضرور ہوا ہو گا لیکن اس نے خود کو قابو میں رکھا اور سنجیدگی و سرد مہری سے پھر انکار کر دیا۔ اس مرتبہ اس نے وجہ بھی بتائی کہ انتھونی اس کی ماہ جمال بیٹی کے لیے کسی طور اہل نہیں ہے۔ پہلے وہ کچھ کر کے دکھائے تعلیم حاصل کرے۔ ابھی ملازمت یا کوئی معقول کاروبار کرے تب تھامس کے پاس آئے، تھامس ہم دردی سے غور کرنے کا وعدہ کرتا ہے۔ یہ بڑی کڑی شرطیں تھیں۔ دیوانوں سے کہا جائے کہ وہ ایسے ہی دیوانگی چھوڑ دیں۔ دیوانگی کا سبب بھی تو پہلے دیکھا اور دور کیا جائے۔ مایوسی میں انتھونی جوش و خواس سے اور بے گانہ ہونے لگا۔ بیٹے کی دگرگوں حالت دیکھ کے اس کے باپ نے تھامس کی خدمت میں خود حاضری دی اور تھامس کو راضی کرنے کے لیے پٹنا کے کئی بااثر لوگوں کو بھی بچ میں ڈالا۔ وہ لوگ تھامس کے پاس گئے اور انتھونی کی شرافت، سچائی، دیانت، جوان سائی اور شیریں سے اس کی وابہانہ شینٹل اور شیدائیت کے واسطے دیے۔ تھامس نس سے مس نہ ہوا۔

کالج کھلنے پر انتھونی اور شیریں نے کالج جانا شروع کر دیا تھا۔ تھامس کا وہی معمول تھا۔ صبح بیٹی کو کالج پہنچانے جانا اور کالج بند ہو جانے پر ساتھ لے جانا۔ شیریں اور انتھونی کی حالت سے متاثر ہو کے ان کے چند قریبی دوستوں نے کالج کے اوقات کے دوران دونوں کی ملاقات کا بندوبست کر دیا۔ شیریں اور انتھونی بہت سہ چکے تھے۔ اب انہیں ایک دوسرے سے جدا ہونے کا پارا نہیں تھا۔ ساتھیوں کے تعاون سے وہ کسی طرح ایک دن کالج سے فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔

پھر تیسری بار انتھونی، شیریں کے ساتھ تھامس کے گھر گیا اور اس نے بتایا کہ انہوں نے چرچ میں شادی کر لی ہے۔ بہتر ہے، تھامس خوش دلی سے انہیں قبول کر لے۔ شیریں تو اب انتھونی کے ساتھ اس کے گھر جا رہی ہے، اپنے گھر، جواب اس کا اصل اور مستقل گھر ہے۔ ماں باپ کے گھر سے ہر لڑکی کا تعلق عارضی ہوتا ہے۔

تھامس ٹھگ رہ گیا، کچھ نہ کہہ سکا، پاس بھری، حسرت بھری نظروں سے بیٹی کی طرف دیکھا کیا۔ شیریں کی خاموشی اس کے لیے اور تازہ پانی ہوئی۔ شیریں، انتھونی کے گھر آگئی۔ دونوں کو تو معلوم تھی کہ اب تھامس کی باری ہے، وہ ان کے پاس ضرور آئے گا اور آخر کار ان پر اپنی سختییں ارزاں کرے گا۔ وہ نہیں آیا۔ دو تین روز ہی گزرے ہوں گے انہیں معلوم ہوا، تھامس ختم ہو چکا ہے۔ اس نے خود کو آگ لگا لی تھی۔ اس کے ساتھ مکان کا کچھ حصہ بھی جل گیا ہے۔ جس وقت بڑی چپچپ، مکان تو انہوں نے بھالیا، تھامس کو نہ بچا سکے۔

شیریں کو اپنے باپ سے ایسی سفاکی کی امید نہیں تھی۔ وہ تو ذہیر ہو گئی۔ وصیت کے مطابق، آبائی مکان، زرعی زمین، نقدی کی شکل میں عمر بھر کی تنخواہ، شیریں کی ماں کے زیورات، سارا کچھ چرچ کے نام، چرچ کی نذر کر دیا گیا تھا۔ پادری کو علم تھا

کہ شیریں، تھامس کی اکلوتی اولاد، وہی اس کی جائیداد کی اصل وارث ہے اور شیریں کے سسرال کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں ہے، شیریں کچھ بھی ساتھ لے کے سسرال کے گھر نہیں گئی ہے۔ اسے اختیار تھا وہ تھامس کا عہد قبول کر لے یا مسترد کر دے۔ اس نے آدمی ملکیت شیریں کو واپس کرنا چاہی۔ شیریں نے پادری کی پیشکش منظور نہیں کی۔ پادری نے اپنے نائبین سے صلاح و مشورہ کر کے تمام تر جائیداد شیریں کے حوالے کرنے کا فیصلہ کیا۔ شیریں نے اسے بھی مسترد کر دیا اور انتھونی کے ساتھ حسرت کی زندگی کو ترجیح دی۔ اب انتھونی کے جانے کے بعد گھر میں صرف ایک مرد رہا ہے، انتھونی کا چھوٹا بھائی، اور وہ ابھی بہت چھوٹا ہے۔

مجھے کیا کہنا چاہیے تھا، کچھ نہیں معلوم تھا۔ سیورین کی آواز آنسوؤں میں ڈوب گئی تھی۔ آنسو بڑی راحت ہوتے ہیں۔ میری آنکھیں تو آنسوؤں سے بھی عاری نہیں۔ ایسا لگتا تھا، جیسے سیورین نے جان بوجھ کر مجھے کچھ بتلانا چاہا ہو۔ میں اس سے کیا کہنا، ایک انتھونی اور ایک شیریں کیا، جانے کتنے ایسے ہی بس ایک آدمی کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔ ایک آدمی، وہی مستعد، وہی مخور، وہی منزل۔ ہر راستے میں انہیں وہی ایک شخص نظر آتا ہے۔ وہ ایک آدمی نہ ملے تو کیا مال و زر، کیا طاقت و اقتدار، کیا علم و ہنر، سب سچ، سب تھر، سب مٹی ہے۔ ایک آدمی ہی سبھی مٹی کے لیے سب سے بڑا خزانہ ہوتا ہے۔ وہ خزانہ مل جائے تو اسے اپنی زندگی مل جاتی ہے، اسے دنیا مل جاتی ہے۔ ایک آدمی، ایک آدمی کا حاصل، بانی سارا کچھ ہے سچی، بے جواز، لا حاصل۔ ایسا کیوں ہے اور کیا ہے یہ سب کچھ۔ یہ کچھ وہی تھامس تھا ہے جو اپنے مطلوب کے زنداں کا امیر ہے اور مطلوب اس کے زنداں کا۔ وہ جو دو آدمی، الگ چہروں، الگ رنگوں کے نظر آتے ہیں، وہ تو ایک ہی ہوتے ہیں۔ ایک کے بغیر دوسرا

ناکمل، پہلا بھی ناکمل، دوسرا بھی ناکمل۔ ان کی تکمیل یک جہتی کی صورت ہی میں ممکن ہوتی ہے۔ "شیریں تو مر جائے گی۔" سیورین ہلکی آواز میں بولی۔ "اس کا تو اب کوئی نہیں رہا۔ وہ تو لٹی ہے۔"

"تم۔۔۔ تم اس کے پاس جاؤ تو کہنا کہ زندگی یہی تھا شا، یہی شعبہ بازی کرنی رہتی ہے۔ کچھ نیا نہیں ہے۔" میں نے غصے سے کہا۔ "اس کے پاس جانے کی ہمت نہیں ہے مجھ میں۔"

"تمہیں تو زیادہ سے زیادہ اس کے پاس ہونا چاہیے۔" میں چلی بھی جاتی لیکن ڈاکٹر رائے۔۔۔ وہ بہت سخت آدمی ہیں۔ کچھ بھی ہو جائے، زمین مل جائے، آسمان پھٹ پڑے، ان کا حکم ہے کہ ڈیوٹی پر حاضر رہو۔" سیورین بات تو اتنی سے بولی۔ "اور ان سے اجازت لے بھی لیتی تو وہاں جا کے کیا کرتی، شیریں سے کیا کہتی، اسے کیا دلا سادائی کہ انتھونی واپس آ جائے گا۔"

"کوئی واپس نہیں آتا مگر جو لوگ موجود ہیں، جو اپنے ہیں، وہی دیکھ درد بٹاتے ہیں۔ ان کی موجودگی بھی دلاسا ہوتی ہے۔ اور ڈاکٹر رائے ایسے سخت آدمی بھی نہیں ہیں۔"

"مگر میں۔۔۔ مجھ سے شیریں کی حالت دیکھی نہیں جائے گی۔ میں نے وارڈ بوائے سے پوچھا تھا۔ کہتا تھا کہ وہ تو کچھ بولتی ہے نہ سنتی ہے، نہ نہیں سمجھتی ہے۔ کسی کو پہچان نہیں رہی ہے، وہ تو۔۔۔" سیورین پھر سسکتے لگی۔ "یہ انتھونی۔۔۔ کیا ضرورت تھی اسے ان لوگوں کا چچہا کرنے کی۔ بالکل پاگل۔۔۔ بالکل آدمی تھا وہ۔"

میں چپ رہا۔ "شیریں کے لیے انتھونی، تھامس کو پسند نہیں تھا۔ جو تھامس کو پسند نہیں آتا تھا، اس کا بھی انجام

ہوتا تھا۔ تھامس کی روح تو بے کھل ہوگی۔“
سیورین نے سارا الزام روح پر ڈال دیا تھا۔
یہ روح کا عذر بھی انسانوں نے خوب وضع کر لیا
ہے۔ اسے کیا معلوم تھا، جس ایسی جانتی تھی کہ وہ
لوگ، رات کے آخری پہر آنے والے لوگ کس
ارادے اور کس تعاقب سے آئے تھے۔ انھونی تو
چار بن گیا۔ میں اسپتال میں نہ ہوتا تو وہ لوگ اس
طرف کا رخ کیوں کرتے۔ انھونی میں بڑا جوش اور
جذبہ تھا۔ اسے یہی کرنا چاہیے تھا۔ اس کی جگہ میں
ہوتا تو یہی کرتا۔

”تم شیریں کے پاس جاؤ تو.....“

میری بات پوری ہونے سے پہلے سیورین
ڈوٹنگ آواز میں بولی۔ ”ہاں میں جاؤں گی اس کے
پاس..... مجھے جانا ہی ہوگا۔“

”اس سے کہنا کہ انھونی واپس نہیں آسکا۔
انھونی کی دو بہنوں اور بھائی کی ذمہ داری ہے اس
پر۔ وہی اب گھر سنبھال سکتی ہے۔ وہ ایک پڑھی لکھی
لڑکی ہے۔ اور.....“

”مگر شیریں کے پاس اب کیا رہا ہے۔“
سیورین مایوسی سے بولی۔ ”کچھ بھی نہیں بچا۔“
”ایک بات کہوں تم سے؟“ میں نے آہستگی
سے کہا۔

”ہاں ہاں۔ وہ بے تابی سے بولی۔
”ایک صورت ممکن ہو سکتی ہے۔ جو میں کہنا
چاہتا ہوں، اسے غور سے سننا اور پہلے سن لینا، پھر
کچھ کہنا۔“

”کیا بات ہے؟“ وہ ہز بڑا ہی گئی۔
”شیریں کو زندگی گزارنے، یہ برا وقت نالے
کے لیے اتنی رقم دی جا سکتی ہے کہ اسے کوئی پریشانی
نہ ہو۔ یہ اسپتال کا مکان بھی اس سے بچھن جائے
گا۔ کیوں کہ انھونی کے چلے جانے کے بعد وہ یہاں
زیادہ دیر نہیں رہ سکتی۔ وہ دنیا مکان خرید لے۔ کم از کم
آئندہ پانچ سال تک کے لیے اس کی بہتر گزر بسر کا

انتظام کیا جا سکتا ہے۔ اس مدت میں وہ یقیناً اس
قابل ہو جائے گی کہ اپنے آپ بھی کچھ کر سکے، اپنی
ادھوری تعلیم مکمل کر سکے۔ انھونی کے چھوٹے بھائی
کی تعلیم، اس کی بہنوں کی شادی کر سکے۔ یہ مالی قسم
کے سہارے بڑی تعلیم ہوتے ہیں۔ ذرا اس کی
حالت سمجھنے تو اسے یہ بتا دینا اور میرا نام کسی طور نہ
آئے تو مناسب ہوگا۔ یہ رقم کسی وقت بھی ادا کی
جا سکتی ہے۔ باقی شیریں اور اس کے خاندان کو کسی
اور چیز کی ضرورت ہو تو کسی ذریعے سے مجھے مطلع
کیا جا سکتا ہے۔ میرے دوست اکبر علی خاں بچے ہی
میں رہتے ہیں، وہی جن کے ساتھ دو پہر ہم نے
کھانا کھایا تھا۔ وہ ایک بڑے وکیل ہیں اور بہت
نفیس آدمی۔ میری درخواست پر وہ شیریں اور اس
کے گھر کی خبر گیری کر سکتے ہیں، اگر تم اس معاملے
سے الگ رہنا چاہو۔“

سیورین مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگی۔
”مجھے شبہ ہے، ایک خود دار لڑکی کو یہ سارا کچھ
قبول کرنے میں تامل ہوگا مگر اسے یقین دانا تمہارا
کام ہے کہ میری کوئی غرض اس سے وابستہ نہیں
ہے۔ میں تو یہاں رہوں گا بھی نہیں۔“ میں نے
کہا۔ ”وہ آمادہ ہو جائے تو مجھے خوشی ہوگی۔ اس
بد نصیب سے کہنا کہ کوئی بھی ایسی اعانت انھونی کے
نقصان کی تلافی نہیں کر سکتی مگر اب انھونی نہیں
ہے۔ اس کے بغیر زندگی تو گزارنی ہے۔ اور سنو!
شیریں سے ہم دردی اپنی جگہ ہے لیکن یہ میرے اپنے
اٹمینان، اسے سکون کی بات ہے۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ سیورین سراپہ
انداز میں بولی۔

”تم نے جو سنا، وہی میں نے کہا۔“ میں نے
نہی تھی آواز میں کہا۔
سیورین آگے کچھ نہ بول سکی اور مجھ سے بھی
کچھ نہ کہا جا سکا۔
اس سے پہلے کہ سیورین مجھ سے غیر ضروری

سوال کرتی، ایک نظر ٹھٹھل کو دیکھ کے میں کمرے
سے باہر آ گیا اور اسپتال کے مرکزی عمارت تک چلا
گیا۔ شام کو مریضوں سے ملاقات کا وقت شروع
ہو چکا تھا۔ صدر دروازے سے مریضوں کے
دوست اور اعزاء کے دستے اسپتال میں داخل
ہو رہے تھے۔ عمارت کے سامنے کے سبزہ زار میں
دو پہر تھکی بھیڑ نہیں تھی۔ انھونی کی تدفین میں
شریک ہونے والے اب وہاں نہیں تھے۔ انھونی کا
جنازہ اٹھایا جا چکا ہوگا۔ ممکن ہے، انہوں نے اسے
خاک کے سپرد بھی کر دیا ہو۔ مجھے یاد نہیں، کہیں بڑھا
تھا، جو کچھ اس دنیا میں نظر آتا ہے، سب مٹی کی خشکیں
ہیں۔ اپنی عمر پوری کرنے کے بعد ساری خشکیں مٹ
جالی ہیں اور سب مٹی ہو جاتا ہے۔ اور کسی نے کہا
تھا، آدمی کی ساری زندگی غربت کی زندگی ہوتی ہے،
زندہ رہنے کا فریب، دیکھنے، سننے اور بولنے کا
فریب۔ جس کا انجام فنا ہے، اس کا دیکھنا، سنا اور
بولنا کیا معنی رکھتا ہے۔ سب سنا ہوا مٹی، سارا دیکھا
ہوا مٹی، سارا بولا ہوا مٹی ہے۔ انھونی مر گیا۔
نوجوانی میں مر گیا۔ کچھ اور وقت زندہ رہنا تو بھی
مر جاتا۔ لوگ اسے دنیا کے قبرستان سے لوٹ رہے
ہوں گے۔ انہیں جلدی بھی ہوگی زندگی کی طرف
لوٹنے کی۔ جانے کتنے ادھورے کام یاد آ رہے
ہوں گے۔ قبرستان بھی کو برا لگتا ہے حالانکہ
سارے راستے اسی کی طرف جاتے ہیں قبرستان یا
ششمان گھاٹ یا برج خوشاں یا کوئی اور۔ وہی ایک
سوال، آدمی پیدا کیوں ہوتا ہے کہ مر جاتا ہے۔ کسی
کے پاس اس کا جواب نہیں۔ موت پر سب کا اختتام
ہو، اس زندگی پر کیا ناز، کیسا افکار، کس بات کی
محنت، زندگی سے بڑا طلسم شاید کوئی نہیں، اور کوئی
طلسم مستقل نہیں ہوتا۔

مرکزی عمارت سے دائیں طرف راہ داری
میں جاتے ہوئے مجھے چند پولیس والے بھی نظر
آئے۔ وہ ابھی تک اسپتال کے کونے کونے ٹھونک

رہے ہوں گے۔ کتنے ان سے زیادہ چست ہوتے
ہیں، بوسو کچھ تو لیتے ہیں۔ ان کی نظروں میں آنے
سے میں نے پہلو تکی لی اور ادھر ادھر گھومتا رہا۔ میرا
دل گھبرا رہا تھا۔ جانے کیوں، جیسے میں کچھ بھول رہا
ہوں، مجھ سے کوئی چوک ہو رہی ہو، کچھ ہونے والا
ہے جیسے۔ دھوپ کے آثار رہ گئے تھے کہ میں کمرے
میں واپس آ گیا اور یہ دیکھ کے مجھے اپنی آنکھوں پر
یقین نہیں آیا۔ ڈاکٹر رائے اور ایک نوجوان ڈاکٹر
ٹھٹھل کے بستر کے گرد موجود تھے اور ٹھٹھل بیٹھا ہوا
تھا۔ بستر کے سرہانے، تکیوں سے ٹیک لگائے،
آنکھیں کھلی ہوئی تھیں، سیورین جیسے سے اسے کوئی
مشروب پلا رہی تھی۔ میں جھپٹتا ہوا ان کے پاس
پہنچا۔ ٹھٹھل نے نگاہیں گھما کر ایک ٹاپے کے لیے
مجھے دیکھا اور نقاہت سے نظریں جھکا لیں۔ میرے
جی میں آیا، ڈاکٹر رائے کے ہاتھ چوم لوں، کس
طرح اس سے ممنونیت کا اظہار کروں۔ ڈاکٹر رائے
ٹھٹھل کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے تھا اور ٹھٹھانی
آواز میں اس کی استقامت کی داد دے رہا تھا۔ معا
اسے خیال آیا اور اس نے ہندوستانی میں کہا۔ ”تم
ایک اچھا لڑکا (جنگ باز) ہے، بہت اچھے، بہت
اچھے۔ اپنے بھائی کو دیکھا؟ اسے اب بھی شبہ
ہے۔“ آخری جملہ اس نے پھر انگریزی میں کہا۔
ٹھٹھل کو جواب دہی کا یارا نہیں تھا لیکن اس کا
چہرہ میرے سامنے تھا۔ چہرہ تیار ہا تھا کہ وہ سب کچھ
سن رہا اور دیکھ رہا ہے۔ جس سیورین بہت توجہ اور
نفاست سے اسے مشروب پلا رہی تھی۔

”کیا حال ہے اب؟“ میری آواز ساتھ نہیں
دے رہی تھی۔ ٹھٹھل نے سن لیا تھا، آنکھوں آنکھوں
سے اطمینان کی تلقین کی۔ ”ٹھٹھل تو ہوم؟“ میں نے
ہذیبانی انداز میں پوچھا۔

ٹھٹھل نے ڈاکٹر رائے کو اشارہ کیا تھا یا ڈاکٹر
ٹھٹھل کو کسی افسر اب سے دو چار کرنا نہیں چاہتا تھا،
میرا بازو بچڑ کے وہ مجھے اس کے بستر سے دور لے

آیا۔ ڈاکٹر کی ناراضی کے خیال سے میں نے بہ جبر قبول کی۔

ڈاکٹر رائے دروازے کے پاس آ کے رک گیا اور اس نے پلیٹ کے سیورین کو ہدایت کی کہ وہ غسل کو دوبارہ لٹا دے۔

سیورین نے پیٹا گھما کے بستر کا سر حائل بننے کر دیا۔

ڈاکٹر رائے پھر میری طرف متوجہ ہوا اور پچھتی آواز میں بولا۔ ”کہاں تھے تم اتنی دیر سے؟“

”نہیں نہیں، یہیں اسپتال میں۔“ میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے ہی اسپتال کا ایک چکر لگا کے آ گیا۔ کیا حال ہے اب ان کا ڈاکٹر صاحب؟“

”تم نہیں دیکھ رہے؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”مجھے تو..... مجھے تو..... میں نے بے ربطی سے کہا۔“ ڈاکٹر صاحب آپ فرشتہ آدمی ہیں۔ لوگ سچ کہتے ہیں کہ آپ کے ہاتھ میں.....

”تم فضول باتیں بہت کرتے ہو۔“ وہ مہری بات کاٹ کے بولا۔

”آپ کو معلوم نہیں، میں..... میں کس قدر.....“

اس نے پھر مجھے کچھ کہنے نہیں دیا۔ دیکھ رہا ہوں تمہیں اچھی طرح اچھے لڑکے۔“

اس نے عادت کے مطابق میری کر جھکی۔

”رات کو آؤں گا پھر..... اور سنو! تمہیں پہلے سے بہتر دیکھنا چاہتا ہوں ورنہ تمہیں بھی انکسٹن لگانا پڑے گا۔“

”ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر صاحب! آپ کچھ دیر بیٹھیں نا۔“ میں نے وارفتگی سے کہا۔

”نہیں، مجھے جانا ہے، اسپتال میں سب سبے ہوئے ہیں، مجھے معمول سے زیادہ وقت دینا پڑ رہا ہے اور انھوں نے اس نوجوان کے گھر بھی جانا ہے۔ سنا ہے، اس کی بیوی ٹھیک نہیں ہے، وہ حاملہ ہے،

دیکھتے ہیں، اسے شاید اسپتال میں داخل کرنا پڑے۔ بے چارہ انھوں نے۔“ ڈاکٹر رائے افسردگی سے بولا۔ ”تم نہیں جانتے، وہ کتنا پیارا لڑکا تھا۔“

مجھ سے سر اٹھایا نہیں گیا۔ ڈاکٹر رائے اپنے نوجوان ساتھی ڈاکٹر کے ساتھ کمرے سے نکل گیا۔

اس کے جانے ہی سیورین کسی موج کی طرح میری طرف نکل۔ اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں، شگفتہ آواز میں مبارک باد دینے لگی۔ مجھے نہ جانے کیا ہوا، اپنا اختیار ہی نہیں رہا۔ میں نے بڑھ کے ہاتھ پھیلائے اور اسے گلے سے لگالیا۔ دوسرے ہی لمحے سیورین کی کسمپاش سے مجھے احساس ہوا۔ میرے بازو اٹھنے لگے اور میں فوراً اس سے جدا ہو کے پیچھے ہٹ گیا۔

سیورین کے چہرے پر پانک آگ سی بھڑک اٹھی تھی اور اس کا دھان پان سراپا لہرا گیا تھا۔ مجھے بڑی سخت ہونی اور سیلف سے معافی بھی نہ مانگی جاسکتی۔

وہ ایک اعلا طرف لڑکی تھی، مسکرا کر رہ گئی اور مجھے ہدامت سے بچانے کے لیے کہنے لگی۔ ”کیا خیال ہے، گر باگرم کافی پی جائے۔“

میں نے کسی پائل کی طرح بے تابانہ سر ہلا کے اقرار کیا۔

نرس ایکی وقت پر آ گئی تھی۔ سیورین چلی گئی، ایکی کی آمد کے خاصی دیر بعد غسل کے دن بھر کے احوال، ڈاکٹروں کی آمد اور ہدایات، روادوں کی تبدیلی سے آگاہ کرنے کے بعد۔ چلتے وقت اس نے مجھے شرم سار کو خدا حافظ کہا اور اپنا خیال رکھنے کی رسمی نصیحت بھی کی۔ میں خالی بیٹھا تھا، اسے صدر دروازے تک پہنچانے کا خیال آیا تھا لیکن میرے قدم کسی نے روک لیے۔

”آٹھ بجے، رات پوری طرح کھل چکی تھی۔ ایکی صحت پٹ اپنے کاموں سے صحت کے میرے پاس آ کے بیٹھ گئی اور ٹیلی آواز میں بولی۔“ کیا حال ہے

میرا حال کیا، میں بالکل ٹھیک ہوں مجھے کیا ہوا ہے۔“ میں نے غسل کی طرف ہاتھ اٹھا کے کہا۔ ”حال تو ان صاحب کا دیکھو، ان سے پوچھو۔“

”تمہارا حال اس سے بندھا ہوا ہے۔“ وہ چمک کے بولی۔ ”تم دونوں ہم زاد ہونا۔“

”تو پھر پوچھتی کیوں ہو۔“ میں نے مصنوعی زحشی سے کہا۔

”میں نے سارا کچھ دیکھ لیا اور سیورین نے مجھے بتایا ہے، سب ٹھیک چل رہا ہے۔“ ایکی عطا انداز میں باتیں کرتی تھی، کہنے لگی۔ ”اب اور بہتری کی امید کی جاسکتی ہے۔“

”شکر ہے، تم بھی پر امید ہو۔“ میں نے مسکرا کے کہا۔

”تم نے ویسا کیوں کہا۔“ اس کی تیوری پر مل آگئے۔ ”تم سے میں نے کہا تھا، میں ہمیشہ پر امید رہتی ہوں۔“

”مگر اظہار میں خاصی کنبوس ہو۔“ میں نے اندازہ لطف کہا۔

”اوہ..... اوہ، تم شرارتی بچے۔ اب تم کسی بدلی بدلی باتیں کر رہے ہو۔“ وہ میرے شانے پر آہستہ سے مکا مارنے ہوئے بولی اور اچانک سنجیدہ ہو گئی، کہنے لگی۔ ”معلوم ہے، دن بھر میں پریشان رہی ہوں۔ رات کا واقعہ کیسا بولناک تھا۔ دن بھر تمہارا خیال رہا، پھر تم کسی مصیبت میں نہ گھر جاؤ۔ آتے ہی میں نے سیورین سے خبریت دریافت کی۔ اس نے ایسا ویسا کچھ نہیں کہا تو سکون آیا۔ تم تھوڑا پھر کوئی ادھر آیا تو نہیں۔“

”ابھی تک تو نہیں، اسپتال میں پولیس بیٹھی ہوئی ہے اور خاک چھان رہی ہے۔“ میں نے تندگی سے کہا۔

”تمہارے پاس تو نہیں آئے وہ؟“ ایکی نے

اب؟“

لکرمندی سے کھرا کی۔

”نہیں آئے تو آجائیں گے۔ اس طرف ان خاص کمروں کی طرف، رخ کرتے ہوئے ان کے قدم اکڑتے ہوں گے۔“

”تم نے سیورین کو تو کچھ نہیں بتایا؟“

”اسے کیوں پریشان کرنا، وہ تو تمہاری وحشت دور کرنے کے لیے تمہیں سارا ماجرا بتانا پڑا۔“

”تم نے اچھا کیا ورنہ کیسے کیسے موسوں، وہم و گمان میں گھری رہتی۔ ایکی کو بھر جھری آگئی۔

”دن بھر سو جی رہی، اگر مجھ سے غلطی ہو جانی، دروازہ کھول دیجی میں؟“

”نہیں کھولتیں تم۔“

”اتنے یقین سے تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو؟“

”چوں کہ میں جاگ رہا تھا۔“

”اور اگر دروازہ کھلا ہوتا؟“

”وہ ایسے اندر نہیں آ جاتے، پہلے پوچھتے ضرور۔ ان کی نیت بھرمانہ تھی۔ ایسی صورت میں پھونک پھونک کے قدم اٹھایا جاتا ہے۔“

”لیکن..... لیکن..... ایکی کی آواز پر خوف غالب تھا۔ ”بس خداوند نے کرم کیا، میں تو یہی کہتی ہوں۔“ اس نے سینے پر کراس بنایا۔

”چھوڑ دو بھی اب، کچھ مت سوچو۔“ میں نے بے نیازی سے کہا۔ ”آگے کی طرف دیکھو۔“

”آگے کی طرف! ایکی کا چہرہ اور گھبراہٹ ہو گیا۔ ”آگے کا ہی تو سوچ سوچ کے دل ہوتا ہے۔“

”اور کیا اختیار ہے ہمارا آگے پر؟“

”خاطر ہے، نہیں سے۔“ ایکی اظہار ہی انداز میں بولی۔ ”تو فکر کا ہے کی، ہم اپنی طرف سے احتیاط کی پوری کوشش کریں گے۔ یہی کر سکتے ہیں۔“

”تم بہادر بچے ہو۔“

”بہادر دہادر کیا۔ ہتھیلی پر جان تو یوں بھی ہر ایک کی رہتی ہے، میری تمہاری، سبکی کی۔ تمہیں یقین سے کہ کل تم موجود رہو گی؟“ اس کی آنکھیں بجھ گئیں۔

”تو پوچھ کر کیا.....“ میں نے بے زاری سے کہا۔

وہ چپ ہوئی اور دیر تک چپ رہی، پھر اس نے خود کو جمع کیا کہ سر دست تو زندگی جاوی گئی۔ اس کی آنکھوں میں چمک بھال ہوئی اور وہ غصہ کار عورتوں کی طرح تڑپھی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”یہ تم نے سیورین پر کیا جادو کر دیا؟“ ”کیسا جادو؟“ میں نے تعجب کا اظہار کیا۔ ”خیر ہے، وہ کیا کہہ کے گئی ہے۔ کہہ رہی تھی، یہاں دوسری ٹیم ہیں۔ حکم دے کے گئی ہیں کہ مجھے دونوں کا خیال رکھنا ہے۔ دونوں پر نگاہ رکھنی ہے، اور بتاؤں کیا کہہ رہی تھی وہ.....! ابی کہتے کہتے رک گئی۔“

”کیا کہہ رہی تھی؟ میری شکایت کر رہی ہوگی، مجھ سے بھول ہوگی۔“ میں نے پتہ پانی سے کہا۔ ”بھئی بھول؟“ اس نے چونک کے پوچھا۔ میں کیا کہتا۔ اس کا مطلب تھا کہ سیورین نے اسے کچھ نہیں بتایا۔ میں چپ رہا کہ خاموشی ہی سب سے موثر جواب تھی۔

”کیا بتاؤں، کہہ رہی تھی کہ تم بہت الگ لڑکے ہو، بہت پیارے اور ولی کے بڑے۔ وہ کسی کے بارے میں ایسی رائے کم دیتی ہے۔ کافی عرصے سے اسے دیکھ رہی ہوں۔ بہت سنبھلی ہوئی رہتی ہے وہ۔“

”وہ ایک مہربان لڑکی ہے..... سمجھ دار، برا اعتبار سے اچھی۔“

”اور میں! میں بڑی لڑکی ہوں؟“ وہ ہنس کے بولی۔

”تم.....!“ مجھے بھی ہنسی آگئی۔ ”تم ایک بہت پیاری بچی ہو، گڑیا جیسی۔“

اسی وقت دروازے پر اکبر علی خاں نمودار ہوئے۔ کسی لمحے بھی میں ان کی آمد کی توقع کر رہا تھا۔ آتے ہی انہوں نے جسے نعرہ بلند کیا۔ ”مجھے یقین ہے، کچھ ابھی خبریں سننے کو ملیں گی۔“

میں صوفے سے اٹھ گیا اور لپک کے ان کے پاس جا کے میں نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔ اور جلدی جلدی ساری روداد سنائی کہ ابھی شام کو ڈاکٹر آیا تھا تو اسے دنوں میں پہلی بار محفل اٹھ کے بیٹھ گیا تھا۔ اس نے کچھ مشروب وغیرہ بھی نوش کیا تھا۔ یہ کہتے ہوئے میری آواز ڈگمگائی۔ اکبر علی خاں نے مجھے بازوؤں میں بھر لیا اور میرا حوصلہ فزوں کرنے کے لیے طرح طرح کے لفظ وضع کرتے رہے۔ اکبر علی خاں کے ساتھ ان کا ملازم لڑکا بھی نقن اٹھائے ساتھ آیا تھا۔

”آنے میں دیر یوں ہوئی کہ امی جان کی طبیعت شام کو کچھ بہتر ہو گئی۔“ اکبر علی خاں کی آواز سے سرت اٹھک رہی تھی۔

”یہ تو بڑی اچھی خبر سنائی آپ نے۔“ میں نے خوشی دلی سے کہا۔

”بس، بھالیا پاس اپنے۔ میں بھی منظر نما کہ کسی طرح ان کی طبیعت کچھ بہتر ہو تو ایک معاملے میں ان کا عندیہ معلوم کروں۔“

”کیسا عندیہ؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔ ایک کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”بتاؤں گا، میرا خیال ہے، کھانا گرم سے کیوں نہ پہنچے نقن کشائی کی جائے..... اور آپ اطمینان رکھیں، آج زیادہ کھانا نہیں ہے۔ نہ بہت کہہ رہی تھیں، سارا تو واپس آ جاتا ہے۔“

”آپ یہ زحمت کیوں کرتے ہیں۔“

”واہ صاحب، آپ نے پھر وہی غیر بہت والی بات کر دی۔ ایسا مت کہیے، دل بو محفل ہو جاتا ہے۔“

میں نے معافی چاہی اور عذر کیا کہ گھر میں

والدہ کی بیماری کی حالت میں یہ تنگدات مناسب نہیں لگتے۔ یہاں اسپتال میں کھانے پینے کے اچھے انتظامات ہیں۔

”ہوا کر بس لیکن گھر موجود ہوتے ہوئے آپ باہر کا کھانا کھائیں خواہ کتنا ہی اچھا ہو۔ کم از کم مجھے گوارا نہیں ہے۔“

میرے پاس سر جھکانے کے سوا کیا رہ جاتا تھا۔ ”دو پہر آپ نے سادہ ٹیٹھے چاولوں سے رغبت کا ذکر کیا تھا۔ میں نے نہ بہت سے کہا۔ ان سے بس کہنے کی دیر ہوئی ہے..... شاید آپ کو پسند آئیں۔“ مجھی سے غلطی ہوئی دو پہر کسی وقت ایسے ہی ٹیٹھے چاولوں کی بات میرے منہ سے نکلی گئی تھی۔

”آپ چائیں، نہ بہت اختراعات کی ماہر ہیں، سادہ چاولوں میں زعفران کی آمیزش کر دی ہے۔ شکر پسند ہو تو شکر کے ساتھ، ورنہ شہد بھی ہے۔ دودھ اور بالائی تو ہے ہی ایک چھچھو لیا تھا میں نے۔ واقعی، شہد اور بالائی کے ساتھ ذائقہ ہی کچھ اور نکھر آیا۔“

”پھر تو خامے کی چیز ہوگی لیکن ڈاکٹر رائے نے کہا تھا، رات کو بھی آئیں گے۔ ان کے آنے کے بعد ہی اگر.....“

”کوئی مضائقہ نہیں۔“ وہ کشادہ دلی سے بولے۔ ”اصل میں لڑکا، رات کو اپنے گھر واپس چلا جاتا ہے، اسے واپس بھیج دیتے ہیں۔ یہ نقن میں لے جاؤں گا۔“

”آپ کیوں لے جائیں گے، نقن صبح بھی واپس جاسکتا ہے۔“ میں نے کہا۔

ایک محفل کے بہتر کے نزدیک چیزوں کی درستی میں مصروف ہو گئی تھی۔ اس نے کچھ دیر کے لیے ام سے باہر جانے کی درخواست کی۔ یہ معمول کی بات تھی۔ میں اور اکبر علی خاں باہر آ گئے۔ ایک نے کمرہ بند کر کے دروازے پر پردہ کھینچ دیا۔ ہم دونوں راہ لاری میں غلطی سے اور اکبر علی خاں شہر کے کشیدہ

حالات کے بارے میں بتانے لگے۔ ”شہر پہلے جیسا نہیں رہا ہے۔ جانے کیوں لوگ سب سے نظر آتے ہیں یا یہ میرا گمان ہے۔“ انہوں نے ہماری آواز میں کہا۔ ”میں ہی شاید کچھ زیادہ محسوس کر رہا ہوں، شاید اس وجہ سے کہ شہر میں جگہ جگہ پولیس کی ٹولیاں گھومی رہی ہیں۔ بازار بھی آج جلد بند ہو گئے۔“ ”تم قسم کی چہ میگوئیاں شہر میں گشت کر رہی ہیں۔ شہر میں عموماً ایسا کچھ ہوتا نہیں، کل وخن کے واقعات بے شک کبھی کبھار ہو جاتے ہیں لیکن اس بار لوگ کچھ ہراساں سے، حیرت زدہ سے نظر آتے ہیں۔ انٹونی کی موت کا بڑا شہرہ ہے۔ شہر میں عیسائیوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے لیکن یہ نوجوان انٹونی کچھ زیادہ ہی مقبول تھا۔ کچھ اس کی مقبولیت، کچھ اس کی جاں بازی، اس کی وردنک موت کی نوعیت سے لوگوں کو بڑی ہم ردی محسوس ہوئی۔ سنا ہے، اس کے جنازے میں بھی شریک تھے، کیا ہندو، عیسائی اور کیا مسلمان۔ انہوں کا تو آپ جانتے ہی ہیں، پر لگے ہوئے ہیں اور سر بیز نہیں ہوتے۔ ہندوستان میں افواہ طرازی سب سے مرغوب مشغلہ ہے۔ ناواقیت، جہالت اور افواہ کا شاید کوئی گہرا تعلق ہے۔“

میں سنتا رہا۔ جب تک ایک نے باہر آ کے ہمیں اجازت نہ دی، ہم راہ داری میں گھومتے رہے۔ کمرے میں آ کے صوفے پر بیٹھے ہی تھے کہ باہر ٹپ ٹپ چل ہوئی، ہم دونوں کھڑے ہو گئے۔ ایک بھی سیدھی ہوئی۔ وہ ڈاکٹر رائے ہی تھے۔ اس مرتبہ اس کے ساتھ ادھیڑ ٹرڈاکٹر کو کھلے بھی تھا۔ اسپتال میں پہلی رات میری اس سے اچھی شناسائی ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر رائے نے پرتپاک انداز میں اکبر علی خاں سے مصافحہ کیا۔ جواباً اکبر علی خاں نے میری جانب سے محفل پر اس کی خاص توجہ کا شکریہ ادا کیا۔ ڈاکٹر رائے ہنس کے بولا، ”الٹا وہ اکبر علی خاں کا شکر گزار ہے کہ اس اچھی شہر میں ان کا ساتھ میرے لیے

”کچھ تو..... اگر مناسب ہو۔“
 ”پھر کبھی.....“ میں نے بے چارگی سے کہا۔
 ان کی آنکھوں میں حیرت جو پیدا ہوئی اور
 انہوں نے حجت نہیں کی، کہنے لگے۔
 ”بہر حال.....“

”آپ کیا کہنا چاہتے تھے۔“ میں نے ان کا
 دھیان ہٹانے کے لیے کہا۔ ”آتے وقت آپ نے
 کہا تھا، آپ بعد میں کچھ بتائیں گے۔“ خیر تو ہے؟
 ”ہاں.....“ ان کا لہجہ بدل گیا، اور اسی سے
 بولے۔ ”آپ سے ایک ذاتی کچھ گھر بلو قسم کے
 معاملے میں بات کرنا تھی۔ کچھ عجیب سی شش
 ہے۔“

”کیا بات ہے؟ مجھے بتائیے۔“
 ”دو ایک دن کی ملاقات میں جانے کیا کرشمہ
 ہوا۔ سچ تو یہ ہے، مجھے آپ سے کوئی غیرت محسوس
 نہیں ہوتی۔ اتفاق سے کل ایک مسئلہ پیدا ہو گیا۔
 بات تو دونوں سے چل رہی تھی لیکن کل ان کا تقاضا
 آ گیا۔ ”وہ چپ ہو گئے جیسے کھوتے گئے ہوں۔“
 ”کیا تقاضا؟“ میں نے بے تابی سے پوچھا۔

ان کا چہرہ بھاری ہو گیا۔ آواز بھی۔ انہوں نے
 بتایا کہ بھوپال کے ایک صاحب حیثیت اور با
 اثر نواب خاصے عرصے سے چنے میں مقیم تھے۔ کسی
 تقریب میں نواب کے خاندان والوں نے ان کی
 بڑی بیٹی سلطوت کو دیکھا تھا۔ نواب نے اپنے بیٹے کا
 رشتہ مانگ لیا۔ پھر حیدر آباد میں مقیم ان کے بڑے
 بھائی بھی اپنی بیٹی کو بہو بنانے کی خواہش کا اظہار
 کر چکے ہیں۔ بڑے بھائی کے بیٹے کو انہوں نے
 ایک زمانے سے نہیں دیکھا ہے۔ برس گزر رہے، وہ
 حیدر آباد گئے تو اپنی تعلیمی سلسلے میں علی گڑھ تھا۔
 کہنے لگے کہ انہیں بچپن کے مزاج اور عادت اطوار
 کے متعلق کوئی علم نہیں ہے۔ بڑے بھائی بھی اب
 غیروں کی طرح ہیں۔ وقت گزر جاتا ہے، ملاقات
 نہیں ہو پاتی۔ وہ ادھر آتے نہیں اور اکبر علی خاں کا

بھی جانا نہیں ہوتا۔ ان کی والدہ کچھ وقت کے لیے
 بڑے بیٹے کے پاس حیدر آباد گئی تھیں۔ جی نہیں لگا تو
 جلد ہی واپس پٹنے آئیں۔

وہ اپنے گھر کے اتنے ذاتی معاملے پر مجھ تازہ
 شناسا سے بات کر رہے تھے۔ مجھے سوچ سمجھ کے کوئی
 ذمہ داران مشورہ دینا چاہیے تھا۔ میں نے دہلی آواز
 میں پوچھا۔ ”تو آپ کے خیال میں ہمیں اور رشتہ
 منظور کر لینے سے بھائی صاحب ناراض ہو سکتے
 ہیں؟“

”یہ ممکن ہے، حالاں کہ بچپن کا حال احوال
 دیکھے بھالے بغیر، چاہے وہ کتنا ہی اپنا خون کیوں نہ
 ہو، مجھے رشتہ کسی طور منظور نہیں ہے۔ اور یہ۔۔۔ بھائی
 صاحب کی خواہش ہے، ضروری نہیں کہ ان کے
 فرزند بھی آمادہ ہوں۔“

”تو اس میں ایسی الجھن کیا ہے۔“ میں نے
 شاباشی سے کہا۔ ”آپ پہلے بڑے بھائی صاحب
 کو ترجیح دیجیے کیوں کہ بہر حال وہ آپ کے بھائی
 ہیں۔ حیدر آباد جا کے بچپن کے طور اطوار سے تسلی
 کر لیجیے۔ شفافی نہ ہو تو پھر نواب صاحب کے رشتہ پر
 غور کیجیے۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے میاں!“ وہ بالوسی سے
 بولے۔ ”میں نے آپ کو پوری بات ابھی کہاں
 بتائی ہے۔ صرف اتنا تو نہیں ہے، دو جگہ سے لڑکی
 کے رشتے آئے اور کسی ایک کو منظور کر لیا یا مسترد
 کر دیا، مسئلہ تو اپنے گھر کا بھی ہے۔“

”اپنے گھر کا؟“ میں نے چونک کے پوچھا۔
 ”بھائی! فریق تو ہم دونوں ہیں۔ ہمیں خود کو
 بھی تو دیکھنا ہے۔ اپنے گھر، گھر کے مزاج، اپنی بیٹی
 کی پسند ناپسند، رشتان طبع وغیرہ کو۔ میری بیٹی
 سلطوت عام لڑکیوں سے الگ ایک لڑکی ہے بلکہ
 ہمارا سارا گھر بھی، ہزاروں لاکھوں، بہت سوں سے
 مختلف گھر ہے۔ اور یہ سلطوت، یہ تو بڑی ذہین اور
 حساس بچی ہے۔ معلوم ہے، ہمیشہ اول آتی رہتی

ہے۔ اس سے بات کر کے دیکھو، لگتا ہے، کوئی
 بہرہ و بھر ہے ہوئے ہے۔ ہے کچھ نظر کچھ اور آتی
 ہے۔ ایسی بچی عمر میں اتنی گہری باتیں..... اور
 باتوں آپ کو، وہ بڑی سیریلی ہے۔ میں نے اس
 کے ہاں سر کی ایسی فراوانی، قوت اور تگن دیکھی ہے
 کہ خدا کی پناہ..... اس کا ذوق و شوق دیکھ کے
 موسیقی کی باقاعدہ تعلیم کے لیے ایک استاد کا
 ہندو بست کر دیا تھا۔ کمر بند کر کے، آس پاس میں
 سرکار ہر رسانہ ہو سکے، ایک سنگیت سرائے اسے
 تربیت دیتا رہا مگر روز اس کے گھر آنے جانے سے
 محلے والے لکھک گئے۔ انہوں نے جستجو..... شروع
 کر دی۔ یہ ملازم وغیرہ بھی اچھے خاصے نہایت گو
 ہوتے ہیں۔ خبر پھیل گئی کہ اکبر علی خاں کی بیٹی موسیقی
 کی تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ ایک ہندو پنڈت
 روزانہ آتا ہے۔ بس صاحب، لاکھ غدر پیش کئے،
 ایک ہنگامہ ہو گیا۔ استاد کا سلسلہ فوراً بند کر دیا۔ کیا
 بتاؤں، موسیقی کا شوق کیا ہوا، زندگی انہیں ہو گئی۔
 کیا موسیقی سے رغبت ایسی بری بات ہے؟“

”جو برا سمجھتے ہیں، ان کے لیے تو برا ہی ہوتا
 ہے۔“ میں نے قہار لہجہ میں کہا۔
 ”آپ نے بالکل سچ کہا۔ یہی بات تو نظروں
 سے اوجھل ہو گئی تھی۔ رہنا تو ہمیں اپنے محلے اور
 انکی لوگوں کے درمیان تھا۔ بہر حال وقت گزرنے
 کے ساتھ معاملہ دب گیا۔ جیسے واقعی یہ کوئی غیر
 معمولی مسئلہ تھا۔ آدمی کو یہاں انفرادی آزادی نہیں
 ہے۔ ہم اپنی پسند، اپنی مرضی کی زندگی نہیں گزار
 سکتے۔“

”شاید کہیں بھی نہیں۔“ میں نے زیر لبی سے
 کہا۔
 ”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“ وہ بے قرار سے ہو گئے۔
 ”سہ قہقہہ، ہمیں بھی نہیں لیکن اتنا اور ایسا بھی نہیں
 ہوتا۔ ولایت میں کچھ وقت گزارنے کا موقع ملا
 ہے۔ وہاں بڑی انفرادی آزادی ہے لیکن مادر پدر

نہیں۔ وہاں بھی اپنی روایتیں ہیں اور گورا تو بڑا
 روایت پرست، قدامت پسند ہوتا ہے لیکن یہ
 روایتیں آدمی کو اتنا مجبور نہیں کرتیں، اپنی فکر، اپنی
 رائے، اپنی طرز کی زندگی کی رعایت۔ وہاں ان
 چھوٹی چھوٹی باتوں پر ایسی توجہ نہیں دی جاتی۔ وہ
 لوگ کام کرتے ہیں اور اسی وجہ سے ایک دنیا پر ان
 کی غم رانی ہے۔

”پھر آپ نے کیا سوچا ہے؟“ میں نے انہیں
 ٹوکا۔ وہ باتوں باتوں میں بہت دور نکل گئے تھے۔
 ”معاف کرنا میاں! اتنی باتیں بھری ہوئی ہیں
 دماغ میں، کچھ خیال ہی نہیں رہا۔ آئی ایم ساری۔“
 وہ پیشانی سے بولے۔ ”آپ نے اچھا کیا، مجھے
 ٹوک دیا۔ میں کہہ رہا تھا، ابھی تو سلطوت تعلیم حاصل
 کر رہی ہے۔ یہ رشتے وغیرہ کی بات تعلیم مکمل
 ہو جانے کے بعد ہی مناسب ہوگی۔ لیکن ایک مسئلہ
 اور بھی ہے۔“ وہ بڑھمری سے بولے۔

کوئی سوال کرنے کے بجائے میں خاموش
 رہا۔

کچھ وقف کے بعد وہ خود ہی بولے۔ ”اصل
 میں خوش شکل بچوں کے رشتے، آپ جانتے ہیں،
 ان کے رشتوں کی کمی نہیں مگر ہمارے گھر کے معاملے
 میں ایسی صورت حال نہیں ہے۔“

”مگر کیوں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”دیکھیے کچھ عجیب معاملہ ہے میں نے آپ سے
 کہا تھا کہ ہمارا گھر اپنی خاص بود و باش بلکہ اپنی فکر،
 سوچنے کے انداز سے اجنبی ہو گیا ہے۔ خاندان
 برادری والے ہم سے ملنے میں کتراتے ہیں۔ کچھ
 آزاد خیال سمجھتے ہیں، کچھ کہ ہمارے طور طریقے پسند
 نہیں، میری اور تربیت کی تعلیم، ولایت میں ہمارا
 قیام، بے پردگی وغیرہ۔ بہت سی ایسی باتیں ہیں جو
 ان کے درمیان رہتے ہوئے بھی ہم ان سے دور
 ہو گئے ہیں۔ بس ایک رسمی سائنقی رہ گیا ہے۔ اور
 بات یہ ہے، ہمیں بھی یہ لوگ پسند نہیں۔ ایک تو ان

کی طرف سے کوئی رشہ آنے سے رہا، دوسرے ہم خود بھی نہیں چاہتے کہ ان کی طرف سے ایسا سلسلہ چلائی ہو۔ ایسے لوگوں میں بنی بیانی جائے؟ ان گھروں میں تو بچی گھٹ کے رو جائے گی۔ سلطوت کا اپنا ایک وجود ہے، شادی، مرد کی حکمرانی نہیں ہونی چاہیے۔ یہ کیا ہے۔ شادی کے بعد ایک عورت پر مرد کا تسلط ہو جائے۔ نکاح کے دو پولوں سے عورت کا ثابت و سالم وجود کسی ایک مرد کی قلم رو میں شامل ہو جائے یا اس کے زیریں ہو جائے۔ نہیں صاحب، ہمیں قبول نہیں۔ ”اگر علی خاں کی آواز سنتا ہوں، گنگے نہ گئے۔“ تو یہ آپس میں محبت بانٹنے، دکھ سکھ میں ساتھ رہنے، ایک دوسرے کا خیال رکھنے، ایک کو دوسرے کی جائز خواہشوں، رغبتوں کو آواز دینے کا تعلق ہے۔ تم از کم میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ شادی کی تالی ایک ہاتھ سے نہیں جتنی چاہیے۔“

”مگر کوئی جی گھر ہو، بالکل آپ بھی تو نہیں ہوگا۔ دوسرا گھر تو دوسرا ہی ہوتا ہے۔ لڑکیوں کو نئے گھر سے مفاہمت تو کرنی پڑتی ہے۔“ میں نے ہنسی سے کہنا۔

”صرف لڑکی ہی کیوں؟ لڑکے اور اس کے گھر والوں کو بھی گھر میں نووارد لڑکی کے مزاج اور مرضی کا لحاظ رکھنا چاہیے۔“ ان کے لہجے میں تڑپ آگئی پھر اداسی سے بولے۔ ”اصل میں کچھ غلطی ہماری بھی ہے۔ جہاں سارے پڑھے لکھے ہوں، وہاں ایک جاہل، بے گانہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جہاں سارے جاہل ہوں، وہاں ایک پڑھا لکھا بچہ بن جاتا ہے۔ سارے امیر ہوں تو ایک غریب خود کو کیسا ناچھارونا بکار محسوس کرتا ہے۔ سارے غریب ہوں تو ایک امیر اپنے لوگوں سے کٹ جاتا ہے۔ عجب گورکھ دھندا سا ہے۔ شاید ہم اپنے خاندان برادری والوں سے آگے نکل گئے ہیں یا پیچھے رہ گئے ہیں۔ سوچا ہی نہیں کہ گھر میں پچیاں بھی ہیں اور بڑی بھی ہو رہی ہیں اور انہیں مستقل

”صرف لڑکی ہی کیوں؟ لڑکے اور اس کے گھر والوں کو بھی گھر میں نووارد لڑکی کے مزاج اور مرضی کا لحاظ رکھنا چاہیے۔“ ان کے لہجے میں تڑپ آگئی پھر اداسی سے بولے۔ ”اصل میں کچھ غلطی ہماری بھی ہے۔ جہاں سارے پڑھے لکھے ہوں، وہاں ایک جاہل، بے گانہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جہاں سارے جاہل ہوں، وہاں ایک پڑھا لکھا بچہ بن جاتا ہے۔ سارے امیر ہوں تو ایک غریب خود کو کیسا ناچھارونا بکار محسوس کرتا ہے۔ سارے غریب ہوں تو ایک امیر اپنے لوگوں سے کٹ جاتا ہے۔ عجب گورکھ دھندا سا ہے۔ شاید ہم اپنے خاندان برادری والوں سے آگے نکل گئے ہیں یا پیچھے رہ گئے ہیں۔ سوچا ہی نہیں کہ گھر میں پچیاں بھی ہیں اور بڑی بھی ہو رہی ہیں اور انہیں مستقل

شہروں سے اتنا نہیں، ہتھان لوگوں سے فرق پڑتا ہے، جن کے درمیان آپ رہتے ہیں اور یہ لوگ ہر جگہ مل جاتے ہیں۔ ابھی قسمت سے، ابھی تلاش کر کے۔“

”آپ تو میری زبان بول رہے ہیں میاں۔“ وہ مسکرا کے بولے۔ ”اسی لیے تو میں کہتا ہوں، میرا کوئی ہم نفس، ہم زبان، کوئی بھڑا ہوا مل گیا ہے۔“

”جیتا میاں! ہم کہیں بھی رہ سکتے تھے۔ سال میں دو ایک ماہ یہاں سے اکٹرا کے، کچھ منہ کا حرا بدلنے کے لیے بھی، ہم ادھر ادھر چلے جاتے ہیں۔ لیکن کئی باتیں ہیں جو لوٹ کے یہاں آنا پڑتا ہے۔ یہ میرا آبائی شہر ہے۔ ایک خاص نگاہ دھونا چاہیے مجھے اس شہر سے، بھرا والدہ صاحبہ کا دل کہیں نہیں لگتا۔ یہاں انہوں نے ساری زندگی گزار دی ہے۔ بچے یہاں پڑھ رہے ہیں۔ ابھی کچھ دنوں پہلے تک میں بھی یہیں وکالت کر رہا تھا۔ وکالت پڑھانا تو اب بھی ہوں۔ فزہت بھی یہیں پڑھاتی ہیں۔ بھائی صاحب تو حیدر آباد جا کے ہر چیز سے بری الذمہ ہو گئے۔ آبائی زمینیں، جائیداد، اور وہ بھی اچھی خاصی۔ سب کچھ یہیں ہے۔ ان کا انتظام، بھر..... کیا بتاؤں آپ کو۔ اباجان مرحوم کے زمانے سے بہت سے گھرانے ہمارے گھر سے وابستہ ہیں۔ یہ غریب لوگ، زمینوں پر کام کرنے والے اور ہمارے مکانات میں رہنے والے۔ ان کی شادی بیاہ، تعلیم، خوشی اور غم، یوں سمجھئے، دادا پردادا کے وقت سے ان کی نگہ بانی ہمارا کام ہے۔ گاؤں میں بچوں کی تعلیم کے لیے ہم نے اسکول بھی کھولا ہے۔ فزہت ہر چند کہیں دن بعد وہاں جاتی ہیں۔ لمبی کہانی ہے میاں..... ابھی ارد گرد کے لوگوں کے ملاپوں سے تنگ آ جاتے ہیں تو باہر نکلنے کی سوچتے ہیں اور یہ زنجیریں..... زنجیریں ہی ہیں میاں، یہ کوئی فیصلہ، کسی فیصلہ کرنے ہی نہیں دیتیں۔“

”میں کیا رائے زنی کرتا، چپ رہا۔“

”چھوڑے ان باتوں کو۔“ وہ ہالوس سے بولے۔ ”سردست تو مسئلہ نواب صاحب کا ہے، انہیں کیا جواب دیا جائے۔ ان کا گھرانا شہر میں بڑا باعزت گھرانہ ہے۔ یہ ظاہر انکار کی کوئی وجہ نہیں۔ میں نے ساری روداد آپ کو اس لیے سنائی کہ نواب کے گھر میں دنیا کی ہر آسائش میسر ہوگی لیکن سلطوت کی فتنہ پالیدگی نہیں مرجھانہ جائے۔ وہ تو رنگوں سے بھرتی ہے، سروں سے، کتابوں سے بھرتی ہے۔ وہ تو بہت خواب دیکھتی ہے اور وہ تو سب سے آگے نکل جانے کی جستجو میں رہتی ہے، اور اسے دولت وغیرہ کی کوئی حس و ہوس نہیں۔ اپنی اولاد کی بات نہیں کہ ہر ایک کو اپنی اولاد عزیز ہوتی ہے۔ میں تو حقیقت بیان کر رہا ہوں۔ وہ تو ایک مثال ہے۔ نواب صاحب کے محل دو محلوں میں کہیں..... یہ نواب لوگ بڑے روایتی ہوتے ہیں۔ دولت مندی سے مراد روشن کاری نہیں ہے۔ جس طرح روشن کاری سے مراد آوارگی نہیں ہے۔ وہاں جا کے قریب سے ان کے طور طریقے دیکھتے بغیر ہاں، کیسے کی جاسکتی ہے اور سلطوت کو بھی تو اپنے ہونے والے زندگی بھر کے رفیق کو رکھنے کا موقع ملنا چاہیے۔ پرکھنے کا نہیں تو کم از کم دیکھنے، اندازہ لگانے کا۔ میری باتیں آپ کو عجیب لگ رہی ہوں گی لیکن کیا ان میں معقولیت نہیں ہے؟ بتائیے۔“

”نہیں بالکل نہیں، پر یہاں ایسا کہاں ہوتا ہے۔“

”نہیں ہوتا، ہونا چاہیے۔ نواب زادے کو بھی آنکھوں پر پٹی باندھ کے ایک ایسی لڑکی سے زندگی بھر کے رشتے کے لیے آمادہ نہیں ہونا چاہیے جسے اس نے بھی دیکھا اور ٹھوڑا بہت سہی، جانا بوجھانہ ہو۔ کہتے ہیں، شادی دو خاندانوں کے درمیان ہوتی ہے لیکن اصل فریق تو دو افراد ہوتے ہیں۔ ان افراد کی نہ بنے تو خاندان والے کیا کر سکتے ہیں۔ یہی ہوتا ہے؟“

”اٹکار کی صورت میں کیا آپ کو نواب صاحب کی جانب سے کسی نقصان کا اندیشہ ہے؟“

”سب سے بڑا نقصان تو تعلق خاطر کا ہے میاں۔“

”کچھ تو آپ کو ہنگامہ ہی ہوگا۔ عذر تو بہت سے کیے جاسکتے ہیں اور کیا غلط ہوں گے۔ کچھ دیکھیے کہ آپ کو کچھ وقت چاہیے۔ آپ کے بڑے بھائی نے بھی خواہش ظاہر کی تھی۔ پہلے ان کی جانب سے بات صاف ہو جائے۔ ادھر کی تعلیم کا کچھ عذر کیا جاسکتا ہے کہ سطوت بی بی پہلے احکام مکمل کرنا چاہتی ہیں۔“

”نواب صاحب ایک جہاں دیدہ آدمی ہیں، سمجھ جائیں گے۔“

”سمجھا کریں۔ وہ کوئی بادشاہ سلامت ہیں کیا۔ نا آبادگی میں ایسے ہی عذر کیے جاتے ہیں۔ انہیں تسلیم کرنا چاہیے۔ نواب زادے کے لیے لڑکیوں کی کیا کمی ہوگی۔ آپ کو اختیار ہے۔ ہر باب کو اختیار ہے کہ وہ جہاں چاہے، اپنی بیٹی کے بہتر مستقبل کا فیصلہ کرے۔ رہی پٹنا شہر میں آپ کے خاندان برادری والوں کی طرف سے رشتے آنے کی ناامیدی، تو کیا ہوگا۔ سطوت پڑھتی رہیں، پڑھتی رہیں۔ اس دوران کوئی نہ کوئی انہیں خود بھی پسند آسکتا ہے۔ مگر پھر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا؟“

”بالکل نہیں جناب، قطعاً نہیں۔ ہم سنجیدگی اور کشادہ دلی سے غور کریں گے۔ ہمیں خاندان ذات برادری سے کوئی واسطہ نہیں۔ ہمیں تو سطوت کے پسند کیے ہوئے فرد سے غرض ہوگی کہ وہ کیسا ہے اور سطوت کی پسند ایسی ویسی نہیں ہوگی۔“

”اور کیا شادی ایسی ہی ضروری ہے؟“ میرا زبان ہلکے لگی۔

اکبر علی خاں چونک پڑے اور کچھ تو نفحے بعد بولے۔ ”ہاں میاں، یہ بھی غور طاب بات ہے۔“

”ہاں، ہوتا ہے یہی کچھ۔“ میں نے کہا۔ ”مگر شائستہ تو مشکل ہی سے ملیں گی۔ شادی سے پہلے کی پسندیدگی بعد کو ناپسندیدگی میں بھی تو بدل سکتی ہے۔“

”کوئی ضمانت نہیں، بے شک کوئی نہیں۔“ اکبر علی خاں غی سے بولے۔ ”دوستوں کے درمیان کاروباری معاہدے میں مل جاتا ہے۔ شادی کے معاہدے میں بھی تمام تر اطمینان کے باوجود کشیدگیاں اور کدورتیں ہو جاتی ہیں۔ پھر تو انجام علیحدگی کی صورت برآمد ہوتا ہے یا ساری زندگی کے عذاب کی شکل میں لیکن یہ ملاں تو نہیں رہتا کہ فریقین نے ایک دوسرے کو سمجھا بوجھا دیکھا بھلا نہیں تھا۔ شادی جو سے کاھیل نہیں ہے۔“

”اس صورت میں تو یہی بہتر معلوم ہوتا ہے کہ آپ نواب صاحب کو انکار کر دیں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

”یہ اتنا آسان نہیں ہے۔ آپ ہوتے تو ضرور کہہ دیتے۔ آپ ایک جرأت مند آدمی ہیں، آپ وہ آدمی ہیں جو میں نے جونا چاہا تھا اور میں جونا چاہتا ہوں۔ آپ نے استاد میدا کے ٹھکانے پر جانے کا فیصلہ چنگی بجانے کے دورانیے میں کر لیا تھا۔ نواب صاحب سے مروت کا ایک سلسلہ برسوں سے قائم ہے۔ ان کے گھر سے رشتہ آئے اور منع ہو جائے۔ یہ ان کے لیے بڑی سبکی کی بات ہے۔ جس طرح چنگی کہوں، محسوس کر لیں گے۔ وہ ایک بااثر آدمی ہیں۔ بااثر آدمی کے دل میں کینہ جلدی بیٹھتا ہے۔۔۔۔ اور سوچتا ہوں، اس شہر سے تو پھر سطوت کے رشتے آنے سے رہے۔ زہمت کے ستار بجانے کا شوق، ان کی اعلیٰ تعلیم، لوگوں لڑکیوں کے مشترکہ کالج میں درس و تدریس۔ میری ان کی شادی کی بھی ایک داستان ہے۔ یہاں بھی واقف ہیں۔ وہ یہاں کی نہیں ہیں۔ شادی کے بہت دنوں کے بعد تو آس پاس کے لوگوں نے ان سے بات چیت شروع کی تھی۔“

شادی وادی کا رواج تو ابھی ابھی کا ہے۔ زندگی تو گروڑوں سال کی ہے۔ ہماری تو دس ہزار سال پہلے کی آگ، دھم و قیاس، آثار و قرائن کی بنیاد پر ہے۔

”مگر شادی غالباً یوں ضروری ہے کہ اس زمانے کا دستور ہے۔ ہر زمانے کا اپنا ایک دستور ہوتا ہے۔ اور وہی بات ہے، آدمی نہ ماضی میں رہ سکتا ہے نہ مستقبل میں۔ وہ تو محض اپنے حال میں رہتا ہے۔ ہر موجود زمانہ اس کا حاکم ہوتا ہے۔ اس کے قواعد، قوانین، ضابطوں اور مطالبوں کی تعمیل کرنی پڑتی ہے۔ ہر موجود زمانے کے اپنے لیے، زبان، لباس اور اپنا ایک رہن سہن ہوتا ہے۔ ہر موجود زمانے کی اپنی ایک منطق ہوتی ہے یا یوں کہیے کہ جو کچھ جس عہد میں ہے، وہی منطق ہے۔“

آپ نے خود ہی سوال اٹھایا اور خود ہی جواب دے دیا مہیاں۔ ”وہ کھانسی سے بولے۔“ یہ مگر ہی آدمی کو بڑھکائی ہے اور مگر ہی راستہ دکھاتی ہے۔ بہر حال آپ کا مشورہ صائب ہے۔ مجھے بوجہ یہ دونوں رشتے منظور نہیں ہیں تو کوئی عذر تو پیش کرنا ہی ہوگا۔ آپ سے بات کر کے میرا سینہ ہلکا ہوا اور مجھے موصول ملا۔

انہوں نے کافی کے چند ہی گھونٹ لیے تھے اور اپنی باتوں میں گم ہو گئے تھے۔ کافی ٹھنڈی ہوئی۔ بہت دیر بعد ایسی نے سبزہ زار کا رخ کیا تو اس نے ہم دونوں کو دوبارہ گرم کافی بنا کے دی۔ مجھے کافی ایسی مرغوب نہیں تھی لیکن اکبر علی خاں کے سامنے منع نہ کیا جا سکا۔ ختم اب محسوس ہونے لگی تھی۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ دربارہ داری میں وقفے وقفے سے قدموں کی آہٹ گونجنی اور خاموشی میں ڈوب جاتی۔ میرا کچھ کہنا مناسب نہیں تھا۔ اکبر علی خاں کو گھر واپسی کا کچھ خیال ہی نہیں تھا۔ کافی ختم کرنے کے بعد جیب سے انہوں نے کڑھا ہوا بیکری کی کڑے کا ہوا نکالا۔ ”بن دھینے سے شوق کریں گے؟ پان

مجھے اچھا لگتا ہے لیکن زہمت کو پسند نہیں۔ اور انہیں نہیں تو مجھے بھی۔“ انہوں نے ہوا میرے آگے کر دیا۔ ”یہاں تو اسے بن دھینا کہا جاتا ہے، کئی چروں کا مرکب ہے، منہ میں خوشبو پھرتی ہے۔ معلوم نہیں آپ اسے کیا کہتے ہیں؟“

میں نے ایک دو چنگیاں لیں۔ عموماً شادی کی تقریبات میں جو مہمان یاں نہیں کھاتے، انہیں یہ مسالا پیش کیا جاتا ہے۔ واقعی خوش ذائقہ تھا۔

”کیسا لگا؟“ انہوں نے اشتیاق سے پوچھا۔

”دل چسپ ہے۔“

”دل چسپ کی خوب کبھی نہ وہ نہیں پڑے۔“ یہ زہمت میری بیوی کے علاوہ، میری گھراں بھی ہیں۔ ایسا خیال رکھتی ہیں کہ خود پر میرا اعتماد متزلزل ہو گیا ہے۔ ہر وقت انہیں یہ خدشہ رہتا ہے کہ مجھ سے کوئی چوک ہو جائے گی، اور بولی بھی ہے۔

”آپ بھی کیا کم ان کا خیال رکھتے ہوں گے۔“

”بھئی سچی بات یہ ہے، بڑے جتن کر کے انہیں حاصل کیا ہے۔ مشکل سے حاصل کی ہوئی چیز کی قدر بھی بہت ہوتی ہے، پھر زہمت تو یہی قابل قدر، قابل ستائش۔ ان کا بھی یہی حال ہے۔ میرے لیے انہوں نے بڑی دیواریں پھلائی ہیں انہیں لگتا ہے کہ میرے بغیر وہ، اور ان کے بغیر میں، ہم دونوں ہی ایک دوسرے کے بغیر نامکمل ہیں۔“

”ایسا تم کم ہوتا ہے۔“ میں نے تعجب سے کہا۔ ”اس لحاظ سے آپ بہت خوش قسمت ہیں کہ آپ کو اپنا کوئی مطلوب مل گیا۔ کسی کو اس کا اپنا مطلوب مل جائے تو دنیا مل جاتی ہے۔“

”میں وہی خود کو خوش قسمت تصور کرتا ہوں۔“

”خدا کرے، آپ دونوں میں یہی یکا نکلت رہے۔“ مجھے شاید یہی کہنا چاہیے تھا۔

”ہاں۔“ ان کا لہجہ حسری سا ہو گیا۔ ”اس دعا کریں، ایسے ہی سارا کچھ بنار ہے۔“

”انہوں نے دتی گھڑی دیکھی اور انگریزی سی لے کے بولے۔“ میرا خیال ہے، مجھے اب چلنا چاہیے، آج میں سوچ کے آیا تھا کہ دیر تک آپ کے پاس بیٹھوں گا مگر کچھ پوچھنے تو جی بھرا نہیں۔“

”تو بیٹھے نا کچھ دیر اور۔“ میں نے بے نظار نکلا تھا

کہا، خود میرا جی بھی ان کی باتوں میں لگ رہا تھا۔ ان کے چلے جانے کے بعد تو مجھے اپنے ساتھ ہی رہنا تھا اور جانے کیوں میں اپنا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”آپ تو اپنے بارے میں کچھ بتاتے نہیں۔ میں ہی فضول گوئیاں کر رہا ہوں۔“ ان کے دکھائی لگے میں نا زبرداری بھی شامل تھی۔

”کیا جاننا چاہتے ہیں آپ؟“

”بہت سے سوال دماغ میں اٹھتے ہیں۔“

”مثلاً کیا کیا؟“

”یہی کہ میاں۔ اب ایسی بھی آپ کی عمر نہیں ہے۔ ماشاء اللہ جو ان ہیں مگر ایک عجیب پیشی، ایک تلاطم سا کچھ میں نے آپ کے چہرے پر محسوس کیا ہے۔“

”میں۔۔۔ میں کیا کہہ سکتا ہوں اس خامی پر۔“

”نہیں جناب، یوں نہیں، ایسے مت نا لگے۔ یہ اضطراب ہے سب تو نہیں ہوگا۔ ہو سکے تو کچھ بتائیے، اور اگر ناگواری کا باعث ہو تو بخدا بالکل نہیں۔ آپ سے میرا تعلق آپ کے بارے میں میری واقفیت سے بندھا ہوا نہیں ہے۔“

”یہ تو آپ کی بڑائی ہے۔“

”بڑائی کیا۔“ وہ بے بسی کے سے انداز میں ہلکے۔ ”کوئی اچھا لگ جائے، پھر اور کیا رہ جاتا ہے۔ اچھا لگنے نہ لگنے کا معاملہ تو دل کا ہے، دماغ کا نہیں۔ اور کچھ جاننے کا اشتیاق تو فطری ہے لیکن لازم نہیں، کم از کم میرے لیے۔“

”کیا بتاؤ؟“ میں نے تھکی ہوئی آواز میں کہا۔

”کچھ نہ بتائیں۔“ انہوں نے سر جھٹک کے کہا۔ ”جانے دیجیے۔“

”بتانے کو کچھ اچھا نہیں ہے۔“

”برا بھی نہیں ہوگا۔“

”شاید اسی کو حسن ظن کہتے ہیں۔“

”نہیں، یقیناً ہے، برا کچھ نہیں، مختلف ضرور ہوگا۔ کچھ الگ ہوگا صاحب۔“ ان کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ ”میں تو کہوں گا، میں نے آپ جیسا نو جوان نہیں دیکھا۔۔۔ اور ایسا نہیں کہ دنیا نہیں دیکھی، دنیا کو بھی اچھا خاصہ دیکھا، بڑھا اور سنا ہے۔ وکالت میں تو آئے دن حیران کن واقعات سامنے آتے رہتے ہیں۔ لیکن۔۔۔“

میں چپ رہا اور سوچتا رہا، انہیں کیا بتاؤں، کیا نہیں۔

”یہ آپ کے سفر کا مشغلہ ہے جواز تو نہیں ہونا چاہیے۔ میری خاموشی پر انہوں نے جیسے مجھے تنکا چھوایا۔

”سیر و تفریح بھی تو ایک جواز ہوتی ہے۔“

”تو کیا میں یہی؟“ نہیں صاحب نہیں۔“

”کسی کی تلاش ہے۔“ میں نے سانس بھر کے کہا۔

”حاش؟“ ان کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔

”ایک صاحب کی۔۔۔ ان کا نام مولوی محمد شفیق ہے۔“

”مولوی محمد شفیق؟“ انہوں نے تجسس سے دہرایا۔ ”کس وجہ سے؟“

”ان کے پاس ایک امانت ہے۔“

”امانت۔۔۔ اردو بے پیسے کی تو نہیں ہوگی۔“

ان کے دھڑکی پر مجھے حیرت ہوئی۔ میں نے سر ہلا کے تائید کی۔

”کب سے۔۔۔ وہ کھوئے ہوئے ہیں۔؟“

”دس سال سے اوپر ہو گئے۔“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

سینس ڈائجسٹ کا مقبول عام سلسلہ

تحریر: حفیظ اقبال

راوی: عارف چوہدری

قیمت فی حصہ: 60 روپے

ڈاک خرچ فی حصہ: 23 روپے

4 جلدوں میں مکمل

چھترکہ

ایک ناکرہ گناہگار شخص کے گناہوں کی روداد وہ
خبروں سے بچنے کیلئے جرم کی دلدل میں گھس گیا تھا

مکمل سیریز منگولنے پر
خصوصی قیمت 250 روپے

ترقی اور کامیابی کے جہان

میں تاریک راہوں میں

مارے جانے والوں

کی خبر خاکِ ماسخاں

قارئین کے لیے خاص اور نیا

شکل میں شائع کی جا رہی ہے

راوی کی لطیف اور مہربان لہروں سے
نوریاں سن کر پروان چڑھنے والے
عارف چوہدری کی ہنگامہ خیز زندگی کا
فسانہ عجیب و غریب اسے حوادث کی
گود میں ڈال کر بھول گئی تھی

کتاب کی قیمت بذریعہ پیشگی ڈرافٹ، مٹی آرڈر یا کراسڈ چیک ارسال فرمائیں

کتابیات پبلی کیشنز

پوسٹ بکس 23 کراچی 74200

فون: 5802551-5895313 فکس: 5802551

kitabiat1970@yahoo.com

رابطے کے لئے: C-63 فیز 111 سیکشن ڈی ایچ اے مین کورنگی روڈ کراچی 75500

کے لیے مجھ تک پہنچنا مشکل نہیں تھا۔ میں نے کئی جگہ
اپنا چٹا چھوڑا ہے۔ کلکتہ جیل سے ٹھٹھل بھائی تک اور
وہاں سے مجھ تک..... وہ آسانی سے مجھ تک پہنچ سکتے
تھے مگر وہ یہ پاپتے ہی نہیں ہیں۔ شاید وہ سمجھتے ہیں
کہ میں سزا یافتہ..... میں اب اس کے الٹی نہیں
رہا..... اور اب وہی اس کے سب کچھ
ہیں..... بہر حال کسی دن ہم ان تک پہنچ ہی جائیں
گے یا خود ہی ٹھٹھ کے وہ ہیرا رخ کریں گے۔
جیسا کہ میں مجھے معلوم ہوا کہ انہوں نے اس کا نام
بدل کے نرجس بانو رکھ دیا ہے اور اس کی تعلیم
و تربیت میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ وہ تنہا زندگی
گزارتے رہے تھے۔ ظاہر ہے، اتنے عرصے اسے
اپنی چھاؤں، اپنی پناہ میں رکھنے کے بعد اس سے
جدا کی کا تصور ہی ان کے لیے عذاب ہوگا۔ کون
انہیں بتائے کہ مجھ سے اس کا ملنا، اپنی بیٹی سے ان
کی دوری نہیں ہے۔ ان کا تو بڑا احسان ہے کہ وہ
اتنے عرصے تک اس کی پاس بانی کرتے رہے۔ وہ
اس وقت اس کے سر پر ہاتھ نہ رکھتے تو اس کا کیا
حال ہوتا۔ وہ تو شاید زندہ نہ رہتی، پھر میں بھی کہاں
جاتا۔ مولوی صاحب اچھی طرح یہ بات جانتے
ہیں۔ ان کی نگرانی اور ایثار اپنی جگہ، وہ تو میرے
آسرے پر زندہ رہی ہے۔ وہ مسلسل میری تلاش
کے بجائے بناتے رہے ہوں گے لیکن کب
تک..... ایک دن..... انہیں سمجھنا چاہیے، ایک دن
اس کی امید ٹوٹ بھی سکتی ہے۔ جس دن ایسا ہوا،
تب..... "میری آواز حلق میں پھنس گئی اور میں
نے اپنا منہ چھپا لیا۔

"ناہ..... ناہیاں۔" اکبر علی خاں کرسی سے
اٹھ کے بے تابانہ میرے پاس آگئے اور انہوں نے
میرا چہرہ اپنے ہاتھوں میں بھر لیا۔ "میرے
بیارے، میری جان! آپ تو، آپ تو بہت باجست
نہیں یہ آنسو آپ کو زیب نہیں دیتے۔"

"اور..... اور دس سال سے آپ انہیں
ڈھونڈ رہے ہیں؟"
"جی نہیں..... کوئی تین چار سال سے۔ سات
سال میں نے جیل میں گزارے تھے۔ اس لیے
انہیں تلاش نہیں کر سکتا تھا۔"
"جیل میں؟" ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔
"کیا، کیا کہہ رہے ہیں میاں آپ.....؟ کس جرم
میں؟" سات سال کا مطلب ہے کوئی بوجرم.....؟"
ان کی آواز بدل گئی۔
"دہرے قتل کے جرم میں۔" میں نے سر جھکا
لیا۔

ان کا جسم بل کھا گیا۔ "آپ مذاق کر رہے
ہیں۔"
میں نے قتل کی وجہ اور سزا کاٹنے کے بارے
میں مختصر انہیں بتانا شروع کیا تو ان کے چہرے کا
رنگ بدلا رہا اور وہ گنگ بننے لگے۔ میں نے
تفسیل سے اہتساب کیا تھا لیکن ان کی حالت غیر
ہو گئی تھی۔

دیر تک وہ دم سم مجھے دیکھا کیے۔ "آپ کا تعلق
گیا شہر سے ہے؟" انہوں نے مضطرب آواز میں
پوچھا۔
"بھئی تھا۔ اب تو کئی شہروں سے ہے۔ اور گھر
میں رہنے کا موقع تو کم ہی ملتا ہے۔ بس گھومتے
رہتے ہیں، شہروں شہروں، جگہ جگہ..... اور مولوی
صاحب کے نام کی صدا میں لگاتے پھرتے ہیں۔"
میری آواز بیٹھنے لگی۔

"اوہ، اوہ۔" انہوں نے جھرجھری لی۔
"اور..... اور ان کا کوئی نام و نشان نہیں ملا؟"
"کئی جگہ، مراد آباد، جیسا میر، حیدر آباد،
ریاست رام پور کے قصبے گریسا دات..... بس آنکھ
پونوئی سی ہوئی رہی۔ جہاں جہاں بھی ہم پہنچے اس
جگہ سے وہ ہاچکے تھے۔ حیدر آباد میں یہ اندازہ ہوا
کہ وہ مجھ سے ملنا ہی نہیں چاہتے۔ ملنا چاہتے تو ان

ان کی تسلی دلا سے میری آنکھیں اور دھندلانے لگیں۔

انہوں نے راہ داری میں ایک کی موجودی کا احساس دلانے کے لیے مجھے کہنی ماری۔ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ مجھے خود پر قابو ہی نہیں رہا۔

”کچھ نہیں، کوئی بات نہیں۔“ وہ میری کمر ٹھونکتے ہوئے بولے۔ ”دیکھنا، ایک دن بہت جلد..... انشاء اللہ جلد ہی آپ کی مراد برآئے گی۔ آپ کی لگن بچی ہے، آپ کا ایک عزم ہے تو..... یہ عزم راہ گاہیں جانے گا میاں۔“

”مگر یہ سفر میں، جگہ جگہ، بار بار یہ رکاوٹیں جو آجاتی ہیں۔ ہم کسی سے سروکار نہیں رکھنا چاہتے مگر اچانک دیواریں کھڑی ہو جاتی ہیں۔ جیسے یہاں، بتائیے میرا کیا قصور تھا..... کیا کیا بناؤں آپ کو..... کہاں کیسے کیسے حادثوں، ان ہونیوں سے واسطہ پڑا ہے۔“

”کچھ نہ بتائیے اب..... پھر سہی، کل سہی۔ بخدا مجھے اندازہ نہیں تھا، یہ ذکر آپ کے لیے کتنا تکلیف دہ ہو سکتا ہے۔ یہ سارا کچھ سن کے میری حالت اضطرابی ہے۔ آپ پر کیا گزرتی رہی ہوگی۔ اب میری سمجھ میں بہت کچھ آچکا ہے۔ خدا آپ کو سکون دے۔ میرا قیاس غلط نہیں تھا۔ آپ کی آنکھوں اور چہرے پر یہ غبار خالی از علت نہیں ہوگا۔

لیکن اتنا کچھ..... میرے سامان دنگان میں نہ تھا۔ کاش میرے پاس کوئی دوا دوا ہوتا، میں کچھ کر سکتا مگر..... مگر ہاں، یہ ممکن ہے کہ اب میں بھی آپ کے ساتھ چلوں جیسے بھائی صاحب آپ کے ساتھ رہتے ہیں۔ میں بھی جگہ جگہ، شہر شہر، گلی گلی انہیں تلاش کروں گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ آپ ایک سہل جائیں، میں دوسری..... نہ بہت کو میں یہ سارا کچھ بتاؤں گا تو وہ بھی مجھے نہیں روکیں گی بلکہ حوصلہ افزائی کریں گی۔“

میں بھری ہوئی آنکھوں سے انہیں دیکھتا رہا۔

ایک نے آکے بتایا کہ ایک نچ چکا ہے۔ اس کا اشارہ واضح تھا۔ اکبر علی خاں نے دینی کھڑی دیکھی اور اضطرابی لہجہ میں بولے۔ ”مجھے اب چلنا چاہیے۔ جانے کو جی تو نہیں چاہتا۔ دیر کا کہہ کے آیا تھا، نہ آنے کا کہہ کے آتا تو بات دوسری ہوتی۔ خاصی رات ہوئی ہے۔ کل صبح جلد ہی آ جاؤں گا۔ صبح تک ٹکٹے سے بھی کوئی نہ کوئی آ جائے گا۔ بھائی صاحب بھی، اللہ کا شکر ہے، ٹھیک ہو رہے ہیں۔ اب تشویش کی کوئی بات نہیں۔ کل آپ کو کچھ فراغت ہو جائے گی، پھر بیٹھیں گے اور سوچیں گے۔ میں اچھا منتظم بھی ہوں۔ دیکھیے کیا کچھ کیا جاسکتا ہے۔ ان کے ساتھ میں بھی کھڑا ہو گیا۔ وہ مجھے سکون کی تلقین کر رہے تھے لیکن خود ان پر ہجانہ سا طاری تھا۔ حرکات و سکنات میں بڑی بے قراری تھی۔ دو منع کر رہے تھے لیکن صدر دروازے تک مجھے ان کے ساتھ جانا چاہیے تھا۔ راستے میں ان کی دل جوئی کے لیے میں نے کہا۔ ”آپ یہاں، مگر دو پیش کے ماحول کے بارے میں شکوہ کر رہے تھے، اس وقت میں کہتے کہتے رہ گیا، چند دنوں کے لیے سہی، آپ بھابھی صاحبہ اور بچے فیض آباد آئیں۔ وہاں ہماری حویلی میں شاید وہ لوگ مل جائیں جن کی آپ کو تلاش ہے۔ وہاں آپ کا دل ضرور گنگے گا۔“

میری کوشش کام یاب ہوئی، انہوں نے جو شیلہ انداز میں ہائی بھری۔

میں نے کہا۔ ”وہاں ایک گھر ہے، بہت سے گھروں سے الگ۔ یوں سمجھیے کہ خوب خود ایسا کچھ بس گیا یا ہو گیا ہے۔ وہاں ایک زمر ہے۔ میں کچھ رہتا ہوں کہ پھولوں کے ٹھہر سے اس کا نسیم ملے اور نسیم میں اس کی شہد سایا ہوا ہے۔ اور وہاں ایک زمر ہی نہیں، چھوٹا بھائی جہاں کیر بھی ہے، خانم ہیں اور نیماں ہے۔ دونوں بہت اچھا لگتی ہیں۔ اور سلی ہے، زہرہ ہے، اور فروزاں“

یاسمین ہیں۔ سب کی اپنی ایک داستان ہے۔“

”کیا نام لیا آپ نے؟ آخری نام؟“ وہ چلتے چلتے رک گئے۔

مجھے یاد آیا، فروزاں اور یاسمین کے باپ بیٹے ہی سے آسن سول گئے تھے اور درس و تدریس ہی سے وابستہ تھے۔ ”شاید آپ جانتے ہوں۔ وہ پہلے اسی شہر میں رہتی تھیں۔ ان کے باپ یہاں پروفیسر تھے۔“

”ہاں ہاں میاں۔ آپ جمال الدین سیفی کی بیٹیوں کی بات تو نہیں کر رہے۔ ان کے والد ایک جدید عالم تھے، فارسی اور شرعی علوم کے ماہر۔ ان کے گھر تو ہمارا خوب آنا جاتا تھا۔ ان کی دو بیاری، بہت پیاری بچیوں سے اپنی بچیوں کا بڑا میل ملاپ تھا مگر وہ آپ کے ہاں، فیض آباد میں.....“ وہ جڑبڑ ہونے لگے۔

”ہم انہیں آسن سول سے فیض آباد لے آئے ہیں، بہت لمبا قصہ ہے۔ آپ کو دیر ہو رہی ہے، کل بتاؤں گا۔“

پروفیسر صاحب کا تو آسن سول میں انتقال ہو گیا تھا۔ ان کے دوست سید محمود علی انہیں آسن سول لے گئے تھے۔ دونوں میں گہری دوستی تھی میں بھی ایک دو روز کے لیے سید صاحب کے مہمان خانے میں مہمان رہا ہوں، کیا مہمان خانہ ہے۔ بہت متواضع آدمی ہیں وہ، بڑے مرنجیاں مرنج۔

”اسی نے اپنے دوست فروزاں اور یاسمین کے باپ کو ختم کر دیا تھا۔ اس کے بعد اس نے ان کی ماں خانم فرخ سے شادی کر لی اور اسے بھی ختم کر دیا۔“

وہ اچھل سے مئے اور ان کی آواز میں تندی آگئی۔ ”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ مجھے پوری بات بتائیے۔“

”کل صبح، آپ کو بہت دیر ہو گئی ہے۔“

”مجھے اب نیند نہیں آئے گی میاں۔“

کچھ بتائے بغیر چارہ نہیں تھا۔ میں نے تو ان کی وحند دد کر کے لیے حویلی کا ذکر چھیڑا تھا۔ کیا معلوم تھا کہ وہ فروزاں اور یاسمین سے واقف ہوں گے۔ میں نے سرسری طور پر آسن سول میں پیش آنے والا احوال بتانے کے انہیں مطمئن کرنے کی کوشش کی۔ اس اختصار سے وہ اور بے چین ہو گئے۔ میں نے کہا۔ ”اب کوئی بات نہیں جو ہوتا تھا، ہو چکا ہے۔ پہلے فروزاں اور یاسمین کو سید محمود علی کے چنگل، اس کے زعموں سے نکالنا ضروری تھا۔ اس لیے اسے کچھ سہلت مل گئی۔ اس کا حساب باقی ہے اور ہمیں دوبارہ جانا ہے۔ پروفیسر کے اثاثوں کا حساب لینا ہے کہ وہ فروزاں اور یاسمین کا حق ہے۔ عدالتی کارروائی کی ضرورت بڑی تو فروزاں، یاسمین اور نصیر بابا کے علاوہ کچھ اور شہادتیں حاصل کرنا ہیں۔ سید محمود علی کو اس کے انجام تک نہیں پہنچایا تو فروزاں اور یاسمین سے تا انصافی ہوگی۔ اب وہ ہماری ذمے داری ہیں۔“

دیکھنے، سننے، بولنے اور سوچنے کی ایک استطاعت ہوتی ہے۔ آدمی اتنی حیرتمند ہی برداشت کر سکتا ہے جتنی اس کی سمائی ہے۔ فروزاں اور یاسمین کا واقعہ مستزاد تھا۔ اکبر علی خاں شدید کش مکش سے دوچار نظر آتے تھے۔ اب انہیں سوال کرنے کا بھی پارا نہیں تھا۔ انہیں مجھ پر یقین تھا کہ میں ان سے کچھ غلط نہیں کہوں گا۔ مجھ پر ان کا یہ یقین ان کے لیے مزید رنج اور اضطراب کا باعث ہوتا چاہیے تھا۔ کسی بھوٹ اور مبالغے کا شائبہ ہو تو آدمی اتنا حیران و پریشان نہیں ہوتا۔

میری گزارش پر کہ ہم دوبارہ بھی ملیں گے اور کل صبح ہی، انہوں نے صدر دروازے کا رخ کیا اور پھر کچھ نہیں کہا۔ ان کی خاموشی کا تاظم اور شور میری آنکھیں دیکھ رہی اور میرے کان سن رہے تھے۔

صدر دروازے کے اندر دروازے کے پتھوں

بچہ وردی پوش دربان موعظ تھے پر ہینٹا اونگھ رہا تھا۔ دور سے اس نے ہماری آہٹیں سن لیں۔ سست چلتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا، سیلوٹ کے انداز میں سلام کیا اور دروازہ کھول دیا۔ دروازے کے باہر پولیس کا پہرا تھا۔ بائیں طرف بیچوں پر چار دیواری سے کمر لگائے اوندھے اوندھے بیٹھے ہوئے چند سپاہی بھی مستعد ہو گئے۔ ہر طرف ہوا کا عالم تھا۔ ارد گرد کی عمارتیں بھی جیسے سو رہی ہوں، کچھ فاصلے پر دو تانگے موجود تھے۔ ایک کو میں نے آواز دی تو دوسرا بھی بیدار ہو گیا۔ اس پاس چھائے سکوت سے مجھے گھبراہٹ ہوئی اور میں نے اکبر علی خاں سے کہا کہ میں بھی ان کے ساتھ چلتا ہوں۔ انہیں گھر پہنچا کے اسی تانگے میں واپس آ جاؤں گا۔ انہوں نے انکار کر دیا، اعتماد سے بولے۔ ”یہ میرا شہر ہے میاں۔“ مجھ سے گلے مل کے تانگے میں بیٹھا چاہتے تھے کہ رک گئے اور میرا ہاتھ تمام کر مجھے ایک قدم دور لے گئے اور سرگوشی میں کہنے لگے۔ ”ایک بات کہنی تھی آپ سے، بس یوں ہی صبح تک ٹھکتے سے تو کوئی آہی جائے گا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپ میدا کے ٹھکانے پر جانے کا خیال ہی پھوڑ دیں۔ میری درخواست ہے۔“

”مگر میرا چاقو اس کے پاس ہے۔ اسے واپس لینا ہے۔ پیاؤں کی روایت ہے وہ لوگ کیا سمجھیں گے۔“ میری آواز بیٹھ گئی تھی۔

”کوئی اور صورت نکال لیجیے۔ مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔ سوچ لیجیے۔“

”لیکن آپ کو میری ناکامی کا اندیشہ تو نہیں..... بے شک یہ بھی ہو سکتا ہے لیکن جانا تو ہے، جانا تو چاہیے..... اور ایسا کچھ نہیں ہوگا، آپ وطنیان کہیں۔“

”ہوئیے تو نظر ثانی کیجیے، میری انتہا ہے۔“

”آپ کسی بات میں کد رہے ہیں۔“

”ٹھیک ہے، صبح بات ہوئی۔ کسی دوسری

صورت پر غور کریں گے۔ انہوں نے میرے گلے تھکے اور تانگے میں بیٹھ گئے۔ سناٹے میں تانگے کی آواز دیر تک گونجتی رہی۔ جب تک تانگہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا، میں وہیں کھڑا رہا۔

ایک چاک رہی تھی اور میرا انتظار کر رہی تھی۔ کمرے میں میرے داخل ہوتے ہی ناراض ہونے لگی۔ ”اب تم بھی کچھ دیر آرام کرو، میں دیکھ رہی ہوں، تم اپنے آپ سے بہت زیادتی کر رہے ہو۔ نو جوانی کو اتنا زیر بار نہیں کرتے میرے پیارے بچے۔“

صوفے پر بیٹھ کے میں نے بھر پھیلا دیے اور میرا جسم بکھر سا گیا۔ ایک بھی میرے پاس بیٹھ گئی اور اس نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”سر میں درد تو نہیں؟“ اس کی آواز سے شفقت چھلک رہی تھی۔

”نہیں، بس کچھ تھکن سی ہو رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ تو ہوگی نا۔ گوشت پوست ہی کے سنے ہو۔ تم ایسے نہیں آرام کرو گے۔ میں نہیں نیند کی گولیاں دیتی ہوں، کہیں ایک گہری نیند کی ضرورت ہے۔“ جبری آرام، آرام تو نہیں ہوا۔ میں نے جس کے کہا۔

جو بچے کہنا نہیں مانتے، انہیں اسی طرح قابو میں کیا جاتا ہے۔ اب سیدھی طرح اٹھ کے اپنے بستر پر جاؤ..... چلو اٹھو۔“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کے مجھے اٹھا دیا اور بستر تک لے آئی۔ میں بستر پر دراز ہوا تو اس نے میرے ہر چادر سے ڈھانپ دیے اور سر جانے بیٹھ کے میری پیٹنی اور بال سہلانے لگی۔ مجھے امی کی یاد آئی۔ ”ابھی بھی بستر پر لیٹا میں مہلت اور دیواریں ٹکٹار بٹاتا تھا۔ رات کو میری کھلی آنکھیں دیکھ کے امی بھی کچھ اسی طرح میرے سر جانے آ کے سر پانی اور ڈانٹ ڈپٹ کرتی رہتی تھیں۔ اسی میں مجھے نیند آ جاتی تھی۔ آج بھی یہی

ہوا۔ مجھے خبر ہی نہیں ہوئی، کب آنکھ لگی اور کب امی سر پانے سے اٹھی۔

صبح ہونے میں چند گھنٹے رہ گئے تھے۔ نیند کا دورانیہ زندگی میں کیوں شمار کیا جاتا ہے۔ نیند تو نصف موت ہے۔ صبح کمرے میں وارڈ بوائے کی کھٹ کھٹ سے میری آنکھ کھلی۔ منہ ہاتھ دھو کے میں باہر آیا تو امی نے ناشتہ تیار رکھا تھا۔ آٹھ بج رہے تھے۔ ابھی تک جامو، جمد اور زور میں سے کوئی نہیں آیا تھا۔ شاید انہیں دقت پر تیار نہیں مل سکا ہو۔ بہر حال صبح ٹھنڈ کی حالت کچھ اور بہتر نظر آرہی تھی۔ میری آواز پر اس نے آنکھیں کھولیں اور اس کے ہونٹوں میں جھنجھٹ ہوئی۔ میں نے دانستہ اس سے کوئی سوال نہیں کیا۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر رائے کو آتا ہی تھا۔ میں نے ٹھنڈ کو بتا دیا تھا کہ کلکتے تارو سے دیا ہے، وہاں سے کوئی نہ کوئی آنے والا ہی ہوگا لیکن اس کے دماغ پر زور پڑنے کے خیال سے میں رک گیا۔

ڈاکٹر رائے ٹھیک دس بجے آیا۔ اس کے ساتھ دو جوان ڈاکٹر بھی تھے۔ جانے کیوں اس نے کچھ دیر کے لیے مجھے کمرے سے باہر چلے جانے کی ہدایت کی۔ کسی ایک سوال کا کل نہیں تھا، میں خاموشی سے باہر آ گیا اور میرے نکلنے کے بعد امی نے کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔

میں راہ داری کے ساتھ مجھے سبزہ زار پر آ کے بیٹھ گیا۔ اکبر علی خاں کسی وقت بھی آ سکتے تھے۔ رات انہوں نے کہا تھا کہ ساتھ ہی ناشتہ کریں گے۔ ڈاکٹر رائے کو کمرے میں نصیرے پندرہ منٹ ہونے ہوں گے۔ ڈاکٹر رائے دارائی کے کونے پر اکبر علی خاں کا ملازم لڑکا نظر آیا۔ اس کے ہاتھ خالی تھے اور وہ خاصا بدخواس نظر آ رہا تھا۔ میرا ہاتھ ٹھکا اور میں فوراً کرسی سے اٹھ گیا۔ لڑکا کمرے میں داخل ہوا چاہتا تھا کہ دروازہ بند دیکھ کے منتشر ہوا۔ میں نے اسے آواز دی تو وہ ہکا بکا ہکا میرے پاس آیا اور اس نے ٹوٹی

بھولی آواز میں بتایا۔ ”بڑے صاحب کا خون ہو گیا۔“ یہ کہتے ہی وہ روئے اور ہلکے لگا۔

مجھے اپنے ہوش دھواس پر شبہ ہوا، لیکن لڑکے نے وہی کہا تھا جو میں نے سنا تھا اور وہ وہی لڑکا تھا جو اکبر علی خاں کے ساتھ آتا رہا تھا۔

”بڑے صاحب کا خون ہو گیا صاحب!“ وہ بلک رہا تھا اور میری ٹانگوں سے لپٹ کے اس نے دوا بلا شروع کر دیا تھا۔

”کیا..... کیا.....؟“ میں نے پھٹی ہوئی آواز میں کہا، ”کیا بک رہے ہو؟ کون بڑے صاحب؟“ اس سے پہلے کہ میں اسے ٹھوکر مار کے خود سے دور کرتا، اپنے پیروں سے اٹھا کے اسے طہا شے مارتا، اس نے ہڈ پانی انداز میں بتایا کہ صبح نماز کے وقت مسجد جانے کے لیے لوگ باہر نکلے تو انہوں نے مسجد اور اکبر علی خاں کے کمرے کے نزدیک ہائیچے کی باز میں ان کی لاش دیکھی، خون میں لت پت..... لڑکے کی زبان اکڑ گئی اور وہ میرے قدموں پر سر پھینکے لگا۔

وہ جانے کیا کہتا رہا، میں گنگ کھڑا اسے دیکھا کیا۔

”آپ چلو صاحب ابھی پینک صاحب کی حالت بہت خراب ہے۔“ اس نے گھٹکھٹایا کر کہا۔ میں اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ میری رنگوں میں خون جم گیا تھا اور آنکھوں پر اندھیرا چھانے لگا تھا۔

اسی لمحے نرس امی کمرے کے دروازے سے مجھے پکارتی ہوئی باہر نکلی اور میرے پاس آ کے ٹھٹک گئی۔ اس کی آمد پر لڑکے نے میری ٹانگیں چھوڑ دیں اور مجھ سے دور ہو گیا۔ اس کی ہچکیاں بندھی ہوئی تھیں۔

”کیا..... کیا بات ہے؟“ امی نے جڑ بڑا کے پوچھا۔

میں اسے کیا بتاتا۔ میری خاموشی پر وہ لڑکے کا

کندھا جھوڑنے لگی۔ ”کیا ہے؟ کیا بات ہے؟ تم روتا کیوں ہے؟“

لڑکے نے پہلے بری طرف دیکھا پھر سسکتی آواز میں اپنی کی سماعت کو آزمائش سے دوچار کیا۔ ”کا..... کا بولتا ہے؟“ اپنی سرسینگی سے بولی۔ ”ایسا کیسے؟ نہیں، نہیں۔“

لڑکا سر جھکائے روتا رہا۔ اپنی نے مجھے ٹھوکا دیا اور قہقہے لگائی۔ بری جانب دیکھ کے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ وہ ایک جہاں دیدہ عورت تھی۔ عمر رسیدگی سے برداشت مشروط ہے۔ اس نے لڑکے کی کمرچٹکی، اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور آدمی انگریزی، آدھی ہندوستانی میں تسلی دلا سے دینے لگی۔ اس نے لڑکے کو گھرواپس جانے کی ہدایت کی۔ لڑکے نے مجھ سے کچھ پوچھنا چاہا۔

”تم ابھی ایدر سے جاؤ۔“ اپنی نے حکیمانہ انداز میں کہا، ”جاؤ ابھی۔“

لڑکا کچھ دیر شاید میرے کچھ کہنے کے انتظار میں کھڑا رہا۔ میرا دماغ ہی کام نہیں کر رہا تھا۔ میں اس کے ساتھ چل بڑا کہ اپنی نے میرا ہاتھ جکڑ کے مجھے روک لیا اور لڑکے کو چلے جانے کا اشارہ کیا۔ ”اسے کو سنجانا۔“ خود اس کی آواز کھری ہوئی تھی۔ ”ایسا کیسے ہو گیا، ابھی رات کو تو وہ..... نہیں نہیں۔“ وہ سر جھٹکتے لگی۔ ”ایسا کیسے۔“

میں پھرانی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کے بے رطبی سے انگریزی میں کہا۔ ”ڈاکٹر رائے تمہیں اندر بلا رہے ہیں۔ تمہارے بھائی کی حالت اس وقت خاصی برے ہے۔ اس نے ڈاکٹر سے کچھ باتیں کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ تم ابھی اندر چلو مگر..... مگر تمہارا اس وقت اندر جانا..... میں ڈاکٹر سے کیا کہوں؟“ وہ بری طرح بدحواس نظر آ رہی تھی۔ ”ٹھیک ہے، میں اندر جا کے دیکھتی ہوں۔ نہیں جانا مت..... نہیں بھی نہیں۔“

مجھے۔

مجھے تنہا چھوڑ کے وہ تفریبا بھاگتی ہوئی کمرے کی طرف گئی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہوئے اس نے کئی بار مجھے مڑ کے دیکھا۔ مجھ سے اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ میں نے وہیں راہ داری کے چپوڑے پر بیٹھنا چاہا لیکن دوسرے لمبے دو تین ڈاکٹروں کے ساتھ ڈاکٹر رائے کمرے کے دروازے پر نمودار ہوا اور میری جانب لپکتا ہوا آیا۔ ”کیا..... کیا کہتی ہے یہ ایسی؟“ اس نے وحشت آمیز لہجہ میں کہا اور ایک سانس میں جانے کیا کچھ کہتا اور پوچھتا رہا۔

میں نے کچھ سنا، کچھ نہیں اور کوئی جواب نہ دے سکا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہوا؟“ اس نے جھپٹتی آواز میں پوچھا۔

اپنی بھی کمرے سے آگئی تھی۔ اسکی دخل اندازی پر ڈاکٹر رائے نے پھر مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا۔ اپنی ہی اس سے کچھ کھسکھس کر رہی۔ کچھ محو تک ڈاکٹر خاموش رہا پھر میرا بازو تھام کے مجھے کمرے میں لے جانا چاہتا تھا کہ لوٹ پڑا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کے اپنے سماجی ڈاکٹروں کو آگے چلے جانے کی تاکید کی اور تیز قدموں سے راہ داری میں چلا ہوا کچھ دیر بعد ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ یہ ایک مختصر اور صاف ستھرا کمرہ تھا۔ وہاں موجود نرس اور ڈاکٹر کھڑے ہو گئے۔ ڈاکٹر رائے کے توجہ سے انہوں نے اس کا عندیہ سمجھ لیا اور بیٹھنے سے روکے۔ میں نے باہر نکل گئے۔ میز کے اطراف رہی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔ ”مجھے معلوم ہے، یہ سن کے تم پر کیا گزر رہی ہوگی۔“ وہ اضطرابی لہجہ میں بولا۔ ”لیکن یہ ایسا واقعہ نہیں جو تم اس طرح ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہو۔ مجھے بتاؤ یہ سب کیوں اور کیسے ہوا؟“

”کیا بتاؤں ڈاکٹر صاحب!“ میں نے ٹوٹی پھوٹی آواز میں کہا۔ ”مجھے کچھ نہیں معلوم۔“

”مجھ سے ذرا ہوش میں آ کے بات کرو۔“ ڈاکٹر رائے کا لہجہ ترش ہو گیا۔ ”رات کو کتنے بچے تک وکیل صاحب تمہارے ساتھ تھے؟“

”وہ ایک بچے کے بعد یہاں سے اٹھے تھے۔“

”ایک بچے کے بعد؟“ وہ جزبہ بولے۔

”نرس اینی نے آ کے ہمیں ٹوکا تھا کہ ایک بج چکا ہے۔ وہ فوراً اٹھ گئے، لیکن اس کے بعد بھی وہ کوئی بیچ نہیں منٹ بعد اسپتال سے رخصت ہوئے تھے۔ اس دوران صدر دروازے کے راستے

میں وہ رک رک کر باتیں کرتے رہے۔ یہاں سے جانے کو ان کا جی نہیں چاہتا تھا۔ مگر گھر کہہ کے نہیں آئے تھے وہ۔ صدر دروازے پر میں نے ان سے

کہا کہ میں ساتھ چلتا ہوں، اسی ناکے سے واپس آ جاؤں گا۔ انہوں نے انکار کر دیا۔ کہنے لگے، یہ میرا شہر ہے میں، بہت اعتماد تھا، انہیں اپنے.....“

”پھر تم اپنے کمرے میں واپس آ گئے؟“

”جی ہاں، رات بہت ہو گئی تھی۔ کچھ دیر میں جاگتا رہا، پھر نیند آ گئی۔“

ڈاکٹر چند لمبے چپ رہا، پھر بولا، ”انہوں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ وہ اس شہر کے مشہور وکیل تھے،

سمجھ کے رہنے والے، بہت خاندانی آدمی۔ کون ان کا دشمن ہو سکتا ہے؟“

میرے سینے میں آگ سی بھڑکی۔ میں نے کچھ کہا جا پا اور مشکل سے اپنی زبان بند رکھی۔

”تمہاری ان سے اس شہر میں آنے کے بعد ملاقات ہوئی تھی؟ ڈاکٹر کے تھوڑے تھوڑے سے مجھ اور

اس سے پہلے تم انہیں نہیں جانتے تھے؟“

”دودن ہی۔“ میں نے مختصر کہا۔ ”میں دودن

صاحب! پہلے بھی کتنی بار ایسا ہو چکا ہے۔ یہاں بھی

”رات وہ تم سے کیا باتیں کرتے رہے؟“

”میں اپنے گھر ہوئی بچوں کی۔“

”اور تم کہتے ہو، تمہاری جان پہچان کو وہ ہی دن ہوئے تھے۔“ ڈاکٹر کی آواز میں تلخی نمایاں تھی۔

”لیکن اس مختصر مدت میں وہ مجھے بہت قریب سمجھنے لگے تھے۔ وہ بہت اچھے، بڑے صاف دل آدمی تھے میں نے ایسے لوگ بہت کم دیکھے ہیں۔

لگتا تھا، جیسے ہم برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“ میرا جی اٹھنے لگا اور آنکھوں سے آنسو پھوٹ پڑے۔

”نا، نا اس طرح نہیں۔“ وہ تنبیہی آواز میں بولا۔ ”تمہیں اندازہ ہے، پولیس کسی بھی وقت یہاں آ کے تم سے تفتیش کرے گی۔ ممکن ہے، راستے میں

ہو۔ برہنہ ہو گا کہ اس کے آنے سے پہلے مجھے صاف صاف بتاؤ۔ مجھے شبہ ہے تم نے مجھ سے کچھ چھپایا

ہے اور اب بھی یہی کر رہے ہو۔ اصل بات سے واقف ہو کے شاید میں تمہارے کسی کام آ سکوں۔“

میں سر جھکائے بیٹھا اپنے آپ کو نوچتا رہا۔

”تمہارا کسی پر شبہ ہو تو بتاؤ۔ تم سے رات انہوں نے اتنی باتیں کی تھیں۔ کسی کی طرف انہوں

نے کوئی اشارہ کیا، کوئی ایسی بات؟“ ڈاکٹر کی پیشانی پر شکنیں پھیل گئیں۔

میں اسے کیا بتاتا، کیا نہیں۔ خاموشی کا اب کوئی مثل بھی نہیں تھا۔ جلد، یا بدتر، اب تو سب کچھ عیاں ہو جاتا تھا۔ میں نے کھٹی ہوئی آواز میں کہا۔ ”سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔“

”کیا؟“ ڈاکٹر رائے اچھل پڑا۔ ”کیا کہتے ہو تمہاری وجہ سے؟“

”میرا منہ سب سے بڑا گیا تھا۔“

”کیا فضول باتیں کر رہے ہو۔“

”ایک جگہ اور ایک آدمی کی بات نہیں ڈاکٹر

صاحب! پہلے بھی کتنی بار ایسا ہو چکا ہے۔ یہاں بھی

یہی ہوں۔

”تم اپنے ہوش و حواس میں نہیں ہو شاید۔“
ڈاکٹر رائے کا چہرہ گڑ گیا۔

”یہی کچھ ہے ڈاکٹر صاحب! نہ ہم یہاں آتے، نہ انھونی اپنی جان سے جاتا، نہ اکبر علی خاں اور..... اور نہ کوئی اور.....“

”انھونی! انھونی کا اس سے کیا تعلق ہے؟“
ڈاکٹر رائے پھر کے بولا۔

”آپ نہیں سمجھیں گے۔“ میں نے ڈوبتی آواز میں کہا۔ ”میں آپ کو کیا بتاؤں، ہم بہت برے لوگ ہیں ڈاکٹر صاحب۔“

ڈاکٹر نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور جبری سادھ لیتے ہوئے بولا۔ ”مجھے کل کے بتاؤ دوست! میں واقعی کچھ سمجھنا چاہتا ہوں۔ میں نہیں سمجھتا تم کوئی برے آدمی ہو، تم یا تمہارا بھائی۔“

”آپ ایک دوسرے، ایک مثبت آدمی ہیں، بہتر ہوگا، آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ آپ بہت الجھ جائیں گے۔ یہاں بہت سے لوگوں کو آپ کی ضرورت ہے۔ ایسی باتیں ہمارے لیے نئی نہیں ہیں۔ ہم بھٹکتے رہتے ہیں، لیکن آپ.....“

ڈاکٹر جھپکتی نگاہوں سے تادیر مجھے دیکھتا رہا۔ ”تم کون ہو؟“

درستی کے باوجود اس کے لہجے سے ہیبت عیاں تھی۔ کچھ توقف کے بعد وہ بے اعتنائی سے بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ مجھے کچھ بتانا چاہتے ہو تو کہو، ورنہ مجھے اور بہت سے کام ہیں۔ میرا کوئی زیاں نہیں کہ میں تمہیں تمہارے حال پر چھوڑ دوں۔ تم یہاں اس اسپتال میں ہو اور کسی طور اس انٹوس ناک واقعے کا تعلق اسپتال سے بھی نکل آتا ہے اور اسپتال کا اپنا ایک نام اور اپنی ایک عزت ہے۔ مجھے تم پہلی نظر میں بہت سے نوجوانوں سے ایک مختلف نوجوان نظر آئے تھے، اس لیے.....“ وہ کہتے کہتے رک گیا اور پہلو بدلتے لگا۔

”ایسی باتیں نہ کیجیے ڈاکٹر صاحب!“ میں نے عاجزی سے کہا۔ ”آپ نے مجھ ایک اجنبی کو بہت عزیز رکھا ہے بہت اچھا سلوک کیا ہے مجھ سے، لیکن میری بد قسمتی ہے، عزت مجھے راس نہیں آتی۔ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ کچھ بھی غلط نہیں تھا۔ بہت سیدھی سی بات ہے۔ اپنے بھائی کے علاج کے لیے مجھے یہاں آنا پڑا تھا۔ بھائی کی کیا حالت تھی اور آپ کیا ہے، یہ آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ ہم تو نہیں اور جارہے تھے۔ بس یہاں آ کے مجھ سے ایک چھوٹی سی غلطی ہو گئی۔ غلطی تھی بھی، یا نہیں۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ ایک ذرا سی بات اتنی دور تک جاسکتی ہے، پھر ایک کے بعد ان ہوتی، ناگہانی سے واسطہ پڑتا رہے گا۔ میں آپ کو کیا کیا اور کس حد تک بتاتا کہ پرسوں آدھی رات کے بعد آنے والے لوگ کسی اور کی نہیں، میری جستجو..... میں آئے تھے۔ نرس ایچی نے احتیاط کی، جانے کیا سوچ کے اس نے منع کر دیا کہ میں کمرے میں موجود نہیں ہوں۔ انہیں حجت کرنے کا موقع بھی نہیں ملا۔ ادھر سے اسپتال کے عملے نے شور مچا دیا۔ ان کے تعاقب سے وہ درندے بوکھلا گئے اور بھاگ کھڑے ہوئے، مگر صدمہ درد و راز سے پر انھونی ان کے آڑے آگیا اور اپنی جان دے بیٹھا۔ وہ لوگ تو مجھے ختم کرنے آئے تھے۔

میں کل صبح بھی آپ کو اصل بات بتا سکتا تھا کہ انھونی کیوں مارا گیا۔ وہ غریب تو ایک طرح سے چاربا بن گیا..... اور اس نوجوان سے زندگی چھیننے والے ہی نہیں، اس سے پہلے، آپ کو یاد ہوگا، کمرے میں آپ کی موجودگی کے درمیان جو پولیس افسر آئے تھے، وہ بھی اس سلسلے کی کڑی تھے۔ پردہ پوشی بے مصلحت نہیں تھی ڈاکٹر صاحب! آپ میرے بھائی کا علاج جس تین دہی سے کر رہے ہیں! آپ نے میری سچ باتیں جس عمل اور ناز سے برداشت کیں، میرا تو رزاں رزاں آپ کا احسان

مند ہے۔ میری جگہ آپ ہوتے تو شاید یہی کچھ کرتے۔ میرے اور بھائی کے بارے میں آپ کے کسی ناخوش گوار تاثر سے بھائی کا علاج متاثر ہونے کا اندیشہ ہے جا تو نہیں تھا۔ بھائی بیمار سے اور آپ ڈاکٹر ہیں۔ کسی اور جانب آپ کی توجہ بٹھک جائے، ان ناگفتگی سے آپ کو دور رکھئے، خواہ خواہ آپ کے منتشر اور پریشان ہو جانے کے خیال سے میں نے زبان بند رکھی۔ ایسی کو میں نے سارا کچھ بتا دیا تھا اور بہت کچھ زک سیوریوں کو بھی۔ میری التجا پر وہ خاموش رہیں۔

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آرہیں۔“ ڈاکٹر رائے اچھے کے بولا۔ اس کے چہرے پر وحشت چھائی تھی۔

”آجائے گا اب سبھی کچھ۔“ میں نے ناتوانی سے کہا۔ ”مجھے آپ سے کچھ نہیں چھپانا۔ روئے کا اب کچھ حاصل نہیں۔ آپ جو چاہیں، فیصلہ کریں۔ جو ہو چکا ہے، اس سے بدتر کیا ہو سکتا ہے۔“

”میں، میں جانا چاہتا ہوں۔“ ڈاکٹر حتی لہجے میں بولا۔

میں نے اسے نھل کو اسپتال میں داخل کرنے کے بعد دوسری صبح لباس تبدیل کرنے لیے ہوٹل جانے اور ڈاک خانے جا کے گھر تار دینے، بڑا چھن جانے پر چوکا پیچھا کرنے اور وہاں پیش آنے والے حادثے کے متعلق بتایا۔ میں نے کہا، ”مجھے جلد از جلد اسپتال واپس پہنچنا چاہیے تھا۔ لیکن ادھر پولیس نے تعاقب شروع کر دیا تھا۔ میری کوئی غلطی نہیں تھی، لیکن سامنے آجانے کے بعد پولیس کے طریق کار، رکی کارروائیوں، تحقیقی مراحل سے گزرنے میں وقت لگ سکتا تھا۔ شہر میں میرا کوئی شناسا نہیں تھا۔ ایک ہجوم تانگے کے پیچھے تھا، پولیس کے علاوہ، عام لوگ بھی۔ ایک جگہ بڑک کے موٹر پر تانگا ہجوم سے اوجھل ہوا تھا کہ تانگے سے کود کے میں قریب کی ایک گلی میں داخل ہو گیا۔ راستے

معلوم نہیں تھے، گلیوں گلیوں بھٹکتا رہا، پھر ایک جگہ ہجوم کا شور سن کے اور کوئی چارہ نہ دیکھ کے میں نے ایک مکان کے دروازے پر دستک دی۔ جواب میں آنے والے شخص کو اپنی مشکل بتانے اور کچھ دیر کے لیے پناہ کی بھیک مانگنے کا نتیجہ بدتر نکلنے کی توقع نہیں تھی۔ اپنی صفائیوں اور صراحتوں کے لیے وقت بالکل نہیں تھا۔ گلی کا کوئی راہ گیر مجھے ایک مکان کے دروازے پر کھڑا مکان کے مکین سے جھگڑتے ہوئے دیکھ سکتا تھا۔ پولیس والوں کو تانگے والے نے یقیناً بتا دیا ہوگا کہ میں کس جگہ، کس طرف کی گلیوں میں گم ہوا ہوں گا جو ان کا رخ اس طرف ہو گیا تھا۔

دستک کے جواب میں دروازے پر نمودار ہونے والے شخص کو مجھے چاقو کی زد پر لپٹا ہوا اسے گھر میں دھکیلتے ہوئے میں نے دروازے کی کندی لگا دی۔ وہ صاحب اکبر علی خاں تھے۔

”اکبر علی خاں اوکیل صاحب؟“ ڈاکٹر رائے حیرانی سے بولا۔

”وہ بیوی بچوں کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ سبھی کا جو حال ہوتا تھا، وہ ہوا۔ کینوں کی بود و باش، طور احوال اور اپنے لیے اس گھر کی صورت حال سے مطمئن ہو کے میں نے اس طرح ان کے گھر میں گھسنے پر معذرت چاہی۔ اپنی آمد کا مقصد بتایا اور کچھ دیر پہلے ڈاک خانے والی گلی میں پیش آنے والا واقعہ سنایا۔ میں نے گھر کی کسی چیز کو ہاتھ لگا تھا نہ کسی کو زدک پہنچائی تھی۔ پناہ کے سوا میرا کوئی اور مطالبہ بھی نہیں تھا۔ اوکیل صاحب نے میری روداد توجہ سے سنی۔ وہ دنیا دیکھے ہوئے ایک سچے اور کھرے آدمی تھے۔ انہیں مجھ پر یقین آ گیا۔ میں نے بھی بھران پر اعتبار کر کے چاقو جیب میں رکھ لیا اور بیوی بچوں کو بھٹک سے گھر کے اندر جانے کی اجازت دے دی۔“

”تم سچ بول رہے ہو؟“

”میرے پاس یہی کچھ ہے کہنے کے لیے۔“ میں نے کشیدہ لہجے میں کہا۔

”تم ہمیشہ چاقو پاس رکھتے ہو؟“

میں نے سر جھٹکے پر انکشافی۔

”گھر کیوں؟ کس لیے؟“

”ہمیں ایسے واقعات سے واسطہ پڑتا رہتا ہے۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

ڈاکٹر کی پہلی آنکھیں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“ وہ گہری سانس بھر کے بولا۔ ”تو تم نے اکبر علی خاں صاحب کو قائل کر لیا۔“

میں نے اسے بتایا، یہ اتفاق تھا، یا یوں کہیے، میری خوش قسمتی تھی کہ میں نے اکبر علی خاں جیسے صاحب دل کے مکان پر دستک دی۔ انہوں نے مجھ سے ہم ردی کا اظہار کیا اور مجھے اس عذاب سے نجات دلانے کے لیے طرح طرح کی تدبیروں پر غور کرتے رہے۔ ڈاک خانے کی گلی میں جس آدمی کی پابی میں چاقو پیوست ہو گیا تھا اور جس بدخواہ آدمی نے ناچنگی اور ناانگفتگی میں اپنے ہی سامنے کو زخمی کر دیا تھا وہ تیسرا بھی، جس نے میری جیب سے ہوا چیرا چیرا تھا، تینوں شہر کے نامی گرامی استاد میڈا کے آدمی تھے۔ ان میں سے کسی ایک کی زبانی مجھے میڈا استاد سے ان کی وابستگی کا علم ہو چکا تھا۔

ڈاکٹر کچھ بولنا چاہتا تھا، لیکن خاموش رہا۔ میں نے کہا کہ ہر جگہ، شہر کے دادا، یا استاد کے اڈے کی ہیبت چھائی رہتی ہے۔ پولیس بھی کسی سنگین واردات میں دادا اور اس کے ساتھیوں پر ہاتھ ڈالتے ہوئے دس مرتبہ سوچتی ہے۔ ظاہر ہے، میڈا استاد کے آدمیوں کے اشارے پر پولیس حرکت میں آتی تھی۔ میڈا کا ایک ساتھی زخمی ہو گیا تھا اور کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ زندہ بھی رہ سکے گا یا نہیں۔ میں تو فوراً گلی سے چلا آیا تھا۔ اس تمام واقعے کے گواہ گلی کے مکین اور راہ گیر تھے، لیکن یہ میڈا استاد کے

اڈے کا معاملہ تھا۔ گلی کے لوگ اور راہ گیر اس کے زور و اثر سے واقف تھے۔ طاقت سب سے بڑا بچ ہوئی ہے۔ اڈے کے ساتھیوں اور عام لوگوں کی نظروں میں اپنی ساکھ برقرار رکھنے کے لیے استاد میڈا کو فوراً سرگرم ہو جانا چاہیے تھا۔ پولیس اور شہر میں بکھرے ہوئے میڈا کے ساتھیوں سے اپنے آپ کو چھپاتے ہوئے اسپتال پہنچنا ممکن نہیں رہا تھا۔

اکبر علی خاں نے معاملہ دب جانے تک مجھے اپنے گھر میں روپوش ہونے کا مشورہ دیا اور مہربانی کی انتہا کر دی۔ انہوں نے کہا کہ میری عدم موجودگی میں وہ اسپتال جا کے نھل کی خبر گیری، غمرانی کرتے رہیں گے۔ اس دوران، بدتر ہوگا کہ میں تار دے کے اپنے عزیزوں اور دوستوں میں سے کسی کو یہاں بالوں، مگر ان کا کوئی مشورہ صاحب نہیں لگتا تھا۔ مجھے یاد تھا ڈاک خانے والی گلی میں، میں نے میڈا کے بددماغ ساتھیوں سے اسپتال کا ذکر کیا تھا۔ تانگے والا بھی مجھے اسپتال سے ہوٹل، پھر ڈاک خانے لے گیا تھا اور واپسی میں بھی اس کا رخ اسپتال ہی کی طرف تھا۔ ان شواہد اور اسپتال سے میرے غیاب اور اکبر علی خاں کی موجودگی سے وہ ساری صورت حال بھانپ لیتے اور یوں اپنے گھر میں مجھے پناہ دینے کی فیاضی اکبر علی خاں کو بڑی مہنگی پڑ سکتی تھی۔ نھل کو اس حالت میں تنہا چھوڑا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا کہ مریض کو چھوڑ کے بیمار دار کے غائب ہو جانے پر سب سے زیادہ وحشت اسی کو ہوتی، اس کے دماغ میں جانے کیسے کیسے وہم نہو پاتے، اسپتال کے عملے میں بھی چہ میگوئیاں ہونے لگتیں، ویسے بھی مجھے یقین تھا میں اسپتال پہنچنے میں کامیاب بھی ہو جاؤں تو جلد یا بدیر میڈا اور اس کے حاشیہ بردار سرا پکڑے ہوئے میرے سر پر آدھکیں گے۔ میں نے اکبر علی خاں کے سارے مشورے مسترد کر لیے اور

مید استاد سے بذات خود ملنے کا ارادہ کیا۔ اکبر علی خاں نے مجھے بہت کھلایا بھلیا۔ میدا جیسے خطرناک آدمی ہے دور رہنے کی تلقین کی، لیکن پھر اور کیا صورت تھی۔ میرے ارادے میں کوئی ٹک نہ دیکھ کر انہوں نے خود بھی میرے ساتھ چلنے کی جرأت لی۔ میں انہیں اس معاملے سے الگ ہی رکھنا چاہتا تھا۔ وہ نہیں مانے اور ہم دونوں میدا کے ٹھکانے پر پہنچ گئے۔

”مید کے ٹھکانے پر؟“ ڈاکٹر رائے اچھل پڑا۔ ”یہ جانتے ہوئے کہ میدا کون آدمی ہے۔“

”پھر میں کیا کرتا۔ یہی ایک آخری راستہ رہ جاتا تھا۔ میں خود اس کے پاس پہنچ جاؤں اور اسے کچھ بتاؤں کہ میں نے اس کا کوئی آدمی زخمی نہیں کیا ہے۔ میں ایسے وقت جب میرا بھائی زندگی کے لیے ہمدرد و جہد کر رہا ہے، کس طرح کسی عناد و فساد کا خطرہ بھول لے سکتا تھا۔ میرا خیال تھا وہ اڈے کے طور طریقوں میں کھرا ہے جیسا کہ اڈوں کی چوکی پر بیٹھنے والے لیش تر دادا، استاد لوگ ہوتے ہیں تو وہ میری بات سنے گا۔ میں میں اس سے کہوں گا کہ مٹی کے لوگوں سے تصدیق کیے بغیر اسے کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔ میرا بڑا چھینا گیا تھا۔ چوروں کا تعاقب کر کے اور اسے زیر کر کے میں نے بڑا حاصل کر لیا کیا غلط کیا تھا۔ پھر اس کے دو ساتھی اپنے چور ساتھی کا انجام دیکھنے کے باوجود زیادتی پر کیوں اتر گئے۔ انہیں جاننا چاہیے تھا کہ کوئی آدمی، چور کو قابو کر سکتا ہے تو ان کے لیے بھی بھاری پڑ سکتا ہے۔ ہر چند ہاتھ کے بھی نہیں تھے۔ بات بڑھ جانے کے خیال سے میں نے ہاتھ باندھے رکھے، اپنا چاقو بھی نہیں نکالا۔ وہ دونوں جانے کس شمار میں تھے، اپنے ساتھی کی ہریمیت سے ہوش و حواس کھو بیٹھے تھے رنے مارنے پر تل پڑے۔ دفعہ شر کے لیے میں نے اپنا بڑا بھی ان کی نذر کرنا چاہا۔ مٹی کے لوگوں و میدا کی ہیبت دہشت سے امان ملے تو ضرور جج

بولیں گے۔ میں نے سوچا، میدا سے کہوں گا کہ میری اس کی کوئی عداوت نہیں ہے۔ مجھے تو اپنے بھائی کی وجہ سے اس شہر میں رکنا پڑا۔ حقیقت اس سے کچھ دور نہیں ہے۔ اسے پٹنا میڈیکل کالج کے اسپتال تک جانے کی زحمت کرنا پڑے گی لیکن میدا کے سامنے جا کے میں نے یہ کچھ نہیں کہا۔ ایک نظر میں اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے بہت عرصے سے چاقو اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑی ہے۔ جسم پر چربی کی ہلکی سی تہہ جم چکی تھی۔ آدمی کے جسم پر اچھی چربی لوہے سے چھنے والے زنگ کے مانند ہوتی ہے۔ میں نے استاد میدا سے کہا، میں اڈے کی چوکی کا دعوے دار بن کے آیا ہوں۔ اڈوں کی جو ریت ہے، وہ چوکی سے خود اتر جائے یا پھر چاقو نکال کے تمام ساتھیوں کے سامنے دعوے دار سے زور کرے اور چوکی پر موجود رہنے کا حق ثابت کرے۔“

”تم نے اس کے ٹھکانے پر جا کے اسے چاقو آزمائی کی دعوت دی؟“ ڈاکٹر رائے بیچانی آواز میں بولا، ”تم..... تم۔“ وہ ہلکانے لگا اور اس نے پوچھا، ”کس اعتماد میں.....؟“

”کہ میں اسے زیر کر لوں گا۔“ میں نے سرد لہجہ میں کہا۔

”یعنی تم اسے زیر کر سکتے تھے؟“

”کسی قدر امکان مغلوب ہو جانے کا بھی تھا۔“

”تو، تو کیا ہوتا؟“ ڈاکٹر رائے تلخی سے پوچھا۔

”میں زیر ہو جاتا۔ یوں بھی تو اس کے ٹکٹے میں تھا۔“

”تمہیں اپنی چاقو بازی پر اتنا اعتماد کس وجہ سے ہے؟“

”صرف چاقو نہیں، اور بھی ایسی کئی چیزوں کی تربیت دی گئی ہے۔“

”تربیت دی گئی ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے کسی ہچکچاہٹ کے بغیر اقرار کیا۔ ”میری زندگی میں کچھ ایسے واقعات پیش آئے کہ مجھے یہ سب کچھ سیکھنا پڑا۔“

”تم تو ایک پڑھے لکھے نوجوان معلوم ہوتے ہو۔“

”یہ بھی ایک تعلیم ہے، اپنے آپ کو خطروں سے نمٹنے کے لیے تیار رکھنا۔ یہ بھی تو زندگی کا ایک حصہ ہے۔“

اس کے ہونٹ سکڑ گئے اور اس نے سر ہلا کے تذبذب سے تائید کی ”تو میدا چوکی سے اتر آیا؟“

”اتنا آسان نہیں تھا اس کے لیے۔ وہ جانے کب سے اڈے کی چوکی پر بیٹھا ہوا تھا۔“ میں نے ڈاکٹر رائے کو ساری تفصیل بتائی کہ اسے ٹھکانے پر ایک چٹائی کی اس طرح اچانک آمد اور مبارزت کے لیے مسلسل اصرار سے اسے چوکنا اور محتاط ہو جانا چاہیے تھا۔ ڈاک خانے والی گلی کا واقعہ بھی پیش نظر ہو گا۔ اڈے پر اس کے تقریباً سارے ساتھی موجود تھے۔ اس کا تو سب کچھ داؤ پر لگ چکا تھا، منصب، عزت، و بدب۔ اس نے میرا مذاق اڑانے، بھیڑنا کسے اور زور آزمائی کے نتیجے میں ذلت و رسوائی سے دوچار ہو جانے، طرح طرح سے میرا عزم شکنہ کرنے اور خبردار کرنے کی کوشش کی۔ اس دوران اکبر علی خاں نے دخل اندازی کی اور جتنے موثر انداز میں میری پے روی کر سکتے تھے، انہوں نے اپنا ہر آزمایا۔ انہیں احساس تھا، یہ عداوت نہیں ہے۔ وہ ایک مختلف جگہ پر اور مختلف لوگوں میں گھرے ہوئے ہیں۔ انہیں نت نئی دلیلیں تراشنے اور بیان میں سوز و گداز پیدا کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ دلیل و بیان صداقت پر مبنی ہوں تو ان کی توانائی ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ ان کا انداز غیر جانب دارانہ، ناپائا اور جو کچھ میں نے ان سے کہا تھا اور انہوں نے یقین کر لیا تھا، جیسے اسی کے مطابق تھا۔ جو کچھ اڈے پر جا کے میں استاد میدا کو باور کرایا چاہتا

تھا اور میدا کو دیکھ کے میں نے ارادہ بدل دیا تھا، وہ کام نہایت خوش وقتی سے اکبر علی خاں نے انجام دے دیا تھا۔

اڈے کے لوگوں کے ہجوم میں میدا کو اپنی بات بنی رہنے کی بے چینی شدید ہو گئی۔ اکبر علی خاں کے بیان نے اسے کئی جواز فراہم کر دیے تھے، مجھ سے کشادہ دلی کا سلوک کرنے اور سر دست یہ نازک مرحلہ حسن و خوبی سے ٹل جانے کے جواز۔ میدا کے پہلو نشیں عمر رسیدہ شخص نے یہ موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اس آزمودہ کار نے دریا دلی کے اظہار میں پھل کی اور درمیان کی راہ نکالی اور میدا کو بظاہر باؤل ناخواستہ ایک فیصلہ کرنے پر مجبور کر دیا۔ میدا نے اپنے ساتھیوں کی دل جمعی کے لیے چاقو نکال لیا تھا اور چوکی سے اترنا چاہتا تھا کہ بزرگ ساتھی نے اس کا ہاتھ پکڑ کے چاقو اپنی تحویل میں لے لیا اور کوئی لمحہ گنوائے بغیر نشانے لے کے میری طرف اچھال دیا۔ میں نے اسے اچک لیا۔ میں انکار کر سکتا تھا، لیکن میں نے وقت کی یہ رعایت غنیمت جانی کہ مجھے میدا کے اڈے چوکی سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ مجھے تو اسپتال پہنچنے کا راستہ صاف کرنا تھا۔ جواب میں میں نے بھی اپنا چاقو بوڑھے آدمی کی طرف اچھال دیا جو اس نے مہارت سے گرفت میں لے لیا۔

”اس کا کیا مطلب ہوا؟“ ڈاکٹر رائے بے چینی سے پوچھا۔

میں نے اس کٹانے کا مطلب اسے سمجھایا کہ سر دست مبارزت ملوثی کی جاتی ہے۔ ایک دوسرے کے چاقو ایک دوسرے کے پاس اس وقت تک امانت رہیں گے جب تک میں اپنا چاقو واپس لینے نہ آ جاؤں۔ بزرگ نے میدا کی طرف سے اعلان کیا کہ میدا مبارزت کے لیے آمادہ ہے، لیکن ایسے وقت میں جب اس کی ہم سری کا دعوہ کرنے والا، اڈے کی چوکی کا طلب گار اپنے بھائی کی

علاجت کی وجہ سے پریشان اور منتشر ہے، معرکہ آرائی مناسب معلوم نہیں ہوئی۔ میدان سے مقابلہ کو ہنسی پرانگندگی سے چھٹکارا پانے کی مہلت دیتا ہے کہ اس پر مخالف کی مغرورانہ حالت سے فائدہ اٹھانے کا الزام نہ آئے۔ یہ میدان کے اپنے اطبیان کا معاملہ بھی ہے کہ کسی ایک سو مخالف سے پنجہ آزمائی کر کے ناکامی اور کام یابی، دونوں صورتوں میں اسے خود سے کوئی شکایت اور اپنے ساتھیوں کے سامنے ندامت نہیں ہوگی۔ سن رسیدہ آدمی نے مجھے یہ جتنا ضروری سمجھا کہ یہ مہلت میدان کی اعلاظرفی پر محمول کی جائے۔ میدان ہارزت کے لیے میری جلد ز جلد واپسی کا منتظر رہے گا۔

اس الزلزلہ میں کئی پہلو مضمحل تھے۔ چوکی چھین جائے
 باخترہ میدان کے سر سے مل گیا تھا۔ اڈے کے آدمیوں
 کی نظروں میں بڑی حد تک اس کا وقار بحال رہا
 تھا۔ اس مہلت میں میری طرف سے چوکی کے
 مطالبے سے دست برداری اور نظر ثانی کا ایک
 امکان موجود تھا کہ بھالی کی محنت یابی کے بعد میری
 جانب سے نری وزرم دلی کی توقع بجای طور پر کی جاسکتی
 تھی۔ میدان کو چوکی بچانے کی تدبیروں پر غور کرنے
 کا وقت مل گیا تھا۔ اس عرصے میں میرا قصہ تمام
 کر دینے کی ایک کوشش بھی کی جاسکتی تھی۔ اس
 مہلت کی بڑی اہمیت تھی۔ فیصلے پر میں نے کوئی
 جھٹ نہیں کی۔ چاقوؤں کے جادے سے میری مراد
 میرا اثر ہی تھی۔ ہم دونوں، میں اور اکبر علی خاں
 پھر وہاں سے چلے آئے اور راستے میں کوئی دیوار نہ
 تھی۔

ذاکٹر رائے چند لمحے چپ رہا پھر بھاری آواز میں بولا، ”اگر یہ صورت نہ ہوتی؟ میڈا اور تہہارے درمیان ہونے والی زور آزمائی میں تم کامیاب ہو جاتے تو اڈے کے آدمی تمہیں بہ خوشی اپنا استاد قبول کر لیتے؟“

36

کے لوگ اپنے رہتی رواج کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔
اڈوں کا یہی دستور ہے کہ سب سے زیادہ زور آور
بھی چوکی کا سزاوار ہو سکتا ہے۔ مستعد، درست اور
جلد فیصلے کرنے میں طاق اور اڈے کے آدمیوں پر
سایہ بنے رہنے کی خواہیاں مستزاد ہیں۔ کسی نا تو اس
اور تجھ کو وہ چوکی پر دیکھنا پسند نہیں کرتے لیکن پسند
کی بات اور ہے، انہیں یہ اختیار نہیں ہوتا کہ وہ
اڈے پر موجود استاد کو چوکی سے ہٹا سکیں۔ انہیں بہ
جبر کسی اس وقت تک اسے قبول کرنا پڑتا ہے جب
تک اس اڈے سے باہر سے چوکی کا کوئی نیا طلب
گھر نہ آجائے اور چوکی پر بیٹھ نہ جائے۔ اڈے کی
چوکی کا فیصلہ فرد، فرد ہی کے درمیان ہوتا ہے۔
اڈے کے لوگ باہمی شہادت سے کسی ایک کو منتخب
نہیں کر سکتے۔ ادھر اڈے کی چوکی پر قائم استاد کے
سر پر ہمیشہ تلوار لگی رہتی ہے۔ اسے کسی بھی
دعوے دار سے مبارزت کے لیے ہر وقت کمر بستہ
رہنا پڑتا ہے۔ اگر وہ سمجھتا ہے کہ دعوے دار کس بل
میں اس سے زیادہ توانا ہے تو بہ تر یہی ہوتا ہے، وہ
خاموشی سے خود ہی چوکی خالی کر دے۔ خدا اور غصے
سے ذلت کا بھی سامنا کرنا پڑ سکتا ہے، بزرگ آدمی
نے میدا کی عزت رکھ لی۔ اس نے اڈے کے
لوگوں کے سامنے ظاہر یہی کیا کہ میدا نے اس کی
بات ماننے کے اس کا مان رکھا ہے اور بڑا احسان کیا
ہے۔“

”تمہیں ان اڈے پاڑوں کی اتنی معلومات کہاں سے حاصل ہوئیں؟“ ڈاکٹر نے تعجب سے پوچھا۔

”مجھے اسی سوال کی توقع تھی۔“ میں نے کسی نابل کے بغیر جواب دیا۔ ”میرا اڈوں پاؤں سے تھوڑا بہت تعلق رہا ہے۔“

ڈاکٹر نے ایک لمبی سانس بھیخی۔ ”تو کام باب ہو جانے کے بعد تم میرا کے اڈے کے مالک بن جاتے۔“ اس نے تکرار کی۔

174 25

”میں نے آپ کو بتایا ہے۔ میرا کو دیکھ کے میں اسی نتیجے پر پہنچا تھا۔ میرا یہی خیال تھا کہ اس پر قابو پایا جاسکتا ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے کسمپاتی آواز میں کہا، ”میں جانا چاہتا ہوں۔ اڑے کے چوکی پر تم بیٹھنا نہیں چاہتے تھے۔ پھر تمہاری کامیابی کے بعد اڑے کی سربراہی کی کیا صورت ہوتی؟“

”میں اپنی جگہ کسی کو بھی عارضی طور پر نام زد کر سکتا تھا۔ اس منہ زادی کو بھی، جو میدان کا حربی معلوم ہوتا تھا، لیکن وہ اڈے کا سربراہ نہیں ہوتا۔ کسی نئے دعوے دار کے اٹھنے کے..... موقع پر مجھی کو اس سے مبارزت کرنی پڑتی۔ اڈے کے عبوری سربراہ کو نہیں۔“

”نہرے لیے یہ سارا کچھ حیران کن ہے۔“
ڈاکٹر رائے آنکھیں جھپکاتے ہوئے کہے، ”یہ تو ایک
دوسری دنیا ہے۔“

”میں اسی لیے آپ کو کچھ بتانا نہیں چاہتا تھا۔“
ڈاکٹر نے جھرجھری لی۔ ”تم نے کتنا بڑا خطرہ مول لیا تھا۔ اگر میرا استاد تیار ہو جاتا اور تم.....“

میں نے اس کے اندیشے کی تردید کی۔ ”چاقو آزمائی کے لیے تل کے علاوہ اور بھی بہت سی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ حاضر دماغی، نگاہ کی برکتی، مقابل کو حیلوں سے تذبذب کر دینے کی مشافی اور بہت سی باتیں..... میدان کو مجھ انجینی کے زور اور مہارت کا کوئی اندازہ نہیں تھا۔ اس کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو یہی زور دے کرتا۔ اپنے تین آدمیوں کا ختام دینے اور اڈے پر میرے اس طرح آدھمنے کے بعد دہی طور پر رزق ہو جاتا، سو اس کے لیے یہی مناسب تھا کہ مجھے مہلت دینے کی فیاضی کے بجائے اسے کچھ سہکت مل جائے۔“

”تم نے پہلے کبھی میدانِ جیسے کسی استاد سے چاقو

4157-32

میں اقرار کر لیا۔
 ”واقعی؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”اور انجام؟“
 ”انجام بہتر ہونے کی توقع نہ ہو تو اپنے مخالف
 کو دعوت نہیں دینی چاہیے۔“
 ”تو..... تو..... تم بھی کسی اڑے پاڑے کی
 چوکی پر بیٹھے رہے ہو؟“

”تمہیں.....“ میں نے آہستگی سے کہا۔ ”چند روز..... ایک بار کچھ زیادہ..... اپنا آدمی مقرر کر کے میں ہر جگہ سے چل دیا۔“ ڈاکٹر کے کوئی اور سوال کرنے سے پہلے میں نے صراحت کی۔ ”کئی گاڑے حاصل کیے اور اپنی مرضی سے نہیں۔ کسی جگہ گاڑے کے استاد نے کوئی رکاوٹ کھڑی کی یا اس نے کسی مظلوم شہسار، کسی دوست سے زیادتی کی، ظلم روا رکھا تب.....“

”اور اڈا حاصل کرنے کے بعد تم وہاں سے چلے آئے؟“

”جی ہاں۔ اس لیے کہ میرا کام اڈا گیری نہیں ہے۔“

”ہے ایک، جو پھنڑ گیا ہے۔ کیا بتاؤں آپ کو۔“

”کب سے یہ تلاش جاری ہے؟“
 ”کئی برس ہو گئے، اب تو کوئی چار پانچ سال۔“ میں نے بھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب! میں بہت کچھ چھپا سکتا تھا، لیکن یقین کیجئے، میں نے کچھ نہیں چھپایا ہے۔ اس لیے کہ آئندہ پیش آنے والے واقعات سے آپ منتشر نہ ہو جائیں اور میرے بھائی کا علاج آپ کے کسی حکمران، برہمنی اور محسن سے متاثر نہ ہو جائے۔“

”ہشت۔“ ڈاکٹر رائے دھکارتی آواز میں بولا، ”کیا فضول بات کر رہے ہو۔“
 ”مجھے معلوم ہے۔“ میں نے اس سے کہا کہ ڈاکٹر کے سامنے اس کا مریض شخص انسان ہوتا ہے۔ وہ چور ہو، یا ڈاکو، یا اڈے بازے کا آدمی، لیکن ڈاکٹر بھی انسان ہی ہے۔ انسان ناراض بھی ہوتا ہے، اسے غصہ بھی آتا ہے، دل میں گرہ پڑ جاتی ہے۔

میں نے صاف صاف کہا کہ میں اسے یہ سب بتانے کا پابند نہیں تھا۔ اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اسپتال مندر مسجد نہیں ہوتے۔ چھوٹا اچھوت، سبھی کے لیے دروازے کھلے ہوتے ہیں، میں یہاں ایک مریض لے کے آیا تھا۔ مریض اور ڈاکٹر کا جو تعلق ہوتا ہے، اسے وہیں تک محدود رہنا چاہیے تھا۔ ڈاکٹر رائے نے میرا بڑا لحاظ کیا۔ پہلی رات معمول کے خلاف وہ میری درخواست پر منتقل کو دیکھنے آ گیا۔ اس نے بدتمیز سی اور گستاخی کی حد تک میری تندوتیز باتیں برداشت کر لی تھیں۔ اس نے اسپتال کے بہترین کمرے میں ہمیں منتقل کیا اور علاج پر ہر ممکن توجہ مرکوز رکھی۔ کئی اور ڈاکٹروں کو بھی مشاورت میں شریک کیا۔ اس کا یہی احسان اتنا بڑا ہے کہ میں تو اس کے سامنے سر بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ پہلے دن اسپتال سے باہر جانے کے بعد میں شام کو واپس آیا

حالت میں دیکھا ہے۔ میں نے ایسی بے چارگی، ایسی غفلت میں انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ وہ تو سوتے میں بھی جاگتے رہتے تھے۔ دیوار پار کا انہیں نظر آ جاتا ہے۔ دور دور کی آوازیں ان تک رسا ہو جاتی ہیں۔ ان کا سیدہ تو کوئی سمندر ہے۔ ان کے بہت سے بازو ہیں..... وہ تو ایک سایہ ہیں بہت سوں کے لیے..... اور وہ تو کسی چٹان کے مانند ہیں۔ اس حال میں انہیں دیکھ کے مجھ پر جو گزرتی ہے وہ آپ نہیں جان سکتے۔ وہ وہ ان سارے فنون میں طاق ہیں۔ میں نے سب کچھ انہی سے سیکھا، لیکن ان کی برداشت، ان کا حوصلہ، ان کا عزم..... میں تو کچھ نہیں ہوں ان کے آگے..... میں کیا.....“ میری آواز بندھنے لگی۔

ڈاکٹر آنکھیں نیچے دیر تک چپ رہا، پھر یکایک ہڑک کے بولا، ”تمہارا بھائی بھی کسی اڈے بازے کا راجا ہے؟“

”ہاں۔“ میں نے کسی اکراہ کے بغیر جواب دیا، ”لیکن اب تو بہت دنوں سے وہ میرے ساتھ مسلسل سفر میں رہتے ہیں۔“

”سفر! سفر کیوں، کاروبار کے سبب ہے؟“
 ”نہیں، کاروبار نہیں۔“

”پھر.....؟“ مجھ سے فوراً کوئی جواب نہ دیا جاسکا۔ مجھے متروک دیکھ کے اس نے کہا، ”کوئی ایسی بات ہے جو مجھ سے نہیں کہنی چاہیے؟“

”نہیں، ایسی کوئی بات نہیں۔ کچھ اور مت سوچیے۔ اس معاملے کا اڈے بازے سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ ایک طویل روداد ہے اور بہت ذاتی ہے۔ اس کی تفصیل پھر کبھی سنی۔ مختصر آئیے کہ ہمیں اپنے کھوئے ہوئے کسی عزیز کی تلاش ہے۔ ہم ہر طرف اسے ڈھونڈ رہے ہیں، گلیوں، گلیوں، شہروں شہروں۔“

”کھوئے ہوئے عزیز کی؟“ ڈاکٹر کے چہرے پر لکیریں نمایاں ہو گئیں۔ ”کون ہے وہ.....؟“

تو اس مشفق اور نیک نفس آدمی کو یہ بتا کے میں کیوں پریشان کرتا کہ میں کسی دیوار سے عبور کر کے اسپتال پہنچ پایا ہوں۔ جس رات انھوں نے بے موت مارا گیا، میں اسے کیسے بتاتا کہ وہ لوگ تو مجھے ختم کرنے کے درپے تھے، لیکن اکبر علی خاں کے سامنے کے بعد صورت بدل چکی ہے۔ پولیس آنے والی ہوگی۔ لاٹلی میں ڈاکٹر رائے کے ذہن میں میرے اور محفل کے متعلق کیسے کیسے وہم، پکی پکی بدگمانیاں نمودار ہو سکتی تھیں۔

”بس، بس، میں، میں سمجھتا ہوں۔“ ڈاکٹر رائے نے ہاتھ اٹھا کے مجھے روک دیا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو، لاٹلی میں مجھے حیرت بھی ہوئی، اذیت بھی۔ پولیس یقیناً یہاں پہنچتی ہوگی۔ تم نے کیا سوچا ہے پھر؟“

”میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ میرا تو دماغ ہی کام نہیں کر رہا ڈاکٹر صاحب! میں کیا کہہ پاؤں گا، کس طرف اشارہ کروں گا۔ شاید وہ مجھے ساتھ لے جائیں۔ تو ٹھیک ہے، لے جائیں لیکن پھر یہاں بھائی کے پاس کون ہوگا۔ کوئی تو ہونا چاہیے ان کے ساتھ۔“

”وہ تو ہم لوگ دیکھ لیں گے۔“ ڈاکٹر بے پروائی سے بولا۔

”بھائی پوچھیں تو آپ کیا بتائیں گے؟“

”کچھ نہ کچھ تو کہنا ہوگا۔“

”وہ نہیں مانیں گے۔ آپ انہیں جانے نہیں۔“

وہ بہت کچھ بوجھ کے آدمی ہیں۔ بے گل ہو جائیں گے۔

”دیکھ لیں گے ڈاکٹر اس کے سوا کہہ بھی کیا سکتا تھا۔“

میں نے اسے بتایا کہ کل ہی اکبر علی خاں کے مشورے سے انہی کے ذریعے کلکتے تیار دیا تھا، ایک نہیں، دو درجن تیار، یہاں کے مشکل حالات دیکھ کے اپنی دسرات کے لیے ایک دو آدمی بلائے تھے۔

اب تک کوئی کو آ جانا چاہیے تھا۔ ”کون ہیں وہ؟“ ڈاکٹر نے چونک کے پوچھا۔

”انہیں بھائی کا خدمت گار تھیں۔“

”کچھ، کیا مطلب؟“ اس کے لہجے میں ترشی آگئی۔

”بھائی کے پروردہ ہیں وہ۔“

”ان کا تعلق کچھ اڈے پاڑے سے ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کلکتے سے آ رہے ہیں وہ۔ کلکتے ہی میں تمہارے بھائی کا اڈا ہے؟“

”بھئی تھا اور ہاں، ہے بھی۔ اڈا تو انہی کے نام سے قائم ہے۔“ میں نے بھیجی ہوئی آواز میں کہا، ”لیکن اب تو عرصے سے وہ وہاں نہیں بیٹھتے۔“

میں نے آپ کو بتایا کہ وہ عرصے سے میرے ساتھ سفر کرتے ہیں۔

”یاد پڑتا ہے، تم نے شروع میں کہا تھا کہ تمہارا گھر فیض آباد میں ہے۔“

”میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ ہم فیض آباد ہی سے آ رہے ہیں۔ وہاں سے بھی کسی کو بلایا جاسکتا تھا، لیکن گھر میں اطلاع دینے سے بھی پریشان ہو جاتے۔“

”یہ آنے والے لوگ بھی چاقو باز ہوں گے؟“

”آپ کی اور میری طرح اڈے کا ہر آدمی، پہلے آدمی ہوتا ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی میرا لہجہ غیر ارادی طور پر تن سار گیا۔

”ہاں، ہاں، پہلے آدمی، بعد کو چاقو باز۔“ ڈاکٹر رائے تا کواری سے بولا۔ ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔“

اس کے بے در بے سوالوں سے میری رگیں اٹھنے لگی تھیں، لیکن اس کے ہر سوال کا جواب مجھ پر واجب تھا۔ نہیں ذرا سا ابھام رہ جانے کی صورت میں اس کے دل میں شک کی گرہ پڑھ سکتی تھی۔ وہ کتنا ہی تردید کرے۔ ہر ذہین آدمی کا دتیرہ شک ہوتا

نے بھی کچھ غور کیا ہوگا؟“ ڈاکٹر کی آواز اکھڑی ہوئی سی تھی۔

”کیا بتاؤں۔“ میں تے بے رابطی سے کہا، ”شاید مجھے ایک ویل کی ضرورت پڑے۔“

”یہی کام ہوتا ہے۔ آپ شہر کے کسی بہت بڑے ویل کو ضرور جانتے ہوں گے۔“

”اطمینان رکھیے، کتنا ہی مہنگا ویل ہو، میں اس کی فیس ادا کر سکتا ہوں اور واضح رہے، یہ اڈے پاڑے کا پیسا نہیں ہے۔“

”روپے پیسے کی انہیں ایسی غلب نہیں ہوتی جتنی زور اور اپنی ساکھ کی۔“

”تم..... تم اڈے بازوں کی ادا کرتے ہو مجھ سے۔“ ڈاکٹر رائے جھلا کے بولا۔

”میں آپ کو حقیقت حال سے آگاہ کر رہا ہوں۔ آپ نے اتنی باتیں جاتی ہیں تو یہ بات بھی آپ پر صاف ہو جائے۔“

وہ بڑبڑاتے ہوئے یکا یک کمری سے اٹھ گیا۔

”ایک بات کہنی ہے آپ سے۔“ اس کے کمرے سے نکلنے سے پہلے میں نے دیکر کی آواز میں کہا۔

”کمری سے اٹھ کے اس نے اپنا لباس جھنکا، ٹنگنیں درست کیں اور کسی قدر بے اعتنائی سے بولا، ”بولو، کیا بات ہے؟“

”میں اکبر علی خاں کے گھر جانا چاہتا ہوں۔“

میں نے نظریں جھکا کے کہا۔

”کیا.....؟“ اس کا جسم اکڑ گیا۔ ”تم..... تم وہاں جانا چاہتے ہو؟“

”مجھے جانا چاہیے۔ دو تین دن میں سہی، ان سے جو ایک غیر معمولی ربط خاطر ہو گیا تھا تو مجھے وہاں جانا چاہیے۔“

”تم پاگل ہو گئے ہو کیا؟“ وہ درشتی سے بولا۔

”میری وجہ سے وہ اپنی جان سے گئے۔ ان کا ایک آباد گھر تھا۔ میری وجہ سے اسے جڑ گیا۔ اس دن نہ میں ان کے گھر میں داخل ہوتا نہ اس گھر پر بربادی

ہے۔ وہ تو یوں بھی ایک نکتہ رس اور جزو ہیں شخص تھا۔ کوئی معمولی آدمی اتنا بڑا اور کام باب ڈاکٹر نہیں ہو سکتا۔ میری دانست میں اب بہت کچھ آئندہ ہو چکا تھا۔ مجھے اور کسی معذرت خواہانہ لہجے کی بھی ضرورت نہیں تھی، لیکن اس کے طرف کا خیال ہر لمحے ملحوظ رکھنا تھا۔ وہ بار بار کسی گہری سوچ میں ڈوب جاتا۔ اس دوران میں خود کو اس کے کسی ناروا سوال کے لیے آمادہ کرتا رہتا۔ کبھی بھی تو مجھے ایسا لگتا جیسے میں کسی منتح کے سامنے بیٹھا ہوں، یا عدالت کے کسی جج کے رو بہ رو۔ اڈے کے کسی استاد سے زور آزمائی کرتے وقت شاید مجھے کسی اتنی کشاکش کا سامنا نہیں کرنا پڑتا جتنی ڈاکٹر رائے کی دھند دور کرنے کے اس مرحلے میں نازکی کا خیال رکھنا پڑ رہا تھا۔ ہر لمحے مجھے خود کو نوکنا پڑتا کہ وہ محفل کا معائنہ ہے اور محفل ابھی بستر پر ہے۔ ڈاکٹر رائے اس اسپتال کا مگر اس ہے۔ اسپتال کے دروازے پر سکون ماحول میں ہماری آمد کے بعد مسلسل کوئی نہ کوئی ان ہوتی ہوئی رہی ہے۔ اسپتال میں آدھی رات کے بعد سڑک آدمیوں کی یلغار، انھوں کی موت، پولیس کی آمد اور اب اکبر علی خاں کی ہلاکت کے بعد ڈاکٹر رائے میرے اور محفل کے لیے کوئی بھی احتمالی قدم اٹھانے کا فیصلہ کر سکتا ہے۔

”تم نے کہا ہے، پولیس تمہیں ساتھ بھی لے جاسکتی ہے، مگر کیوں؟“ اس نے تیز آواز میں پوچھا۔

”پولیس کا اپنا طریق کار ہوتا ہے۔ یہاں میں اچھی ہوں اور بہت بے سہارا بھی۔ دو کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ پولیس کو اپنے اختیار سے سوا کرنے کی عادت ہوئی ہے۔ ادھر میدا کے اڈے سے آئے دن کے واسطے کی مراد میں مجھ سے پولیس کا رویہ معاندانہ بھی ہو سکتا ہے۔ پولیس کے جانے کتنے لوگ میدا کے اڈے کا ٹنگ بھی کھائے ہوئے ہوں گے۔“

”اس سچیدہ صورت حال سے نمٹنے کے لیے تم

بازی گرو (179)

آئی۔ میرے حال پر ترس کھا کے وہ مجھ سے اتنے قریب ہو گئے تھے۔ مجھے اپنا کوئی بہت قریبی عزیز، بھائی سمجھنے لگے تھے اور مجھے بھی یہی محسوس ہوتا تھا۔ کل رات اپنے گھر، بیوی بچوں کی نہایت ذاتی باتیں کر رہے تھے۔ ان کی بیوی کے لیے کسی نواب کے بیٹے کا رشتہ آیا تھا۔ وہ بہت کش مکش میں تھے۔ صاف انکار بھی نہیں کر پا رہے تھے۔ مجھ سے پوچھتے تھے کہ وہ کیا کریں، کس طرح نواب کو مطمئن کریں۔ وہ اپنی بیوی کے شیدائی تھے، بڑے احترام، بہت محبت سے وہ بیوی کا ذکر کرتے تھے۔ لگتا تھا، دونوں یک جان ہیں۔ وہ تو خود سراپا احترام، مرتباً محبت تھے۔ میں نے اس گھر کی ایک جھلک ہی دیکھی تھی۔ کیسا مثالی گھر تھا۔ مثالی لوگ وہاں بستے تھے۔ "میری آواز میرے قابو میں نہیں رہی۔ آنکھوں میں جیسے آگ بجڑک اٹھی ہو اور سینہ جیسے ابھی پھٹ جائے گا۔ میں نے اپنا ہاتھ جکڑ لیا۔ میرا جی پاہا کر دیوار سے سر جھوڑ لوں۔

لیا۔ "اپنے آپ کو سنبھالو۔" وہ میری کمر بٹھکنے لگا۔ میری آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ اس نے دوبارہ مجھے کرسی پر بٹھادیا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ "تم وہاں نہیں جا سکتے۔" اس نے حتیٰ آواز میں کہا۔

"نہیں جاؤں گا تو میرے سینے..... میں خود کو کس طرح....." میری آواز آنسوؤں میں بہہ گئی۔

"یوں وہ واپس نہیں آ جائیں گے۔"

"میں ان کے جنازے میں بھی شریک نہ ہوں؟" میں نے ہلکی آواز میں کہا، "میں جانتا ہوں، ان کے بیوی بچوں کے سامنے کس طرح جاؤں گا، کس منہ سے ان کے سامنے جاؤں گا، لیکن مجھے....."

"تمہیں دیکھ کے ان کا غم اور بڑھ جائے گا۔"

ڈاکٹر آہ بھر کے بولا، "اکبر علی خاں مجھے بھی اچھے لگتے تھے۔ وہ ایک عمدہ آدمی تھے۔ ان سے مل کے

خوشی ہوئی تھی۔ سوچا تھا، ذرا تمہارے بھائی کے علاج سے فراغت ہو جائے تو ان سے گفتیں ہوں۔"

"بتائیے ڈاکٹر صاحب! ان کا کیا تصور تھا۔ انہوں نے کسی کو کیا ضرر پہنچایا تھا۔ انہوں نے کتنے نادار، کتنے بڑے آدمی کو مار دیا، کس بات پر..... اس بات پر کہ جرأت کر کے وہ میرے ساتھ میدا کے اڈے پر گئے تھے اور میری دل بٹگی کے لیے یہاں اسپتال میں صبح شام آنا انہوں نے معمول بنایا تھا۔"

"میں بھی یہ سمجھنے سے قاصر ہوں۔" ڈاکٹر رائے افسردگی سے بولا، "وہ لوگ دیوانے ہو گئے تھے کیا۔ وکیل صاحب سے انہیں کیا غرض تھی۔ کیسے ظالم اور درندے لوگ ہیں یہ۔"

میں نے یہ اس سے نہیں کہا کہ اپنا حال کیا بناؤں۔ میرا خون بہت کھوٹا ہے۔ اکبر علی خاں کا خیال آتا ہے تو جسم میں آگ سی لگنے لگتی ہے۔ ایک جڑک سی آگنی ہے کہ میدا کے ٹھکانے پر جا کے اس کے اڈے کو آگ لگا دوں، اس کا جو بھی آدمی سامنے نظر آئے، اس کے سینے میں جا تو بھونک دوں۔

"تم کہتے ہو، اڈے کی کرسی پر بیٹھا آدمی جا تو اور بل ہی میں نہیں، برداشت، سوچھ بوجھ میں بھی دوسروں سے لازماً برتر ہوتا ہے۔ یہ تو نہایت کم عقلی کی بات ہے۔ یہ تو اوجھڑا پن ہے، پر لے دو رہے کی زلات ہے کہ تم نشانے پر نہ آ سکتے تو انہوں نے ایک بے گناہ کو قتل کر دیا۔ میدا کیا جتنا چاہتا ہے تمہیں مشتعل کرنا، یا خوف زدہ کرنا؟ کیا وہ اتنا بھی نہیں سمجھتا کہ صاف صاف اس پر نگہ جائے گی۔ اس طرح وہ کیا حاصل کرنا چاہتا ہے؟" ڈاکٹر رائے بھن بھنی آواز میں بولا۔

"آپ ٹھیک کہتے ہیں، مگر شاید یہ میدا نہیں ہے۔ اسے اتنا بے دماغ نہیں ہونا چاہیے۔"

"پھر..... پھر کون..... تم کیا کہنا چاہتے ہو؟"

"میدانے آسانی سے مجھے اڈے سے جانے دیا تھا۔ یہ بات ان لوگوں کے لیے ناقابل برداشت ہوگی جو ڈاک خانے والی گلی میں زخمی ہو جانے اور بعد کو مر جانے والے دھونا می آدمی کے نہایت وفادار، چار سار سا بھی تھے۔ وہ میدا کے اڈے سے منحرف آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ انہوں نے اڈے کے استاد کا اختیار اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ہو سکتا ہے، اسپتال میں آنے والے حملہ آور میدا کے پیچھے ہوئے ہوں، لیکن یہ لوگ..... یہ تو کوئی دوسرے ہی لوگ ہو سکتے ہیں۔"

"کوئی نہیں ہو۔" ڈاکٹر فہمائی لہجہ میں بولا۔ "میری بات سنو! تم نے اتنا کچھ بتا کے مجھ پر اعتماد کیا اور میں نے اس پر یقین کیا ہے۔ تم اب اپنے آپ کوئی فیصلہ نہیں کرو گے۔ میرے مشورے اور ظلم میں لائے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھاؤ گے۔ سمجھو!"

"آدمی اپنے آپ کو بھی تو جواب دیتا ہے، ڈاکٹر صاحب! میں نے یاسیت سے کہا، "میرے وہاں نہ جانے سے اکبر علی خاں کے گھر والے کیا سوچیں گے، میرے متعلق کیا رائے قائم کریں گے۔"

"ان پر اکبر علی خاں کے سامنے سے بڑی قیامت اور کیا گزر سکتی ہے، اور ہاں..... تم..... تم اپنے آنے والے بھائیوں کو بھی منہ کر دو گے کہ وہ تمہاری طرف سے کوئی نادانی نہیں کریں گے۔" وہ کرسی سے دوبارہ اٹھ گیا اور چلتے چلتے رک گیا۔

"میرا خیال ہے، تم سے کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ کتنا سنگین واقعہ ہے۔ شہر کے ایک نہایت معزز، مشہور، ایک بڑے آدمی کا خون ہو گیا ہے۔ تمہاری ذرا سی عقلی، مستقل حرکت سے بات سنی ہو سکتی ہے۔ اس معاملے کی فقیٹش عام سنا رہیں ہوگی۔ وکیلوں کی مدد کی، شہر کے معززین، اکبر علی خاں کا وسیع اور با اثر حلقہ حباب، سبھی تشویش ظاہر کریں گے اور تمہارا

نام لازماً آئے گا۔"

اس نے مجھ سے پھر کوئی بات نہیں کی، کمرے سے نکل گیا۔ باہر راہ داری میں اس کمرے میں تعینات ڈاکٹر اور ترس اس کی واپسی کے منتظر تھے۔ ڈاکٹر نے رکی انداز میں ان سے معذرت کی اور ہتھل کے کمرے تک میرے ساتھ آیا۔ سیورین بھی ذیول پر آگئی تھی اور اپنی ابھی تک موجودگی۔ دونوں سراسیمہ سی ہتھل کے کمرے کے باہر قاری جانب نظر میں مرکز کیے کھڑی تھیں۔ چھپا آنا دیکھ کر سٹ پنا لگیں۔ ڈاکٹر رائے نے قریب جا کے ایک گواشاہ سے پاس بلایا اور سر گھٹانہ کچھ باتیں کیں اور تیز قدموں سے چلتا چھوٹا راہ داری کے موڑ سے اوچھل ہو گیا۔

ڈاکٹر کے جاتے ہی دونوں بھی ہوئی میرے پاس آ گئیں۔

"یقیناً تم نے ان سے کوئی بات نہیں چھپائی ہوگی۔" ایلی دلق سے بولی۔

میں نے سر ہلا کے تائیدی۔

"تم نے بہتر کیا۔ تمہیں یہی کرنا چاہیے تھا۔" وہ تائیدی لہجہ میں بولی، "وہ سمیت گلے دماغ کے آدمی ہیں۔"

میں نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

"اب مجھے گھر جانا ہے میرے بے اسیرین آگیا ہے۔ تم کو تو رک جاؤں۔ میں تمہاری راہ تک رہی تھی۔" ایلی دل دوزی سے بولی۔ "گھر میں میرا جی نہیں لگے گا تمہاری فکر رہے گی۔"

"نہیں، تم جاؤ۔ میں ٹھیک رہوں گا۔ میں اس کمرے میں قید رہوں گا، تمہیں نہیں چاؤں گا۔"

میری آواز بھک رہی تھی۔

"تمہارے لیے کیا بہتر ہے۔ یہ دلت گزر جائے گا۔" ایلی مجھے دلا سے دے رہی تھی۔

"یہ کیا ہو گیا؟ میں نے آکھے ایسا تو یقین نہیں آیا۔ کیا واقعی وہ اتنا شاندار آدمی

ہمارے درمیان نہیں رہا؟“ سیورین نے دھڑکتی آواز میں پوچھا۔

میری خاموشی پر وہ بھی چپ ہو گئی۔ کمرے میں آکے بے اختیار میرے قدم ٹھٹھل کے بستر کی جانب اٹھے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور سینے کے دروازے اتار چڑھاؤ سے لگتا تھا کہ وہ پرسکون نیند میں ہے، چہرے پر بھی تازگی پھیلی ہوئی تھی۔ میں دے قدموں اس کے پاس سے جھٹ آیا اور سونے پر آکے بیٹھ گیا اور میرا جسم ٹھہر سا گیا۔ چند لمحوں بعد سیورین بھی میرے نزدیک بیٹھ گئی۔ کمرے میں خاموشی طاری تھی۔ سیورین دیر تک بت نہی رہی۔ میں نے بھی اس سے کوئی کلام نہیں کیا۔ میرے پاس کہنے کے لیے تھا بھی کیا۔ مگر شہ دو ایک دن میں وہ اکبر علی خاں سے خاصی مانوس ہو گئی تھی۔ کل اس نے ان کے گھر سے آئے ہوئے تو شے کا کھانا کھایا تھا اور کہتی تھی کہ اس نے آج تک اتنا نصیب اور لذیذ کھانا نہیں کھایا۔ اکبر علی خاں اس کی تعریف سے بہت خوش ہوئے تھے۔ وہ ذرا ذرا سی بات پر خوش ہونے والے آدمی تھے۔ انہوں نے ٹھٹھل کی چھت پالی کے بعد سیورین کو گھر آنے کی دعوت دی تھی۔ کہتے ہیں، آدمی کا وقت آگیا تھا، لیکن ایسے تو وقت نہیں آنا چاہیے تھا۔ کسی بیمار، معذور من رسیدہ کی موت کا کوئی جواز تو ہوتا ہے۔ آدمی جیکے سے یوں اچانک غائب ہو جائے تو کوئی کیا کہے۔ سیورین بھی کیا کہہ پاتی..... اور میں کون سا اکبر علی خاں کا رشتہ دار، ان کے خاندان کا آدمی تھا۔ اکبر علی خاں سے میری شناسائی سیورین سے ایک دن پہلے کی تھی، بل کہ ایک پہر پہلے کی۔ سیورین سے کچھ کہتے نہ بنا کہ لفظ تو کبھی بہت حقیر اور بے مایہ ہو جاتے ہیں۔ وہ کھٹک کے مجھ سے اور قریب ہو گئی۔ اس نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کے مجھ سے غم گردی کا اظہار کرنا چاہا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں پھری ہوئی تھیں۔ سیورین

نے اپنے عالم اضطراب میں میرے ہاتھ پر زور دیا تو میری آنکھیں بھی اند آئیں۔ آدمی کے پاس کچھ نہیں ہوتا تو آنسو ہی سہارا، آنسو ہی سپرین جاتے ہیں۔ ”کیا ہو گیا یہ.....“ وہ کہتے ہوئے جیسے اپنے آپ سے بولی۔

میں نے خود کو بہت روکا، لیکن سیورین کی سسکیوں نے مجھے بھی حلالِ علم کر دیا۔ میں بھی بڑکنے لگا۔ سچائی اس کا شعار تھی۔ اس بے پناہ شفقت و مہربان لڑکی نے میرا سر اپنے شانے پر رکھ لیا۔ میری نو چکیاں بندھ گئیں۔ کبھی اپنے کسی بہت عزیز و محترم، اپنے کسی ہم نفس و ہم دم کے چلے جانے پر حیران اور ہلکان ہو جاتے ہیں، لیکن اس آدمی کی ویرانی کا کون اندازہ کرے، اس آدمی کا دکھ کون جانے جو اپنے عزیز و محترم کے خون کا بار پٹی گردن پر محسوس کرتا ہو۔ سیورین کو کیا معلوم تھا کہ ہر لمحے یہی احساس میرا سینہ دو بوجھا بھونٹا ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں، کہاں جا کے خود کو چھپاؤں۔ میں کیسا بد نصیب، بے بس آدمی ہوں۔ میرا سایہ ہی محسوس ہے۔ میں زندہ رہنے پر کیوں مصر ہوں۔

سیورین میرے بالوں میں انگلیاں پھیر کے مجھ سے یگانگت ظاہر کرنے لگی۔ آئینہ مقابل نہ ہونو بھی ہمہ وقت اپنی صورت آدمی کے سامنے رہتی ہے، میں اپنا چہرہ ہی دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ آدمی کا اپنا وجود بھی اس پر بہت بوجھ ہوتا ہے۔ سیورین، ایک نرم و نازک لڑکی، کسی ستون، کسی دیوار کے مانند مجھے سہارا دینے کی کوشش کر رہی تھی۔ میرے سر پر اس کی میٹلائی انگلیاں مجھ سے اپنے دکھ کا اظہار کر رہی تھی۔ اس کا گداز آفریں پیلو اس کی بے قراری کا مظہر تھا کہ وہ میرے حال سے واقف ہے اور مجھے پناہ میں لینا چاہتی ہے۔ میری آنکھوں سے مسلسل آنسو جاری تھے۔ دل داری و دل دہی سے بھی تو آنسوؤں کی سوا ہوتی ہے۔

مجھے نہیں معلوم، کب وہ میرے پاس سے اٹھی، مجھے تو اپنی سادہ بدھ ہی نہیں رہی تھی۔ جانے کب اس نے میرے شانے پر ٹھوکا دیا تو میں نے دیکھا، وہ میرے سامنے کھڑی ہے، اس کے ہاتھ میں گلاس ہے اور رومال۔ اس نے آنکھیں میچ کے گلاس اور رومال میرے طرف بڑھائے تب مجھے اپنی توانائی اور فرومایگی کا شدت سے احساس اور تدامت کا غلبہ ہوا۔

آنسوؤں کا بھی بڑا فساد ہوتا ہے۔ بہہ جائیں تو جسم ہلکا ہو جاتا ہے لیکن آنسو طانی نہیں کر پاتے۔ سیورین دوبارہ میرے پاس آکے بیٹھ گئی اور چپ رہی پھر جیسے خود کو جکڑ کر گئی آدمی اس نے سوال کیا۔ یہ کتنا اس کے بدن میں چھ رہا ہوگا۔ کہنے لگی ”اب کیا ہوگا؟“

میں نے استفہامی نگاہوں سے اس کو دیکھا۔ ”کیا ہوگا؟“ پھر مجھے خیال آیا، وہ آنے والے وقت سے ہراساں ہے۔ میں نے یہ ظاہر بے پروائی سے کہا ”جو ہونا ہے..... وہ تو ہو کر رہے گا۔“

”تم ان سے زیادہ بات مت کرنا۔“ اس نے دہلی آواز میں مشورہ دیا۔

”کس سے؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”پولیس سے۔ ایک کہہ رہی تھی، پولیس اسپتال آنے والی ہے۔ یہ پولیس والے بال کی کھال نکالتے ہیں اور کسی کا خیال نہیں کرتے۔ وہ تمہیں ٹھک کر سکتے ہیں۔“

”وہ اپنی کارروائی تو کریں گے ہی۔ اتنے بڑے واقعے کے بعد کیا وہ گھر بیٹھے رہیں گے۔“

”مگر تمہارا تصور کیا ہے؟“

”اکبر علی خاں سے تعلق خاطر کا، ایسا نہ ہوتا تو وہ کیوں ختم ہو جاتے۔“

میں نے اسے تسلی دینی چاہی۔

”خداوند! سب ٹھیک ہی ہے۔“ وہ سینے پر صلیب کا نشان بناتے ہوئے یوں۔ ”خداوند جی کا ساتھ دیتا ہے۔“

وہ ابھی یہ کہہ ہی رہی تھی کہ کپانے دروازے پر دستک دی۔ سیورین گھبرا کے اٹھ کھڑی ہوئی اور دروازے کی طرف لپکی۔

اسپتال کا ایک ملازم پولیس کی آمد اور میری طبی کی اطلاع دینے آیا تھا۔ میں نے کچھ لیا تھا۔ سیورین نے سب سے سببہ انداز میں ہرکارے کا بیغام مجھے منتقل کیا۔ سونے سے اٹھ کے میں نے ایک نظر ٹھٹھل کے بستر کے پاس جا کے دیکھا۔ سیورین سے تشفی کے کلمات کہتا ہوا میں کمرے سے نکل جانا چاہتا تھا کہ اس نے مجھے روک لیا اور گل خانے کی طرف اشارہ کیا۔ میرا حال واقعی ٹھیک نہیں تھا، اس کا احساس مجھے ٹھٹھل خانے جا کے ہوا۔ منہ ہاتھ دھو کے اور بال درست کر کے میں باہر آیا تو سیورین مجھے رخصت کرنے کے لیے دروازے کے پاس کھڑی تھی۔ سر سے پاؤں تک میرا جائزہ لیتے ہوئے اس نے میرے کرتے کا انکشاف کے شائبہ درست کیس۔ نیچے کے تئیں چارٹن لگا کے میری کھلی داسٹ بند کی اور چھکی مسکراہٹ سے ہاتھ پھیلا کے مجھے کمرے سے جانے کی اجازت دی۔

باہر ملازم منتظر تھا۔ چند قدم کا فاصلہ طے کر کے دو راہ داری میں دائیں مڑ گیا۔ راہ داری کے اختتام پر ہنزد زار کا وہ مسیح کھلا حصہ تھا اور مختلف امراض کے وارڈ شروع ہو جاتے تھے۔ ایک دو کی گریوں میں جگہ جگہ سپاہی موجود تھے۔ ان میں پیش نشتر سادہ لباس میں تھے۔ سادہ لباس میں بھی پولیس کا آدمی اپنے خاص انداز و اطوار، چھب ڈھب، بالوں وغیرہ سے آسانی سے پہچانا جاتا ہے۔ پوٹیس سے جس کا واسطہ پڑتا رہا ہو، اس سے تو کسی بہرپ ہی میں چھپ سکتا ہے۔ متعدد مقامات پر تعینات سپاہی

دروازہ پر ایک پختہ کار نو جوان۔ تینوں کے قیامت میں تھوڑا بہت ہی فرق تھا۔ نسبتاً بڑی عمر کے شخص کے چہرے پر بردباری جھلک رہی تھی اور وہی ان کا بڑا افسر لگتا تھا۔ اس کی چھوٹی آنکھیں اندر دھنسی ہوئی اور جھکی تھیں۔ بھوؤں پر سفید بال غالب تھے۔

حالاں کہ دربان نے انہیں مطلع کر دیا تھا، لیکن میری آمد پر تینوں شخصوں سے گئے۔ میں نے سلام کے لیے ہاتھ اٹھایا اور ان سے اجازت لیے بغیر قریب کے سوئے پر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں تک ان کی نظریں مجھ پر جمی رہیں، پھر ادھیڑ افسر نے اپنے بڑے افسر کی طرف اجازت طلب انداز سے دیکھتے ہوئے مجھ سے میرے نام کی توثیق چاہی۔ میں نے اقرار میں سر ہلا دیا۔

”تم سے ہم کو انکوائری کرنا ہے۔“ ادھیڑ افسر نے ہندوستانی میں پہل کی۔ ”ٹھیک ٹھیک بتاؤ گے تو ہم دونوں کے واسطے ٹھیک ہوگا۔“ اس کے لہجے کی درستی قبل از وقت تھی۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”رات کو تم ادھر اسپتال ہی میں تھے جب وکیل اکبر علی خاں صاحب کا مرڈر ہوا۔ وکیل صاحب کتنے بچے تمہارے پاس سے نکلے تھے؟“ ”تیرہ دو بچے کے درمیان۔“ میں نے چھٹی ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”تم نے ان کو تانگے پر چھوڑا اور لوٹ کے کمرے میں آ گئے، ایسا ہی ہوا؟“ ”جی ہاں۔“

”تانگے پر ان کو چھوڑنے اور واپس کمرے تک آنے میں تم کو کتنا پائیم لگا؟“

”راستے کا وقت۔“ میں نے سادگی سے کہا۔ ”گھر جانے میں اتنی دیر کا ہے لگائی وکیل صاحب نے؟ یہاں کا کر رہے تھے او؟“ اس بار نو جوان افسر نے ہجرے لہجے میں پوچھا۔

ہمیں سامنے سے گزرتا دیکھ کے زیرِ وزر ہو جاتے، لیکن کسی نے اسپتال کی دردی میں لمبوس ملازم کی وجہ سے کوئی تعرض نہیں کیا۔ ان کی مشکوک نظروں کے دھار میں ہم مرکزی عمارت میں داخل ہو گئے۔ عمارت کے بڑے دروازے پر بھی پانچ چھ سپاہی موجود تھے۔ انہوں نے جیسے جیسے پہچان لیا ہو اور میں ہی انہیں مطلوب ہوں۔ مجھے آتا دیکھ کے ان کے ڈھلکے ہوئے جسموں میں ایک ساتھ جسے کسی نے سوئیاں چھو دی ہوں، سبھی چل سے گئے۔ نگاہوں نگاہوں میں انہوں نے ایک دوسرے سے قصد بق چاہی، لیکن میرا ان کا سامنا لمبائی تھا۔ میرا رہبر، اسپتال کا ملازم عمارت کے بڑے دروازے سے چند قدم بعد دائیں جانب گئی ایسی جگہ میں آ گیا۔ سامنے دروازے پر سادہ لباس میں ایستادہ شخص کا تعلق بھی یقیناً پولیس سے ہونا چاہیے تھا۔ ملازم نے مجھے اس کے سپرد کیا اور وہیں سے لوٹ گیا۔ مجھے باہر ٹھیرا کے درباری خدمت پر مامور پولیس کے آدمی نے اندر جا کے میری آمد کی اطلاع دی ہوئی۔ جاتے جاتے اس نے دروازہ بند کرنے کی احتیاط بھی کی اور فوراً ہی واپس آ کے اس نے میرے لیے دروازہ کھول دیا۔

وہ اسپتال کے خاص ملاقاتیوں کا کمرہ معلوم ہوتا تھا، مذاقتاً بڑا، شاید چھوٹا، بڑے اسٹیشنوں کے درجہ اول مسافروں کی انتظار گاہ کے مانند تھا اور صاف ستھرا۔ دیواروں کے ساتھ لگے شاہانہ طرز کے سونوں کے بیچ شیشے کی چھوٹی میزیں، کمرے کی کشادہ وسطی جگہ پر کئی بڑی چوکور میز، چھت خاصی اونچی، دیواروں پر نیا نیا رنگ روغن، کھڑکیوں پر ہلکے نیلے رنگ کے ریشمی پردے، چھت سے کئی روشن دان نصف کھلے ہوئے، چھت سے لٹکا ہوا پتکھا تیزی سے گھوم رہا تھا۔ دروازے کے عین مقابل سونوں پر تارہ دردیوں میں تین پولیس افسر بیٹھے ہوئے تھے، تینوں کم و بیش گندی رنگت کے تھے،

”باتیں کر رہے تھے ہم، وقت کا کچھ خیال ہی نہیں رہا۔ جلتے دقت میں نے ان سے کہا بھی کہ رات بہت ہو چکی ہے میں ان گئے ساتھ چلتا ہوں، اسی تانگے سے واپس آ جاؤں گا۔ انہوں نے ہنس کر منع کر دیا۔“

”کا۔۔۔ کا باتیں کر رہے تھے او؟“

”میری، اپنی، اپنے گھر کی۔۔۔ دنیا بھر کی۔“

”کب سے تم ان کو جانو ہو؟“

”دو تین دن سے، یہاں آنے کے بعد ہے۔“
”دو تین دن سے!“ اوجیز افسر حیرانی سے بولا۔

اس نے وہی سوال کیا جو ڈاکٹر رائے نے کیا تھا کہ اتنی جلد وہ کس طرح مجھ سے کھل گئے کہ گھر کی باتوں میں شریک کرنے لگے۔ میں نے جواب میں وہی کہا جو ڈاکٹر سے کہا تھا کہ ایک دوسرے کے قریب آنے کے لیے کسی مدت کی شرط عائد نہیں ہوتی۔

”کوہر، کیسے قمری ان کی پہلی بار بھیئت ہوئی؟“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔“ میں نے کسی قدر بے رخی سے کہا۔ ”آپ کا وقت ضائع ہو گا۔ بس اتفاق سے میری ان کی ملاقات ہوئی۔“

”ہم کو بتاؤ، ہم اسی کارن ادھر آئے ہیں۔“
”بتانے میں کوئی ہرج نہیں لیکن آپ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پائیں گے، بل کے اٹھ سکتے ہیں، کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتے ہیں تو ادھر ادھر مت بھٹکیے۔“
”تم ہم کو ایڈوائزنا ہی کرو تو اچھا ہے۔“

میں نے فوراً کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ ٹھٹھل کہتا تھا، جواب میں تیزی ہر وقت مناسب نہیں ہوتی۔ اس کے بقول سامنے موجود زیادہ پولیس افسر ایک سال مزاج کے نہیں ہوتے، چہروں کی طرح ان کی خصلتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ ایک دوسرے سے

سبقت لے جانے کے لیے وہ اُلٹے سیدھے سوالات بھی کرنے لگتے ہیں۔ شک کی بنیاد پر وہ مفرد ضے قائم کرتے ہیں اور شک کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ کوئی شک ان کے دل میں بیٹھ جائے تو مشکل ہی سے نکلتا ہے۔ ظاہر ہے، ان میں نہایت ذہین، تعلیم یافتہ اور تجربے کا رنگ بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ خوش دحواس ٹھوہرے کی حد تک اپنے مخاطب کو لا جواب اور برہم کر سکتے ہیں، ہمیشہ دشمن کی طرح پیش آتے ہیں اور مشکل سے شکست قبول کرتے ہیں۔ بہت کچھ دلیل پر منحصر ہے، دلیل انہیں غصہ بھی دلاتی ہے، زنج بھی کرتی ہے، متاثر بھی۔ اپنی دلیلیں آہستہ آہستہ ان پر افشا کرنی چاہئیں۔ دلیلیں تو اتنا نہ ہوں، یا دلیل ہی نہ ہو تو جھٹ بھی نہیں کرنی چاہیے۔ چوب زبانی انہیں ناگوار گزرتی ہے۔ ان کے مناصب کی رعایت وہی بہ ہر حال واجب ہے۔ اونچی آواز میں بات کرنے سے پہلے ان کے تیر کا تخمینہ کر لینا چاہیے۔

”ایک بات صاف سن لیجئے صاحب!“ میں نے تمام تر احتیاط سے نسبتاً اچھی ہوتی آواز میں کہا، ”میرے پاس جو کچھ ہے، آپ سے کہے دیتا ہوں، ہو سکے تو اس پر دھیان دیجیے اور پہلے اس زادے سے سوچیے۔ آپ حاکم ہیں۔ بعد کو آپ کی مرضی ہے، جس طرف، جس انداز سے چاہیں کھوج کیجیے۔“

”تیوں کے چہرے تھماتے لگے۔ نو جوان افسر زیادہ بے چین نظر آ رہا تھا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا کہ بڑے افسر نے ہاتھ اٹھا کے اسے روکا اور طنز سے مسکراہٹ سے بولا۔ ”کا کہنا چاہو ہو تم؟“ اس کی آواز بھاری تھی اور منصب کی تکنت سے آسودہ۔

”یہی ایک طور مجھے ٹھیک لگا کہ پڑا شہر میں آنے کے بعد پیش آنے والے واقعات بے کم و کاست بیان کر دوں، لیکن اس سے پہلے انہیں کچھ یاد کرادینا بھی ضروری تھا۔ میں نے کہا، ”جو میں کہتا

ہوں۔ اچھا تو یہی ہو گئی الحال آپ اسی پر تکیہ یا اسی پر یقین کریں۔ بعد کو کسی وضاحت کے لیے سوال پیدا ہوتے ہیں تو میں آپ کے سامنے حاضر ہوں۔ آپ کے اطمینان کے لیے جتنا کچھ بھی جانتا اور سمجھتا ہوں، جواب دینے کی کوشش کروں گا لیکن میری بات ختم ہونے سے پہلے کوئی سوال مت کیجیے گا یہ میری گزارش ہے۔ مجھے اس حقیقت کا اچھی طرح احساس ہے کہ آپ پولیس کے آدمی ہیں اور سنجیدگی سے ایک نظریں واقعے کی تفتیش کر رہے ہیں۔ بد قسمتی سے جس میں میرا ذکر، میرا نام بھی آتا ہے۔ مجھے معلوم ہے، میری حیثیت بھی آپ کی نظروں میں مشکوک قرار پاتی ہے اور میرے خیال میں اس کا کوئی جواز نہیں ہے۔ آپ کچھ جانتا چاہتے ہیں تو میں دہراتا ہوں۔ میں آپ سے امکان بھر تعاون کروں گا، یا یوں کہیے کہ آپ کی مدد کے لیے میں یہاں موجود ہوں۔ کسی کارنامے کے چکر میں پڑیں گے آپ تو شاید کچھ ہاتھ نہ آئے۔“

”تم۔۔۔ تم میری مدد کرو گے۔“ نو جوان افسر کی زبان غصے میں ڈنگ لگی۔ ”تم ہم کو کوئی بہت چالو۔۔۔ ریفیشل ٹاپ بزم لگو ہو۔“

”تو ٹھیک ہے۔۔۔ میں خاموش ہو جاتا ہوں، پھر آپ بھی کیوں یہاں بیٹھے ہو۔“ میں نے دو ٹوک لہجہ میں کہا، ”ایک بات دماغ میں رکھ لو صاحب! میں آپ کے ہر سوال کے جواب کا پابند نہیں ہوں۔ آپ مجھے مجرم سمجھتے ہیں تو بات ختم ہو جاتی ہے، پھر دیر کا ہے نا، مجھے یہاں سے سیدھے محلات لے جائیے۔ میں نے ڈاکٹر رائے سے درخواست کی ہے کہ وہ شہر کے کسی اچھے وکیل کا بندوبست کر دیں۔ پھر وہی آپ سے بات کرے گا۔“

”تھوڑا بہت اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کچھ طے کرے، کچھ ٹھان کے نہیں آئے ہیں۔ انہیں کسی چیز پر پہنچنے، کوئی رائے قائم کرنے کا موقع ہی کہاں

ملا ہو گا۔ اکبر علی خاں کے ملازم کے بقول، صبح فجر کی نماز کے لیے مسجد جاتے جیسے نمازیوں نے ان کی خون آلود لاش جھازوں میں پڑی دیکھی تھی۔ اسی وقت سارے محلے میں سکھرام مچ گیا ہو گا۔ پولیس تک بات پہنچنے، پولیس کے آنے اور ابتدائی تفتیش میں کچھ وقت تو ضرور لگنا چاہیے۔ کچھ تک دود کے بعد انہیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ اکبر علی خاں رات گئے اپنے کسی نئے دوست کے پاس سے گھر واپس آرہے تھے۔ یہ نیا دوست کون تھا۔ اس کا سراغ بھی ان کے لیے ممکن نہ ہو گا۔ اسپتال آ کے انہوں نے صدر دروازے پر رات کی ڈوٹی کے دربان اور اونگھتے ہوئے سپاہیوں سے بات کی ہوگی اور ممکن ہے انہوں نے اس تانگے والے لکھی ڈھونڈ لیا ہو جو اکبر علی خاں کو اسپتال سے لے گیا تھا اور ہو سکتا ہے مجھ سے پہلے ڈاکٹر رائے سے بھی ان کی ملاقات ہو چکی ہو۔ اپنی کم مدت میں ان کی معلومات خاصی خام اور ناتمام ہونی چاہئیں۔ یہ ساری صورت حال اور ان کی تذبذب و منتشر حالت دیکھ کے ہی میں نے اپنی آواز اور لہجے میں جرات کی جسارت کی تھی اور مجھے احساس تھا کچھ متجاوز نہ ہو جائے۔ وہ کچھ جانتا چاہتے ہیں تو مجھے بھی اپنی وکالت، اپنی نجات کی کوشش کرتے رہنا ہے۔

بستر پر پڑا بے حرکت، بے دست و پا جیسا ٹھٹھل بار بار میری نگاہوں کے سامنے آ جاتا تھا۔ اس شہر میں میری تنہائی اور اچھیت، سارے فاصلے منا کے ایک شخص قریب آیا تھا، اس سے بڑا سہارا ہو گیا تھا، وہ بھی چھن گیا۔

نو جوان افسر کے پہلو میں بیٹھے اوجیز پولیس افسر نے میری بیانی، یادہ گوئی پر محمول کی۔ میں نے کوئی ایسی ناروا، نازیبا بات بھی نہیں کی تھی۔ جانے کیوں وہ بھڑک اٹھا۔ شاید یہاں بار اس کا مجھ ایسے کسی طرم، یا مجرم سے سامنا ہوا تھا۔ اس نے گڑے منہ سے پوچھا۔ ”تو۔۔۔ تو۔۔۔ تم کون ہو؟“

”میں آپ کو یہی بتانا چاہتا ہوں کہ میں کون ہوں اور مجھ انہی کو اس شہر میں آ کے کین حالات سے واسطہ پڑا ہے۔“ میں نے جبری حمل سے کہا۔ ”لیکن گناہ ہے، آپ کی نظروں میں اپنی حیثیت جان کے ہی مجھے زبان کھولنی چاہیے۔ مجھے اپنی بات کہنے کا حق ہے تو کھلے دل سے اجازت دو۔ کہیں دینا چاہتے تو میں نے پہلے ہی صاف کہا ہے، آپ اپنی کارروائی کرو۔ میں جانتا ہوں، یہ حق مجھے کہاں سے مل سکتا ہے، آپ پر دنیا ختم نہیں ہو جاتی۔“

”ٹھیک ہے۔“ بڑے افسر نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا، ”تم بولو، کیا بولنا ہے؟“ مزید کسی جت کا عمل نہیں تھا۔ میں نے اپنی آواز دھیمی رکھی۔ ”ہم آگے جا رہے تھے۔ اکبر پور انیشن پر انجن خراب ہو گیا۔ ریل گاڑی کے جھکوں کی وجہ سے سوئے ہوئے بھائی کے سر پہ اندرونی چوٹ آگئی۔“

میں نے شروع سے آخر تک مختصر ساری روداد ان کے گوش گزار کر دی۔ درمیان میں کئی بار ادھیراؤ اور نوجوان افسر نے مداخلت کرنی چاہی، لیکن بڑے افسر کی طرف دلچسپی کے تھملا کر رہ گئے۔ میں نے کوئی غلط بیانی نہیں کی تھی۔ صرف اکبر علی خاں کے گھر میں چاقو کے زور پر داخل ہونے کے واقعات سے اجتناب کیا تھا۔ میرے بیان میں یہ تدریج ان کی بڑھتی دلچسپی اور حیرت کا اظہار ان کی آنکھوں کی چمک اور چہروں کے بدلتے رنگوں سے ہوتا رہا تھا۔ اتنا کچھ جان کے ان کے ذہنوں میں اچھتے ہوئے سوالات کا مجھے اندازہ تھا۔ انہیں بھی وہی صراحتیں مطلوب ہونی چاہیے تھیں جو کچھ دیر پہلے ڈاکٹر رائے کو ہوئی تھیں۔ گو میں خود ہی ان کی اچھتیں دور کرنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔

میرے چپ ہو جانے پر وہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا کیے، پھر ادھیراؤ نے اسی سوال کی

تکرار کی جو ڈاکٹر رائے نے کیا تھا کہ کیا میں ہمیشہ اپنی جیب میں چاقو رکھتا ہوں۔ ڈاکٹر رائے کی بات اور تھی، ان لوگوں کا تعلق پولیس سے تھا، میں نے غلط لکچ میں کہا، ”کسی ان ہونے واقعے سے نمٹنے کے لیے چاقو جیب میں رکھنا ہماری ریت ہے۔“

”پا ہے، برسوں اسے کھولنے کی نوبت نہ آئے۔“ کے بعد دیگرے وہ طرح طرح کے سوالات کی نشتر زنی کرتے رہے، ڈاکٹر رائے سے کچھ زیادہ غر۔ یہ دوسرا مرحلہ زیادہ اذیت ناک تھا۔ میں جواب دہی کا عذاب سہتا رہا کیا نے والے وقت کی تنگی و کشادگی اب انہی پر منحصر تھی۔ بہت دیر ہو گئی تھی۔ میرے دست و بازو نوٹنے سے لگے تھے۔ کبھی جی میں آتا تھا، انہیں پھڑک دوں کہ میری کیا خطا ہے۔ وہ میری بات کیوں نہیں سمجھ رہے۔ میں نے کیا تصور کیا ہے جو مجھے ان کے سامنے سر جھکانے بھروسوں کے مانند بیٹھنا پڑا ہے۔ ایک رکنا تو دوسرا شروع ہو جاتا تھا۔ ان کے سوالوں کا سلسلہ جاری تھا کہ سوئوں کے درمیان اپنی دروازہ کھلنے کی چرچا ہٹ ہوئی اور ڈاکٹر رائے نمودار ہوا۔ اسے دیکھ کے مجھے سکون ملا۔ وہ بیٹوں اٹھ کھڑے ہوئے، میں بھی کھڑا ہو گیا۔ ڈاکٹر رائے نے پر تکلف انداز میں ان سے بیٹھ جانے کی گزارش کی اور ظاہری شائستگی و شکستگی سے انگریزی میں بولا، ”میں تھک نہیں ہوا؟“

”نہیں، نہیں ڈاکٹر، کیا کہہ رہے ہیں آپ، خوش آمدید۔“ تینوں افسروں نے تپاک کا اظہار کیا۔

”کیسے صاحبان! آپ کے مسائل کچھ حل ہوئے؟“ ڈاکٹر نے پر امید لہجے میں پوچھا۔

”جی ڈاکٹر۔“ بڑے افسر نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”ہم یہی کر رہے تھے، کچھ کھینچنے کی کوشش۔“

”یقیناً ساری بات سے آپ آگاہ ہو گئے ہوں

ہے۔“

”جی ڈاکٹر صاحب، ہم نے پوری توجہ سے ہر بات سنی ہے۔“

”یہ کیسی افسوس ناک اور حیرت ناک صورت حال ہے۔“ ڈاکٹر رائے نے ادا کی سے کہا۔

”جی ڈاکٹر صاحب؟“ بڑے افسر کی آواز بھاری ہوئی۔

”واقعی۔“

”کیا نتیجہ اخذ کیا آپ نے؟“ ڈاکٹر نے پھینکی مسکراہٹ سے پوچھا۔

”ابھی یقین سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ بڑا افسر سنجیدگی سے بولا۔

”کیا مطلب؟“ ڈاکٹر رائے نے چونک کے پوچھا۔

”یہ ایک ایک طرفہ روداد ہے۔“ بڑے افسر کا لہجہ بظاہر محذرت خواہ لیکن تندی و تڑپ کا حامل تھا۔

”کہنے لگا۔“ اس نوجوان کا پس منظر صاف نہیں ہے۔ یہ ہر وقت چاقو جیب میں رکھتا ہے۔ اڈے پاؤں سے بھی اس کی وابستگی رہی ہے۔ یہ ہتھ

چھٹ ہے۔ بنوا چھن جانے پر یہ چور کے پیچھے پڑ گیا۔ ایک ڈرا سے بنوا چوری پر ایک آدمی کا خون ہو گیا۔ اس کا کہنا ہے اس نے اپنا چاقو نہیں نکالا تھا،

لیک بک سائیکل نے ٹادائی، نا تجربے کاری میں اپنے ہی ساتھی کو خود زخمی کر دیا جو بعد کو مر گیا۔ یہ ایک اور

معاملہ ہے، قتل کا معاملہ۔ دیکھنا ہے، اس بات میں کتنی صداقت ہے۔ اس نے مشہور زمانہ چاقو باز

میرا جیسے بد معاش کے ٹھکانے پر جا کے اسے چاقو آزمائی کی دعوت دے ڈالی۔ کس اعتماد میں! اس

اعتماد میں کہ یہ اسے زیر کر لے گا، ورنہ یہ آدمی ایسا بے وقوف نہیں معلوم ہوتا۔ یہ شہر کے مشہور روکیل کے

گھر میں جبراً داخل ہو گیا۔ اس کا یہ بھی کہنا ہے کہ درد وائیں قتل جو آدی اسپتال میں کھس آئے تھے۔

وہ جی میں زخمی ہو جانے اور بعد میں دم توڑ دینے

والے نوجوان کے مشغول ساتھی ہو سکتے ہیں اور وہ نہیں تو وہ میدان کے فرستادہ ہو سکتے ہیں۔ یہ ان کے ہاتھ نہ آ سکا اور واپس بھاگے ہوئے ان لوگوں کے راستے میں اسپتال کا پر جوش ملازم رکاوٹ بن گیا۔ وہ بھی اپنی جان بے گیا۔ یہ دوسرا قتل ہے، پھر آج صبح سویرے تیسرا قتل، شہر کے ایک نام ور وکیل کا خون۔ شہر کی ساری پولیس حرکت میں آچکی ہے۔

دیر ہو گئی تو شلخ سے صوبے اور پھر مرکزی حکومت تک بات جاسکتی ہے۔ سنا ہے، وکیل صاحب کا بڑا

بھائی نظام حیدر آباد کا مقرب خاص ہے، دربار میں کسی بڑے عہدے پر فائز ہے۔ نظام سرکار اور

برطانوی حکومت کا تال میں کسی سے ڈھکا چھپا نہیں۔ یہ انتہائی نازک معاملہ ہے اور پیچیدہ رخ

اختیار کر سکتا ہے۔ ہمیں ہر ممکن قدم اٹھانا اور ہر حال میں غلط روٹنا ہے۔ سمجھ رہے ہیں آپ ڈاکٹر

صاحب! بڑے افسر نے مایوسانہ، فکر مند انداز میں کہا۔

”جی ہاں، سمجھ رہا ہوں اور اچھی طرح جس طرح آپ سمجھ رہے ہیں اسی طرح۔“ ڈاکٹر رائے

ٹھیکے لکچ میں بولا۔

”انہی صورت میں یہی مناسب ہے کہ ہم اسے ساتھ لے جائیں۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ ڈاکٹر رائے کی آنکھیں پھیل گئیں۔ آپ ساتھ لے جائیں گے اسے۔ کیوں؟

”مجبوری ہے ڈاکٹر صاحب!“ بڑے افسر نے

مناہت سے کہا، ”ہمیں سمجھاؤ چاہنا پوچھنا ہے۔“

”کیا اس سے حاصل کردہ معلومات میں کوئی

کسی رہ گئی ہے؟“ ڈاکٹر اکھڑی ہوئی آواز میں بولا، ”مجھے نہیں معلوم اس نے آپ کو کیا بتایا ہے لیکن

جو کچھ میں جان پایا ہوں، یقیناً اس سے مختلف نہیں ہونا چاہیے۔“

”محترم ڈاکٹر!“ بڑے افسر نے مودت باندھنا۔

”مجرموں کا ہمیں وسیع تجربہ ہے۔ آپ کو کیا بتائیں کیسے کیسے بہروپے، تماشا باز سامنے آتے رہے ہیں۔ آپ جیسا ایک مقدس پیچے سے وابستہ شخص ان جرائم پیشہ لوگوں کی شہدے کار یوں کا تصور نہیں کر سکتا۔ ہمارے روز دشب انہی لوگوں میں گزرتے ہیں۔ ایک نمبر کے چھپے ہوئے لوگ ہوتے ہیں یہ جناب!“

”لیکن اس کے بھائی کو اس کی رفاقت کی ضرورت ہے۔ یہ سراسر انسانی ہم دردی کی بات ہے۔“

”معاف کیجیے ڈاکٹر صاحب! آپ ہمارے لیے نہایت معزز محترم ہیں لیکن پولیس اور قانون کے اپنے کچھ مطالبے ہوتے ہیں۔ میری درخواست ہے آپ مجھے کی کوشش کیجیے اس آدمی کی وجہ سے تین آدمیوں کا خون ہو چکا ہے اور یہ اس کا معترف ہے۔“

”کیا کہا آپ نے؟“ ڈاکٹر برہنہ کی سے بولا ”یعنی اس نے اعتراف کیا ہے کہ تینوں کل اس نے کیے ہیں۔“

”نہیں، میں نے یہ کب کہا جناب!“ بڑے افسر نے بدعظمت صراحت کی۔ ”میرا مطلب ہے یہی بنائے فساد رہا ہے۔“

”کبھی بات کر رہے ہیں آپ۔“ ڈاکٹر رائے نے برہنہ کی سے کہا۔ ”دیکھیے آئی جی صاحب! اس کا بھائی میرے زیر علاج ہے اور اس کی حالت سے میں واقف ہوں، آپ نہیں۔ یہاں اس کی ضرورت ہے۔ آپ کہتے ہیں یہ یہاں آکے تین افراد کی موت کا سبب بن گیا، سبب بننا اور قتل کر دینا اور قتل کے لیے آمادہ کرنا تین مختلف باتیں ہیں۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں کل رات یہ اسپتال میں تھا۔ اکبر علی خاں کو رخصت کرنے کے بعد یہ اپنے کمرے میں آگیا تھا۔ کیا اس نے اسپتال میں ٹھس آنے والے حملہ آوروں کو آمادہ کیا تھا کہ میرے بجائے انھونی کو شتم

کردو؟ قیسرے کے بارے میں اس نے آپ کو بتا دیا ہوگا کہ وہ اپنے ہی ایک اندھے ساتھی کا نشانہ بن گیا۔ ڈاک خانے والی گلی میں چور کا پیچھا کر کے یہ کون سے جرم کا مرتکب ہو رہا تھا؟ شہر میں ایک انجمنی مسافر کو اپنی جمع پونجی چھین جانے پر کیا ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا چاہیے تھا۔ چور کا پیچھا کر کے اس نے اپنا ہونا حاصل کر لیا تھا کہ دو آدمی چاقو تانے دیوار بن گئے۔ ان میں سے ایک آدمی سے غلطی ہوئی، کیا یہ اپنے آپ کو اس کے سامنے پیش کر دیتا؟ پھر پولیس والے اس کے تعاقب میں دوڑ پڑے۔ پناہ کے لیے یہ ایک شریف الطبع وکیل کے گھر میں جبراً داخل ہو گیا۔ اس نے سارا واقعہ سن کے ہم دردی کا اظہار کیا اور کسی ناخوش گوار صورت سے اسے بچانے کے لیے اس کے ساتھ میڈا کے ٹھکانے پر جانے کی جرات کر لی۔ وکیل صاحب نے میڈا کو ہموار کرنے کی اپنی جیسی کوشش کی۔ جس خیال سے اس نوجوان نے میڈا کے ٹھکانے پر جانے کا ارادہ کیا تھا، وہ اڈے پازوں کی ریت کے عین مطابق تھا اور یقیناً یہ کسی اعتادوی میں وہاں گیا تھا۔ اس اعتاد میں کہ یہ میڈا کو چوکی سے اتار سکتا ہے۔ چاقو پر کوئی اور اتنی دست رس نہیں رکھ سکتا۔ کیا میڈا ہی حرف آخر ہے۔ اس کے پاس کون سا راستہ تھا پھر؟ میڈا نے اپنے گرگوں اور پولیس کے سپاہیوں سے مل کے اس کے لیے ہسپتال تک پہنچنے کا ہر راستہ بند کر دیا تھا۔ پھر یہ کیا کرتا؟ وکیل کے گھر چھپ جاتا، اپنے بیمار بھائی کو اسپتال میں تنہا چھوڑ کے؟

ڈاکٹر نے لمبے لمبے بھر کے لیے توقف کیا تھا کہ ادھیڑ افسر زہرا کو دمسکراہٹ سے بولا، ”آپ کو تو ڈاکٹر کے بجائے وکیل ہونا چاہیے تھا ڈاکٹر صاحب!“

ڈاکٹر نے اس کی جانب غور سے دیکھا، اس کے چہرے پر آگ سی بھڑکی۔ ادھر لنگی دروازے پر دستک ہوئی۔ ڈاکٹر نے ناراضی سے پوچھا۔ ”کون

ہے؟ اندر آ جاؤ۔“

جس دروازے سے ڈاکٹر داخل ہوا تھا، سفید وردیوں میں دو آدمی خوان پوشوں سے ڈھکے نشست اٹھائے اندر آئے۔ انہوں نے سلیٹے سے دستی ہیز پر نشست رکھ کے خوان پوش ہٹا دیے، ایک میں تمکین چڑیں، سندھریاں، کیک اور انگریزی بیکٹ وغیرہ تھے۔ دوسرے میں چائے کے برتن، کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ بڑے افسر نے جسے ڈاکٹر رائے نے آئی جی کے خطاب سے مخاطب کیا تھا، اس تکلف کے لیے چند رسمی جملے ادا کیے۔ ڈاکٹر رائے کے اشارے پر خدمت گاروں نے سونوں کی حاشیہ زین کال کے ہمارے سامنے کردیں اور ان پر مچوں کے ساتھ تشریاں رکھ دیں۔ ایک خدمت گار پہلے نشست آئی جی، پھر دوسرے افسروں اور ڈاکٹر رائے کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے میری طرف اٹھنے سے اشارہ کیا تو خدمت گار ڈاکٹر کو چھوڑ کے میرے پاس آگیا۔ میں نے انکار کر دیا۔ ڈاکٹر نے ایک بیکٹ تختری میں رکھ کے گویا مہمانوں کے ساتھ شرکت کی وجہ پوچھی۔ سب کو چائے پیش کر کے لازم جلد ہی رخصت ہو گئے۔

”آپ کچھ کہہ رہے تھے۔“ خدمت گاروں کے جانے کے بعد ادھیڑ افسر نے خاموشی توڑنے کی کوشش کی۔

”مگر مجھے شبہ ہے کہ آپ سن بھی رہے ہیں۔“

”آپ پولیس سے بہت ناراض معلوم ہوتے ہیں۔“ آئی جی زیر لہی سے بولا ”پولیس میں بھی آؤں ہوتے ہیں جناب اور آدمی سبھی ایک جیسے نہیں ہوتے۔ پولیس میں بھی کالے اعلیٰ لوگ ہوتے ہیں۔ اب یہ معلوم نہیں.....“ وہ جھجک کے بولا، ”آپ ہمیں کیا سمجھتے ہیں؟“

”ایک خوش فہم کو بہتری ہی کی امید کرنی

چاہیے۔“ ڈاکٹر نے پر عزم لہجے میں کہا ”اور پھر یوں بھی کہ میں اپنی دانست میں کوئی غلط بات نہیں کر رہا۔ میں اس نوجوان کی سفارش نہیں کر رہا بل کہ حقائق بیان کر رہا ہوں۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں، یہ تو اپنے کو دوا پر لگ کے میڈا کے ٹھکانے پر چلا گیا تھا۔ میڈا نے چاقو آزمائی سے کیوں پہلو بگی کی۔ وہ اتنا ہی زور آور ہے تو ایک انجمنی کے سامنے سینڈن کے آجاتا۔ اس نے درمیان کاراستہ اختیار کیا۔ کیوں؟“ ڈاکٹر نے تیز آواز میں آئی جی کو مخاطب کر کے پوچھا۔

تینوں افسر دم سادھے بیٹھے رہے۔ ”اب وہ میڈا کے آدمی تھے جو اسپتال میں اسے ختم کرنے آئے تھے پاس شخص کے ہاتھی ساتھی جو ڈاک خانے والی گلی میں اپنے ہی ساتھی کی وحشت سے ہلاک ہو گیا۔ کیا یہ واقعہ اسی طرح پیش نہیں آ سکتا جس طرح اس نوجوان نے بیان کیا ہے؟ کہیں کوئی بے ربطی، کوئی ابہام نظر آتا ہے؟ آپ کو؟“ واقعات کی ترتیب میں کہیں کوئی جھول ہے؟ ”یہ ظاہر کوئی نہیں، نہایت مکمل خاکہ۔“ آئی جی نے اپنی آواز میں کہا۔

”آپ اسے خاکہ کہیں یا داستان۔ میں اسے تین چار دن سے دیکھ رہا ہوں۔ اس نے مجھ سے بدکلامی بھی کی ہے۔ یہ اپنے بھائی کے لیے جان پر نھیل سکتا ہے۔ اس کا ثبوت بھی دیا ہے اس نے۔ اس صورت حال میں یہ بھائی کو چھوڑ کے فرار بھی ہو سکتا تھا۔ یہ یہاں موجود ہے..... میں اس کے بھائی کا معالج ہوں اور ان دونوں سے میرا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ یہ ایک ہوش مند، جرأت مند اور بہت سے اپنے ہم عمروں سے مختلف ہے۔ اسے آگئی ہوئی چاہیے کہ سر دست یہ کسی غلط بیانی کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ آپ لوگ اسی شہر میں ہیں کچھ بھی آپ سے دور نہیں ہے، نہ میڈا کا اڈا، نہ ڈاک خانے والی گلی، وہاں بہت سے راہ گیر اور اتھاتی

تھے۔ پہلے ان گوشوں کو نوں کو ذرا ٹٹول کر دیکھیے۔“
 ”وہ تو پولیس ٹیم کر رہی ہے۔ صرف ہم
 تینوں افسران نہیں، چنانچہ شہر کی ساری پولیس جلد
 از جلد نتائج حاصل کرنا چاہتی ہے۔ یہ ٹھگے کی
 کارکردگی اور عزت کا معاملہ ہے۔“ اڈیٹر افسر نے
 بڑی حد تک روکھے انداز میں کہا۔

”تو ٹھیک ہے، پہلے اپنے طور پر تفتیش کر لیجیے۔
 ضرورت پڑے تو ضرور یہاں آئیے۔ میں یقین
 دلاتا ہوں۔ یہ یہیں موجود ہے، کہیں نہیں جا رہا۔
 آپ جب چاہیں یہاں آ سکتے ہیں اور اس سے
 رابطہ کر سکتے ہیں۔ کوئی ایسی ویسی بات ہوئی تو میں
 خود اسے آپ کے حوالے کر دوں گا۔“

”لیکن ڈاکٹر صاحب مشکوک لوگوں کو ہمارے
 ہاں ایسی رعایتیں نہیں دی جاتیں۔ ہماری تفتیش کا
 اپنا ایک طریقہ کار ہے۔ مجرم کا کھرا کھوٹا ذرا جلدی
 سامنے نکل آتا ہے۔ ہمیں اس کے شہر فیض آباد کی
 پولیس سے بھی رابطہ کرنا ہے، اس کے تمام پس منظر
 اور دیگر حوالوں کی چھان بین کرنی ہے۔ پولیس کو
 اسے یوں کھلا چھوڑ دینے کا خطرہ مول لینا نہیں
 چاہیے، اور آپ بھی جناب! معاف کیجیے، ہماری
 غلصہانہ علاج ہے، آپ بھی اس پر اتنا اعتماد نہ
 کیجیے۔ میدانے ٹھکانے پر یہ بات الٹی ہو جاتی، یا یہ
 اسپتال آنے والے سر پھروں کے ہاتھ آجاتا تو بھی
 تو اس کا بھائی تنہا ہو جاتا۔“ اڈیٹر افسر نے کھردری
 آواز میں کہا۔

”لیکن ایسا نہیں ہوا۔“ ڈاکٹر پھر کے
 بولا، ”اس کا مطلب یہ نہیں ہوا کہ اب آپ اس کی
 خوش قسمتی غصہ کر لیں۔“

”ذرا اس پہلو پر بھی غور کیجیے ڈاکٹر صاحب! یہ
 پولیس کی تحویل میں زیادہ محفوظ رہے گا۔ آپ دیکھ
 رہے ہیں، یہ ان کے ہاتھ نہ آیا تو انہوں نے اس
 کے مربی و من اکبر علی خاں کو ختم کر دیا۔ وہ دوبارہ
 کچھ اور منصوبہ بندی بھی کر سکتے ہیں۔ لگتا ہے وہ

بچپن سے بیٹھنے والے نہیں، بڑے خطرناک، ختم
 مزاج لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ اس کے وجود سے
 ان کے جیسے جمائے ٹھکانے، ان کی بادشاہت پر
 ضرب پڑنے کا خدشہ ہے اور اگر وہ میدانے کے آدمی
 نہیں اور آپ کے اندیشے کے مطابق وہ پاگل ڈاکر
 خانے والی گلی میں مرنے والے کے ساتھ بھی
 ہو سکتے ہیں تو وکیل صاحب کے خانے کے بعد وہ
 مطمئن ہو گئے ہوں گے کیا؟ کیا انہوں نے اپنے
 ساتھی کی قیمت وصول کر لی؟ ہماری تفتیش اپنی جگہ،
 پولیس کی تحویل سے مراد اس کی حفاظت کی ضمانت
 بھی تو ہے۔ یہ کھلا رہا تو اور خون خرابے کا امکان
 ہے۔ جو لوگ اس کے دوست وکیل صاحب پر اپنا
 غضب آزما سکتے ہیں، ان سے کیا بعد سے کدو اس
 اسپتال میں پڑے اس کے بیمار بھائی کو بھی.....“
 میری طرف دیکھ کے اڈیٹر افسر کی آواز بل کھانے
 لگی۔

”اب آپ نے ایک دوسری بات کہہ دی۔
 ایک بات طے کر لیجیے، آپ اسے محض شک کی بنیاد
 پر ساتھ لے جانا چاہتے ہیں، یا اس کی حفاظت کے
 لیے، یا دونوں کے لیے؟“ ڈاکٹر جھلائے لہجہ میں
 بولا، ”میں نہیں سمجھتا شک کی کوئی مقبول وجہ موجود
 ہے اور حفاظت تو آپ یہاں بھی کر سکتے ہیں۔
 اسپتال کی تاریخ میں چپنی بار پولیس یہاں آچکی
 ہے۔ کچھ اور نظری بھی دیکھیے۔ یہاں اسپتال میں بھی
 آپ اس کی حفاظت بہ خوبی کر سکتے ہیں۔ تھوڑا بہت
 قانون مجھے بھی معلوم ہے۔ اپنی سلامتی کے لیے یہ
 قانون بھی آپ سے مدد طلب کر سکتا ہے اور رہا
 خانہ خرابی کی بات تو آپ شہر میں کس لیے ہیں آپ
 کا کیا کام ہے۔ شہر میں مین ٹونی وادواتیں ہو چکی ہیں
 اب بھی آپ.....“ ڈاکٹر کوئی شدید بات کہتے نہ
 رہ گیا۔

چند لمبے توقف کے بعد اس نے نرمی سے کہا
 ”آپ اسے یہاں سے لے جانے ہی پر مجبور اور سمر

ہیں تو مجھے بتائیے میں آپ کا بار کم کرنے، آپ کی برکت کے لیے کس حاکم اعلا سے بات کروں۔
تینوں افسر اضطراری انداز میں ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”آپ کی اطلاع کے لیے.....“ ڈاکٹر نے روکھی آواز میں کہا، ”کچھ دیر پہلے میں نے ہیر سٹرپی اہل بیمار گوسے بات کی ہے۔ وہ بہت مصروف ہیں لیکن میری گزارش رد نہ کر سکے، پورا معاملہ من کے رضا مند ہو گئے۔ انہوں نے ضمانت قتل اگر گرفتاری کا مشورہ دیا ہے۔ میں اس کی ضمانت لے سکتا ہوں، کوئی بھی ضمانت۔“

یہ ایک آئی جی اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں افسر اسے دیکھ کے ہڑبڑا گئے۔ ڈاکٹر رائے نے ان سے چند لمحوں کے لیے بیٹھ جانے کی درخواست کی۔ ڈاکٹر نے اتنی دیر میں پہلی بار مجھے مخاطب کیا۔ ”تم کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

اس نے انگیر بڑی میں مجھ سے پوچھا تھا۔ اس دوران وہ چاروں مسلسل انگریزی میں بات کرتے رہے تھے۔ کوئی جواب دینے کا مطلب تھا کہ میں نے ڈاکٹر کی بات سمجھ لی ہے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے انگریزی میں بولنا پڑا۔ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”نہیں ڈاکٹر صاحب! میں کیا کہوں اب۔ کبھی کچھ تو آپ نے کہہ دیا ہے۔ اڈے بازوں سے تعلق کی وجہ سے پولیس کا مجھے کسی قدر تجربہ ہے۔ ان کے لیے خانہ پر ہی بہت اہم ہوتی ہے لیکن میں انہیں یقین دلاتا ہوں، میں اس وقت تک یہیں رہوں گا جب تک بھائی یہاں زیر علاج ہے۔ اور شہر سے جاؤں گا تو پولیس کو بتا کے۔“

میرے انگریزی بولنے پر ان تینوں کے جسم کھچ سے گئے تھے۔ انگریزی زبان کا بھی کیا کرشمہ ہے۔ آدمی کچھ اور نظر آنے لگتا ہے۔ آدمی معتبر ہو جاتا ہے۔ پولیس والے تو وہ تھے ہی، مولی چوڑی کے سہی، آدمی تو بہر حال ہوتے ہیں۔ اس گمان

میں کہ میں کچھ اخذ نہیں کر رہا ہوں، میرے بارے میں انہوں نے بڑی نگواری اور حقارت سے بات کی تھی۔ یقیناً انہیں اب کچھ خجالت ہوئی چاہیے۔ خجالت کے بجائے ان کے چہروں سے حریت بھٹک رہی تھی۔

”میری آپ سے التجا ہے۔“ میں نے بہ راہ راست آئی جی کو مخاطب کیا۔ ”پولیس کا ایک اور کام بھی ہوتا ہے۔ جن کا نقصان ہوا ہے، ازالہ ممکن نہیں تو کم از کم ان کی دل دہی، دل جوئی کرنی چاہیے۔ میں نے اکبر علی خاں صاحب کا گھر دیکھا ہے۔ ان کے بچے زیادہ بڑے نہیں، بیوی کو اپنے شوہر سے بہت محبت تھی۔ ایک بوڑھی ماں تیار ہے۔ ان کے گھر پر تو قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔ مجھ میں وہاں جانے کی ہمت نہیں تھی، کس منہ سے ان کا سامنا کر پاؤں گا لیکن میں وہاں جانا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اجازت نہیں دی۔“ میں نے عاجزی سے تکرار کی۔ ”میں یہیں رہوں گا جناب! اس اسپتال میں، کہیں نہیں جاؤں گا میں۔ بھائی کے ٹھیک ہو جانے پر اس شہر میں مجھے ایک اور بھی کام ہے۔ میدا کے اڈے پر اپنا چاقو وہاں لینے بھی جانا ہے۔“

تینوں ملاحظہ سے ہو گئے۔ نوجوان افسر نے بے کلی سے پوچھا، ”تو..... تو تم وہاں جاؤ گے؟“ ”جانا ہے۔ یہ میرا اس کا وعدہ ہے۔ وعدہ تو قرض جیسا ہوتا ہے۔ کم از کم میرے لیے تو ہے۔“ ”یعنی تم اسے تم زبرد کر کے اس کے ٹھکانے پر قہر جمانا چاہتے ہو؟“ نوجوان افسر کی آواز ہتھانے لگی تھی۔

”میں آپ کو شاید بتا چکا ہوں مجھے آگے جانا ہے، لیکن قرض چکا کے، بس چلتا تو میں آج ہی ادھر چلا جاتا لیکن ڈاکٹر صاحب نے مجھے یہاں ایک طرح سے قید ہو جانے کا حکم دیا ہے۔“ ”بازی الٹ بھی تو سکتی ہے۔“ نوجوان افسر

نے کہا۔

”بازیوں میں ایسا ہوتا رہتا ہے۔“ میں نے بے پروائی ظاہر کی۔

”دیکھا، دیکھا آپ نے ڈاکٹر صاحب! اس کے خیور دیکھے آپ نے؟“ ادھیڑ افسر تیزی سے بولا۔

”یہ سچ بول رہا ہے۔“ ڈاکٹر نے اٹھی آواز میں کہا۔

وہ تینوں اٹھ گئے۔ ڈاکٹر نے بھی پھر ان سے کوئی کلام نہیں کیا، چند رسمی الوداعی فقرے ادا کرنے ضروری سمجھے اور دروازے تک ان کا ساتھ دیا۔

ان کے جانے کے بعد کمرے میں ہم دونوں تنہا رہ گئے تھے۔ چند ثانیوں تک ڈاکٹر سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا۔ جیسے سانسیں استوار کرنے کی کوشش کر رہا ہو یا بہت تھک گیا ہو اور ایک وقفہ سکون لازم ہو۔ میں اس کے نزدیک گم سم کھڑا رہا۔ میری عقل میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اسے کیا بولوں۔ ہر لفظ مجھے بے باہر محسوس ہوتا تھا۔ کچھ کہنے کی کوشش میں میری آنکھیں پھر آئیں۔ میں اس کے ہاتھ چومنا، اس کے ہیر پکڑنا چاہتا تھا۔ وہ ایک دم کھڑا ہو گیا۔ ایک نظر میری جانب دیکھا اور میرے کچھ کہنے سے پہلے اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے حکم دیا، ”تم ایک لفظ نہیں کہو گے۔ میں نے جو کہہ کہا اور کیا، اسی کو ٹھیک سمجھتا تھا۔ اب جاؤ اپنے کمرے میں اور بھائی کو دیکھو۔“

اس نے مجھے زبان کھولنے نہیں دی اور تیز قدموں سے کمرے سے نکل گیا۔ میں دیر تک بے حس و حرکت وہیں کھڑا رہا۔

کمرے کے باہر سیورین میری منتظر تھی، بے اعتدال دسری جانب لیٹی اور سین میرے سامنے آ کے راستہ روک کے کھڑی ہو گئی۔ ”کیا ہوا، چلے گئے؟“ سب ٹھیک تو رہا؟“ اس نے سوالوں کی بوچھاڑ

کر دی۔

میں نے آنکھیں موند کے اور ہاتھ اٹھا کے اسے اطمینان دلانے کی کوشش کی۔

”میرا دل بہت دھڑک رہا تھا۔“ وہ پھولی ہوئی سانسوں سے بولی۔ ”گنا ہے، تم ایک طویل مدت بعد قید سے رہا ہو کے آ رہے ہو۔“

”مجھے بھی کچھ کچھ لگتا ہے۔“ میں نے زہر خند سے کہا۔ ”مجھے پولیس سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

”کس کو نہیں لگتا۔ پولیس کو کبھی شاید پولیس سے ڈر لگتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”کسی رکھو، سب ٹھیک ہی رہا۔“

”شکر ہے، میں دعا سیں کر رہی تھی۔ سوچتی تھی، تمہارا آخر کیا قصور ہے۔“ وہ الٹی آواز میں بولی۔

میں نے اس سے نہیں کہا کہ میرا قصور تو میرا وجود ہے۔ اتنی کشاکش، اتنی آڑائشوں کے بعد بھی یہ وجود باقی ہونے پر کیوں مصر ہے۔ ہم دونوں راہ داری کا مختصر فاصلہ عبور کر کے کمرے میں آ گئے اور میرے قدم سپید حے ٹھکل کی طرف اٹھے۔ وہ جاگ رہا تھا میری آہٹ سے آنکھیں کل گئیں۔ مجھے دیکھ کے لبوں میں جیش ہوئی۔ اس نے کچھ کہا تھا جو میں نہ سن سکا۔ اس نے دہرایا بھی نہیں۔ سیورین پاس ہی کھڑی تھی۔ اس نے ٹھکل کے خم پر ڈھکی دلائی جیسی چادر درست کی، سر حانے جا کے بال سنوارے، پیشانی پر ہاتھ رکھا اور ہندستانی میں نرمی سے پوچھا، ”سر میں درد تو نہیں۔“

ٹھکل نے ممنونیت کے انداز میں سر ہلا کے انکار کیا۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ سیورین نے شکستگی سے پوچھا۔

ٹھکل نے اپنا ہاتھ چادر سے باہر نکالا۔ سیورین بہت ہوش مند اور مستعد لڑکی تھی۔ دوسری جانب جا کے اس نے ٹھکل کا اٹھا ہوا ہاتھ قلم لیا۔ ادھر

ٹھکل کا دوسرا ہاتھ میں نے پٹے میں جکڑ لیا۔ نیچے پر اس کی گرفت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کا ارادہ بحال ہو رہا ہے۔ ارادہ آدمی کی متاع ہے۔ اس کے بغیر آدمی کیا ہے؟ یہ بھی نہیں بھی۔ اس کی آنکھوں میں چمک بھی تیز تھی۔ سیوریں آدمی انگریزی، آدمی ہندستانی میں اسے نفی دلا دے دیتے تھے۔ ٹھکل کے ہونٹوں پر اطمینان کی مسکراہٹ چھائی رہی۔ گھڑی دیکھ کے سیوریں کے بدن میں جیسے بجلی سی بھڑکی۔ اس نے ٹھکل کا ہنر سر ہانے سے کچھ اونچا کیا اور یکے بعد دیگرے دو تیاں پلانے لگی۔ کچھ دیر بعد ٹھکل کے پوٹے بھاری ہونے لگے اور وہ جلد ہی خود سے بیگانہ ہو گیا۔ سیوریں نے مجھے اس کے پاس سے ہٹ جانے کا اشارہ کیا۔ نیچے میں دبا ہوا ٹھکل کا ہاتھ آہستہ آہستہ میں نے جدا کیا۔ اس کی گرفت پہلے ہی کم زور پڑ چکی تھی۔ دواؤں میں یقیناً خواب آور دوا میں شامل ہوں گی یا اسے بھی اتنے ہی حوصلے کی توفیق ہو سکی تھی مگر یہ بھی غنیمت تھا۔ گزشتہ کل کی نسبت سے تو بہت غنیمت تھا۔

سونے پر آ کے میں نے اپنے آپ سے غافل ہونے کی کوشش کی، لیکن آدمی کا اختیار اس کے پاس کس قدر ہے۔ کتنا ہی کوئی ارادے کا پختہ ہو، اس کے دل و دماغ کتنے ہی متوازن ہوں، اسے اپنے در پیچہ دروازے بند کرنے کی قدرت نہیں ہے۔ میں نے کہیں پڑھا تھا، یا سنا تھا کہ آدمی کا سب سے بڑا دوست اس کا ہوش ہے اور سب بڑا دشمن بھی یہی ہوش ہے۔

دروازے پر کسی رفیق کاری جھلک دکھائی دی تھی کہ اسے کمرے میں بلانے کے بجائے سیوریں خود باہر چلی گئی۔ ٹھکل کمرے میں موجود تھا، لیکن بے خبر آدمی کی موجودی ایک گمان ہے۔ میں تیار ہو گیا، اور آدمی تنہا کہاں ہوتا ہے۔ تنہائی تو ایک عددی امتیاز ہے کسی کے ساتھ دوسرا کوئی نہیں ہے، مگر آدمی ہمہ وقت، ہر لمحہ اپنے ساتھ جو ہوتا ہے۔ تنہا

آدمی اپنی ذات کے ہجوم میں گھر جاتا ہے، ایک در پیچہ بند نہیں ہوتا، دوسرا کھل جاتا ہے، تیسرا چوتھا..... اور کیسے کیسے بھولے بسرے، دور افتادہ، کیسے مٹی لوگ آ کے سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ میرا سر دکھ رہا تھا۔ سر کیا، سارا جسم ہی کسی زخم کے مانند تھا۔ آدمی کو اپنا آپا بھی کیسا حقیر، کوڑے کا ڈھیر لگنے لگتا ہے۔ میں بہت نظریں چرا تھا تھا، لیکن بار بار اکبر علی خاں سامنے آ جاتے تھے، مجھ سے جیسے کوئی سوال کرتے ہوں، ان کی بیوی، ان کے بچے، ان کی بیار ماں، جنہیں میں نے نہیں دیکھا تھا، لیکن ایک ضعیف دوتا تو اس عورت..... ان سب کی نظریں کانٹوں کی طرح، میرے جسم میں پیوست ہوتی تھیں اور ہڑک سی سیٹے میں اٹھتی تھی کہ میں یہاں بیٹھا کیا کر رہا ہوں۔ کیا صرف پشیمانی، ملال اور بے بسی کا احساس اکبر علی خاں جیسے بے بہا، بے پناہ آدمی کا مول ہے۔ دست و پا زدنیں کتنے تھے کہ یہ کیسی مصلحت کوٹی، مال اندیشی ہے کہ میں یہاں ہاتھ پیر توڑے بیٹھا ہوں۔ اکبر علی خاں یوں چلے جائیں اور مجھے معلوم ہو کہ ان کے قاتل کس سمت سے آئے تھے، وہ کون ہو سکتے ہیں۔

مجھ سے بیٹھانہ جا کا تو اٹھ کے کمرے میں چکر کاٹنے لگا، اس کو نے سے اس کو نے نیک۔ دروازہ کھلا ہوا تھا، کھڑکیاں بھی کھلی ہوئی تھیں۔ دن کی روشنی کمرے میں چھائی ہوئی تھی، لیکن روشنی، ہوا، کھڑکیاں، کھلے دروازے، سب کچھ آدمی کے اخذ و استنباط کی آمادگی سے مشروط ہے۔ آدمی کے اندر ہی اندر جیسا چھاپا ہوا اور آدمی کا جسم ہی سب سے جا ہوا اور وہی کو اپنا آپا ہی نہ رہ گیا رہا ہو۔

شکر ہے سیوریں جلد واپس آ گئی۔ اس کا چہرہ بچھا ہوا تھا۔ آ کے اس نے وہی شائستگی اختیار کی جو اس لڑکی کے حسن و جمال اور نرم اور نازکی پر مستزاد تھی۔ مجھے بتائے بغیر باہر جانے کی معذرت کی اور کہنے لگی، اس کی رفیق کار دوست اسے بتائے آئی

تھی کہ انٹونی کی بیوی شیری کا بچہ اس کے پیٹ میں مر گیا ہے۔ آپریشن کر کے شیری کو بچا لیا گیا ہے، لیکن اس کی حالت نازک ہے۔ سیوریں بہت اداس تھی۔ مجھ میں مزید یاسیت کی تاب نہیں تھی۔ میں خاموش رہا اور دوبارہ سونے پر آمرا۔ اکبر علی خاں کے سامنے سے انٹونی اور ٹھکل سا ہو گیا تھا۔ وہ بھی تو اپنے گھر والوں کو بہت عزیز تھا۔ اس کی بھی بیوی تھی اور متعلقین تھے۔ مرنے والوں کے پس ماندگان اذیتیں جھیلنے کے لیے کیوں زندہ رہ جاتے ہیں۔ ایک آدمی مر جاتا ہے تو کتنے آدمی ویران ہو جاتے ہیں۔ وہ بھی مر جایا کر یہ تو کسی کی جدائی کسی کے لیے عذاب نہ رہے۔ کسی آدمی کے مرنے سے ایک گھراڑ جاتا ہے تو گھر ہی کیوں باقی رہے۔

سیوریں میرے پاس آ کے بیٹھ گئی اور در تک کھوٹی کھوٹی رہی۔ مجھے وقت کا احساس نہیں تھا۔ کسی لمحے اس کی نظر گھڑی پر پڑ گئی ہوگی، یا اسے ویسے ہی خیال آیا کہ چونک کے بولی، "تم نے صبح سے کچھ کھایا یا نہیں ہے۔"

میں نے اپنے آپ کو سمیٹ کے کہا، "بھوک ہی نہیں ہے۔"

"تھوڑا بہت تو کچھ کھا لو۔"

میں نے بیزار سی انکار کر دیا۔

کل اسی وقت اکبر علی خاں کھانا لائے تھے۔

سیوریں بھی شریک ہوئی تھی۔ وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔ یقیناً اسے اکبر علی خاں یاد آ رہے ہوں گے۔

آدمی کی جلدی شخص یاد ہو جاتا ہے۔ میں سمجھ رہا تھا، میری وجہ سے وہ ان کا ذکر نہیں کر رہی ہے۔

"چائے..... کافی، یا تھوڑا سا رس..... کچھ تو لے لو....."

وہ التجائی لہجے میں بولی۔

"نہیں، اس وقت کچھ نہیں۔ بس تم یہاں بیٹھی رہو۔"

"میں نہیں ہوں۔" اس نے اپنا ہاتھ میرے

پاس میں پھینکا۔

"میں نہیں ہوں۔" اس نے اپنا ہاتھ میرے

پاس میں پھینکا۔

"میں نہیں ہوں۔" اس نے اپنا ہاتھ میرے

ہاتھ پر رکھتے ہوئے ڈوبی آواز میں کہا، "مجھے معلوم ہے، تم پر کیا گزر رہی ہے۔ کہتے ہیں بس..... مگر کوئی کسی کا دکھ کیا بتا سکتا ہے۔"

وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھی لیکن یہ بھی تو ایک بچہ تھا کہ اس کی موجودی سے کتنے کچھ کم خیر ہوئی تھی۔

"ایک بات پوچھوں؟" وہ آہستہ آہستہ بولی۔

میں نے پلکیں جھپکا کے اس کی طرف دیکھا۔

"یہ پولیس افسروں سے تمہاری کیا بات ہوئی۔ مجھے کچھ بتاؤ۔"

"کیا بتاؤں، کچھ خاص نہیں۔"

"سنا ہے، بڑے پاگل لوگ ہوتے ہیں۔ وہ ایسے آسانی سے کسی کو نہیں چھوڑتے۔"

"میں نے جوتھا، انہیں بتا دیا تھا، لیکن وہ میری بات تسلیم نہیں کر رہے تھے۔"

"پھر کسے تم.....؟" وہ ہنست چبانے لگی۔

"پھر ڈانٹ کر رائے نے ان سے بات کی۔"

"ڈانٹ کر رائے! کیا وہ بھی وہاں موجود تھے؟"

"بعد کو آ گئے تھے اور پھر انہوں نے..... انہوں نے تو....."

میری آواز رندھنے لگی۔ "کسے مشفق اور بے آدمی ہیں وہ۔ اس وقت میں یہاں تمہارے پاس انہی کی وجہ سے بیٹھا ہوں۔"

"وہ تو ایک مکمل آدمی ہیں۔ کبھی ان کی عزت بے وجہ تو نہیں گرتے اور کبھی ان سے بے وجہ خوف نہیں کھاتے۔ وہ تو ایک مثال ہیں۔"

"کون ہوتا تھا میں ان کا؟ ایک انہی، ایک بیار آدمی کا نگہبدار..... اور کیا رشتہ ہے میرا ان سے؟"

"صبح جوتھا سے تمہاری بات ہوئی ہے۔ تم نے ضرور انہیں سب کچھ بتا دیا ہوگا۔"

"میرے پاس چھپانے کے لیے کچھ نہیں تھا..... اور انہوں نے اسی طرح یقین کیا، جس طرح میں نے کہا تھا۔"

"وہ جہاں دیدہ آدمی ہیں۔ صرف ڈاکٹر ہی

بازی 197

نہیں، وہ بہت بڑے مردم شناس اور انسان دوست آدمی ہیں۔“

”وہ تو وہاں میری وکالت کرتے رہے اور میں انہیں دیکھتا رہا۔ میرے ساتھ ہر جگہ کچھ نہ کچھ ایسا ہی اندھیر ہوتا رہتا ہے، اور ایسے ہی لوگ مل جاتے ہیں۔ کس کس کا نام لوں، یہاں اکبر علی خاں مل گئے تھے اور اب..... خدا ڈاکٹر صاحب کو اپنی عمر دے۔ میری عمر بھی انہیں لگ جائے۔“

”اور اچھے لوگوں کے ساتھ اتنا برا بھی تو ہوتا رہتا ہے..... میں جنہیں کیا بتاؤں..... کیا کیا بتاؤں۔“

سیورین کے پاس کوئی جواز نہیں تھا، افسردگی سے بولی، ”کہتے ہیں، خداوند کی کوئی مصلحت ہوتی ہے۔“

”اتھوئی اور اکبر علی خاں نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ یہ کیسی مصلحت ہے خدا کی؟“

یہی ایک جواب ہر عاجز اور ناتواں کی سپر ہوتا ہے کہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ سیورین نے بھی کہا۔ ”اتھوئی ان کے راستے کی رکاوٹ بن گیا تھا، لیکن اکبر علی خاں.....! صرف اتنی ہی بات پر کہ تین چار دن سے وہ میرے بہت قریب ہو گئے تھے اور میں ان کتوں کے ہاتھ نہیں آ رہا تھا، انہوں نے ایک بے گناہ کو ختم کر دیا..... اور کس بات پر.....! کہ میں کسی طور پر ان کے ساتھی دھتور کی موت کا سبب بن گیا تھا لیکن وہ جانتے ہیں، میں نے اسے نہیں مارا تھا۔ اور سبب بھی میں کہاں تھا، انہوں نے ہی زیادتی کی تھی۔“

”وہ آدمی نہیں درندے معلوم ہوتے ہیں۔“

سیورین کی سے بولی۔

”ان کا انجام بھی پھر ہولناک ہونا چاہیے۔“

مجھے اپنی آواز پر قابو نہیں رہا۔ ”انہیں ایسے نہیں پھونڈنا چاہیے۔ ظالم کو اس کے انجام سے دو چار

کر دینے میں تامل و تاخر بڑی اذیت، بہت بڑا اجر ہے۔“

سیورین مجھے صبر و ضبط کی تلقین کرنے لگی۔ وہ یہی کچھ کر سکتی تھی۔

وہ کیا جانتی تھی، میرا سینہ بہت جلتا ہے۔ مجھے تو ایک پل بھی کاٹنا دوجہر ہو رہا ہے۔ ”اوتنا وقت نہیں ملنا چاہیے انہیں۔“ میں نے بھیجی ہوئی آواز میں کہا۔

”مگر تم..... تم سر دست کیا کر سکتے ہو۔ شاید کچھ بھی نہیں۔“ وہ دھچکے لہے میں بولی۔

اس کے غیر متوقع ترحی آمیز لہجے پر مجھے حیرانی ہوئی۔ میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ پٹلیں پٹ کر پانے لگی اور جیسے اس نے کچھ سوا کہہ دیا ہو۔ وہ کل سی ہو گئی..... مگر اس نے کیا غلط کہا تھا۔ مجھے تو انتظار

کرنا ہے جب تک ان لاث صاحب کی طبیعت سا زگار نہیں ہو جاتی۔ میرے پیروں میں تو انہوں نے زنجیر ڈال رکھی ہے..... اور یہ سب کچھ ہوا بھی انہی کی وجہ سے ہے۔ نہ وہ اپنی یہ حالت بناتے نہ ہمیں اس شہر میں آنا پڑتا اور نہ یہ وقت دیکھنا

پڑتا۔

”تم ٹھیک ہی کہتی ہو۔“ میں نے مایوسی سے کہا، ”لیکن میں کیا کروں اس طرح منہ چھپائے بیٹھا نہیں جا رہا۔ اکبر علی خاں کے گھر والوں کا خیال آتا ہے۔ وہ کیا سوچتے ہوں گے میں کیسا ہے جس، بے غیرت ہوں، اپنے محسن کے پر سے کے لیے نہیں آیا اور دوسرے لوگ..... اکبر علی خاں کے گھر پر ان کے اعزاء، اصحاب، پاس پڑوس والوں کا ایک ہجوم ہوگا۔ وہ لوگ کیسی ٹیسی چھینگوئیاں کر رہے ہوں گے۔ انہیں بتایا گیا ہوگا کہ تین چار دن سے ایک اجنبی سے ان کی رسم و راہ بہت بڑھ گئی تھی۔ صبح و شام اسپتال جانا ان کا معمول ہو گیا تھا۔ بہت باتیں ہو رہی ہوں گی وہاں۔“

”وہاں تمہارے جانے کے بعد بھی یہی کچھ ہوگا۔“ سیورین دہی دہی آواز میں بولی۔

”لیکن میرا جی تو مطمئن ہو جاتا۔ اب خیال آتا ہے۔ شاید کچھ بڑا تھا کہ پولیس مجھے ساتھ لے جاتی۔ پھر میرے وہاں نہ جانے کا ایک عذر تو معقول ہوتا۔“

”اوہ، نہیں نہیں۔“ سیورین بے قرار ہو گئی۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

”میں خود کو بے بس، بہت حقیر محسوس کر رہا ہوں۔“

”کیوں؟“ وہ حیرانی سے بولی، پھر اس کے شانوں کی طرح اس کی آواز بھی ڈھلک گئی۔ کہنے لگی، ”برانہ مانو تو کچھ کیوں؟“

”اس سے برا کیا ہوگا جو ہو رہا ہے۔“ میں نے پشیمردگی سے کہا۔

”معاف کرنا، لگتا ہے تم اسے حوالے میں نہیں ہوا اور دفنی انتشار میں بڑی اسی سیدھی باتیں کر رہے ہو۔ تم سمجھتے ہو، تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم اپنے بھائی کو یہاں چھوڑ کے پولیس کے ساتھ چلے جاتے تو تمہارے پاس اکبر علی خاں صاحب کی تجویز و نصیحتیں میں شریک نہ ہونے کا ایک عذر ہو جاتا۔ یہی نا؟ تم چلے جاتے ان کے ساتھ۔ تم نے ڈاکٹر رائے کو روک دیا ہوتا کہ وہ اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ یہ تو تم اب بھی کر سکتے ہو۔ یہاں اسپتال میں بہت سے پولیس والے چوکے کر رہے ہیں۔ تم اب بھی ان کے سامنے جا کے خود کو پیش کر سکتے ہو۔“

سیورین ایک مختلف لڑکی نظر آرہی تھی۔ اس کا چہرہ دیکر رہا تھا۔ میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔

”ہم یہاں تمہارے بھائی کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ وہ پوچھے گا تو تمہاری یہاں ناموجودی کا کوئی نہ کوئی بہانہ کر دیا جائے گا۔ وہ مان لے گا تو ٹھیک ہے، نہیں تو.....“

مجھے حیرت ہوئی، اسے اس طرح کی تکنیکی زبردستی باتیں کرنا بھی آتی ہیں۔ میں نے زبان بند کر لی، اس لیے کہ میرے پاس تردید کے لیے کچھ

نہیں تھا۔

”ڈاکٹر رائے ایک دانش مند آدمی ہیں۔ انہوں نے ہر طرف دیکھ کے ہی پولیس سے بات کرنے، ایک انجینی کے معاملے میں دخل اندازی کا فیصلہ کیا ہوگا۔“ سیورین کی آواز ماند پڑ گئی۔

”انہوں نے تمہارے باپ پر جانے پر پابندی مان کر دی ہے۔ ایسی پابندی جو تم کسی لمحے بھی توڑ سکتے ہو۔ یہ پابندی نہیں۔ ایک بزرگ، ایک مہربان شخص کی تاکید ہے۔ ڈاکٹر رائے کو معلوم ہے کہ ٹرک کی کیا حالت ہے۔ تین چار دن میں تین کل ہو چکے ہیں اور تم کسی نہ کسی طور سے ان میں ملوث ہو۔ باہر تمہارے دشمن تمہاری تلاش میں ہیں۔ انہیں یقین ہوگا کہ تم اکبر علی خاں کے پر سے کے لیے ان کے گھر کا رخ ضرور کرو گے۔ ان یا گلوں کے سر پر خون سوار ہے۔ وہ تاک لگائے بیٹھے ہوں گے اور تم ان سے بچ کر اکبر علی خاں کے گھر پہنچنے کے تو وہاں موجود بے شمار تعزیت دار تم سے کوئی باز پرس نہیں کریں گے کیا؟ وہ طرح طرح کے سوالوں سے تمہارا سینہ چھلکی کر سکتے ہیں۔ ایک دور دراز امکان یہ بھی ہے کہ اکبر علی خاں کا کوئی ذرا سی تمہیں وہاں دیکھ کے اپنے ہوش و حواس میں نہ رہے اور..... اور تم پر کوئی شبہ ہے تو جلد ہی پولیس اور دوسرے ذریعوں سے ہر کسی کو باور ہو جائے گا کہ اکبر علی خاں کی ہلاکت کے وقت تم اپنے بھائی کے پاس اسپتال میں تھے..... تم نے سوچا، ان بے در پے عین واقعات کے بعد شہر کے لوگ تمہاری صورت دیکھنے کے لیے کتنے.....“

مخمل کو کچھ تکلیف ہوئی تھی کہ یکا یک کمرے میں کراہ جیسی اس کی آواز گونجی۔ سیورین سونے سے اٹھ کے اس کے بستر کی جانب لپکی۔ میں بھی اس کے پیچھے گیا۔ مخمل نے گردن بدلتے کی کوشش کی تھی۔ سیورین نے اس کی مدد کی، سر اٹھا کے ٹرک درست کیا اور جسم تھپ تھپاتے ہوئے دیر تک

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

نہیں تھا۔

”ڈاکٹر رائے ایک دانش مند آدمی ہیں۔ انہوں نے ہر طرف دیکھ کے ہی پولیس سے بات کرنے، ایک انجینی کے معاملے میں دخل اندازی کا فیصلہ کیا ہوگا۔“ سیورین کی آواز ماند پڑ گئی۔

”انہوں نے تمہارے باپ پر جانے پر پابندی مان کر دی ہے۔ ایسی پابندی جو تم کسی لمحے بھی توڑ سکتے ہو۔ یہ پابندی نہیں۔ ایک بزرگ، ایک مہربان شخص کی تاکید ہے۔ ڈاکٹر رائے کو معلوم ہے کہ ٹرک کی کیا حالت ہے۔ تین چار دن میں تین کل ہو چکے ہیں اور تم کسی نہ کسی طور سے ان میں ملوث ہو۔ باہر تمہارے دشمن تمہاری تلاش میں ہیں۔ انہیں یقین ہوگا کہ تم اکبر علی خاں کے پر سے کے لیے ان کے گھر کا رخ ضرور کرو گے۔ ان یا گلوں کے سر پر خون سوار ہے۔ وہ تاک لگائے بیٹھے ہوں گے اور تم ان سے بچ کر اکبر علی خاں کے گھر پہنچنے کے تو وہاں موجود بے شمار تعزیت دار تم سے کوئی باز پرس نہیں کریں گے کیا؟ وہ طرح طرح کے سوالوں سے تمہارا سینہ چھلکی کر سکتے ہیں۔ ایک دور دراز امکان یہ بھی ہے کہ اکبر علی خاں کا کوئی ذرا سی تمہیں وہاں دیکھ کے اپنے ہوش و حواس میں نہ رہے اور..... اور تم پر کوئی شبہ ہے تو جلد ہی پولیس اور دوسرے ذریعوں سے ہر کسی کو باور ہو جائے گا کہ اکبر علی خاں کی ہلاکت کے وقت تم اپنے بھائی کے پاس اسپتال میں تھے..... تم نے سوچا، ان بے در پے عین واقعات کے بعد شہر کے لوگ تمہاری صورت دیکھنے کے لیے کتنے.....“

مخمل کو کچھ تکلیف ہوئی تھی کہ یکا یک کمرے میں کراہ جیسی اس کی آواز گونجی۔ سیورین سونے سے اٹھ کے اس کے بستر کی جانب لپکی۔ میں بھی اس کے پیچھے گیا۔ مخمل نے گردن بدلتے کی کوشش کی تھی۔ سیورین نے اس کی مدد کی، سر اٹھا کے ٹرک درست کیا اور جسم تھپ تھپاتے ہوئے دیر تک

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

باز رہا۔

گمبھاری کرتی رہی۔ منہل غفلت میں تھا۔ اس طرف سے مطمئن ہو کہ وہ دوبارہ سونے پر آ بیٹھی اور معذرت کرنے لگی کہ اس نے اپنی حیثیت سے تجاوز کیا۔ وہ نہ جانے کیا اول قول بیتی رہی۔

”تم نے کیا..... کیا غلط کہا۔“ میں نے بھائی بچے میں کہا، ”مجھے تو تعجب ہے، تمہیں اتنی باتیں..... اتنی مدلل اور موثر باتیں بھی کرنی آتی ہیں۔“

میں کہہ نہ سکا اور کہنا چاہتا تھا کہ اس کے تخمینے میں مجھ سے کتنا ہی ہوئی۔ اس کا کچھ کی بنی، پھولوں کی طرح نازک، ریشم کی طرح نرم لڑکی کی دہائی اور چڑو بنی کا مجھے ایسا اندازہ نہیں تھا۔ وہ مجھے زیر کی مثل لگ رہی تھی۔ کوئی کسی کے کھینڑے، کسی کے دکھ میں اس قدر شجیدہ، اتنا شامل کہاں ہوتا ہے۔

”ایک بات بتاؤ، تمہیں اکبر علی خاں کے گھر جانے کی بے غلی ہے۔ یا ان کے قاتلوں کی سرکوبی کی؟“

مجھے جواب دینے میں ہنگامہ ہوا۔

میرے جواب کے انتظار میں اس نے چند لمحے تاثر کیا اور متانت سے بولی۔ ”شاید دونوں کی..... ہوئی بھی چاہیے، لیکن یہ وجوہ نہ اس وقت اکبر علی خاں کے گھر جانا مناسب ہے نہ کسی دوسرے کام سے باہر جانا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ بس تمہارے باہر نکلنے کی دیر ہے، تم ان کے سروں پر پہنچ جاؤ گے جنہوں نے اٹھوٹی اور اکبر علی خاں سے ان کی زندگیاں جھین لی ہیں۔ تمہارے انتظار میں وہ سر جھکائے کھڑے ہوں گے کہ ہمیں ہمارے انجام تک پہنچاؤ.....؟ اور کیا تم اس گمان میں ہو کہ کسی اور طرف جانے کے بجائے تم سیدھے اس بد معاش کے ٹھکانے کا رخ کرو گے جس کا چاقو تمہاری جیب میں ہے اور جو شہر کے تمام پشتوں کا سر غیب ہے۔ تم اسے تخت سے اتار کے اس کی قلم رو کے حاکم بن جاؤ گے، پھر سب کچھ تمہارے زیریں ہوگا اور اس کا

ہر آدمی تمہاری دست رس میں..... تمہارے پاس ایسی کوئی ضمانت ہونی چاہیے کہ وہاں پہنچنے کے بعد تم سے بہادریوں اور بادشاہوں کا سلوک کیا جائے گا۔“

”لیکن میں..... میں تو یہاں موجود ہوں۔“ میں نے کٹی پھٹی آواز میں کہا، ”ڈاکٹر رائے کی تنبیہ کے باوجود میں یہاں سے نکل سکتا تھا۔ بے شک میرے ذہن میں یہ خدشات اور اندیشے اتنے واضح نہیں تھے، لیکن تھے ضرور..... اس لیے میں نہ جا سکا میں تو اپنے دل و دماغ کی حالت، اپنی کیفیت بیان کر رہا تھا۔ مجھ پر یہ وقت بہت بھاری گزر رہا ہے۔ یہ کراہ مجھے قید خانہ سا محسوس ہوتا ہے۔“

”یہ کرب و اضطراب بڑا فطری ہے لیکن اس نظر بندی کے سوا تمہارے پاس کیا راستہ ہے۔“ سیورین دل سوزی سے بولی، ”بہادری کو دہائی سے عاری نہیں ہونا چاہیے۔ باہر جا کے تم اپنے مقصد میں کام یاب بھی ہو جاؤ تو اکبر علی خاں اور اٹھوٹی کو واپس نہیں لاسکتے۔ اس کام پالی کے بعد اور پیچیدگیاں بھی تو پیدا ہو سکتی ہیں۔ پولیس دوبارہ تمہیں ساتھ لے جاسکتی ہے اور تمہیں اندازہ ہوگا کہ اپنی جگہ پر وہ تم سے کس طرح پیش آ سکتے ہیں، پھر ڈاکٹر رائے بھی شاید کچھ نہ کر پائیں۔ اب اس قدر اپنا ذہن مغلوب نہ رکھو تو اچھا ہے۔ اس وقت تمہارے متعلق شہر میں بہت انوائس گردش کر رہی ہوں گی۔ تم کس کس کی زبان پر تالا لگاؤ گے۔ چند دن میں بہر حال، سب کچھ آئینہ ہو جائے گا۔ پولیس بھی یوں پاؤں پیارے بیٹھی تو نہ رہے گی۔ دیں، عدالت، قانون، انصاف سب ختم ہو گئے کیا۔ کچھ خداوند پر بھی چھوڑ دو۔ تمہارے کسی غلط قدم سے بہت کچھ غلط بھی تو ہو سکتا ہے۔ سب سے زیادہ تمہارا بھائی متاثر ہو سکتا ہے۔ وہ صحت یاب ہو رہا ہے۔ اسی پر تمہاری توجہ مرکوز رہنی چاہیے کہ تم اسی لیے یہاں، اس شہر میں آئے تھے۔ بعد کو تمہاری جو مرضی

ہو کر نینا۔ ”وہ چپ ہو گئی۔

سیورین کے لئے میں بیگانگی کی رمزی نے مجھے بہت آزر دہ کیا۔ ”میں..... میں کہیں نہیں جا رہا۔“ اسے مطمئن کرنے کے لیے میں نے پر غزم لہجہ میں کہا۔

میری طرف دیکھ کے اس نے مسکراتے کی کوشش کی اور میرا ہاتھ چمکنے لگی۔ میری آنکھوں میں پھر آنسو بھر آئے۔ سوئے سے اٹھ کے وہ حاکمانہ انداز میں بولی، ”میں تمہارے لیے کچھ لاتی ہوں۔ انکار مت کرنا۔“ یہی نے کہا تھا، ”میں تو انسانی کے لیے غذا کی ضرورت پڑتی ہے۔ کچھ ایسا ہی کہا تھا نا.....؟“ یہ کہتے ہوئے وہ تیزی سے باہر نکل گئی۔

معمول کے خلاف دوپہر نخل کو دیکھنے کے لیے ڈاکٹر رائے کے بجائے دو اور ڈاکٹر آئے، لیکن شام کے دورے پر ڈوبتے اجالے کے کے وقت ڈاکٹر رائے ایک نوجوان ڈاکٹر اور ایک عمر رسیدہ نرس کے ساتھ کمرے میں وارد ہوا۔ وہ کچھ جگت میں معلوم ہوتا تھا، بدحواس سا۔ آتے ہی وہ سیدھا نخل کے پاس گیا اور مجھے باہر چلے جانے کی ہدایت کی۔ نخل کے معائنے کے دوران اس نے دوسری بار مجھے باہر چلے جانے کا حکم دیا تھا۔ راہ داری میں میں زیادہ دور تک نہیں گیا تھا کہ کچھ فاصلے پر دو بندوبست بردار سپاہی گشت کرتے نظر آئے۔ مجھے دیکھ کے وہ چونکے سے ہو گئے۔ میں نے سوچا کہ آواز کا کچھ اور آگے جاؤں، لیکن بے کار منہ لگنے والی بات نہ ہو جائے۔ ادھر کسی وقت ڈاکٹر رائے کی طبی کا خیال بھی مانع رہا۔ میں نے اپنے قدم روک لیے اور فوراً ہی واپس آ گیا اور کمرے کے آس پاس راہ داری میں ٹھہرا رہا۔ جی ہوا، کچھ دیر بعد سیورین تقریباً بھاگتی ہوئی باہر آئی اور اس نے ہاتھ ہلا کے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ کسی لمحے کی تاخیر کے بغیر میں کمرے میں داخل ہو گیا۔ سامنے کا منظر میرے لیے کسی خواب کے

مانند تھا۔ نخل بستر پر بیٹھا ہوا تھا اور ڈاکٹر رائے اس کے بہت قریب کھڑا سرگوشیاں سی کر رہا تھا۔ نخل کبھی زیر لب، کبھی سر ہلا کے اس کے سوالوں کے جواب دے رہا تھا۔ اس کی آواز پر ثقاہت طاری تھی۔ ڈاکٹر رائے نے مجھے پاس بلا لیا اور میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کے چمکنی آواز میں نخل کو مخاطب کیا، ”یہ بہت تنگ کرتا ہے، ہم کو..... اس کے لیے تم کو جلدی ٹھیک ہو جانا ہے، سمجھا۔ نہیں تو یہ تیار پڑ جائے گا۔“

نخل نے پتلیں جھپکیں، میری طرف دیکھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں کوئی حسرت سی اٹھ آئی۔ اس نے سر ہلا کے ڈاکٹر رائے کو جیسے یقین دلایا کہ وہ اپنی ہمت مجتمع کرنے کے لیے خود فکر مند ہے۔ ”سر میں اب تکلیف تو نہیں؟“ میں نے بے تابانہ پوچھا۔

نخل نے گہری سانس لے کے اور آنکھیں بند کر کے بددلتے ہوئے لٹی کی۔ ”بس اب تم ٹھیک ہو جاؤ گے جلد ہی۔“

ڈاکٹر رائے میرا بازو تھامے مجھے اس کے پاس سے سونے پر لے آیا۔ اس کے ساتھ آنے والے ڈاکٹر اور نرس نے سیورین کی اعانت سے نخل کا بستر بھر نیچے کر دیا۔

”اکبر علی خاں کی تدفین آج نہ ہو سکی۔“ ڈاکٹر نے پاس بھرے لہجے میں مجھے بتایا، ”اس کا بڑا اہمیتی حیدر آباد دکن سے آ رہا ہے۔ سنا ہے، تدفین کل کسی وقت اس کے آنے پر ہوگی۔“

میں چپ بیٹھا رہا۔ ”شہر کے حالات نہایت کشیدہ ہیں۔ سارے میں سناٹا چھایا ہوا ہے۔ بدقماش لوگ اسے دوسرا رنگ دے رہے ہیں، کیوں کہ ایک عیسائی، دوسرا مسلمان قتل ہوا ہے۔ فرقہ وارانہ فساد کے اندیشے میں پولیس بڑی تعداد میں شہر میں گھوم رہی ہے۔ تم کہیں باہر نہ جانا۔ اسپتال میں بھی پولیس کی بڑی

نفری موجود ہے اور تمہارے ارد گرد وہ بہ طور خاص نگرانی کر رہے ہیں۔ آج دن بھر کچھ عجیب مصروفیت رہی۔ اتفاق سے آج اسپتال میں کچھ سنگین قسم کے مریض آ گئے۔ دوپہر گھر بھی جانا نہ ہو سکا۔ صبح کی محسوس ہو رہی ہے۔ رات کو شاید آنا نہ ہو سکے۔ بھائی کے لیے ساری ہدایات میں نے ڈاکٹروں کو دے دی ہیں..... تم بھی اب آرام کرو اور اپنے ذہن پر اتنا زور مت دو۔ ہمیں بہتری کی امید رکھنی چاہیے۔“ مجھے چند نصائح کرتے ہوئے اس نے کسکسکا کے کہا، ”تمہارے آدمی ابھی تک نہیں پہنچے۔“

”جی.....“ میں نے واجبی احترام میں اختصار گوئی پر انکشاف کیا۔ ”معلوم نہیں کیوں، اکبر علی خاں صاحب نے تار دیے تھے اور کہہ رہے تھے کہ ار جنت تار دیے ہیں، اور احتیاط ایک کے بعد دوسرا تار.....“

”تم نے انہیں کیوں بلایا تھا؟“ اس کی آواز روکھی تھی۔

”میں..... یہاں کی..... اور اپنی صورت حال دیکھ کے اکبر علی خاں صاحب نے بھی مشورہ دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ پولیس کا کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ مجھ پر کوئی برا وقت آ سکتا ہے، سو پیش بندی کے طور پر.....“ میرا لہجہ غیر ارادی طور پر معذرت خواہانہ ہو گیا۔ وہ ہنکاری بھر کے رہ گیا۔

”آجائیں گے پھر۔ تم نے بتایا تھا کہ ان کا تعلق بھی..... وہ کیا کہتے ہیں.....“ وہ الجھ کے بولا، ”اڈوں وغیرہ سے ہے۔ انہیں بھی پابند کرتا ہے نہیں..... اور ہاں، وہ دن بھر اسپتال میں رہ سکتے ہیں، رات کو انہیں کوئی اور بندوبست کرتا ہے۔“

”جی!“ میں نے اسی طرح سنا جی طرح اس نے کہا تھا۔

”اور سنا انہیں روک کے رکھنا ہے۔ وہ یہاں کوئی تماشہ نہ کریں۔ تمہاری خوش نو دی میں ان کا

ایسا خیال ہو تو اس اسپتال کا رخصتی نہ کریں۔“ اس نے جی لہجے میں کہا۔

”جی، میں سمجھتا ہوں۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔

یہ احکام صادر کر کے وہ سونے سے اٹھ گیا اور اس نے میرے کمرے پر ہلکی کی چٹ رسید کر کے مسکراتے ہوئے بولا، ”ہوش میں رہنا، کوئی کارنامہ نہیں۔“

”آپ نے ہاتھ پیر بھی بانٹ دیے ہیں۔“ میرے منہ سے نکل گیا۔

”ورنہ..... ورنہ تم کیا کرتے؟“ وہ اچک کے بولا۔

مجھ سے کوئی جواب بن نہ پایا۔ میں نے کلفت سے کہا، ”شاید کچھ بھی نہیں۔ میں نے آپ سے وعدہ کیا ہے۔“

”اچھے لڑکے!“ وہ شایاش کے انداز میں بولا، ”اور سنو! انہیں رات کو شاید نیند نہ آئے۔“

سیورین نے مجھے بتایا ہے کہ تم نے بہت برا وقت گزارا ہے۔ کبوتہ نیند کا انکشاف لگاؤ..... گولیوں سے بھی کام چل جائے گا۔“

میں سر جھکا کے کھڑا رہا۔ میرے سینے پر مکا مار کے وہ کمرے سے چلا گیا۔

نرس ایلی آچکی تھی۔ آتے ہی مجھے کوئی بلا نہیں لپٹا، مجھے پہلو سے لگا یا اور کہنے لگی کہ سچ وہ چلی تو گئی تھی، لیکن دن بھر اسے چھین نہیں آیا۔ میری طرف دھیان لگا رہا۔ اس لیے اس نے شام کی ڈیوٹی پر آنے میں بھی جلدی کی۔

سیورین کو اب گھر جانا تھا، لیکن زموں کے لیے مخصوص بیوتہ کمرے میں لباس تبدیل کر کے وہ واپس آگئی اور میرے پاس بیٹھ گئی۔ وہ گھر کا لباس پہنے ہوئے تھی اور گھری کی کوئی لڑکی لگ رہی تھی، اچھی دھلی، صاف شفاف، شرمیلی شرمیلی اور اداس اداس۔ لباس کی تبدیلی سے بھی آدمی کیا سے کیا

ہو جاتا ہے۔ اس لباس میں اسے دیکھ کے کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کسی اسپتال میں ایک تربیت یافتہ ماہر نرس کا کام کرتی ہے۔ بلکی نیل رنگت کی ساڑھی میں اس کا ترشا ہوا سراپا نمایاں ہو گیا تھا۔ سر سے گردن تک لپٹے ہوئے اسی رنگت کے اسکارف میں چہرہ کچھ اور مکمل اٹھا تھا۔ اسے تو اس اسپتال کے بنائے گئے اور ہونے چاہیے تھا، کسی نکل دو محلے میں۔۔۔ ایسی کسی کام سے باہر نکلنے کی کہ وہ سرسرائی آواز میں بولی، ”میں رات کو رک بھی سکتی ہوں۔“

میں نے بے دلی سے کہا، ”مگر تمہیں۔۔۔ تمہیں گھر جانا چاہیے۔“

”گھر کھلوایا جاسکتا ہے، کبھی کبھی ایسا ہوتا رہتا ہے۔“

”مگر ایسی تو یہاں موجود ہے، تم بے آرام ہوگی۔“

”گھر میں آرام کہاں ہوگا۔“ وہ آہ بھر کے بولی۔

”کیوں؟“ مجھے تو درہوا۔ ”کوئی الجھن؟“

”نہیں نہیں آئے گی۔“

”ہاں!“ میں نے مایوسی سے کہا۔ ”ان حالات میں نیند کیسے آسکتی ہے مگر تم۔۔۔ تم تو خود مجھے بدعات دے رہی تھیں۔“

”لیکن اب لگتا ہے، میرے حالات تم سے مختلف نہیں۔“

”تم یہاں رکنا چاہتی ہو؟“ میں نے سادگی سے پوچھا۔

”مجھیں اگر ضرورت محسوس ہوتی ہو۔“ وہ بھجک کے بولی۔

”میں تو کسی نہ کسی طرح وقت کاٹ ہی لوں گا، کاٹنا ہی ہے۔ چونکہ آدمی کو زندہ تو رہنا ہی ہوتا ہے، اپنے لیے نہیں تو دوسروں کے لیے۔“

”اور شاید دوسروں کے لیے زندہ رہنا ہی

زندگی ہے۔“ اس نے جلتی بجھتی نگاہ سے مجھ دیکھا اور اٹھ گئی۔

”جاری ہو۔“ میں نے اسے ٹوکا۔ ”کہیں تم میری نگرانی کے لیے تو۔۔۔؟ یہ ایسی بھی بڑی چوکی دار ہے، اور میں کہاں جاؤں گا۔“

”تمہارا ہی خیال تھا۔“ اس نے ہنسنے آواز میں کہا۔

”میں ٹھیک رہوں گا۔ تم اپنا خیال رکھنا۔“ وہ دروازے سے نکلا چاہتی تھی، میں نے کہا کہ میرے کپڑے شکستہ ہو گئے ہیں اور ہول میں سارا سامان ہے۔

وہ رک گئی اور سوچ میں ڈوب گئی۔ ”اور سننے کپڑے اتنی جلد تیار نہیں ہو سکتے۔ ہول میں کسی آدمی کو تمہارا خط، تمہارا اجازت نامہ دے کے بھیجا جائے تو۔۔۔“

”ہول والے انکار کر دیں گے۔“

”پھر تو ایک ہی صورت ہے۔“ وہ رک رک کے بولی، ”کچھ دیر کے لیے تمہیں برابر کے زسوں والے کمرے میں بیٹھنا ہوگا۔ وہ کمرہ اچھا، صاف ستھرا ہے۔ اسپتال میں کئی دھوئی ہیں، جتنی جلد ممکن ہو سکے گا، وہ کپڑے دھو دیں گے۔ بس یہی ہے کہ بارش نہ ہو اور کپڑے سوکنے میں وقت نہ لگے۔“

”جو تم مناسب سمجھو، کپڑے تو تبدیل ہونے چاہئیں۔ مجھے الجھن ہونے لگی ہے ان کپڑوں سے۔۔۔“

اس نے سر سے ہیر تک ایک طائرانہ نگاہ مجھ پر ڈالی۔ ”اے میلے تو نہیں ہوئے ہیں ابھی۔ پھر ایک طریقہ اور بھی ہے۔ میں ابھی تھیر جاتی ہوں۔ ڈاکٹروں کے دورے کے بعد تم مریضوں والے کپڑے پہن لو، پھر یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ میں یہ کپڑے گھر جا کے دھو دوں گی۔ رات بھر میں سوکھ ہی جائیں گے۔ استری کر کے صبح جلد سے جلد یہاں آ جاؤں گی۔“

”ارے نہیں۔“ مجھے ہنسی آ گئی۔ ”تم کپڑے دھو گئی؟“

”کبھی کبھی اپنے بھی دھوتی ہوں۔“

”نہیں نہیں۔“

”میں سنجیدہ ہوں۔ مجھے خوشی ہوگی۔“

”اور مجھے اچھا نہیں لگے گا۔“

”کیوں اچھا نہیں لگے گا؟“

”بس نہیں۔“ میں نے سر بھٹک کے کہا۔

”اس میں کیا برائی ہے؟“ وہ ناراض سی نظر آنے لگی۔ ”تمہارا کام کر کے مجھے خوشی ہوگی۔“

”میں سمجھتا ہوں۔ لیکن۔۔۔“ میری سمجھ میں نہیں آ پا کہ انکار کے لیے کیا عند پیش کروں۔

”ٹھیک ہے، تم اچھا نہیں سمجھتے تو ٹھیک ہے۔ پھر کوئی آدمی بیچ کے ہول کے کسی کارندے کو یہاں بلا لو، وہ تم سے مل کے تسلی کر لے گا تو آسانی ہو جائیگی۔ یہ ہر حال، اب تو رات ہو چکی ہے، صبح ہی کچھ ممکن ہے۔ کل دیکھیں گے پھر، مگر کل کوئی انتظام نہ ہو سکا تو تمہیں دہی کرنا ہے جو میں اب کہہ رہی ہوں۔“

پہلے برابر والے کمرے تک جا کے اس نے دروازے پر ہتھکا دیا۔ اندر سے ایسی کی آواز آئی۔ چند ثانیوں بعد وہ باہر آ گئی۔ اس نے جھپٹاتے ہوئے سیورین کو بتایا کہ شائے پر اسپتال کی وردی کی سیون نکل گئی تھی۔ کمرے میں دوسرا لباس موجود نہیں تھا۔ اسپتال کے لباس خانے سے منگوانے میں دیر لگتی۔ اسے خود ہی سینا پڑا ڈاکٹر رائے کی کہیں نظر پڑ جائی تو قیامت آجانی۔ ایسی کو شائبہ بیچ کر کے سیورین پر ہول قدموں سے میرے ساتھ چلتی رہی، پھر کچھ دور جا کے اس نے مجھے واپس ہو جانے کا اشارہ کیا اور دروازہ قدم آگے جا کے لوٹ آئی۔

”صبح تمہارے۔۔۔“ ایسے کچھ بنا کے لاؤں؟“ وہ اشتیاق سے بولی، ”زیادہ تو نہیں، ایک دو چیزیں جیسی تمہیں بنانی آتی ہیں مجھے بھی۔“

”جو تم بہتر سمجھو، آنا۔“ میں نے اس کی دل بستگی کے لیے کہا۔ ”مجھے یقین ہے، تم نہیں چیزیں ہی بناتی ہوگی کیوں کہ تم خود بہت نصیب، بہت اچھی ہو۔“

اس کے رخسار کچھ اور گھٹا ہو گئے اور وہ ہاتھ ہلاتی ہوئی راجداری سے دور ہو گئی۔

رات کے دورے پر ڈاکٹر رائے کے بجائے دو ڈاکٹر ہٹھل کے معائنے کے لیے آئے اور اطمینان کا اظہار کر کے جلد ہی چلے گئے۔ ایسی کے کہنے پر ایک بار پھر مجھے کمرے سے باہر جانا پڑا۔ اب یہ معمول ہو چکا تھا۔ اس دوران بیٹھا ایسی نے ہٹھل کے لیے نرس کی ذمے داریاں نبھائی ہوں گی۔ میں کرسی ڈال کے دروازے کے باہر بیٹھا رہا۔

آسمان پر بادلی بکھرے ہوئے تھے، نیلے اور گھڑے بادلوں کی ٹکڑیاں۔ ہوا نرم تھی اور کسی قدر بریدی سے آلودہ۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ خاموشی میں انتظار کا اضطراب شدید ہو جاتا ہے اور میرے پاس انتظار کے سوا کوئی کام نہیں تھا۔

انتظار شاید سب سے بڑی مصروفیت اور بے بڑی اذیت ہے۔۔۔ اور میں کیا۔۔۔ ہر شخص ہر وقت کسی نہ کسی انتظار سے دوچار رہتا ہے۔ چھوٹے بڑے انتظار، کسی کے آنے، کسی کی بازیابی، کسی کے صحت مند ہو جانے کا انتظار، کل کا، برسوں، ہفتوں، مہینوں اور برسوں کا انتظار۔۔۔ یہ کب وقت کی کئی انتظار زندگی کا بیش تر حصہ اسی انتظار کی نذر ہو جاتا ہے۔ زندگی مختصر ہوا کرتی تو انتظار کے مراحل بھی کم ہو جاتے۔

کچھ ایسی بے سرو پائی باتیں میرے دماغ میں گردش کر رہی تھیں کہ ایسی نے مجھے اندر بلایا۔ وہ ہٹھل کو بلایا، چھلکی غذا میں اور کڑوی سیلی دو ایک کھلا اور پلا ہو چکی تھی۔ ایسی کو باتیں کر لی خوب آتی تھیں۔ کہنے لگی، ”اک مریض بھٹک چکی ہوں، دوسرے سے

اب غمنا ہے اور یہ دوسرا بہت ٹٹ کھٹ ہے۔" ایکی
سراپا شفقت، سرتا پتا کبھی۔ چرے مہرے سے
تند خو، اندر درں گھلا، موم بھرا ہوا تھا۔

کمرے کے دروازے، کھڑکیوں کی چٹخیاں
اس نے چڑھا دی تھیں۔ پردے بھی گرا دیے تھے،
صرف چھت سے ملتی روشن دانوں سے تازہ ہوا کی
آمد ممکن رہی تھی۔ اسے خدشہ ہوگا کہ اس رات
آنے والے حملہ آور دوبارہ کمرے میں نقب لگانے
کی کوشش کر سکتے ہیں۔ حالاں کہ اسے معلوم تھا کہ
اب کسی مشکوک آدمی کا اسپتال میں داخلہ ناممکن
ہے۔ اسپتال پولیس نے گھیر رکھا ہے۔ رات گئے
تک وہ مجھ سے باتیں کرتی رہی، شہر کے حالات اور
طرح طرح کی افواہوں کے بارے میں بتاتی
رہی۔ مجھے سنانے کے لیے گزشتہ رات کی طرح وہ
میرے سرھانے بیٹھنے کے میرے بالوں میں اپنی
موی انگلیوں سے جیسے کھی پھیرتی رہی اور مجھے اکی
کی یاد دلانی رہی۔ مئی بھی سرسبلائے اور دبانے میں
بڑی ماہر تھی، اور میساں انیساں تو کمال کرتی ہے۔

ایکی مجھے ہمت اور حوصلے کی تعلیم دے رہی تھی
اور خود باہر ذرا سی آہٹ پر چونک جاتی تھی۔ میں
نے اسے سو جانے کا تاثر دیا، کچھ اس خیال سے بھی
کہ وہ کمر ٹیک لے۔ جانے کس وقت وہ وبے
قدموں میرے پاس سے اٹھی کہ مجھے احساس ہی نہ
ہو سکا۔ شاید کسی وقت میری آنکھ لگ گئی تھی۔ صبح
سویرے اسپتال میں خاصی چہل پھل ہو جاتی تھی۔
بیزے کی کثرت کی وجہ سے پرندوں کی بہتات
تھی۔ منہ اندر میرے وہ منہ کی نوید سنا دیتے
تھے۔ منہ ہاتھ دھو کے میں باہر آیا تو آٹھ بج رہے
تھے۔ ایکی نے چائے منگوائی تھی۔ ہم دونوں چائے
پی رہے تھے کہ کھلے دروازے پر دستک ہوئی۔
چائے ادھوری چھوڑ کے ایکی فوراً اٹھ گئی۔ باورچی
سپاہی کی جھلک پر میں بھی بھٹانہ رہ سکا اور اندر
دروازے کے پاس جا کے ٹھہر گیا۔

"کا..... کا بات ہے؟" ایکی نے کڑکٹی
آواز میں پوچھا۔
"کچھ نہیں مام۔" سپاہی نے کترائے لہجے میں
میرے بارے میں تصدیق چاہی کہ رات کو میں
کمرے ہی میں رہا ہوں۔
"ادھری اور کاں۔" ایکی نے تروخ کے جواب
دیا، "تم، تم کیوں پوچھتا ہے؟"

"بس مام، ہم گوانا ہی پتا کرنا تھا۔"
"پر کیوں؟ ایسا کا بات ہے؟"
سپاہی نے سرگوشی میں ایکی کو کچھ بتایا۔ ایکی کی
سکاڑی نکل گئی۔ "نہیں نہیں، کا بولتا ہے تم؟"
سپاہی زیادہ دیر نہیں ٹھہرا۔ اس نے بھی اپنی
آنکھوں سے مجھے کمرے میں دیکھ کے اطمینان کر لیا
تھا۔ ایکی بڑبڑاتی ہوئی میرے پاس آئی اور ہوئی
آواز میں بتانے لگی کہ صبح جس وقت لوگ نماز کے
لیے گھر سے نکلے، انہوں نے اس پانچویں میں، اس
جگہ جہاں کل اکبر علی خاں کی لاش دیکھی تھی، تین
لاٹیں پڑی ہوئی دیکھی ہیں۔ سپاہی کو پولیس کے
صدر دفتر کے حکم پر رات اسپتال میں میری موجودی
کی تصدیق کے لیے بھیجا گیا تھا۔

میرا ہنسنے کے لیے سن ہو گیا۔
"یہ کیا ہوا میرے بچے؟" ایکی کی آواز سننا
رہی تھی۔
میں کیا جواب دیتا۔

"یہ کیا ہو رہا ہے یہاں؟" وہ سرا سبکی سے
بولی۔
"کیا کہا جاسکتا ہے۔" میں نے یہ مشکل
کہا، "سپاہی اور کیا بتا رہا تھا؟" میں نے پوچھا۔
"اور کچھ نہیں، بس یہی کچھ۔"

ایکی کا چہرہ اتر گیا تھا۔ میرا حال بھی کچھ اسی
جیسا تھا۔ ایکی سوال پر سوال کیے جا رہی تھی جیسے میں
وہاں موجود رہا تھا۔ "میں کیا کہہ سکتا ہوں۔" میں
نے اسے جھڑک دیا اور دوسرے ہی لمحے مجھے

غدا مت ہوئی۔ میں نے اپنے لہجے پر معذرت
چاہی۔

"نانا، ایسی کوئی بات نہیں۔ تمہیں کیا معلوم۔
میں ہی پاگل ہو رہی ہوں۔" وہ مہربان عورت فراخ
دلی سے بولی۔ "میں باہر جا کے سن کن لینے کی کوشش
کرتی ہوں۔ ہو سکتا ہے، خبر ہی غلط ہو۔" ایکی بہت
ہراساں نظر آتی تھی۔

جتنی دیر وہ باہر رہی، میں تانے بانے ملانے کی
تنگ دوڑ کرتا رہا۔ ایکی چند منٹ بعد باپوس واپس
آگئی۔ وہ بار بار دہائیاں دینے کے انداز میں ہاتھ
پھیلاتی اور سینے پر صلیب کا نشان بناتی رہی۔ میں
نے بھی کئی مرتبہ باہر نکلنے کے دیکھا۔ اسپتال کے
عام ملازموں کے سوا مجھے کوئی ایسا آدمی دکھائی نہیں
دیا جس سے کچھ معلوم کیا جاسکتا۔

ٹھیک ساڑھے نو بجے ڈاکٹر رائے کمرے میں
داخل ہوا۔ میری توقع کے مطابق وہ بہت مشتعل
رہا تھا۔ اپنے ساتھی ڈاکٹر کو نھل کے ستر کی طرف
جانے کا اشارہ کر کے وہ سیدھا میرے پاس آیا۔
"تم نے کچھ سنا؟" اس نے سستی آواز میں پوچھا۔

"ہاں، کچھ سنا ہے ایکی کی زبان سے۔" میں نے
سرد لہجے میں کہا۔ اس دوران میں نے اپنے
اعصاب پر قابو پایا تھا۔
"کیا..... کیا سنا ہے؟"

میں نے اسے صبح آٹھ بجے کے قریب آنے
والے سپاہی کے بارے میں بتایا۔

"ٹھیک ہے، تم سے بات ہوتی ہے ابھی۔" یہ
کہہ کے وہ نھل کے پاس چلا گیا۔ کشمکش کی اس
جالت میں بھی اسے اپنے کام سے علاقتہ تھا۔ لوگ
منہ کھتے ہیں، عہدہ و منصب، علم و فضل اور مال و زر
اپنی جگہ، آدمی کی عزت و مرتبت تو اس کی انسان
دوستی اور فرض شناس سے ملے ہوئی ہے۔ ڈاکٹر
رائے کی ہدایت سے پہلے میں خود ہی باہر چلا گیا۔
مجھے جانا دیکھ کے اس نے بلند آواز میں مخاطب

کیا، "دور کہیں مت جانا۔"

میں دور کہاں جاتا، وہیں دروازے کے پاس
دربان بنا بیٹھا رہا۔ اچھا ہوا جو مجھے اس کے ممکنہ
سوالوں کی جواب دہی کے لیے غور کا استوار کرنے کا
موقع مل گیا۔ اس نے نھل کے معائنے میں اپنا
وقت لیا۔ وہ باہر آیا تو معادن ڈاکٹر ساتھ نہیں تھا۔
اس کی بے روی میں راہ داری سے گزر کر مرکزی
عمارت تک چلا آیا۔ تیز قدموں سے وہ ایک بڑے
آراستہ و بیارستہ کمرے میں داخل ہو گیا۔
دروازے پر اس کے نام کی تختی آڑھاں تھی۔ جب
تک وہ کرسی پر بیٹھ نہیں گیا اور مجھے اس نے بیٹھ
جانے کی اجازت نہیں دی، میں کھڑا رہا۔ جگ سے
گلاس بھر پانی بھر کے اور ایک گھونٹ لے کے اس
نے معتدل لہجے میں پوچھا، "تم کیا سمجھتے ہو؟"

"آپ کیا سمجھتے ہیں؟" میرے لیے شاید یہی
مناسب تھا کہ اپنی رائے کے اظہار میں محتاط رہوں۔

"میں..... میں کسی نتیجے پر نہیں پہنچ چکا ہوں،
لیکن ایک بات سمجھ میں آئی ہے۔ ٹیک اسی عام پر
لاٹیں پھٹکانے والے یہ باور کرنا چاہتے ہیں کہ
انہوں نے اکبر علی خاں کے قاتل ختم کر دیے ہیں۔"
"جی، یہی کچھ سمجھ میں آتا ہے۔" میں نے
دھیمی آواز میں تاکید کی۔

"تم بھی اسی نتیجے پر پہنچے ہو؟" وہ بے تاب سے
بولا۔

"لیکن کیا اکبر علی خاں کے قاتل وہی تھے؟"
"یہ دوسری بات ہے۔" وہ رکھائی سے
بولا، "میں نے صرف یہ کہا کہ کوئی کچھ باور کرنا
چاہتا ہے۔"

"یعنی اکبر علی خاں کے قاتل دوسرے تھے اور
ان قاتلوں کو انجام تک پہنچانے والے دوسرے وہ
جانتے تھے کہ قاتل کون لوگ ہیں۔ جس معاملے کی
تفتیش میں پولیس بری طرح سرکھپا رہی ہے۔ باور

کرانے والے لوگ اس کی حقیقت سے آشنا تھے۔
”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

میں نے تمام لحاظ و مروت سے کہا: ”دونوں کے درمیان کوئی تعلق ضرور تھا۔“
”یعنی دونوں ایک ہیں؟“ ڈاکٹر نے حیرانی ظاہر کی۔

”دونوں ایک دوسرے سے واقف ہیں۔“ میں نے کہا۔

ڈاکٹر کے ہونٹ ہلکے آئے۔ ”تمہارا قیاس درست معلوم ہوتا ہے۔“ وہ سر ہلا کر بولا۔

”اور آپ نے غور کیا، وہ کسے یہ باور کرانا چاہتے ہیں؟“

”ہاں۔“ اس نے تذبذب سے دہرایا۔ ”وہ کسے یہ باور کرانا چاہتے ہیں، اکبر علی خاں کے گھر والوں کو کہ وہ بری طرح متاثر ہوئے ہیں، شہر والوں کو کہ وہ شدید خوف و ہراس میں مبتلا ہیں۔“

”دیکھو، جو کل سے داویلا کر رہی ہے، انہوں نے کل عدالت میں کام بھی بند کر دیا تھا۔“

”ان طلبہ کو، جو اپنے بہترین استاد سے محروم ہو گئے ہیں۔“

”نکل دن بھر وہ مظاہرے کرتے رہے۔ ان کا مطالبہ ہے جب تک قاتل پکڑے نہیں جائیں گے، وہ کلاسوں میں واپس نہیں آئیں گے۔“

”اور پولیس کو کہہ دینا کہ وہ سخت بوکھلائی ہوئی ہے، جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہے اور کوئی سراغ نہیں مل رہا ہے؟“

”اور کیا اب ان تین آدمیوں کے خون سے اکبر علی خاں کے دکھ کا ازالہ ہو جائے گا؟“

”شہر ہی، وکیل، طلبہ کون کا سانس لیں گے اور پولیس کو کوئی سراغ مل جائے گا؟“

ڈاکٹر رائے کچھ سوچتا رہا، پھر مضطرب ہو کر بولا، ”لگتا ہے، تم کچھ جانتے ہو؟“

”ہاں شاید۔“ میں نے جملے سے اقرار کیا۔

”میں سمجھنے سے قاصر ہوں۔“

”آپ نے توجہ نہیں دی، حالاں کہ آپ ڈاکٹر کے علاوہ زندگی کے دیگر معاملات میں بھی اتنے ہی شامل ہیں۔ دیدہ ریزی، نکتہ بینی میں طاق۔ مجھے اس کا تجربہ ہو چکا ہے۔“ میرا مقصد مطلق اس کی خوشامد نہیں تھا۔ یہ تو اظہارِ واقعہ تھا، لیکن میرے اعتراف میں مصلحت کا پہلو بہر حال نکلتا تھا۔

شکر ہے اس نے میری نیت پہ شبہ نہیں کیا اور وہی ہوا۔ اس جہاں شناس، دور اندیش نے مجھے مزید کچھ کہنے سے روک دیا۔ ”نصیر وا“ وہ ہاتھ اٹھا کے بولا، ”تم ٹھیک سمجھ رہے ہو۔ وہ صرف تمہیں باور کرانا چاہتے ہیں۔ یہی نا؟“

پھر مجھے ناممکنی کی تشریح کی ضرورت نہ رہی۔ اسے یہ نتیجہ اخذ کرنے میں دیر نہیں لگی کہ میدا اور اس کے خاص مقرب ہی اتنا خوشی، اتنا منظم اور بڑا قدم اٹھا سکتے تھے۔ انہوں نے ان تین آدمیوں کو بھیجتے چڑھا دیا جو اصل میں انہی کے اڈے سے وابستہ تھے اور دھوا سے زیادہ قرب رکھتے تھے۔

اس رات جب مسلح حملہ آور میری جستجو میں اسپتال آئے تھے تو میں نے صبح اکبر علی خاں سے کہا تھا کہ وہ میدا کی حمایت یافتہ آدمی نہیں ہونے چاہئیں، وہ میدا سے برگشتہ دھوا کے ہم نفس، ہم جاں ہی ہو سکتے ہیں۔ انہیں بہت قلق ہو گا کہ اڈے پر آ جانے کے باوجود میدا نے اتنی آسانی سے مجھے جانے کیوں دیا۔ گو میدا نے اڈے کے استاد کی حیثیت سے دھوا کے زخمی ہو جانے کی اطلاع پر اپنی ذمہ داری اچھی طرح نبھائی تھی۔ اس نے میرے لیے سارے راستے بند کر دیے تھے۔ وہ تو خود میں نے اس کے اڈے پہنچنے کے، راستہ اس کے بے شمار آدمیوں کے زخموں میں چا کے توفیع کے خلاف اڈے کی چوکی کا دھوا کر دیا۔ پھر تو بات ہی دوسری ہو گئی تھی۔ میدا کو اپنی عمل داری سے دست بردار ہو جانے کا اندیشہ لاحق ہو گیا۔

میدان کے پختہ کار ساتھی میں نے دیکھے تھے۔ میرا عقد پاک کر دینے کے لیے وہ سب آدی اسپتال جینے کا ناممقول مشورہ نہیں دے سکتے تھے۔ اگرچہ میدان کی بین خواہش یہی ہوئی کہ میدان کا عندیہ لیے بغیر اسپتال آنے والے حملہ آور کام باب ہو جائے تو میدان انہیں پگلوں پر بھٹاتا لیکن وہ ناکام ہو گئے تھے اور ان کے ہاتھوں اسپتال کے ایک ملازم کا خون ہو جانے سے معاملہ اور سنگین ہو گیا تھا۔ میدان کے اڈے پر میرے جانے کی ساری روداد پولیس کے علم میں ہوئی۔ پولیس کے مخبر بھی اڈوں پر موجود ہوتے ہیں۔

پہلی بار شہر کے سب سے بڑے اسپتال میں ڈاکوؤں کی طرح کچھ لوگ گھس آئے تھے۔ اسپتال ڈاکا ڈالنے کی جگہ نہیں ہوتی۔ ایک ڈرامائی عرق ریزی سے پولیس کو اسپتال میں موجود اس شخص تک پہنچ جانا چاہیے تھا جو میدان سے مبارزت کے لیے اس کے اڈے گیا تھا اور مبارزت ملتوی ہو گئی تھی۔ سو مراحم کی مروت اپنی جگہ، پولیس نے سب سے پہلے میدان کے اڈے کی راوی ہوئی اور میدان نے صاف انکار کر دیا ہوگا۔ میدان کو گرفت میں لینے کے لیے پولیس کے پاس کوئی واضح ثبوت نہیں تھا اور میدان ان سے دور ہی کھتا تھا، ارادے کی دوری پر۔ کسی وقت بھی اس کے سر پر آدھک سکتے تھے۔

امکان یہی ہے کہ پولیس کے تیز دیکھنے کے بعد میدان نے دھوا کے ماتم گساروں کو سرزنش کی ہوگی۔ ہو سکتا ہے انہیں اڈے سے خارج کر دیا ہو یا کسی بڑے عتاب کی دھمکی دی ہو۔ پہلی ناکامی سے دھوا کے دل برداشتہ ساتھی ادھر میدان کی سردمہری، اس کے غیظ و غضب، ادھر دھوا کی جدائی کے صدمے سے ایسے بے حال، ایسے اندھے ہوئے کہ انہوں نے سارا قہر اکبر علی خاں، ایک بے قصور پر اتار کے دھوا کے قرض کا بوجھ کسی طور کچھ کم کیا اور مجھے موت سے بڑی سزا سے دوچار کیا۔ وہ اپنے

مقصد میں کسی حد تک ضرور کامیاب ہوئے۔ ڈاکوؤں نے وقفے وقفے سے کھنٹ بھر پانی پیتا رہا اور چپ رہا۔ کل صبح اکبر علی خاں کی خبر سننے کے بعد جب وہ مجھے کسی ساتھی ڈاکو کے کمرے میں لے گیا تھا، میں نے بدوجہ اس سے کچھ ڈھکا چھپا نہیں رکھا تھا۔ وہ سارا کچھ اس کے ذہن میں تازہ ہوگا جو اسے مزید کسی صراحت کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی۔ ”مگر یہ خود میدان کے لیے کوئی بہت محفوظ اور مفید فیصلہ نہیں لگتا۔“ ڈاکو نے مجھ بھٹائی آواز میں کہا۔

”میدان کو مختلف ذریعوں سے معلوم ہوتا رہا ہوگا کہ میں اپنا جا تو داپس لینے کے لیے اس کے اڈے پر آنے کا مقصد ارادہ کیے ہوئے ہوں۔ آپ کو یاد ہوگا، اسی شام دو پولیس افسر یہاں اسپتال میں میرے پاس آئے تھے۔“

”ہاں، ہاں یاد ہے۔“ ڈاکو نے حکایتی لہجہ میں کہا ”اور میرے استفسار پر تم نے کچھ بات بنادی تھی یا یوں کہو کہ شہلا دیا تھا۔“

”مجھے یہی کرنا چاہیے تھا، اس لیے کہ آپ اس وقت اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتے تھے۔“

میرا عذر اس نے تسلیم کیا کیوں کہ وہ ایک متوازن آدمی تھا۔ ”تم کیا کہہ رہے تھے!“ اس نے بے صبری سے مجھے ٹوکا۔

”اس شام آنے والے پولیس افسروں نے میری جرأت کی بڑی داد دی تھی۔ انہوں نے میدان کے لیے اپنی نفرت کا اظہار کیا اور مغالطات سنائیں۔ کہہ رہے تھے کہ پہلی مرتبہ کوئی رستم سہراب میدان کے سامنے آیا ہے۔ انہوں نے درپردہ مجھے ہر طرح کے تعاون کا یقین دلایا۔ اس تعاون کے بدل میں رشوت طلبی کا ایک اشارہ واضح تھا۔ وہ مایوس نہیں کوئے میں نے انہیں.....“

”تم نے انہیں رشوت دی؟“ میری بات پوری ہونے سے پہلے اس کا لہجہ اکھڑ گیا۔

”میں نے کنایہ اپنی آسودگی اور کشادہ دلی کا گداز دیا۔“

”تم نے انہیں کوئی نقدی وغیرہ تو نہیں دی؟“

”نقدی دینے سے مراد ہوتی کہ میدان کا اڈے پر جانے میں نے بے اساس دعوے کیے ہیں، لیکن پہلے اگر کوئی شہد تھا تو اب کچھ یقین ہونے لگا ہے، وہ پولیس والے میدان ہی کے فرستادہ نہ ہوں۔ میدان نے انہیں میرے ارادے کی چٹینگی کے لیے بھیجا ہو۔

مبارزت ملتوی کرنے کی تجویز میری نہیں تھی، میدان کے ایک عمر رسیدہ ساتھی کی تجویز تھی یہ..... اور میدان نے بظاہر ہر اکراہ اسے قبول کیا تھا۔ یہ حقیقت میدان کے دل پر نقش ہوئی کہ وہ میری تجویز نہیں تھی۔ جو شخص اسی وقت جا تو آزمائی کرنے اور ادھر یا ادھر فیصلہ ہو جانے پر تحمل کیا ہو، اس کا محرور میدان اور اس کے ساتھیوں کے حواس و اعصاب پر بری طرح طاری ہونا چاہیے۔ مبارزت ٹل جانے اور اڈے سے میرے جانے کے بعد میری حرکات اور عزائم کا بھی منسلک جائزہ لیتے رہنا ان کے لیے ضروری ہو گیا تھا۔ میدان مجھ سے مبارزت کے لیے قلعہ آمادہ نہیں تھا کہ اسے اپنا نوشتہ صاف نظر آ رہا ہوگا۔

مبارزت کے التوا کی اس مدت میں اسے میرے لیے تپاک اور فراخ دلی کی ارزانی کرنی چاہیے گی۔ کچھ اسی طرح مبارزت کے لیے میرے عزائم میں نرمی آسکتی تھی، مگر دھوا کے جفا کار مذاہنوں نے سب کچھ درہم برہم کر دیا۔ اب ان سے کچھ بعید نہیں تھا کہ آگے وہ ایسی کسی وحشتوں اور شوروشوں کے مرتکب ہوں۔ ابھی پہلے سامنے کی گفتیش شروع ہوئی تھی کہ ایک اور سانحہ ہو گیا۔ انھونی کی موت اتفاق ہی کی کہ وہ ناکام لوٹ جانے والوں کے آڑے آ گیا تھا۔ پولیس کے لیے یہ اتنا گھبر معادلہ نہیں تھا لیکن اکبر علی خاں..... وہ کئی عیشیتوں سے ایک ممتاز آدمی تھے۔ ان کے خون کے بعد تو میدان کے اڈے سے پانی رسم درواہ کی پاس داری اب پولیس کے بس

میں نہیں رہی تھی۔“

ڈاکوؤں نے خاموشی شکاری۔ مجھے گمان ہوا، کہیں میرے قیاس اور اتنا ذہان کی شکل تو اختیار نہیں کر رہے۔ مخاطب کی خاموشی بھی بہت ہلکان کر لی ہے۔ خصوصاً ایسے اہل وقت جب کوئی اپنی عرض گزاری میں اس قدر شامل ہو۔ میں نے بے کلی سے ڈاکو کو دیکھا۔

اسے بھی احساس ہوا اور اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا، ”تم چپ کیوں ہو گئے؟“

”مجھے گمان ہوا، آپ تمہیں اور ہیں۔“ میں نے صاف گوئی اختیار کی۔

”نہیں نہیں، میں توجہ سے کر رہا ہوں۔ تم کیسی منطقی باتیں کر رہے ہو، سب کچھ آئندہ کر دیا ہے تم نے۔“

مجھے اپنی بات جاری رکھنے میں مشکل پیش آئی۔ میں نے تھک کے کہا، ”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ اڈے کی چونکی دراشت میں نہیں ملتی۔ استاد اپنی طاقت کے بل پر چونکی کے منصب کا سزاوار ہوتا ہے اور اس وقت تک اس منصب پر قائم رہتا ہے جب تک اس میں کس بل ہے اور وہ اپنے آدمیوں کی حفاظت کرنے کے قابل ہے۔ وہ مطلق العنان نہیں ہوتا، اڈے کی روایتوں پر عمل پیرا رہتا ہے۔ دھوا کے سرکش ساتھیوں نے میدان کو کہیں کا نہ چھوڑا تھا، بڑی آزمائش میں ڈال دیا تھا انہوں نے اڈے کے استاد کو۔ استاد کی ساکھ پر ضرب پڑ رہی تھی۔ اس طرف پولیس نے اس کا تا ملا بند کر رکھا ہوگا۔ دوسری طرف، اکبر علی خاں کی پاکت پر میرے اشتعال، غم اور غصے کا شدت سے احساس ہوگا اسے۔ اس نازک موقع پر اس کے یہی خواہ نامکین نے ایک ہی مشورہ دیا ہوگا کہ بعد کی بد صورت حال کا سامنا کرنے سے بہتر ہے کہ پیش بندی کر لی جائے۔ سردست تو مجھے یہ یاد رکھنا لازم ہے کہ اکبر علی خاں کے خون میں میدان کا کوئی ہاتھ نہیں ہے،

جن کا ہاتھ تھا، ان کی سرکونی کر دی گئی ہے۔ اس طرح میدا نے میری خوش نو دی کے علاوہ پولیس کو منتشر کرنے، معاملات پیچیدہ کرنے کی بھی کوشش کی اور دھوا کے سانبھوں کی بے دردی و بے داد گری پر بھی بند باندھ دیا۔

ڈاکٹر تادیر تم بیٹھا رہا اور یکا یک اس کے جسم میں لہریں اٹھیں۔ ”پھر اب..... اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ میں نے پھکی آواز میں کہا۔

”ہمیں پولیس سے بات کرنی چاہیے۔“

”میری طرف سے پولیس نے بے شک اطمینان کر لیا ہے کہ میں مستقل اسپتال میں ہوں۔ پولیس کی نظریں ایک ہی سمت جانی ہوں گی، لیکن کیا آپ سمجھتے ہیں، میدا کو اس کا اندازہ نہیں ہوگا کہ پولیس اس کے ٹھکانے کا راستہ پکڑے گی اور اسے اس دشوار گزار محلے سے منٹا ہوگا۔ میدا نے سارا کام نہایت سلیقے سے کیا ہوگا۔ ایسے کام خود نہیں کیے جاتے ڈاکٹر صاحب! ارد گرد اور دور دور کے دوستوں سے اعانت کی درخواست کی جانی ہے، مال دزد اٹھا کے، کچھ دیدہ لوگوں سے بھی۔ میدا نے گزشتہ رات، ممکن ہے بحرے کی کسی محفل میں گزاری ہو یا اپنے ہی اڈے پر تمام سانبھوں کے ساتھ کوئی محفل برپا کیا ہو۔ قمار بازی کی بزم آرائی کا ڈھونگ رہا یا ہو۔ چشم دید گواہان پولیس کو یہ یقین دلانے کے لیے موجود ہوں گے کہ میدا اب تمام وکمال ان کے درمیان جان محفل تھا۔“

”تو ہم تماشا دیکھتے رہیں؟“ ڈاکٹر درشتی سے بولا۔

”ہم کچھ بھی نہیں کر سکتے۔“

”گو یا ہم.....“ وہ مزج سا ہو کر رہ گیا۔

”ابھی یہیں بات کہاں ختم ہوئی ہے۔“

”کیا..... اب کیا؟“ اس نے جھلا کے پوچھا۔

”میرا خیال ہے، آج یا کل میدا یا اس کے قریب ترین معتد کو یہاں آنا چاہیے۔“

ڈاکٹر رائے ایک کھلے کے لیے بدحواس ہوا۔

”کیا..... کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”میں صرف امکان کی بات کر رہا ہوں۔“

”مگر میدا یہاں کیوں آئے گا؟“ ڈاکٹر نے میرا قیاس مبالغے پر معمول کیا۔ اس کے چہرے کی فٹیلیں گہری ہو گئیں۔

”پہلے ایک راستہ صاف کرنا چاہیے۔ بعد کو اور راستے اور منتر لیں اتنی کھن نہیں ہوں گی۔“

”تمہارے لیے کے یقین پر مجھے حیرت ہے۔ اگر تم جیسا کہہ رہے ہو تو میں..... میں اس منظر پر موجود رہنا چاہوں گا۔“

”آپ کے لیے مناسب نہیں ہوگا، گو میری خواہش بھی ایسی ہے۔“

”نہیں، تم مجھے مطلع کر دو گے۔“ اس نے حتیٰ اور حکم لہجے میں کہا، ”میں جہاں کہیں بھی ہوں۔“

”آپ کو تیار رہنا ہوگا، کسی دقت کے لیے بھی آپ ہی نے یہ ساری صورت حال بدلی ہے۔“

”میں نے؟“ ڈاکٹر کی آواز پھر پھر کے رہ گئی۔

”ڈاکٹر صاحب! کل پولیس کی آمد پر آپ ڈھل اندازی نہ کرتے اور پولیس مجھے ساتھ لے جاتی تو ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ میدا کو پھر اتنی غلت پیش نہیں آتی۔ ان تین آدمیوں کو شاید کچھ دن اور زندگی مل جاتی۔ بہت کچھ اس پر منحصر تھا کہ پولیس کتنے دن مجھے روکے رکھتی ہے اور مجھ سے کس طرح کا سلوک کرتی ہے۔“

ڈاکٹر رائے نے گہری سانس بھری۔ اس کی نظریں میرے چہرے پر منڈلاتی رہیں۔ چند لمحوں وہ بعد کرسی سے اٹھ گیا۔

سیورین آج بھی لیکن ایسی موجود تھی۔ میں تمہارا انتظار کر رہی تھی۔ سب ٹھیک تو ہے میرے

”جینے؟“ ایسی ہاتھ پھیلا کے میری جانب لپکی اور مجھے سینے سے لگا لیا۔

”سب ٹھیک ہی ہے۔“ میں نے اداسی سے کہا۔

”ڈاکٹر رائے تمہیں ساتھ لے گئے تھے؟“

”انہما کی حاضری میں تھا۔“

”پولیس تو نہیں آئی تھی؟“ وہ پریشانی سے بولی، ”کوئی نئی خبر.....؟“

”ابھی تو دن پڑا ہے۔“ میں نے زہر خند سے کہا۔

”خداوند سب ٹھیک کرے۔“ ایسا بکتے لہجے میں بولی، ”سیورین آج بھی تھی مگر مجھے تمہاری فکر تھی ہوئی تھی اس لیے رکی رہی..... اچھا چھوڑو، دیکھو ایہ سیورین تمہارے لیے کیسا خوب صورت ناشتا لے کے آئی ہے۔“

سیورین پاس ہی کھڑی تھی۔ اس نے ڈیوٹی والا لباس پہن لیا تھا۔ کچھ بھی کھانے پینے کوئی نہیں چاہ رہا تھا، لیکن انکار کا کل نہیں تھا۔ سیورین نے انگریزی طرز کا ناشتا بنایا تھا۔ شک میوے کے ریڑوں سے ڈھکا ہوا اٹھارے کا حلوا، انڈوں کی آمیزش سے بنے ہوئے ٹکسٹن ٹوسٹ۔ چپاتی جیسے پلے پلے پرائے۔ آکو، منڈ اور گاجر کی سبزی، ان کی اصل رنگت پکانے سے تبدیل نہیں ہوئی تھی اور تازہ مکی بنزیوں سے بھری تشری اور پھلوں کا رس۔

”یہ ناشتا ہے؟“ میں نے کہا، ”اور یہ سارا تم نے بنایا ہے؟“

”نہیں، آنٹی بھی ساتھ تھی۔“ سیورین کے لہجے میں حسرت نمایاں تھی کہ میں اس کی تعریف کروں۔ ناشتا واقعی بہت لطیف اور خوش ذائقہ تھا۔ کچھ سیورین کی دل دہی عزیز تھی، کچھ ناشتے کی اپنی غوثی، انہیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ ایسی نے اپنے ہاتھ سے چائے چلوایا بڑی شفقت سے میری جانب بڑھایا۔ میں نے اسی اشتیاق اور احترام سے

منہ میں رکھا جس کی اسے توقع تھی۔ یہ عورتیں کیسی دل نواز تھیں۔ میرا دل بھر آیا۔ میری ان کی شناسائی کو دقت ہی لگتا ہوا تھا۔ لطف و عنایت کی اس فراوانی پر آدمی خود کو کیسا بے بس محسوس کرتا ہے کہ وہ نہ تو اس کا مستوجب ہے، نہ اسے بے زیر باری اتارنے کی استطاعت ہے، اور جو سامنا ہو، جسے اس جگہ ٹھیکرنا ہی نہ ہو۔ میں ان کے لیے کیسا عارضی رفیق تھا۔ آج نہیں تو کل مجھے چلے جانا ہے اور شاید لوٹ کے بھی آنا بھی نہ ہو۔

میری پیشانی چوم کے ایسی رخصت ہو گئی۔ سیورین کو تین آدمیوں کے قتل کی خبر مل چکی تھی۔ وہ مجھ سے ڈاکٹر رائے کے انداز میں باز پرس کرتی رہی اور میں اس کی ہیبت، اس کا غبار دور کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ ڈاکٹر رائے کی اطلاع کے مطابق آج اکبر علی خاں کی تدفین ہو جانی تھی۔ حیدر آباد سے چلنے کا فاصلہ کم نہیں ہے۔ شام تک کہیں ان کا بڑا بھائی پہنچ پائے گا۔ کیا طرکی تھی کہ میں آخری مرتبہ اپنے محسن، اپنے مٹی کا چہرہ بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں ان کے جنازے کو کندھا دینے کی توفیق نہیں رکھتا تھا۔ اکبر علی خاں کا خیال آتے ہی ان کا سارا گھر سامنے آ جاتا تھا اور جیسے میرا وجود زمین میں دھنس لگتا تھا۔

دوپہر کے دورے پر ڈاکٹر رائے تین چار ڈاکٹروں اور نرسوں کے ساتھ محفل کو دیکھنے آ گھیا تھا۔ اس وقت محفل کی حالت خاصی بہتر نظر آرہی تھی۔ انہوں نے اسے بٹھا دیا اور اسے دواؤں بعد بستر سے اٹھا کے کمرے کے فرش پر قدم رکھوانے چاہے۔ وہ بہت احتیاط سے کام لے رہے تھے۔ محفل کا جسم ایک لمبے کے لیے ڈگایا مگر پھر اس نے مضبوطی سے قدم زمین پر جما لیے۔ دونو جوان ڈاکٹر اسے کانڈھوں سے پکڑے ہوئے تھے۔ چند قدم چلانے کے بعد ڈاکٹر رائے نے پوچھا کہ اس کا سر بھاری تو نہیں ہو رہا یا اس کے سر میں دھمک تو

نہیں ہو رہی۔ ہٹھل کے انکار پر اس نے چنگی بجا کے خوشی کا اظہار کیا۔ سونے تک ڈاکٹر، ہٹھل کو لے آئے اور واپس چلا کے انہوں نے دوبارہ اسے بستر پر بٹھا دیا۔ انہوں نے ہٹھل سے بہت کم بات کی اور لگتا تھا ہٹھل خود بھی زیادہ بات کرنے سے گریزاں ہے۔ وہ کچھ مدبوش سا لگ رہا تھا۔ میں تو ایک کوئے نے ہٹھل کو کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا، ڈاکٹر رائے نے ہٹھل سے نمٹ کے میرے کاندھے پر ہاتھ رکھا تو میں اچھل پڑا۔ وہ مسکرانے لگا۔ میں نے بے اختیار اس کے ہاتھ حام کے آنکھوں سے لگا لیے۔ میرے آنسوؤں سے اس کے ہاتھ بھگ گئے۔ وہ مجھے ہچکاتا رہا، پھر اس نے مجھے پہلو میں بٹھچ لیا۔ میں اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ لفظ ہی کھو گئے تھے۔ مجھے چھوڑ کے وہ اپنے ساتھی ڈاکٹروں اور نرسوں کے ہم راہ باہر نکل گیا۔

پارنچ چکے تھے۔ میں پاؤں پھیلائے سونے پر نیم جان سا، بے حس و حرکت بیٹھا ہوا تھا۔ سیورین کہیں باہر بھی ٹھہرائی ہوئی میرے پاس آئی اور اس نے بتایا کہ اسپتال کی مرکزی عمارت سے آنے والا ایک کارندہ چند مہمانوں کی اطلاع دینے آیا ہے اور میری اجازت کے لیے باہر کھڑا ہے۔

میں خود ہی اٹھ کے دروازے پر چلا گیا۔ اسپتال کی وردی میں وہ ایک پختہ عمر آدمی تھا۔ اسی لمحے خیال آیا، نکلتے سے کوئی نہ آگیا ہو۔ جبرو، جامو، زور کا نام لینے پر اس نے انکار میں گردن ہلا دی اور کہنے لگا: ”آئے والے مہمان لوگ میں سے ایک ہی جن جن نے اپنا نام بتایا ہے اور ان کا نام میدا صاحب ہے۔“

”میدا.....؟“ میرے منہ میں جیسے ریت بھر گئی۔

”ایسی نام بولت ہیں صاحب۔ ساتھ میں دو اور لوگ بھی ہیں۔“ کارندے نے مؤذبانہ کہا۔

مجھے اس سے کچھ کہنے میں دیر لگی۔ میدا کے نام پر سیورین کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور اس نے میرا بازو زور سے دبوچ لیا تھا۔ کارندہ جواب کے انتظار میں تھا۔ میں نے خود کو سنبھالا اور بھیجی ہوئی آواز میں اسے ہدایت کی کہ ڈاکٹر رائے جہاں کہیں بھی ہوں، انہیں یہاں آنے کے لیے کہا جائے اور میدا کو اس وقت تک مرکزی عمارت میں روکے رکھا جائے جب تک ڈاکٹر رائے میرے پاس نہ پہنچ جائیں۔ میں نے سیورین کو کمرے کے آگے کے سبزہ زار میں کرسیاں لگوانے کی تاکید کی۔

”وہ..... وہ کیوں آیا ہے؟“ کارندہ ابھی قریب ہی تھا کہ سیورین بلبلاتی آواز میں بولی۔

”اسے آنا تھا۔“ میں نے سر دلچہ میں کہا۔

”اسے آنا تھا، مگر کیوں؟“

”یہی ایک راستہ رہ گیا تھا اس کے پاس۔“

”کیا مطلب؟“

”سارے سوال اس وقت نہ کرو تو پتر ہے۔“

”تمہیں اس سے نہیں ملنا چاہیے۔“

”وہ ملے بغیر نہیں جائے گا۔“

”مگر وہ..... وہ کیوں آیا ہے۔ اب کیا رہ گیا ہے کچھ کہنے سنو۔“

”دیکھتے ہیں۔“ اس کے سکون کے لیے میں نے بہ ظاہر بے پروائی سے کہا، ”یہ تو اس سے ملنے کے بعد ہی معلوم ہوگا، لیکن کہیں..... کہیں یہ کیا ہو گیا ہے؟ تم ایک حوصلہ مند لڑکی ہو، تم پر اس قدر دہشت کیوں چھائی ہے؟“

”معلوم نہیں، مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔“

میں نے اسے مصروف رکھنے کے لیے کسی آدمی کو بلا کے سبزہ زار پر کرسیاں لگوانے کا کام یاد دلادیا۔ وہ یوں ہی ہوئی یہ نکتہ راہ داری میں ایک طرف مڑ گئی۔ کمرے میں جا کے میں نے ایک نظر ہٹھل کو دیکھا پھر اپنے آپ کو ناشتے کے دوران سیورین نے کپڑوں کی طرف اشارہ کیا تھا کہ کیا

میں دو تین گھنٹے کے لیے مریضوں کا لباس پہن کے کمرے میں بند ہو جانے کو تیار ہوں۔ میں نے منع کر دیا تھا۔ کپڑے شستہ ہو گئے تھے، لیکن ایسے میلے نہیں ہوئے تھے اور میدا کے سامنے تو کسی بھی لباس میں جایا جاسکتا تھا۔

دس چندرہ منٹ سے زیادہ وقت نہیں گزرا ہوگا کہ ڈاکٹر رائے آگیا۔ اس کی آنکھوں میں حیرت بھری ہوئی تھی اور وہ تو جوانوں کی طرح سرگرم لگ رہا تھا۔ ”وہ آگئے ہیں؟“ اس کی آواز متمتار ہی تھی۔ ”تم ان سے ہر تعارف نہ کرانا۔“

”وہ آپ کو کوجانتے نہیں ہوں گے کیا۔ شہر میں آپ کو کون نہیں جانتا۔“

”ضروری نہیں۔ جاننا اور چیز ہے، پیچھتا

اور۔“

ادھر سیورین نے آگے سبزہ زار میں کرسیاں لگ جانے کی اطلاع دی، ادھر اسپتال کا لازم میدا کے پہنچ جانے کی خبر دینے آیا۔ ڈاکٹر اور میں نے ایک دوسرے کو فکر مندانہ نگاہوں سے دیکھا، دوسرے لمحے ہم باہر آ گئے۔

وہ تین تھے، ایک دہی معمر آدمی، جس کا نام شاید پر جو تھا، درمیان میں دوسرا میدا، اور تیسرا بھی عمر میں خاصا پختہ تھا۔ میں نے اسے اڈے کی چوکی پر میدا کے قریب دیکھا تھا۔ وہ کرسیوں پر بیٹھ چکے تھے، ہمیں آنا دیکھ کے کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے چروں پر تنجید کی کاغذ تھا۔ راہ داری سے چند قدم چل کے ایک فاصلے پر ہم ان کے سامنے رک گئے۔

انہوں نے سلام کے لیے سرسری انداز میں ہاتھ اٹھا کے چھوڑ دیے۔ ہم نے بیٹھ جانے کو نہیں کہا۔ انہوں نے ہماری اجازت ضروری نہیں سمجھی۔ ہمیں بیٹھنا دیکھ کے کرسیاں سنبھال لیں۔ چند لمحے سستانی خاموشی رہی۔ شاید ڈاکٹر رائے کی موجودی انہیں کلک رہی تھی۔ ان کی آسانی کے لیے میں نے ہی پھل کی۔ ”کیا بات ہے؟“ میں نے سپاٹ لہجہ

میں کہا۔

میدا نے عمر رسیدہ بریچو پر نظر کی۔ برجو کی آنکھیں زمین میں لڑی ہوئی تھیں۔ گلابا نے ہوئے اس نے زبان کھولی، ”ہم کو تھرے سے جردی باس کر لی ہے۔“

”اب کیا بات کرنی ہے؟“ میں نے تلخی سے کہا۔

”ہم کو بتا ہے، ہمرے یوں کے واسطے کچھ نہیں ہے۔ ہم کو زیادہ بات بھی تا ہیں کرنی۔“

میرے ہنسنے پھول گئے۔ ”یوں لڑا۔“

”ہم تمہارا کولونو دے کو آتے ہیں۔“ میدا سسٹی ہوئی آواز میں بولا۔

یہ کہتے ہی اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کے چاقو نکال لیا۔ مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا کہ دوسرے لمحے وہ میری جانب اچھال دے گا۔ اپنے ہتھی غلجیان میں اس کا ہاتھ اوچھا اٹھ گیا تھا۔ جیسے ہی اس نے ہاتھ بلند کیا، مجھے اس کی کوتاہی کا احساس ہوا۔ میں کرسی پر ہٹھا رہتا تو چاقو ڈاکٹر رائے کے دائیں جانب فرش پر گرنا اور کوئی ایسی ندرت مت کی بات نہ ہوتی۔ کرسی پر نیم ایستادہ ہو کے اور ہاتھ بڑھا کے چاقو اپنے کا عمل مجھ سے غیر ارادی طور پر زور ہوا۔ میرا چاقو اب بہ ہر حال میری گرفت میں تھا۔ ”یہ کیا ہے؟“ میں نے ناگواری سے کہا۔

”اڈا اب تمہا ہے استاد! تھرے ہی کو دیکھنا ہوگا۔“

”پر ایسا کیسے۔“

”تم ہی ادھر اڈے پر بولے تھے، اڈے کی ریت ہے، چوکی پر بیٹھا استاد آئی نیچے کو آجاوے تو.....“ برجو اٹھی زبان سے بولا۔ ”استاد میدا کو اب تم سے پیچھا نہیں لڑانا۔“

”کیوں نہیں لڑانا۔“ میرا منہ بن گیا۔

”جو ہوا، اس کے بعد بائیں تا ہیں۔“ تیسرے آدمی نے تپ ہوئی آواز میں کہا، ”اوحرام چادے

”ہمارا چاکو تھرے پاس ہے۔ اسی سے ہماری گدن اتار دو۔“ میدا بھڑک کے بولا، ”کوئی اور سچا تھرے من میں ہوتا ہو لو۔“

”اسا کر سکتے تو ذرا ورنہیں لگتی استاد! پر اس سے بھی تسلی نہیں ہوگی اپنی۔“ میری آواز گرجنے لگی تھی۔ اسے سامنے دیکھ کے ہی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔ کہنے کو بہت سی باتیں سینہ جلا رہی تھیں۔ اب وہ میرا چاکو دا پس کرنے آ گیا تھا اور اپنا چاکو طلب نہ کرنے کا مطلب واضح تھا کہ اب اس کے پاس نجات کی ایک ہی صورت رہ گئی ہے۔ پہلی مرتبہ چاکو بدلنے کے حیلے سے مبارزت کل گئی تھی اور بعد کو درمیان کی کوئی راہ نکل آنے کی امید کی جاسکتی تھی، لیکن اب اکبر علی خاں کی ہلاکت کے نتیجے میں اڈے پر میری داہنی پیٹی ہو چکی تھی اور پھر یہی ایک تدبیر عقل و ہوش کے قریں تھی، چاکو سے میدا کی دست برداری۔

وہ اس حقیقت سے آشا ہو چکا تھا کہ اڈے پر میرے احوال کے بیان میں کوئی کھوٹ نہیں تھی۔ میرا بھائی واقعی اسپتال میں ہے۔ جو شخص اپنے بھائی کے لیے خود کو دا پر لگانے آ جائے، وہ اپنے بھائی اکبر علی خاں کا خون ہو جانے پر کیا کچھ کر گزرسکتا ہے۔ مجھے اس کے اڈے پر تو کل صبح ہی اکبر علی خاں کے سامنے کی خبر مل جانے پر پہنچ جانا چاہیے تھا۔ میرے نہ پہنچ پانے کی وجہ بھی اسے معلوم ہوئی۔ سو میرے پاس آنے کے لیے یہی وقت مناسب تھا کہ اسپتال میں بیمار بھائی کی زنجیر میرے پیروں میں پڑی تھی۔ تین آدمیوں کو ختم کر کے اس نے اپنی دانست میں نرمی کا ایک گوشہ ڈھونڈ لیا تھا۔ یہی کچھ صبح میں نے ڈاکٹر رائے سے کہا تھا کہ آج بالکل کسی وقت میدا کو یہاں آنا چاہیے۔

میں خاموش رہا۔ میں نے میدا سے نہیں کہا کہ جب ان تین آدمیوں نے اسپتال میں گھس جانے کا

بہت اندھیار کیسے رکھتے کے لیے اسپتال کا جوان آدمی مار دیے، پھر وکیل صاحب کو۔ وکیل صاحب بے چارے کا کاوش تھا۔ ادھر ایسا کبھی نہیں ہوا۔ ڈاکٹر صاحب بیان پڑھتے ہیں۔ انہی سے پوچھ لیو، ایسا کبھی ہوا ادھر کا؟ کیوں ڈاکٹر صاحب، مائی باپ!“ اس نے ڈاکٹر رائے سے ہاتھ جوڑ کے پوچھا۔

ڈاکٹر رائے کا ہنر صبر نہ ہو گیا۔ ڈاکٹر کی خاموشی اس نے تائید جانی، چلچلاتی آواز میں کہنے لگا، ”ادا اپنے اڈے کے ادرن تھے۔ ہمرے ہی سے بندھے تھے رنڈی کے جنے، ہمرے پر تھے داری آوت ہے انھاں کی۔ میدا استاد نے اسی کارن اڈا چھوڑن کا بھیسلا کیا ہے۔ اب تھرے ہی کو اڈا دیکھنا ہے۔ میدا استاد اب اسی سہرے سے چلا جاوے گا، پر ادھر تھوڑی پولیس سے منہ ماری کرن کے باد۔“

”ہم کو ما بھی دیو استاد!“ برجو نے ندامت زدہ لہجے میں قسم دیا، ”ہم اور کا پولیس۔“

”میں جانتا ہوں۔ اکبر علی خاں کو تم نے نہیں ختم کیا ہے۔ ان تینوں ہی نے کیا ہوگا۔ ان کی یہی سزا ہوئی چاہیے تھی جو انہیں مل چکی ہے، لیکن یہ تو بہت کم ہے۔“

”کم ہے، جانت ہیں، بہت کتی ہے۔“ برجو تروخ کے بولا، ”اسی کارن میدا استاد تھرے پاس۔“

”اسی کارن میدا استاد اپنی سزا سنانے کے لیے ہمارے پاس آیا ہے ہاں! میں نے برجو کی بات کاٹ کے دھککاری آواز میں کہا، ”ٹھیک ہے، میدا کو اب اڈے پر نہیں رہنا چاہیے۔ اڈے کا جو استاد اپنے کتوں کے گلے میں پٹا ڈال کے کہیں رکھ سکتا، اڈے کے آخری آدمی تک جس کی نظر نہیں جانی، اسے چوکی سے اتر ہی جانا چاہیے، لیکن میدا نے اپنی سزا آپ ہی کیسے طے کر لی۔ اس شہر سے راج پاٹ چلا جائے گا تو دوسرے شہر میں جا کے میدا اپنی بجائے

حوصلہ کیا تھا اور انھونی مارا گیا تھا، میدا اگلے دن صبح ان پر پھندا ڈال دیا تو نہ کبیر علی خاں جانتے نہ وہ تینوں۔ میدا کو میرے جواب کی آگہی ہوگی اور میرے پاس اس کے سوا جواب بھی کیا تھا کہ اس کا چاقو واپس کر کے اسے اپنے دل و دماغ سے حرف غلط کی طرح مٹا دوں۔ پھنک کی صحت یابی تک مجھے خود کو روکے رکھنا تھا، چاہے درون خانہ کیسا ہی تلاطم برپا ہو اور کیسا ہی خون گھولتا ہو۔ میرے پاس اتنے ٹھوگرے مارنے، اس کا گریبان پکڑ کے لہو لہان کر دینے، اس کا خون پینے کی گنجائش کہاں تھی۔ اس سے حاصل بھی کیا ہوتا۔ وہ دونوں، انھونی اور اکبر علی خاں تو چاہتے تھے۔ انہیں واپس لانا میرے اختیار میں تھا نہ میدا کے۔ ادھر بھل بستر تھا۔ کہتے ہیں، کل اور برداشت سب سے بڑا انسانی وصف ہے۔ ہر کل جبری ہوتا ہے اور ہر برداشت ہوش مندی ہوتی ہے۔ مجھے اسی وظیفے پر تکیہ کرنا چاہیے تھا۔

میدا کو اپنا وزن کرنا آتا ہوگا۔ وہ اپنے بدن پر چڑھتی چربی سے خوب واقف ہوگا، لیکن یہ بھی ایک اتفاق ہے۔ اتنے بڑے اڈے پر اس جیسے زور کا کوئی اور آدمی موجود نہیں تھا۔ ہوتا تو میدا ہی کیوں راجا بنا بیٹھا ہوتا۔ میدا کے چوکی سے اتر جانے کے بعد اڈے کی ریت کے مطابق بھی کو اڈے کی ذرے داری سنجانا چاہیے تھی، کیوں کہ میں ہی ایک دعوے دار بہت عرصے بعد سامنے آیا تھا۔ دوسرا کوئی دعوے دار نظر نہیں آتا تھا۔ ہو بھی جاتا ہے تو چاقو آزمائی میرے اس کے درمیان ہی ہو سکتی ہے اور اس کے لیے میرا اڈے پر موجود رہنا ضروری ہے۔ میدا نے دست بردار ہو کے اڈے کی رسم بھادی ہے۔ مجھے آج میدا کی آمد کی توقع تھی اور آمد کے منتظر کی بھی۔ تو اپنا رد عمل میرے لیے کوئی مسئلہ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اپنا جواب تیار رکھنے کے لیے مجھے خاصا وقت مل گیا تھا۔

اس دوران ڈاکٹر رائے کی نظر میں مسلسل مجھے اپنے چہرے پر چھٹی محسوس ہوتی رہی تھیں۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے بے مہری سے کہا، ”مگر میں اس وقت اڈا نہیں سنجال سکتا۔ وجہ تمہیں معلوم ہے۔ اس وقت اڈے پر تم سے یہی بات ہوئی تھی کہ بھائی کے ٹھیک ہو جانے پر جب مجھے سہولت ہوگی، میں اپنا چاقو لینے آیا ہوں گا۔“

”ہاں استاد، یاد ہے ہمارے کو پورا۔“ معمر برجو نے سینے پر ہاتھ رکھ کے جلدی سے اقرار کیا۔ ”پر..... پر.....“

میں نے اسے روک دیا۔ ”یاد ہے تو اچھا ہے۔ جس مجبوری سے اس شہر اور تمہارے اڈے پر آنا پڑا تھا، وہ ابھی تک ہے۔ بھائی اسپتال میں ہے۔“

”تم مانو، یا مانو استاد۔“ تیسرا آدمی بھل کے بولا، ”ایک کارن یہ بھی تھا چاکو بدلی کا.....“

”ہند۔“ میں نے اسے جھڑک دیا، ”اس بات کو جانے دو۔ کارن اچھی طرح تمہیں معلوم ہے، مجھے بھی..... اور اتنا بھی کہ تمہیں ہمارے بھائی سے کتنی دل چسپی ہو سکتی ہے۔“

تینوں بہ یک وقت کچھ بولنا چاہتے تھے لیکن تینوں نے ایک ساتھ خاموش رہنے کا فیصلہ کیا۔

”اب سنو“ میں نے اونچی آواز میں کہا، ”اڈے کی ایک اور ریت بھی ہے۔ اڈے کا استاد کسی وجہ سے چوکی پر نہ بیٹھ سکے تو اپنی جگہ کوئی بھی آدمی چوکی کے لیے چن سکتا ہے۔ تم لوگ یہ ریت جانتے ہو یا اسے بھی جتانے کی ضرورت ہے؟“

”جانت ہیں استاد۔“ برجو کے لہجے میں کساد آگیا۔ ”تھوڑی بہت جان کاری ہے اپنے کو بھی..... تم بولو۔“

”پھر کچھ مدت کے لیے میدا استاد یا برجو دارا اڈا سنجانا لیں یا کوئی اور جسے تم لوگ یہ ترے سمجھتے ہو۔ بھائی کی طبیعت ٹھیک ہونے پر مجھے اسے گھر لے جانا

ہے۔ اسے گھر چھوڑ کے بھی لوٹا ہو سکتا ہے اپنا۔“ وہ بہوت سے ہو گئے اور برجو جیسے پہلے ہوش آیا۔ عاجزی سے بولا، ”اب تم جانو استاد، اڈا اپنا ہیں تمہارے۔“

”مجھے نہیں لگتا، میدا جیسا کوئی اور آدمی اڈا سنجال سکتا ہے۔ میرے لوٹ آنے تک میدا کو چوکی پر بیٹھے رہنا ہے۔“

حالاں کہ میری جانب سے اسی ایک جواب کی توقع نہیں بھی ہونی چاہیے تھی مگر شاید وہ کچھ اور قیاس کر رہے ہوں۔ ان کے چہروں کا رنگ بدل گیا تھا۔

”اب ہماری ناہیں لگے گا ہواں۔“ میدا نے غصے سے کہا۔

ادھر برجو بھجک کے بولا، ”اور میدا استاد اڈے کے سارے اڈمن سے بدائی لے کے آیا ہے۔ او سب نئے استاد کے سوا گت کے واسطے اسپتال کے بہری کھڑے ہیں۔“

”ادھر اسپتال کے باہر؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”اب جو بولنا ہے، ایک بار ادھری جا کے انھال کے سامنے بولی دیو استاد وہ سارے اسپتال کے بھیڑیا ہیں آسکت تھے۔ ہم لوگ کو بھی بھیڑ آنے میں بہت جو ٹھم ہوا۔“

”مجھے ان کے پاس جانا ہے؟ نہیں نہیں۔“

”اب وہ ترے اڈے کے اڈمن ہیں۔“

”لیکن میں ابھی اڈا نہیں سنجال رہا ہوں۔“

”اسی بات کو بڑا انھال کے سامنے بول دیو۔“

میرے لجاجت سے کہا، ”جروری ہے استاد!“

مفر کی کوئی صورت نہیں تھی۔ میں نے متوحش نظروں سے ڈاکٹر رائے کی طرف دیکھا۔ اسے یہ سارا کچھ بہت نیا اور انوکھا لگ رہا ہوگا اور وہ آگے کا حاشا دیکھنے کا بھی مشتاق ہوگا۔ میں نے مزید پیش نہیں مناسب نہیں سمجھا اور ڈاکٹر رائے کو اشارہ

کر کے کرسی سے اٹھ پڑا۔

خاص کمروں کے اس حصے سے صدر دروازے کا فاصلہ خاصا تھا۔ ڈاکٹر رائے سے میں نے رک جانے کی درخواست کی تھی۔ وہ نہیں مانا تو میں نے اصرار بھی نہیں کیا۔ بہر حال، ایک نہایت منبر گواہ بھی ہم راہ تھا۔ جہاں جہاں سے ہم گزر رہے تھے، ڈاکٹر رائے کو ہمارے ساتھ دیکھ کے راستے میں سٹے والے ڈاکٹروں، نرسوں، اسپتال کے دیگر ملازموں اور سپاہیوں کے جسم تن جاتے تھے اور آنکھیں پھیل جاتی تھیں۔ ہم دونوں آگے، پیچھے وہ تینوں تھے۔ ہماری رفتار تیز تھی۔ سلاخوں والے اونچے

.... صدر دروازے ہی سے بہت لوگ معظرب کھڑے دکھائی دیے۔ سپاہیوں کا ایک دستہ بھی وہاں موجود تھا۔

دربان نے صدر دروازہ کھول دیا۔ اڈے کے آدمیوں کے ہجوم میں شور مٹھا۔ اس لمحے بے اختیار میں نے ڈاکٹر رائے کا ہاتھ قلم لیا۔ مجھے نہیں معلوم اس کی ضرورت مجھے کیوں محسوس ہوئی۔ ہمارے تین اطراف اڈے کے آدمی کھڑے تھے۔

جانے کس کی ہدایت پر کوئی آدمی دربان کی کرسی لے آیا، پھر کوئی اور سپاہیوں کی بیٹھ۔ سپاہیوں کی کیا مجال تھی کہ اڈے کے آدمیوں کی پذیرائی میں تامل و تردد کریں۔ انہوں نے مجھے کرسی پر کھڑا کرنا چاہا، لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ ڈاکٹر رائے کیچے کھڑا رہے۔

میں نے اسے کرسی کی پیش کش کی۔ اس کے چہرے سے نظر آ رہا تھا کہ وہ کتنے استغاب اور کشاکش کے عالم میں ہے۔ کسی قدر درود کند... کے بعد وہ کرسی پر کھڑے ہو جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ میدا، برجو، ان کا تیسرا ساتھی اور میں بیٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ وہ تینوں سڑے سینے ہوئے تھے۔ ہمارے کھڑے ہوتے ہی شور اٹھنے لگا۔ عمر رسیدہ برجو کوٹھو کے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اتنی عمر میں چہرہ شناسی آئی جانی چاہیے۔ اس نے دونوں ہاتھ انھال کے انہیں

خاموش رہنے کی تاکید کی۔
ہر طرف خاموشی چھا گئی تو میں نے بلند آواز میں کہا، ”ہمیں زیادہ لمبی چوڑی بات نہیں کرنی، اس کا وقت بعد کو آئے گا۔ اس وقت جو تم سے کہنا ہے، اسے دھیان سے سنو! امید استاد نے ادا چھوڑ دیا ہے۔ اب ہمیں اڈے کی چوکی پر بیٹھنا ہے، لیکن ابھی ہم اڈا نہیں سنہال سکتے۔ امید استاد فیصلہ کر چکا تھا۔ ہمارے کہنے پر مشکل سے ہماری جگہ چوکی پر بیٹھنے کو تیار ہوا ہے۔ جب تک ہم واپس نہ آ جائیں، امید استاد ہی اڈے کا مالک رہے گا۔ کچھ میں کوئی ہماری طرح چوکی کا دعو کر کے والا آ جائے تو اسے امید استاد سے نہیں، ہم سے بل کرنا ہوگا۔ ہمارے ٹھکانے کا پتا امید استاد کے پاس ہوگا، ہم جہاں کہیں بھی ہوں گے، اس کے بلانے پر یہاں آ جائیں گے، پر جب تک ہم آ نہ جائیں، نئے دعوے دار کو انتظار کرنا ہوگا۔“

میرے چپ ہو جانے پر جھوم میں بھن بھناہٹ ہونے لگی اور مجھے خیال آیا احتیاطاً ایک بات ان سے اور کہہ دینی چاہیے۔ میں نے کہا، ”کسی کو کچھ پوچھنا ہے، یا کوئی انکا وہ کسی کے دماغ میں، تو ہم ابھی سامنے کھڑے ہیں۔“

کسی طرف سے کوئی آواز نہیں اٹھی۔

”ہاں ایک بات اور۔“ جیسے ہی میری آواز بلند ہوئی، دوبارہ سناٹا چھا گیا۔ ”کوئی اور دعوے دار ہوتا ابھی ہم شہر میں ٹھہرے ہوئے ہیں، وہ سامنے آ جائے، یہاں ابھی، اس وقت بھی۔ اب نہیں تو دو چار دن بعد، ہفتے بھر میں۔ ہمارے جانے کے بعد پھر، جیسا ہم نے بول دیا ہے، اسے ہمارے لوٹ کے آنے کا انتظار کرنا ہوگا۔“

اپنی بات ختم کر کے میں نے سوالیہ نظروں سے بر جو کو دیکھا۔ وہ تینوں ہی جیسے بت بنے ہوئے تھے۔ میں شیخ سے اتر آیا۔ ڈاکٹر رائے نے بھی فوراً میری تقلید کی۔ صدر دروازے پر واپس آ کے میں

نے مڑ کے ایک نظر پیچھے کی طرف دیکھا۔ میدا، بر جو اور وہی تیسرا آدمی لپکتے ہوئے ہماری طرف بڑھ رہے تھے۔ میں اور ڈاکٹر رک گئے۔ ان تینوں کے ہاتھ جڑے ہوئے تھے، آنکھیں جھللا رہی تھیں، جیسے بس المذا ہی چاہتی ہوں۔

جب میں ہاتھ ڈال کے میں نے میدا کا حلقو نکال کے اس کے آگے کر دیا۔ ”اب تمہیں اس کی ضرورت پڑے گی۔“ میں نے آہستگی سے کہا۔ اس کے پھرے کی کھال پھڑکنے لگی تھی۔ میرے ہاتھ سے چافو لے کے اس نے آنکھوں سے لگا لیا۔ پھر ہم وہاں نہیں ٹھہرے، صدر دروازہ عبور کر کے اسپتال میں داخل ہو گئے۔

مرکزی عمارت اور اپنے کمرے تک آنے کے دوران ڈاکٹر رائے نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ مجھے اس سے اجازت لینے لینی چاہی تھی، لیکن میں اس کے ساتھ چلا رہا تھا۔ کمرے میں آ کے وہ مجھے ہونے انداز میں میز کے قریب رکھی ہوئی آرام کرسی پر نیم دراز ہو گیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ لگتا تھا جیسے بہت دور کے سفر سے آ رہا ہو۔ چند لمبے بعد اس نے پلکیں جھپک جھپکائیں اور مجھے سامنے کھڑے ہوئے دیکھا تو گڑبڑا کے بولا۔ ”تم..... تم کھڑے کیوں ہو؟“

”میں اب چلتا ہوں۔“ میں نے خفیدہ آواز میں کہا، ”مجھے اجازت دیجیے۔“

”کیوں، کیوں جانا چاہتے ہو؟“ اس نے کھوئے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”یوں ہی..... کچھ دیر آپ آرام کر لیں۔“ وہ پھر نہیں کم ہو گیا اور مجھے بھر بعد چوکی کے بولا، ”مجھے واقعی آرام کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے، جاؤ تم۔ کچھ دیر میں شام کے معائنے پر میں اس طرف آتا ہوں۔“

سلام کے لیے ہاتھ اٹھا کے میں دروازے کی طرف بڑھ گیا تھا کہ اس کی بھاری آواز نے میرا

تغائب کیا۔ رات کو تم گھر آ سکتے ہو؟“ میں نے پلٹ کے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”رات کا کھانا ساتھ کھا لیں گے۔“ اس نے سرسری سے انداز میں کہا۔

میں سوچتا رہا، مجھے کیا کہنا چاہیے۔ اس نے کرسی کے سرہانے سے سرنگ کے پھر آنکھیں موند لی تھیں۔ میں دے قدموں کا ہرا گیا۔

راستے بھر گزرتے ہوئے لوگوں اور جگہ جگہ تعینات سپاہیوں کی نگاہیں مجھ پر بھٹکتی رہیں۔ بری خبر ہوا رفتار ہوتی ہے۔ شاید کبھی کو معلوم ہو گیا تھا کہ شہر کے کٹے کے سب سے بڑے استاد، امید استاد اور اس کے قریب ترین ساتھی مجھ سے ملنے کے لیے اسپتال آئے ہوئے تھے اور یہ حیرت انگیز واقعہ بھی ان کے لیے ناقابل فہم ہوگا کہ ڈاکٹر رائے بھی میرے ساتھ تھا۔ کچھ دیر میں جزئیات سے بھی انہیں آگاہی ہو جانی تھی۔ پھر ہر کوئی اپنے اپنے طور، اپنی اپنی زبان میں انہیں بیان کرے گا۔ میں دایم بائیں ان کی موجودگی سے بے نیاز سامان کے سامنے سے گزرتا رہا۔ اتنی نگاہوں کی زد پر آدمی کیسا چور سا بن جاتا ہے۔ یہ حال، کسی طرح میں اپنے کمرے تک پہنچ گیا۔ سیورین مجھے باہر ہی مل گئی۔ اسے عجیب نہیں ہوگا۔ بار بار کمرے سے راہ داری میں آتی ہوگی۔ اس نے دور سے مجھے آتا دیکھ لیا تھا۔ مجھے اعزازہ تھا کہ ابھی اس کے سوالوں کی جواب دہی کا ایک مرحلہ باقی ہے۔

”کیا ہوا؟“ اس نے پھٹے ہوئے دیدوں سے پوچھا۔

”جملے گئے وہ۔“ میں نے اس کے اطمینان کے لیے مسکرا کے کہا اور اس کا بازو تھام کے سونے بسے آیا۔ ”تم اتنا کیوں گھبرا رہی تھیں؟“

”بات ہی ایسی تھی۔“ وہ ہراساں آواز میں بولی۔

”تم نے غور نہیں کیا۔ اسپتال میں وہ کسی

خطرہ کا ارادے سے کیسے آ سکتے تھے۔ وہ باقاعدہ اجازت لے کے یہاں تک پہنچ پاتے تھے۔“

”لیکن ان کا کیا بھروسہ؟“ وہ بھی آدمی ہی ہوتے ہیں، اور آدمی زیادہ تر آدمی ہی رہتا ہے۔“

”لیکن یہ ہوا کیا؟“ میں نے اسے مختصر آساری روداد سنانے کی کوشش کی۔ ”اب سب ٹھیک ہو گیا۔“ میں نے رسائی سے کہا۔

”کیا ٹھیک ہو گیا؟“ اس کا منظر ور کم رہا۔

”میں نے تمہیں بتایا نا، میرا چاقو اب میرے پرانی جگہ چاٹنے لگا۔ انھونی کو جانا تھا، چلا گیا۔ کہتے ہیں، وقت کو کون نال سکتا ہے۔ اکبر علی خاں صاحب کا بھی وقت آ گیا تھا۔ ان کے قاتل بھی ملے گئے۔ پولیس ایک دوسرے کے قاتل تلاش کر رہی ہے۔ کوئی ان کے ہاتھ نہیں آئے گا تو وہ کیا کر سکتی ہے، چپ ہو کے بیٹھ جائے گی اور کسی معاملے میں مصروف ہو جائے گی۔ شیر کی کو انھونی کے بغیر رہنا ہوگا۔ اکبر علی خاں صاحب کے گھر والوں کو ان کے بغیر زندگی بسر کرنے کی حادث ڈالنی ہوگی اور عادت پڑنی جائے گی۔ آدمی کو سب سے بڑا اپنی زندگی ہوتی ہے۔“

”تم کسی باتیں کر رہے ہو؟“ وہ آزدگی سے اور وہاں ہی ہوئی۔

”کیا غلط ہے اس میں؟“ میں نے بھی ہوئی آواز میں کہا۔ وہ سر جھکا کے چپ ہو گئی اور انہیں کرپنے لگی۔ میں بھی خاموش بیٹھا اپنے کو تنکے چھوٹا رہا۔ خود آزادی سے کبھی تسلی بھی ہوتی ہے۔ رفتہ رفتہ مجھے احساس ہو رہا تھا، دل جوتی کے بجائے میں نے اس سے کسی شکست یا نیش شردور کردی تھیں۔ وہ تو چھوٹی موتی کی مانند ہے۔ میری سنگ جانی سے کسی کھلا گئی ہے۔ شبیہ ایسی گرانی کی

تاب نہیں رکھتا۔ اصل میں شاید میں یہ سب کچھ خود سے کہنا چاہتا تھا کہ میں نے اس پر بار کر دیا۔ کچھ دیر بعد میں نے چپکے سے اسے ٹوکا، ”اب کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ اس کی آواز جیسے پاتال سے ابھری۔

”مجھے افسوس ہے۔“ میرا لہجہ بھی معذرتی تھا۔ اس کے گلگتی ہونٹوں میں ارتعاش ہوا۔

”وہی تم تھوڑی سی پاگل بھی ہو۔“ میں نے ہلکی آواز میں کہا۔

اس کی لب ریز آنکھیں مجھ پر منڈلائیں اور اس کے ابرؤں پر رخسار چمک اٹھے۔ ”ہاں۔“ وہ بے ساختہ بولی۔ ”اور تم نے کیا ہے مجھے پاگل۔“

”میں نے؟“

”معلوم نہیں، تم کیسے آدمی ہو۔“

”بہت برا ہوں نا۔“

”ہاں آں، بہت برے۔“ وہ ہنس پڑی ”یہی تو تمہاری خوبی ہے۔“

میری تدبیر کارگر ہوئی، آخر کہیں اس پر چھائے پاس درماں کا غبار چھنا۔ ”چائے نہیں پلاؤ گی۔“

میں نے اشتیاقی آمیز لہجے میں فرمائش کی۔

وہ زریں کی طرح بے تاب ہوئی، نیساں کی طرح اس کے بدن میں ہلکی بھر مٹی، جھٹ باہر نکل گئی۔

میں نے اس کی نظر ڈال کے میں بھی باہر آ گیا۔

سیورین وہاں نہیں تھی۔ خدمت گار کو طلب کرنے کے بجائے وہ خود احکام صادر کرنے باورچی خانے چلی گئی ہوگی۔ سبزہ زار میں، اسپتال کے آداب کی وجہ سے وہ میرے ساتھ چائے میں شریک نہیں ہو سکتی تھی، اس خیال سے میں دوبارہ کمرے میں آ گیا۔

تھوڑی دیر میں وہ نمودار ہوئی۔ اس کے پیچھے بڑا سا تشت اٹھائے ایک مؤدب خدمت گار بھی تھا۔ چائے تنہا نہیں تھی۔ جانے کیا کیا لازم ساتھ

تھے۔ چائے کا تو بہت تھا، میں تو سیورین کو تھکر، تازہ دم دیکھنے کا آرزو مند تھا۔ حسین چہرہ پر حزن و ملال زربا نہیں ہوتا۔ پھول کھلے ہوئے ہی اچھے لگتے ہیں، ڈھکے ہوئے ہوں، تیز دھوپ کی زد پر اور تیز ہواؤں کے ترغے میں ہوں تو جی مہراں لگتا ہے۔ چائے کے دوران وہ خاصی چاق پو پوند تھی۔ میں نے اسے یاد دلایا کہ یہ وقت مناسب ہے۔ وہ کوئی کارندہ ہوئی، پیچھے کا بندوبست کر دے۔ میں پرچی لکھے دیتا ہوں تاکہ ہوٹل کا کوئی ذمہ دار شخص یہاں آ کے تصدیق کرے کہ میں ہی اپنا سامان ہوٹل سے منگوانا چاہتا ہوں۔

وہ دنیا جہاں سے باخبر تھی، کہنے لگی کہ سنا ہے شہر میں سنا ہے، بہت کم لوگ آج گھروں سے نکلے ہیں۔ بیش تر دکان میں اور بازار بند ہیں۔

میں نے کہا، ”شہر تو بند نہیں اور ہوٹل تو کھلا ہوگا۔ کیوں نہ ایک کوشش کر لی جائے۔ اب تو میں خود بھی جاسکتا تھا، لیکن ڈاکٹر رائے سے بات کرنا بھول گیا۔“

”کیا؟“ وہ برکتی سے بولی۔ ”تم جاؤ گے شہر میں۔ ڈاکٹر رائے کیا، میں بھی نہیں جانے نہیں دوں گی۔“ اپنے حکیمانہ لہجے کا اسے فوراً احساس ہوا اور وہ ٹھنک سی گئی۔ ”نہیں معلوم ہے، تم کیسے بوجہ بنے ہو شہر میں۔“

”میں اسی لیے تو نہیں گیا۔“ میں نے ملاصحت سے کہا۔ ”معلوم تھا، ان حالات میں کوئی بھی جانے نہیں دے گا۔ ان پکڑوں میں ایک دن اور گزارا جاسکتا تھا، لیکن آج رات ڈاکٹر رائے کے گھر جانا ہے۔“

”کیا؟“ اس کا سراپا مل کھا گیا۔ وہ بدحواس کی ہو کے بولی۔ ”ڈاکٹر رائے نے نہیں بلایا ہے؟“

”ہاں، انہوں نے حکم دیا ہے، رات کا کھانا میں انہی کے ساتھ کھاؤں۔“ میں نے کہا۔

”کیا واقعی؟ یقین نہیں آتا۔“

”کیوں نہیں آتا، اور تم اتنی حیران پریشان کیوں ہو رہی ہو، کوئی نئی بات ہے کیا؟ ڈاکٹر صاحب ایک مہربان اور مشفق بزرگ ہیں۔“

”بے شک، وہ ہر اعتبار سے ایک بڑے اور منفرد آدمی ہیں، وہ اپنے اسپتال کے مریضوں میں بہت شامل رہتے ہیں لیکن صرف یہیں تک۔ مجھے یاد نہیں، آج تک انہوں نے۔۔۔۔۔“

”مگر میں ان کا مریض نہیں، مریض کا گراں ہوں۔“

”یہاں کبھی نہیں ہوا۔ گھر جا کے تو وہ بالکل گھر کے ہو جاتے ہیں، مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ بہت لوگوں سے انکا ملنا جلتا ہوتا ہے۔ انکے اپنے کام سے غرض ہے۔ کام ان کے لیے عبارت ہے۔“

”ج پوچھو تو مجھے بھی حیرت ہوئی تھی، لیکن جیسا تم کہتی ہو اور جیسی لوگ ان کے بارے میں رائے رکھتے ہیں، شاید ایسا کچھ نہیں ہے۔ ڈاکٹر صاحب زندگی میں بھی بہت شامل ہیں۔ لوگوں نے طرح طرح کے افسانے یوں ہی ان کے بارے میں تراش رکھے ہیں۔“

”یہ بر حال، یہ بڑی ان ہونی سی بات ہے۔“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں، انکار بھی تو نہیں کر سکتا نا۔“

”یہ تو ایک اعزاز ہے۔“ جانے کیوں سیورین کچھ متروک کسی فکر میں ڈوبی نظر آنے لگی۔

اسی اثنا میں دروازے پر آئیں ابھریں۔ ڈاکٹر رائے حسب معمول شام کے معائنے کے لیے آگیا تھا۔ مٹھل کو آنکھیں کھولنے لگی کچھ دیر نہیں لگی۔ انہوں نے اسے بٹھا دیا۔ ڈاکٹر رائے اور اس کا شریک کار ڈاکٹر آہستہ آہستہ اس سے باتیں بھی کرتے رہے۔ بیش تر مٹھل، ہوں ہاں، میں جواب دیتا رہا۔ میرا خیال تھا ڈاکٹر شام کو بھی اسے چھل توئی کرائیں گے لیکن روزانہ کا کئی احوال نامہ پڑھ کے انہوں نے فشارخون کا معائنہ کیا اور مٹھل کو بستر

باری گرتا 223

سے نہیں اٹھایا۔ میری تشریش پر ڈاکٹر رائے نے بے پروائی ظاہر کی۔ ”وہ زندگی ہی کی طرف بڑھ رہا ہے۔“ میں نے کچھ اور پوچھنا چاہا تو اس نے مجھے باہر چلے جانے کا حکم جاری کر دیا۔ میرا دل مطمئن نہیں تھا۔ شاید مٹھل کو چند دن چلانے کا فیصلہ ملے اور وقت تھا جو انہوں نے شام کو نہیں دہرایا۔ ڈاکٹر کے واپس آنے میں دیر ہوگئی تو مجھے اور پریشانی ہوئی۔ میں نے دروازے سے بجائے کے دیکھنا چاہا، مگر دروازہ بھی بند کر دیا گیا تھا۔

سورج کب کا افاقہ پار چکا تھا۔ شام تیزی سے اندھیرے میں اندر رہی تھی۔ اسپتال کی روشنیاں جل چکی تھیں جب کہ دروازہ کھلا اور ڈاکٹر رائے اپنے ساگی ڈاکٹر کے ساتھ باہر نکلا۔ ہم دونوں جیسے ایک دوسرے کی جانب جھٹے جھٹے دھڑکا لگا ہوا تھا، وہ مٹھل کے بارے میں زندگی کوئی بات نہ کہہ دے، لیکن میرا شانہ بڑا کے اس نے اپنی بات کی۔ ”سازے آٹھ بجے چار رہنا ہے۔ ملازم گھر لے جانے کے لیے آجائے گا۔“ یہ کہتے ہی وہ مٹھل پر اور میں اسے دیکھنا رہ گیا۔

کمرے میں جا کے جب تک میں نے کریڈ کریڈ کے سیورین سے تصدیق نہیں کر لی، مجھے سکون نہیں آیا۔ اس نے بتایا شخص احتیاط کی وجہ سے کہ مٹھل پر کوئی دباؤ نہ پڑے، انہوں نے اسے فرش پر چلانے کی زحمت نہیں دی۔

ایسی آجکی تھی اور سیورین کے چلے جانے کا وقت آگیا تھا مگر وہ ٹھہری رہی اور دیر تک ایسی سرگوشیاں کرتی رہی۔ یقیناً وہ اپنی حیرت منی ایسی مٹھل کر رہی ہوگی۔ حیرتوں کے اظہار کی آدمی کو بڑی بے چینی ہوتی ہے۔ ایسی کو سنانے کے لیے سیورین کے پاس بہت کچھ تھا، استامبد کی اسپتال میں آمد اور ڈاکٹر رائے کے گھر میری طبی۔ ان دونوں میں بڑی یکا گت تھی۔ کبھی تو ایسا لگتا جیسے ماں بنیاں ہوں۔ معلوم نہیں، یہ کتنی حقیقت ہے، وہ عورتیں کتنی

باری گرتا 223

باسکٹ بال وغیرہ کے قطعاً۔ سڑک کے کنارے ایسا دھمبول پرستے روشن تھے اور پروانے ان پر یخاڑ کیے ہوئے تھے۔ کچھ دور سڑک پر چند گھرے اور کالے بچوں کی ٹولی سائیکلیں دوڑا رہی تھی۔ بچوں کی ہادہو میں مینڈکوں کی کرڑ اور جھینگروں کی جھنگار بھی شامل تھی۔ ہر کوئی گڑبھراؤچی لکڑی کی باز کی چار دیواری میں قائم تھی اور عمارت کے چار اطراف وسیع رقبے پر اونچے نیچے سبزہ زار پھیلے ہوئے تھے۔

بہیں زیادہ آگے نہیں جانا پڑا۔ تیسری کوٹھی میں لکڑی کے چوڑے دروازے پر دربان موجود تھا۔ یہ پرانی طرز کی دمنزلہ کوٹھی تھی۔ خداقتی بڑی، نہ ایسی جھولی۔ جدید کم، قدیم زیادہ، صاف ستھری، رنگ روشن بھی نیا تھا۔ دروازے میں داخل ہوتے ہی رات کی رانی سے واسطہ پڑا۔ رات کی رانی کی بھی کیا مہک ہوتی ہے۔ ادھر زریں نے حویلی میں رات کی رانی کے پودے بے تحاشا لگائے ہیں۔ ساری حویلی معطر رہتی ہے۔ کچھ یہی احوال ڈاکٹر کی کوٹھی کا بھی تھا۔ خوش بوآدمیوں کی طرح ہوتی ہے۔ نرم و نازک، اجڑ اور وحشی، لہجہ، شوخ، شہزادی، خجیدہ، رنجیدہ۔ رات کی رانی کی مہک میں جتنی نفاست اور شائستگی ہے، اتنی ہی شوخی اور چپکاری بھی۔

ڈاکٹر رائے سبزہ زار میں ٹہل رہا تھا۔ میرے سلام کا اس نے سر کی جنبش سے جواب دیا۔ ”فاصلہ زیادہ تو نہیں ہے۔“ وہ ٹیلی آواز میں بولا۔

”بالکل نہیں۔“ میں نے مستعدی سے کہا۔ ”کیا مجھے دیر ہوگئی؟“

”آدمی کے پاس سب سے کم کیا چیز ہوتی ہے؟“

دماغ کچھ حاضر تھا۔ ایک لفظ میں اس کا قہقہا رسا ہو گیا۔ میں نے کہا۔ ”جی ہاں! وافر بھی ہو تو کم ہے۔“

قریب ہو جاتی ہیں، دو مرد اسے قریب نہیں ہو پاتے۔ دو عورتوں کی ایسی یک جانی دیکھ کے مردوں کو اپنی الگ جنس کا احساس کچھ سوا ہونے لگتا ہے، مفاہرت کا سا کوئی احساس۔ گدشتہ شام کی طرح کترائی ہوئی آواز میں سیورین مجھ سے پوچھنے لگی کہ کل رات وہ میرے لیے کچھ لائے۔ میں منع کرنا چاہتا تھا، لیکن وہی صورت درپیش تھی۔ بہت کچھ دعوت کار پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ کون ہے، کتنا دل کش اور نازک، کتنا عزیز و محترم ہے اور اس کی نیت اس کی طلب میں شوق کیسا فراوان ہے۔ کل کی طرح مجھ سے انکار نہ کیا جاسکا۔ میرے اقرار پر اس کی آنکھوں کی تابانی خردوں ہو گئی اور وہ سبک خرا می سے چلی گئی۔ رفتار بھی آدمی کی قلبی کیفیت کا مظہر ہوتی ہے۔

گھڑی نے ساڑھے آٹھ بجائے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ ڈاکٹر رائے کے ملازم کو پابندی وقت کی غیر معمولی تربیت دی گئی تھی۔ ضرور وہ کمرے کے باہر گھڑا رہا ہوگا کہ ٹھیک وقت پر دستک دے۔ آدمی کو اتنا گھڑی نہیں ہونا چاہیے، آدمی تو پھر آدمی نہ رہا۔

ہول میں کسی کو بھیجے اور سامان منگوانے کا وقت نہیں تھا۔ صبح خان کے میں نے انہی بوسیدہ کپڑوں کی شکنیں درست کیں۔ نہادھو پہلے ہی لیا تھا۔ نہانے کے بعد ہاسی کپڑے پہنے رہنا بھی ایک ستم ہے۔ پیشانی پر انہی کے بوسے کی نذر لے کے میں باہر آ گیا۔

ڈاکٹر کا گھر دور نہیں تھا۔ پیدل کے فاصلے پر، اسپتال کی چار دیواری سے ملحق، ہم گویا کسی جنگل میں داخل ہوئے، ترشا ہوا جنگل۔ ہر طرف سبزے کی خوش بو پھیلی ہوئی، کچی کچی سی خوش بو۔ ایک طرف کوٹھیوں کی قطار، چھ میں سینٹ کی پختہ سڑک، سڑک کے اس طرف درخت ہی درخت، باغ ہی باغ، چمن زار، فاصلے فاصلے پر والی بال، ٹینس اور

”آؤ“ میری کمر پر ہاتھ رکھے وہ بید کی کرسیوں کی طرف بڑھ گیا۔ کرسی پر بیٹھنے کے اس نے تذبذب سے پوچھا، ”یہاں بیٹھو گے، یا اندر چلیں؟“ یہاں پہنچنے تک ہے۔“

”جیسا آپ چاہیں۔“ میں نے مؤدبانہ کہا۔

”میلے کھانا کھاؤ گے یا.....؟“

”آپ کا وقت ہو گیا ہے تو ٹھیک ہے۔“

”میرا خیال ہے، کچھ دیر بعد لوگوں میں،“ اس نے ہنسی بکھاتے ہوئے فیصلہ کیا اور کرسی سے اٹھ گیا، پھر ایک دو قدم بعد رک کے بولا، ”تم یہاں بیٹھنا تو نہیں چاہتے؟“

”یہ بہت خوب صورت اور پرسکون جگہ ہے۔“ میں نے کہا، ”لیکن یہاں واقعی کتنی ہے۔“

مجھے ساتھ لیے ہوئے وہ عمارت میں داخل ہو گیا۔ دروازے کے سامنے کا وسیع حصہ کسی بڑے ہال کے مانند تھا، سادگی و پرکاری کی مثال، کوٹنے کوٹنے میں لپراتے، بل کھاتے ایک دوسرے میں پیوست اور کم، عورت اور مرد کے عریاں، نیم عریاں قد آدم نیمے، دیواروں پر بڑی بڑی روغنی تصویریں، ساز و سامان کم اور منتخب تھا۔ ہال میں غنودہ سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر رائے بائیں طرف کے روشن کمرے میں آگیا۔ یہ نشست گاہ تھی۔ جالی پوش کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ وہ جگہ سے یہاں بھی باہر جیسا موسم تھا۔ اس کمرے کے ساز و سامان میں بھی بڑی سادگی تھی، آرائش تھوپی ہوئی نہیں تھی اور کینوں کی دولت و شہرت سے زیادہ ان کی نقاست طبع کی غنائی تھی۔ ہم دیواری کوٹنے میں جڑے ہوئے سوفوں پر کچھ اس طرح بیٹھ گئے کہ ایک دوسرے کے سامنے تھے، ترچھے تھے۔

”ابھی کوئی دس منٹ پہلے ایک پولیس افسر یہاں سے گیا ہے۔ اصل میں میں نے ہی اسے بلایا

تھا۔ اس دوران میں نے پولیس سے تھوڑا بہت رابطہ رکھا ہوا تھا۔ ڈاکٹر رائے نے کسی تنہید کے بغیر کہا، ”پولیس افسر بتا رہا تھا، کچھ دیر پہلے، غروب آفتاب کی نماز کے بعد اکبر علی خاں کی تدفین ہو گئی ہے۔ ان کا بڑا بھائی شام کو حیدر آباد دکن سے آگیا تھا۔ سنا ہے، جنازے میں بہت بڑا جھوم تھا۔ شہر کے پیش تر مسلمان عدالت میں اکبر علی خاں کے سامنے اور لاہور کالج کے طلبہ کثرت سے شریک تھے۔ آئی جی سے میں نے درخواست کی تھی کہ جنازے میں تمہاری عدم شرکت محسوس کی جائے گی اور خواہ مخواہ کے وہم و گمان کو ہوا دے گی۔ بہتر ہوگا، اکبر علی خاں کے بھائی اور گھر والوں کو آگاہ کر دیا جائے کہ کہیں یہ وجوہ شرکت سے رد کیا گیا ہے۔ پولیس افسر کا کہنا ہے، اکبر علی خاں کا بھائی طویل سفر سے آیا ہے اور چھوٹے بھائی کی ناگہانی پر بہت دل گرفتہ ہے۔ اسے ابھی کسی اور طرف دیکھنے اور سوچنے کا وقت کہاں ملا ہوگا، لیکن پولیس اس کے اثر و رسوخ سے واقف ہے، اس لیے خائف ہے۔ میں سمجھتا ہوں، اکبر علی خاں کا بھائی تم سے ملاقات کرنا چاہے گا۔“

میں جب رہا۔ میرے پاس کیا جواب تھا۔

”اکبر علی خاں کے قتل کے مقام پر پہنچنے لگی تین لاشوں نے خاصی پیچیدگی پیدا کر دی ہے۔ حالاں کہ میرے تمہارے اور کسی حد تک پولیس کے بھی علم میں ہے کہ یہ کوئی ایسی پیچیدہ بات نہیں ہے۔ مسئلہ یہ ہے، جیسا کہ تم کہتے ہو، قاتل اتنی آسانی سے گرفت میں نہیں آپائیں گے۔ بہر حال، میں نے پولیس کو یقین دلادیا ہے کہ اس دوران تم پر وقت اسپتال میں رہے ہو اور پولیس..... بھی تو تمہاری نقل و حرکت کی نگرانی کرتی رہی ہے۔ ادھر میں احتیاطی طور پر ستر بھارگو سے بھی مشورے لیتا رہا ہوں۔ ان کا بھی یہی کہنا ہے کہ تم فی الحال اپنے آپ کو اسپتال اور بیمار بھائی کے کمرے تک محدود رکھو۔“

ملازم کی مداخلت پر ڈاکٹر رائے کو رکتا پڑا۔ ملازم باوردی تھا اور کسی پھل کے رس سے بھرے گلاس بہت اہتمام سے لایا تھا۔ یہ اناس کا رس تھا۔ ملازم کے جانے کے بعد ڈاکٹر رائے کو موقع ہوئی کہ میں زبان کھولوں گا، لیکن ممنونیت کے اظہار کے سوا میرے پاس کچھ نیا نہیں تھا اور ڈاکٹر کا لفظ بھی مائع تھا کہ منہ سے کوئی ایسی ویسی بات نہ نکل جائے۔

”آج شام کا واقعہ میری زندگی کا سب سے اچھا تجربہ تھا، خاصا سنسنی خیز۔ ہم قاتلوں کے ساتھ بیٹھے تھے اور وہ..... وہ کیسے مطمئن تھے۔“

”آپ اڈے کے لوگوں کے درمیان تھے۔“ میں نے تصحیح کی جرأت کی۔

”یعنی وہ قاتل نہیں تھے۔“ وہ ہنسنے لگا، ”یہ ان کے لیے کیوں کہ حصول کی بات ہے۔“

”اڈے کے آدمی اس طرح ہر کسی کا خون نہیں کرتے۔“

”مگر وہ قاتل ہیں۔ انہوں نے تین آدمیوں کا خون کیا ہے۔ یہ اعتراف کسی طور ڈھکے چھپے انداز میں انہوں نے خود کیا ہے۔“ شدت بیان میں ڈاکٹر کی آواز طعن میں پھنس گئی۔

”مگر میرے اور آپ کے سامنے اس بھولی دہم اعتراف کی کیا حقیقت ہے۔“

”یہ ایک اور بات ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”انہوں نے ان لوگوں کو راستے سے ہٹا دیا جو ان کے لیے مسلسل مصیبتیں کھڑی کر رہے تھے۔“

”تم ان کی حمایت کر رہے ہو؟“

”جن تین آدمیوں نے انتھونی اور اکبر علی خاں کو قتل کیا تھا، آپ کے خیال میں ان کی کیا سزا ہونی چاہیے؟“ میں نے غلے سے پوچھا۔

”نوراً کچھ کہنے کے بجائے وہ پہلو بدلے لگا۔

”نہیں..... انہیں..... مگر یہ عدالت کا کام ہے۔

”عدالت بھی یہی فیصلہ کرتی..... یا نہیں

کرتی..... مگر فیصلہ تو یہی ہونا چاہیے تھا۔ عدالت کو کسی نتیجے پر پہنچنے میں ایک وقت صرف ہو چاہا، گواہیاں، شہادتیں، دلیل، اور ایک عدالت کے بعد دوسری، تیسری اور ایک تیسری کے بعد دوسری..... ممکن ہے وہ سچ بھی جانتے۔“

”مگر یہ بھی تو ممکن ہے، اکبر علی خاں کا قتل انہوں نے کیا ہی نہ ہو۔“

”اور اگر واقعی کیا ہو؟“

”مگر اڈے کے لوگوں کو کسی فیصلے کا اختیار نہیں ہوتا چاہیے۔ انہیں کیا، کسی کو بھی نہیں۔“

”سارے معاملات میں وہ کہاں رٹیل ہوتے ہیں۔ یہ تو ایک بالکل مختلف معاملہ تھا۔ یہ ان کے اڈے کا معاملہ تھا۔ اڈے کے لوگوں پر ضرب آری تھی۔ اپنے ہی آدمیوں کی وجہ سے و دربارہ ہو رہے تھے اور..... یوں سمجھئے، انہوں نے اچھی طرح غولی تلاش کر لیے تھے۔“

”میں تم سے متفق نہیں ہوں۔“

”میں اسرار بھی نہیں کر رہا۔ میں تو حقیقت واقعہ بیان کر رہا ہوں۔ جو کچھ ہوا، اس کو پس منظر بنانے کی کوشش کر رہا ہوں اور انہوں نے قتل کہاں کیا ڈاکٹر صاحب! یہ تو انہوں نے میرے اور آپ کے سامنے جو ڈھکے چھپا ساج بولا تھا، اس کی کڑوا دقت ہے۔ انہیں کسی مضبوط شہادت کے بغیر کوئی عدالت سزا نہیں دے سکتی۔ ہاں، میں انہیں سزا دے سکتا ہوں، آپ دے سکتے ہیں۔ آپ نے وہ قول لازماً سنا ہوگا، قانون کی آنکھیں نہیں ہوتیں، صرف کان ہوتے ہیں، چلیے، کل راج چل کے میں اور آپ عدالت میں اعلان حق کرتے ہیں، ہم سچ بولتے ہیں۔ انہوں نے کوئی کوتاہی نہیں کی ہوگی۔ اگر کی ہے تو اس کا خمیازہ ضرور بھٹیں گے۔ آدمی اپنی غلطیوں ہی سے اپنے لیے کاٹے ہوتا ہے۔“

”تم مجھے سچ کر رہے ہو۔“

”مجھ میں یہ حوصلہ نہیں ہے۔“

”گو یا اب سب کچھ فیصلہ ہو چکا۔“

”باقی پولیس کی سنجیدگی اور دیدہ ریزی پر منحصر ہے۔ اس کے لیے یہ عزت و وقار کا مسئلہ ہونا چاہیے۔ پولیس بھی سمت پچانتی ہے۔ اسے سڑک سلاش کرنے کی بے قراری ہونی چاہیے۔“

”ہم اس کی مدد تو کر سکتے ہیں۔“

”کس بنیاد پر؟“

ڈاکٹر کا جسم پھڑک کے رہ گیا، اور وہ مرجھائی ہوئی آواز میں بولا، ”تم ٹھیک کہتے ہو شاید۔“

انٹیس کے دس میں کالی مرجع اور نمک کی آمیزش تھی۔ میں نے لمبا گھونٹ لے کے گلاس تمام کر دیا۔ ڈاکٹر نے بھی اپنے گلاس کا دس حلقہ میں انڈیل لیا۔ ”یہ اس کم عمری میں ایسی جہاں دیدگی تم میں کہاں سے آگئی؟“ وہ کچھ پرسکون سا ہو گیا تھا۔

”شاید میں نے زندگی زیادہ ہی جھیلی ہے۔“

میں نے انکار سے کہا۔
 باہر سے آتی ٹھنکی نسوانی آواز نے نشست گاہ کا سکون متلاطم کر دیا۔ ”پاپا! کھانا لگوا کیں۔“ ساتھ ہی بادامی رنگت کی سادگی سی ساری میں لپٹی ایک نو جوان لڑکی ہوا کے تیز جھونکے کی طرح کمرے میں در آئی۔ مجھے دیکھ کے وہ کسی قدر جھجکی اور ہچکتی پلکوں سے بولی، ”آپ ہی باہر صاحب ہیں۔“

میں کھڑا ہو گیا۔
 اس نے میری سامنے آ کے جھٹ مٹانے کے لیے ہاتھ بڑھایا اور چٹکتی آواز میں بولی، ”اچھا، تو آپ ہیں۔ بابا لوگوں کی تعریف کرنے میں بڑے بخیل ہیں، لیکن آپ کا ذکر مسلسل کرتے رہے ہیں۔ مجھے آپ کو دیکھنے کی بڑی آرزو تھی۔“

اس کے نرم ہاتھوں کی حدیث اور لپک سے اس کے اشتیاق کی تصدیق ہو رہی تھی۔ اس کی ناگہاں آمد، تپاک اور اس بے ساختگی سے میرے حواس منتشر ہو گئے۔ ”یہ بیٹا ہے، میری بیٹی۔“ ڈاکٹر نے افتخار سے کہا۔ ”اور اب یہ میرا بیٹا بھی ہے۔“ اس

کے لہجے میں بے پناہ شینگی تھی۔

سو نے جیسی اس کی رنگت تھی، سونا جیسے تپا ہوا ہو، چہا جیسے کندھن بن گئی ہو۔ بدن کا ایک ایک انگ تاپ تول کے بنایا گیا ہو، شانوں تک تراشیدہ بال، چہرے پر تابدنگی اور دو تازی، انداز میں ٹھنکت اور اعتماد۔ اسے حسن و جمال کا مرقع نہیں کہا جاسکتا تھا، لیکن جاذبیت اور دل کشی میں یک، تا، یگانہ۔ آدمی دیکھتا رہ جائے، آدمی کھپتا چلا جائے۔ یہ غولہ ہر حسین لڑکی میں نہیں ہوتی۔ ”میں تو بھول ہی گیا۔“ ڈاکٹر خود کو سرزنش کرتے ہوئے لہجے میں بولا، ”تم کچھ پیو گے، اسکاچ، وائسن، یا کوئیک؟ اسکاچ کا تو وقت نہیں رہا۔“

”جی، جی نہیں۔“ میں نے اپنی زبان سے کہا، ”میں کچھ نہیں پیتا۔“

”کوئی تکلف نہیں، میں برا نہیں سمجھتا اور گاہے گاہے تو.....“ وہ مسکرا کے بولا۔

میں نے شکر یہ ادا کیا۔ ”بس یوں ہی عادت نہیں پڑی۔“

”اچھا ہے یہ بھی..... مشکل یہ ہے کہ پھر آدمی شرابی ہو جاتا ہے اور شرابی ہو کے آدمی نہیں رہتا۔“

”بابا! باقی باتیں اب کھانے کی میز پر۔“ بیٹا نے چٹائی آواز میں کہا، ”کھانا تیار ہے۔“

”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے، آتے ہیں سرکار۔“

ڈاکٹر کے قد دیانہ لہجے پر مجھے تعجب ہوا۔ ایسا لگا کہ بیٹی کے سامنے وہ بے بس سا ہو گیا ہے۔ یوں بھی اولاد کے سامنے آدمی کو اپنی عمر کا احساس کچھ زیادہ ہی ہونے لگتا ہے، اور اولاد جوان ہونے کو پس پاسا ہو جاتا ہے۔

بیٹا چھلاوے کی طرح کمرے سے چلی گئی۔

ڈاکٹر بھی اٹھ گیا۔ ہم دونوں آہستہ آہستہ نشست گاہ سے نکل کے ہال میں اور چند قدم کی دوری پر واضح کھانے کے کمرے میں آ گئے۔ میز پر چینی کی صاف شفاف تشریاں بھی ہوئی تھیں۔ گلاسوں میں سفید

رو مال اڑ سے ہوئے تھے۔ کھانے کا یہ انتہام میں نے کرنا جی کے ہاں دیکھا تھا۔ جو کہیں اس قسم کی نوک پلک میں بڑی مشاق ہے۔ بیٹا کی گھرائی میں وردی پوش خانساں نے خوان اس احتیاط سے میز پر رکھے کہ ایک ذرا سی بھی آواز بلند نہیں ہوئی۔ یہ آداب بھی زندگی کتنی سفید کرتے ہیں۔ درمیان میں ڈاکٹر اور اس کے دامیں بائیں میں اور بیٹا پیٹھ کے کھانوں کی اقسام زیادہ نہیں تھیں۔ ڈاکٹر کی دیکھا دیکھی میں نے بھی سبزیوں کی کتنی سے ابتدا کی۔ مچھلی کا سالن، مشربلاؤ، پیپر پالک، مسالا مرغ، میٹھی کے ساگ ملی سوئیگ کی دال اور اردو کی کے پتوں کے کباب۔ سب کچھ ہلکا پھلکا اور لذیذ، کچھ عطف سا بھی، مرغیں برائے نام اور روغن کم سے کم۔ میں نے ازار اور وضع تعریف کی۔

”آج اس نے تجربے نہیں کیے، شاید تمہارا خیال رکھتے ہوئے۔“ ڈاکٹر رائے نے توصیفی غوروں سے بیٹی کی طرف دیکھا۔ ”ورنہ یہ تو روز ہی نت نئے تجربے.....“

”آپ کو دل چسپی ہے کھانا پکانے سے؟“ میں نے بیٹا سے پوچھا۔

بیٹا کچھ کہنا چاہتی تھی کہ ڈاکٹر نے لقمہ دیا۔

کھانے سے زیادہ تجربوں سے۔ خانساں کو بد امتیاز ہادی کرتی اور سر پہ کھڑی رہتی ہے۔

”اور تجربے کیا برے ہوتے ہیں پاپا!“ بیٹا نے لٹک کے پوچھا۔

”نہیں، بہت اچھے، مگر ہضم بھی تو کرنے پڑتے ہیں۔“

”اوہ بابا۔“ وہ کھل کھلا پڑی۔ طعام گاہ میں کشتیاں ہی جگ اٹھیں۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ کو کھانا پکانے کا شغور سے بھی رغبت ہوگی۔“ میں نے دبی آواز میں کہا۔

”کیوں، اندازہ کیوں نہیں تھا؟“ بیٹا نے

جک کے پوچھا۔

”عموماً جیسا ملازمین اور زندگی کی رافر سہولتیں، میسر ہوں، وہاں کھانا پکانے کا دھیرہ کتنی چیزیں سمجھا جاتا ہے بل کہ فضیلت۔“

”اور وہاں طرح طرح کے کھانوں کے بھی دل دادہ ہوتے ہیں۔“ بیٹا حلقے سے بولا،

”کھانے کا تعلق تو زندگی سے بہت ہے، عاقبتاب سے زیادہ۔“

”اور یہ تم دیکھ رہے ہو۔“ ڈاکٹر اسے راٹھا کے گھماتے ہوئے بولا، ”ان دیواروں پر یہ نقش و نگار، یہ جگہ جگہ، کوئے کوئے بے حرکت سر اور عورتیں..... یہ بے جان بھی ای کی شرارتیں ہیں۔“

”یہ نیسے، تصویریں آپ کی تخلیق ہیں۔ یہ سارا کچھ.....؟“ میں نے تعجب سے کہا۔

”ہاں۔ بس ایسے ہی کوشش کرتی رہتی ہوں۔“

بیٹا چٹکتی آواز میں بولی، ”آپ کو مصوری، سگ تراشی سے کوئی نسبت ہے؟“

”درک نہیں، شوق ضرور ہے۔ آپ نے تو بہت اچھا کام کیا ہے۔ سارا گھر عجیب خانہ لگا ہے۔ یہ مجھے اور تصویریں مجھ صنائی اور مصوری نہیں، ان میں آپ کا خیال، آپ کے احساس،

آپ کی فکر کا اضطراب جھلکتا ہے۔ لگتا ہے، درون خانہ کچھ سلگ رہا ہے، کوئی شورش سی پا ہے۔ کچھ تلاش سی ہے۔ جو کوا نظر آ رہا ہے، جوں کا توں وہ آپ کو قبول نہیں۔ اس سے کچھ نیا، بدلا ہوا اور روا ہونا چاہیے۔ مصویر اور مجسمہ ساز قدرت جیسا اختیار

چاہتے ہیں۔ تجربیدی مصوری اس خواہش کی ایک مثال ہے۔ تجربیدی مصویر طبع ہوئے بغیر قدرت کے بنائے ہوئے نمونوں سے انحراف کی جرأت کرتے ہیں۔ وہ جیسے کائنات کی ایک سانی سے اکتا گئے ہیں اور تغیر و تبدل کے شدت سے خواہش مند.....“

میں نے خود کو درک لیا اور معافی چاہی کہ اس موضوع پر کوئی دست دس نہ ہونے کے باوجود میں

کبھی کلیاتی باتیں کر رہا ہوں اور ایک باقاعدہ مصور کے سامنے۔
 بیٹا کی آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔ ”آپ رک کیوں گئے؟“ وہ پتھن چھٹائی آواز میں بولی، ”بہت عمدہ تجربہ کر رہے ہیں آپ۔“
 ”کہاں، بس یوں ہی۔“

”آپ تجربہ دی مصوری کے بارے میں کچھ کہہ رہے تھے۔“ بیٹا نے مجھے ٹوکا اور اس کا سارا بدن جھل سا گیا۔

”میں..... میں کہہ رہا تھا۔“ شاید اپنی بے باگی، یا تجاہز کے احساس سے میری آواز اونٹنے لگی، میں نے لہجے میں نرمی اختیار کی۔ ”اور ہوا کچھ بے، بعض مصوروں نے تجربہ کے عنوان سے مادر پدر آزادی حاصل کر لی۔ پھر تو کوئی بھی مصوری کا دعو کر سکتا ہے کہ اشیاء اجسام، مظاہر و مناظر کی مسلمہ اور مستقل شکلیں متعین کرنے کا کام نہایت آسان ہے۔“

تجربہ دی تخلیقات میں بھی ایک توازن و تناسب بہ حال لازم ہے۔ مراد یہ ہے کہ تجربہ کو بھی ایک نظم و ضبط چاہیے۔ تجربہ مصوری کے نسب اور سلسل سے بالکل جدا نہیں ہو سکتی۔ بھی اثر انداز ہوتی ہے جب تخلیق کار کو مصوری کے آداب و قواعد سے آگہی ہو اور وہ اشیاء و مناظر کی ہجستہ تشکیل و تجسیم پر بھی قادر ہو، یعنی انحراف اسی مصور کو زیر و بنا ہے جو مصوری کی بنیاد، اس کے نئی رموز سے آشنا ہو..... اور ہاں رسائی بھی ایک شرط ہے، چاہے وہ معدودے چند تک ہو۔ مشکل رسائی اور چیز ہے، رسائی سے عاری ہونا اور چیز۔ تخلیق رسائی سے عاری ہوگی، یا رسائی صرف تخلیق کار تک محدود رہتی ہے تو حجت محض ہے۔ ہر تخلیق معنی اپنے لیے، اتنی دوسروں کے لیے ہوتی ہے۔ کوئی صرف اپنے لیے شعر نہیں کہتا اور کوئی صرف اپنے لیے تصویر نہیں بناتا، سو رسائی لازم ہو جاتی ہے۔ تجربہ بے دلیل نہیں ہوتی۔ وہ کسی فکر،

کسی خیال کی طرف اشارہ کرتی ہو۔ گیسروں، رنگوں اور زاویوں میں فکر و خیال، معانی و مفہم نہیں پیچے ہوئے، آنکھ چٹوئی کرتے محسوس کرتے ہوں تو ان کا تعاقب ضرور کیا جاتا ہے اور تعاقب میں کچھ ہاتھ نہ آئے تو..... تو..... میں پھر بھٹکے لگے تھا۔ اپنی رو میں جانے کیا کیا کہتا رہا۔ دونوں باپ بیٹی کی نظریں مجھے نشانہ بنائے ہوئے تھیں۔

بیٹا کا چہرہ آتے جاتے رنگوں سے ہتھار ہا تھا۔ باپ سے وہ شکایت کرنے لگی کہ اس نے میرے بارے میں اتنے کچھ سے کیوں بتایا تھا۔

”پھر میں نے اسے مدعو کیوں کیا ہے۔“ ڈاکٹر رائے بچوں کی کسی سرخوشی سے بولا، ”میں تمہارے لیے کچھ تجربہ میں محفوظ رکھنا چاہتا تھا۔“

بیٹا نے مصنوی تاریخی کا اظہار کیا اور جھپٹے لہجے میں مجھ سے مخاطب ہوئی، ”آپ نے تجربہ کی بات کی ہے۔“

تاریخی (impressionistic) مصوری میں حقیقت سے ایسا انحراف نہیں کیا جاتا، حقیقت ہی بنیاد رہتی ہے۔“

”مصوری کی یہ قسم اس لیے مرغوب بھی بہت ہے کہ حقیقت بنیاد رہتی ہے۔ یوں کہے کہ بنیاد میں ذرا سا انحراف کیا جاتا ہے، ٹھوڑا لرز اور جھن جھنایا جاتا ہے۔ یہ ایک معصومانہ انحراف ہے، سرکشانہ اجتہاد نہیں۔“

”آپ تو خاصا جانتے ہیں۔“ بیٹا کی آواز حیرت آمیز مسرت اور اجرام سے مملو تھی۔

”نہیں، بالکل نہیں، کسی خوش فہمی میں نہ رہیے۔ کچھ پوچھیے تو مجھے آپ کے سامنے اس موضوع پر بات کرنے کا حوصلہ نہیں کرتا چاہیے تھا، لیکن کچھ تو سفر بہت کیا ہے، اور شہر شہر میں عجائبات و نو اور دیکھنے کا موقع ملا ہے، پھر اصل میں، کبھی میں میرے ایک مربی تھے، راج کرشنا جی، مدراپتی تھے، پولیس کے بہت بڑے افسر، سفر کے دوران ریل کے ڈبے میں

ان پر قاتلانہ حملہ ہوا۔ میں نے ان کی جان بچائی تھی۔ مجھ پر ایسے مہربان ہوئے کہ اپنے گھر لے گئے۔ مجھے چھوٹا بھائی سمجھنے لگے۔ پولیس سے وابستگی کے باوجود وہ بہت بڑھے لکھے آدمی تھے، عالم فاضل۔ انہیں فرصت کم ملتی تھی لیکن جب بھی ملتی، مجھ سے ادب، شاعری، فلسفے، مصوری، موسیقی کی باتیں کیا کرتے۔ ان کے پاس کتابوں کا بڑا ذخیرہ تھا۔ میری تربیت کرتے، مجھے اپنا علم منتقل کرتے رہتے تھے۔ دوسری بار ان پر حملہ ہوا تو میں انہیں نہ بچا سکا۔ بد معاشوں نے انہیں ختم کر دیا۔“

”یا نہیں.....“ بیٹا کی آنکھیں پھیل گئیں اور اس نے شہر کی لڑکیوں کی طرح سینے پر ہاتھ رکھ لیا۔

”کبھی کبھ ہوا۔“ میں نے اداسی سے کہا۔ ”اور آپ کو بتاؤں، وہ مجھے اتنا اپنا سمجھنے لگے تھے کہ ساری جائیداد میرے نام کر گئے۔ میرے سوا ان کا کوئی تھا ہی نہیں یا ایسا سمجھتے کہ میرے سوا وہ کسی کو اپنا نہیں سمجھتے تھے۔ میں نے مصوری کے بارے میں جو کچھ اٹھا سیدھا کہا ہے، وہ میرا دیکھا اور جانا ہوا ام، سنا ہوا زیادہ ہے، یہ تو آموختہ تھا۔“

”آدمی اپنا دیکھا اور دیکھا ہوا ہی دہراتا ہے اور دل بچتی نہ ہو تو کچھ بھی یاد نہیں رہتا۔ کیوں بابا؟“ بیٹا نے باپ سے حمایت چاہی۔ ڈاکٹر رائے نے سر ہلا کے تائید کی۔

کھانا کب کا ختم ہو چکا تھا۔ خانساں نے خوان ہٹا لیے تھے۔ ڈاکٹر رائے کے گھٹنے پر میں بھی اٹھ گیا، بیٹا بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ڈاکٹر نے خوشامدانہ سے لہجے میں بیٹا سے کہا کہ اسے مجھ سے کچھ بات کرنی ہے، بیٹا اس دوران کافی کا اہتمام کر دے تو کیا خوب ہو۔

”کوئی ذاتی قسم کی بات؟“ بیٹا نے شکایتی لہجے میں پوچھا۔

”نہیں، کچھ ایسی ذاتی نہیں۔“
 ”تو میں شریک نہیں ہو سکتی؟“

ڈاکٹر رائے نے اٹک نہیں کیا، انکار کر نہ سکا۔ وہ بیٹی کی بیٹائی پر کسی شگن کا حمل نہیں معلوم ہوتا تھا۔ کہتے تھے کہ ہماری باتوں میں بیٹے کے ذوق کی شاید کوئی چیز نہ ہو۔

”بھگن میں اس منظر اور شان دار مہمان کے ساتھ بیٹھنا اور بہت سی باتیں کرنی چاہتی ہوں۔“ بیٹا نے بے باکی سے کہا۔
 ”میں..... میں تو کچھ بھی نہیں۔“ میں نے ہکا کے کہا۔

”آپ الگ بیٹھیے، میں کافی کا انتظام کرتی ہوں۔“ بیٹا نے جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ تیز قدموں سے وہ ایک طرف چلی گئی۔

دو بار وائٹ گاہ میں جانے کے بجائے ڈاکٹر رائے ہال کے ایک گوشے میں رکے سونوں میں سے ایک پر جا بیٹھا۔ بیٹا بال مزید روشن کر گئی تھی۔ ”تم کسی کافی پزیر کرتے ہو، بیک یا ساو، دودھ کے ساتھ یا کریم کے؟“

”میں مشروبات کم پیتا ہوں۔“ میں نے متانت سے کہا۔ ”ویسے کافی کا لطف ہی اس کی طبی میں ہے۔“

”اور تم سب سے زیادہ دن چیر نہیں پیتے۔“
 ”جی ہاں۔“

”برا سمجھو؟“
 ”کچھ اچھا چیز بھی نہیں ہے۔“ میں نے آپ سے کہا تھا، بس عادت ہی نہیں پڑی۔“
 ”کیا اڈے کے لوگ نہیں پیتے؟“

”پیتے ہیں۔ شراب، الون، گانجا اور بھنگ بھی، لیکن عام آدمیوں کی طرح، عادی نہیں اور نشے بازوں کی طرح نہیں، اور کسی خاص موقع پر۔“

بیٹا فوراً ہمارے درمیان آگئی اور اپنے باپ کے ساتھ میرے مقابلہ سونے پر بیٹھ گئی۔ وہ پہلے سے کچھ زیادہ شاداب لگ رہی تھی۔ ”کیا باتیں کر رہے تھے آپ؟“ اس نے شائستگی سے پوچھا۔

”کچھ خاص نہیں۔“ ڈاکٹر رائے اچھی ہوئی آواز میں بولا: ”میں نے تمہیں اڈے پاڑوں کے متعلق بتایا تھا، اسی کے بارے میں کچھ مزید معلومات.....“

”اڈے کے لوگوں کے سینک نہیں ہوتے، نہ چار آنکھیں، چار کان۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ ہاں۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں تڑپ آگئی۔ ”مگر وہ اڈے کے لوگ ہوتے ہیں، عام لوگوں سے مختلف۔“

”عام لوگوں میں بھی بہت مختلف لوگ ہوتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ ڈاکٹر رائے مفاہمانہ لہجے میں بولا۔

”معلوم ہے، تمہارے پاس ہر بات کا جواب ہے۔“

”اور بے جواز نہیں۔“

”ہاں ہاں صاحب۔“ اس نے انکسائے ہوئے اقرار کیا اور کچھ توقف کے بعد ہنک کے بولا، ”ایک بات ذہن میں لگتی ہے۔ تمہارا کہنا ہے کہ ڈاک خانے والی ٹی میں..... کیا نام تمہارے والے آدی کا؟“

میں نے بتایا، ”دھنوا۔“

”ہاں دھنوا، دھنوا۔ تمہارے ہاتھوں دھنوا کو زچ ہوتا دیکھ کے اس کا دوسرا سا بھی تمہاری طرف چاقو تانے بڑھا تھا اور تم اس کے نشانے سے ہنسنے میں کام یاب ہو گئے تھے، لیکن چاقو بردار خود کو قابو میں نہ رکھ سکا۔ اس کا چاقو اپنے ہی سا بھی کی پھلی میں جا کھبا۔“

”جی ہاں، کچھ ایسا ہی۔“ میں نے تعجب سے کہا، ”آپ کو خوب یاد ہے، جزئیات کے ساتھ۔“ ڈاکٹر نے میری مداحی پر توجہ نہیں دی اور تیزی سے بولا، ”مگر وہ آدی جس کے چاقو سے دھنوا زخمی ہو گیا تھا، اس حقیقت سے تو واقف تھا کہ غلطی اسی کی

تھی، پھر اس کے اور دھنوا کے لیے جان پر کھیلے کو تیار اس کے دو اور ساتھیوں کے قہر و غضب کا کیا سبب تھا۔ ایسا جنون کہ وہ چھپیں ختم کرنے کے لیے اسپتال تک آ گئے اور تم ہاتھ نہ آئے تو انہوں نے اکبر علی خاں کو ہلاک کر دیا؟“

”اس نے اپنے دو ساتھیوں کو اصل حقیقت نہیں بتائی۔“ میں نے تامل سے کہا۔

”لیکن راہ گیر..... کئی کے بہت سے کلین بھی تو اس منظر کے گواہ تھے۔“

میری سمجھ میں ڈاکٹر کی الجھن ڈرادر سے آئی۔ وہ ایک دانا و دینا، نہات منطقی بات کر رہا تھا۔ مجھے وہ سارا واقعہ اختصار سے دہراتا پڑا۔ میں نے کہا،

”اس قسم کی صورت حال میں ہلکے بھپکنے کی مدت میں منظر بدل جاتا ہے، کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ بے شک راہ گیر گواہ ہیں، لیکن وہ ایک خیرہ کن منظر تھا۔

دھنوا کا سا بھی پاگلوں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا تھا اور واضح رہے، فاصلہ میلوں کا نہیں، چند قدم کی دوری کا تھا۔ میرے پاس اس وقت یہی ایک راستہ تھا کہ اپنے قبضے میں آئے دھنوا کو ڈھال بنائے رکھوں کہ یہ صورت دیکھ کے چاقو بردار کو شاید کچھ ہوش آجائے، وہ خود کو تھام سکے، لیکن وہ تو مشتاقا

اور ادھر دھنوا کو چھوڑ کے الگ ہو جانے کی مہلت میرے پاس نہیں تھی۔ ایک لمحہ، دوسرا لمحہ..... محض کا

معاملہ ہوتا ہے ڈاکٹر صاحب!“

”میں چاہے اور کہہ رہا ہوں۔“ ڈاکٹر تندی سے بولا۔ ”جب دھنوا کا سا بھی اس حقیقت سے.....“

میں نے اس کی بات کاٹ دی، ”وہی بتا رہا ہوں آپ کو۔ دھنوا کی پھلی میں چاقو کی رعایت بھی اس سبب سے ممکن ہوئی تھی کہ میں کسی حد تک اسے نشانے سے بچانے میں کام یاب رہا تھا، ورنہ چاقو تو اس کا پیٹ چیر دیتا، یا سینہ کھود ڈالت۔ چاقو بردار

نے خود کو یقین دلایا، اس نے یہی جانا کہ میں دھنوا کو چھوڑ دیتا تو دھنوا اس کے نشانے پر نہ آ پاتا، یہی

س نے دھنوا کو سہر بنائے کیوں رکھا، یعنی مجھے اس
 سوا خواہش کی قیاس کرنی چاہیے گی۔ ابھی کوئی شے پر
 جاتا رہنا چاہیے تھا یعنی میں نے دھنوا کو دانستہ
 گئے کر دیا۔ لازماً اس نے اپنے دوستوں کو بھی
 ہی کچھ باور کرایا ہوگا۔ اپنی جی واناہلی کا غم و غصہ
 سے بہت ہوا چاہیے تھا۔ کلی کے بوکھلائے ہوئے
 باشا بیوں میں کچھ دور تھے۔ کچھ قریب۔ کچھ نہیں کہا۔
 اسکا کتا کس نے دیکھا، کتا دیکھا، اور کیا جانا، کیا
 سمجھا اور ایک نے دوسرے کو کیا تلقین کی۔ بھوم میں
 ایک اپنی اپنی شہادت الٹا ہے۔ یہ بات ذہن
 میں رکھیے، میں ان کے لیے انجینی اور اڈے کے
 دیوں سے ان کا روز کا واسطہ تھا، لیکن ان میں کچھ
 س موقع پر میری حالت دیکھنے، میری مجبوری سمجھنے
 و درج بیانی کا حوصلہ رکھنے والے لوگ بھی ضرور
 ہوں گے۔ کسی سے گواہی طلب کی جاتی تھی کچھ
 ماننے آتا۔ کلی سے میرے نکلنے ہی ماہا کا رنج تھی۔
 بڑے کے کچھ آدمی شامل ہو گئے اور ہر کوئی اس سمت
 اشارے کرنے لگا، جدھر میرا تانگا بڑھ رہا تھا۔
 انہوں نے پولیس کو بھی ساتھ کر لیا۔ میرا چاقو، میری
 سیب میں تھا۔ یہی ایک دلیل کافی ہے، لیکن دلیلیں
 بننے کی نوبت ہی کیاں آئی۔ میدانے شاید وائے
 کی نوعیت سمجھنے کی کوشش کی گئی۔ اسے چاقو بردار کی
 چٹائی کا بھی علم ہوگا۔ جیسا کہ میں نے آپ سے
 پہلے کہا تھا، ایک انجینی کے بجائے اڈے کے کبیدہ
 خاطر آدمیوں کو مطمئن رکھنا میدانے کے لیے ضروری
 تھا۔ اسے اس وقت کوئی اندازہ نہیں ہوگا کہ بات
 کتنی دور جا سکتی ہے۔ یہی کچھ تو وہ آپ کی موجودی
 میں کبہ رہا تھا۔

ڈاکٹر چپ رہا۔ بیٹا کا بے قرار سراپا ساکت
 ہو گیا تھا۔ اس دوران خاناماں نے کافی لاکے میز
 پر رکھ دی تھی۔ چند لمبے گزر گئے تو بیٹا نے کہتی
 آواز میں خاموشی جاک کی۔ ”اب تو کوئی کھٹک
 نہیں رہی پاپا؟ آپ نہیں تو کافی جاناؤں۔ آپ لوگ

بڑی عجیب قسم کی باتیں کر رہے تھے۔ میں نے منتظر
 کرنا مناسب نہیں سمجھا۔“

ڈاکٹر نے رنجی انداز میں بیٹی سے معذرت کی۔
 بیٹی میں کافی ٹوٹتے ہوئے بیٹا کہنے لگی، ”پاپا
 کی زبانی میں یہ خوف ناک واقعہ حضورِ اہمیت سن چکی
 ہوں، لیکن اب تو لگ رہا تھا جیسے میں وہاں موجود
 ہوں، چاقو کھٹے ہوئے ہیں، لوگوں کی بھیڑ ہے اور
 ان میں میں بھی ایک گواہ ہوں۔“

”آپ تو ویسے بھی ایک خیال کار ہیں، پہلے
 تصور، پھر حقیقت۔ مصورتو تصور کی فراوانی ہی سے ذہن
 ہے۔“

”لیکن تصور کی کثرت بھی بہت تنگ کرتی
 ہے۔ آدمی ستوں میں بھٹک جاتا ہے، یک سوئیں
 رہ جاتا اور نہیں مطمئن نہیں ہوتا۔“ وہ خواب ناک
 لہجے میں بولی۔

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ قرار تو استقرار میں ہے۔
 زندگی تو یوں منزلیں سر کرنے ہی میں گزر جاتی
 ہے۔

کافی ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ اس نے خاناماں کو
 آواز دے کے دوسری گرم کافی لانے کی ہدایت کی
 اور شخص آواز میں گویا بولی ”پاپا کہہ رہے تھے،
 آپ کو چاقو بازی خوب آتی ہے۔“

”یہ گوئی ایسی فضیلت نہیں جس کا ذکر سر اٹھا کے
 یا اونچی آواز میں کیا جائے۔“

”برا تو نہیں مانا آپ نے۔“ وہ گھبرا کے
 بولی۔ اس کی گھبراہٹ میں بھی کیا دل کشی تھی۔ اس
 نے جلدی سے وضاحت کی: ”اصل میں آپ کو دیکھ
 کے بہت سے سوال ذہن میں کھلبلا تے ہیں۔“

”مجھے اندازہ ہے، لیکن یقین کیجیے، کوئی تیرہ
 تہہ کوئی سر نہیں نہیں ہے۔“

”پھر بھی کچھ تو ہے، کچھ بتائیے نا۔“

”اگر سامنے کا منظر اتنا ناگوار خاطر محسوس نہیں
 ہو رہا تو پیچھے کی جانب کیوں نظر کی جائے۔ ماضی کی

راکھ میں چنگاریاں بھی چھپی ہوتی ہیں۔“

”وہ تو لگ رہا ہے۔“ وہ مسکرا کے بولی۔

”کیا لگ رہا ہے؟“

”چنگاریاں، کھٹائیں، داستانیں، بہت کچھ۔“

”آپ کو مصوری کے ساتھ قلم کاری بھی کرنی
 چاہیے۔“

”محض قیاس ہے میرا، غلط بھی ہو سکتا ہے۔“

”اور میں کہنا چاہتا ہوں، ماضی سے حال کا کتنا
 تعلق ہے۔ صرف حال ہی پیش نظر ہونا چاہیے۔
 آدمی کا حال ماضی سے بہت مختلف ہو سکتا ہے تو پھر
 آنے والے وقت میں بھی کیا کچھ بدل سکتا ہے۔
 آدمی تو بدلتا رہتا ہے، اور جو سامنے ہے، وہی معجز
 ہے۔“

وہ دیکتی نگاہوں سے مجھے دیکھتی رہی۔ ”آپ کو
 انگریزی میں اپنا مدعا بیان کرنے کی سی قدرت
 ہے۔“

”انگریزی تو آپ بولی ہیں، رواں، سلی،
 شستہ، صحیح برطانوی طرز کلام، بالکل گوروں کی
 طرح، بل کہ ان کی اشرافیہ کی طرح۔“

وہ ہنسنے لگی، ہال میں چھٹا کا سا ہوا۔ ”میں
 انگلستان میں بہت دن رہی ہوں۔“

”وہی تو.....! میں تو ہندستانی لہجے میں
 انگریزی بولتا ہوں۔ کبھی تو خود مجھے اپنا لہجہ بہت
 چہیتا ہے۔“

”نہیں، ایسا کچھ نہیں۔“ اس نے میری سرزنشی
 یک سرسرد کر دی۔

”ان چار پانچ دنوں میں جب سے اسپتال
 آنا ہوا ہے، میں تو انگریزی سے واسطہ پڑتا رہا
 ہے۔ نرسیں، ڈاکٹر، سبھی انگریزی کے عادی ہیں۔
 حالانکہ اسپتال میں نوے فی صد سے زیادہ مریش
 ہندستانی ہوں گے۔ وہ جو کہتے ہیں، گٹ پٹ
 کرتے کرتے جڑے دکھنے لگے ہیں، کچھ یہی حال
 ہو چکا ہے میرا۔“

”بہشت!“ ڈاکٹر رائے نے بہت دیر بعد بھیچنے
 لہجے میں مداخلت کی۔ ”تم خاص کمروں کی بات
 کر رہے ہو، یہ گٹ پٹ تو انہی کمروں سے مخصوص
 ہے۔“

خاناماں نے تازہ کافی لاکے رکھ دی تھی۔ بیٹا
 نے غلٹ کی، اس مرتبہ کافی کو ٹھنڈا ہو جانے کا ذرا
 سا وقت نہیں دیا۔ مجھ سے مقدار پوچھ کے اس نے
 شکر تحلیل کی۔ پہلے اپنے باپ کے سامنے بیٹائی
 رکھی۔ پھر میرے آگے۔ شکر نے سیاہ کافی کی کٹی
 خاصی کم کر دی تھی۔ کافی کا گھونٹ بھر کے بیٹا نے
 گلابی ہونٹوں سے رومال مس کیا اور چپک کے
 بولی، ”پاپا سے معلوم کیجیے، ہم جو لوگ میری کسی کم
 زوری ہیں۔“

”پھر آپ اپنی تصحیح کر لیجیے، میں ہم جو قطعاً
 نہیں۔ ہمیں تو مجھ پر وارد ہوئی رہتی ہیں اور جبراً
 مجھے ان سے نہر آزما ہونا پڑتا ہے۔ کہیں خود میری
 زندگی کا معاملہ ہوتا ہے، کہیں کسی دوسرے کی۔ میں
 ایک بات صاف کر دوں، اڈے بازوں سے میرا
 تعلق بالواسطہ رہا ہے۔ میں اڈے بازوں کا آدمی
 نہیں ہوں۔“

”سمجھتے ہیں ہم۔“ بیٹا کے بجائے ڈاکٹر رائے
 سرزنش کے انداز میں بولا۔ اس کے لہجے میں بڑا اپنا
 پن تھا۔ وہ بیٹی سے کہنے لگا، ”تم محتاط رہو تو اچھا
 ہے۔ اندیشہ ہے، تمہارے سوالوں کے جواب میں
 اس نے سچ بولنا شروع کر دیا تو تم سے برداشت
 نہیں ہو پائے گا۔ یہ کل سے مجھے مسلسل حیران کر رہا
 ہے۔ سچ اس نے یقین سے کہا تھا کہ آج کی وقت
 میدانے اسکا دوا اسپتال آنا چاہیے۔ شام کو وہ موجود تھا۔
 یہ میرے لیے ایک نیا آدمی ہے، ایک تجربہ، بل کہ
 ایک معما۔ پھر اس نے میدانے اسکا، پٹنا شہر کے سب
 سے بڑے بدستار سے جس انداز کا سلوک کیا، وہ
 دیدنی تھا۔“

”ڈاکٹر صاحب!“ میں نے التجا کی، ”اتنا

مت کیے۔ میری جگہ آپ ہوتے، میری طرح اس ساری صورت حال میں شامل، اور میری طرح آپ پر گزر رہی ہوتی تو آپ بھی یہی کرتے، اسی نتیجے پر پہنچتے۔

”شاید نہیں۔ جزوی طور پر تم درست کہتے ہو۔“ ڈاکٹر نے فراخ دلی سے اعتراف کیا، ”میں تمہاری جگہ ہوتا تو اتنی استقامت نہ دکھاتا۔“

”میری استقامت کی ایک وجہ آپ بھی تھے۔ آپ نے میری بات محل سے سنی اور میری پاس بانی کی۔“

”تم اپنے بزرگ کو عزت و تکریم سے نواز رہے ہو۔ یہ اچھی بات ہے۔ لیکن میں نے تو بہت بعد میں یہ سارا کچھ جانتا تھا۔ اس سے پہلے تو تم بہت کچھ خود ہی سمجھتے رہے تھے۔ ڈاک خانے والی ٹکی کا واقعہ، اکبر علی خاں کے گھر میں تمہارا داخلہ اور میدا کے اڈے پر جانے کا حوصلہ۔۔۔۔۔ ان سارے مراحل سے تم گزر چکے تھے۔ میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں، میں نے تو بچ کی اعانت کی ہے۔ چوں کہ تم بچ بولتے رہے تھے، لیکن۔۔۔۔۔ اس کی آواز بھاری ہو گئی۔ ”تم نے ایک بچ نہیں بولا۔۔۔۔۔“

”وہ کیا؟“ میں نے حیرانی سے کہا۔

”۔۔۔۔۔ کہ مریض تمہارا اصل بھائی نہیں ہے۔“ مجھے جھکا سا لگا۔ کئی بار دل میں آیا تھا کہ میں ڈاکٹر پر یہ حقیقت آشکارا کر دوں، لیکن کچھ تو بچ میں اس بچیائی کا موقع نہیں آیا، یا پھر کوئی دور پرے کی احتیاط مانع رہی کہ ڈاکٹر کے ذہن میں پھر کیسے کیسے سوال اٹھنے لگیں، یا پھر مجھے اس وضاحت کی ایسی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ پشیمانی کے چند لمحوں بعد میں نے اس سے یہی کہنا چاہا کہ بھائی کیا، میرے تو بھل سے بہت سے رشتے ہیں۔ وہ میرا باپ ہے، دوست، بزرگ، مربی و محسن ہے۔ وہ تو میرا آقا ہے، میرا سایہ، میرا ستون ہے۔ ڈاکٹر کی آسانی کے لیے میں نے ’بھائی‘ کی نسبت مہین

کر دی تھی۔ کیا ضروری ہے کہ بھائی ہی کا رشتہ مستحکم ہو۔ بھائی تو صرف بھائی ہوتا ہے۔ کیا ڈاکٹر نے بھل کے لیے میری نگہبادی، میری تشویش، میرے اضطراب میں کوئی کوتاہی دیکھی ہے۔

میرے زبان کھولنے سے پہلے ڈاکٹر نے مجھے روک دیا۔ ”جانتا ہوں، تم کیا کہو گے۔ واقعی میں نے اصل رشتوں میں بھی ایسی قربت نہیں دیکھی۔“

ڈاکٹر کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ ایک ملازم نے آکے کی اسپیکٹر کی آمد کی اطلاع دی۔

”سکینا؟ ابھی تو وہ یہاں سے گیا ہے۔“ ڈاکٹر رائے الجھ کے بولا، ”اب کیا بات ہے؟“

میرا ہاتھ ٹھکا۔ اسپیکٹر کا دوبارہ آنا اور اس وقت آنا بے علت نہیں ہو سکتا تھا۔

چینا نے باپ کو مشورہ دیا کہ گھر میں مہمان موجود ہے، اسپیکٹر کو منع کر دیا جائے۔

ڈاکٹر نے اس کی بات نہیں مانی۔ ملازم منتظر کھڑا تھا۔ ڈاکٹر نے اسپیکٹر کو سبزہ زار میں بٹھانے اور کافی پیش کرنے کی تاکید کی۔

میرے لیے اب رخصت کی اجازت لے لینا ہی مناسب تھا لیکن میں نے کچھ دیر اور ٹھہر جانے کی منت کی، ادھر ڈاکٹر کا بھی یہی حکم تھا۔

جلد آنے کا کہہ کے ڈاکٹر ہمارے پاس سے چلا گیا۔ میں اور چیتا تمہارہ گئے۔ گو میرا دماغ اسپیکٹر کی ناوقت آمد کی ادھیڑ بین میں لگا ہوا تھا، لیکن سامنے بیٹا بھی، ماہ جمال، خوش مثال، خوش خیال بیٹا۔ میں نے اپنا دھیان بٹانے اور میزبان کی خوش نو دی کے لیے اس کی تصویریں اور مجھے دیکھنے کی فرمائش کی۔ میرے اشتیاق پر اس نے خوشی کا اظہار کیا اور دن میں کسی وقت گھر آنے کی دعوت دی کہ اس کی تحقیقات کی نظر انداز کے لیے دن کا وقت ہی موزوں ہوتا۔

”مجھے احساس ہو رہا ہے، میں آپ دونوں کے معمولات میں حارج ہو رہا ہوں۔“

”پاکل نہیں۔“ اس نے خوش وقتی سے تردید کی۔ ”پاپا تو رات گئے تک مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔ پاپا ان ڈاکٹروں میں نہیں جو ایک بار ڈگری لے کے سمجھ لیتے ہیں کہ بس سب کچھ جان لیا، میدان مار لیا۔ پاپا طب کی جدید کتابوں، دواؤں اور امراض کی تازہ ترین تحقیقات سے متعلق کتب و رسائل کا مطالعہ کرتے ہیں۔ وہ جتنے پرانے ڈاکٹر ہیں، اتنے ہی نئے بھی۔“

”لوگوں کا ان پر بڑا عقیدہ ہے۔ کہتے ہیں، کسی کسی کے ہاتھ میں شفا ہوتی ہے۔ یہاں اسپتال میں ڈاکٹر صاحب کی یہ کرامت بہت مشہور ہے۔“ ”شفا تو ڈاکٹر کے علم، اس کی سنجیدگی، صبح تفصیل، مریض سے ہم دردی، غرض اپنے کام میں دیانت کی وجہ سے ہوتی ہے۔ پاپا کے لیے ہر مریض ایک سا اہمیت رکھتا ہے، اور وہ اس پر پوری توجہ دیتے ہیں۔ کسی پیچیدہ مرض پر وہ دوسرے ڈاکٹروں سے مشورہ کرنے میں ذرا تکلف نہیں کرتے۔“

”مجھے اس کا بجز یہ ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب ایک بے مثال ڈاکٹر ہیں اور آدمی بھی بہت نادر۔“

میرے اعتراف کی صداقت اس نے محسوس کی کہ اس کی آنکھوں میں شرارے نمودار ہوئے۔

”اور آپ۔۔۔۔۔ آپ کیا کرتی ہیں ان اوقات میں؟“ میں نے تمام تر شائستگی سے پوچھا۔

”کوئی ایک کام نہیں۔“ وہ خواہید ہی آواز میں بولی۔ ”کبھی اوجھڑی تصویریں کھینچ کر امونوفون سنتی رہتی ہوں، کبھی ریڈیو، کبھی ستار بجانے لگتی ہوں، زیادہ تر کتابیں پڑھتی ہوں۔ کتاب بھی کھڑکی کی طرح ہوتی ہے، جھانک تو کچھ نہ کچھ ضرور نظر آتا ہے، ہر بار نیا منظر۔“

”لیکن بعض کھڑکیوں کے آگے دیوار بھی پڑ جاتی ہے۔“

میری بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ وہ کھل کھلا ہنسی۔ ”بعض کتابیں بھی ایسی کھڑکیوں کے مانند

ہوتی ہیں، یہی کہنا چاہتے ہیں نا آپ۔“ اس نے میری بات سے لطف لیا۔ میرا مقصد بھی یہی تھا۔

”اور ایک مصروفیت تو میں بتاتا ہی بھول گئی۔“ اپنے مخاطب سے اس کے کلمہ کا کھف اب کچھ ٹوٹ رہا تھا۔ کہنے لگی، ”کبھی کسی چیز میں جچی نہیں لگتا تو پاپا کے کمرے میں چلی جاتی ہوں۔ انہیں دیکھتی رہتی ہوں۔ ان سے زندگی سیکھنے کی کوشش کرتی ہوں۔ وہ بھی کتاب چھوڑ کے مجھ سے باتیں کرنے لگتے ہیں۔ طب کی کتابوں کے علاوہ پاپا کو ادب کا بھی اچھا ذوق ہے۔ دنیا کے مشہور ناول، کہانیاں پڑھنے کے لیے چاہے کیسے وقت نکال لیتے ہیں۔“

”آپ اپنے پاپا سے بہت محبت کرتی ہیں۔“

”وہ میرے دیوتا ہیں، میرے باپ اور ماں بھی۔“

”اور آپ کی والدہ۔۔۔۔۔؟“

”وہ اب نہیں ہیں ہمارے درمیان۔“ وہ اور اس ہو گئی۔ میں نے افسوس کا اظہار کیا تو بولی، ”تعلیم مکمل ہو گئی تھی، لیکن آرٹ پر کچھ اور پڑھنے کا ارادہ تھا۔ پاپا کی تنہائی کا سونچ کے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے یہاں چلی آئی۔“

”اب آپ کیا یہاں دل لگاتے ہیں؟“

”یہ میرا وطن ہے۔ یہاں میرے پاپا رہتے ہیں۔“

اس سے پہلے کہ وہ میرے بارے میں سوال کرنے لگی، میں نے انگشتان کی زندگی کا ذکر چھیڑ دیا۔ میں نے دیکھا تھا، لوگ کتنے ہی گوروں سے ناراض، ان کے دشمن ہوں، انگشتان کے نظم و ضبط کی مدح و ثنا کرتے نہیں تھکتے۔ پھر تو جیسے جتنا کہ موضوع مل گیا۔ ایک دربار واد ہو گیا۔ وہ ہنر چر باتیں کرنے لگی۔ میرے کان ڈاکٹر کی وابستگی کی آہٹ کے منتظر تھے۔ میں نے کوشش کی کہ جتنا کہ میری بے چینی کا احساس نہ ہو پائے۔ یوں اس کی

قریب ہی کچھ کم سرتاک نہیں تھی۔ کاش، انیسویں
آمد سے یہ رخت اندازی نہ ہوتی۔ بعض لوگ بھی رنگ
رنگ منظر کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ انگلستان میں
ایک عرصہ گزار کے آئی تھی اور گوروں کی علوم و فنون
سے دل چسپی، کام کی لگن، وقت کی پابندی، نفاست
اور سلیقے سے بہت متاثر تھی، لیکن کچھ رہی تھی، یہاں
اپنے وطن کی بے اطواری، بے سلیقگی میں بھی ایک
رنگ ہے۔ میں نے اس سے بحث نہیں کی کہ اس
نے یہاں کیا دیکھا ہوگا۔ یہاں تو بہت اندھیرے
ہیں۔ اس نے یہاں کی غربت اور اس کے عذاب
کہاں دیکھے ہیں، اور جہالت تو سب سے بڑی
غربت ہے۔ ہندوستان تو اب اپنی جہالت کا خمیازہ
بھگت رہا ہے۔ میں نے کچھ نہیں کہا۔ میں تو ستارہا،
اور میری خوش سچی سے وہ ہمیز ہوئی رہی۔
”آپ آئیں گے نا پھر؟“ اس نے حسرتی
لہجے میں کہا۔
”جب تک یہاں ہوں، آتا رہوں گا۔ آپ
بلائیں گی اور ڈاکٹر صاحب کا حکم ہوگا تو کیوں نہ
آؤں گا۔“
”آپ سے مل کے عجیب سا احساس ہوا۔ بہت
دنوں بعد کوئی۔۔۔۔۔۔“
ڈاکٹر کی آمد پر جیسے کسی خواب سے آنکھ کھل گئی۔
ڈاکٹر کا چہرہ دیکھ کے اندازہ ہو گیا کہ انیسویں
سکسینا نے اس سے کچھ خوش گوار باتیں نہیں کی
ہیں۔ ڈاکٹر کو گئے دیر بھی خاصی ہو گئی تھی۔ میں نے
اسے سانس لینے کا وقت دیا، پھر پوچھا۔ ”خیریت تو
ہے؟“
”ہاں، ہاں۔“ اس کے چہرہ کسی حد تک
مغائرانہ تھے، معاندانہ نہیں۔ ”یہ تھا کہ بستی کا کیا
قصہ ہے؟“ اس نے ناگواری سے پوچھا۔
میں نے فوراً کوئی جواب نہیں دیا۔
میری خاموشی پر وہ ڈپٹ کے بولا، ”چپ
آؤ؟“

”سوچ رہا ہوں، کیا جاؤں آپ کو۔ اس کا
مطلب ہے، فیض آباد پولیس سے ان کا رابطہ ہو چکا
ہے۔“
”مکسینا یہی بتائے آیا تھا۔“
”اور اس نے خواہ مخواہ آپ کو تنگ کیا۔ اس
کے پاس کہنے کے لیے بھی کچھ ہوگا کہ فیض آباد
پولیس تھا کہ بستی میں ہونے والے قتل و خون کا کوئی
سراغ نہیں لگا سکی۔“
”ایسا ہی کچھ کہا اس نے۔“
”تو آپ اتنے فکر مند کیوں ہو رہے ہیں۔
اڑے پانچوں سے متعلق لوگوں پر سنگین الزامات
عائد ہوتے رہتے ہیں۔ کیا میں اور بھائی تھا کہ بستی
کے حادثے میں فیض آباد پولیس کو مطلوب ہو گئے
ہیں؟“
”اس نے یہ کچھ نہیں کہا۔“
”تو پھر کیا مسئلہ ہے؟ میں آپ کو بتاتا ہوں،
اگر آپ سننا چاہتے ہیں۔“
”میں۔۔۔۔۔۔ میں جانا چاہتا ہوں۔“
میں نے اسے بتایا کہ فیض آباد میں قیام کے
دوران ایک روز بازار میں اڑے سے وابستہ
ہریانائی آدمی پر زیادتی ہوئی دیکھ کے مجھ سے رہا
نہیں گیا، مجھے دھل دینا پڑا۔ یہی ایک واقعہ ہم پر
پولیس کے شک کی بنیاد بنا۔
فیض آباد کے قریب واقع تھا کہ بستی میں ایک
خاندانی جاگیر دار خٹکار ہر دیو کی علاقے بھر میں
دہشت، اس کے بدکار بیٹے تھا کہ ریل دیو کی فیض
آباد میں مقیم ایک نوجوان، حسین، جمیل، تعلیم یافتہ
اور آسودہ حال نرنگی برکھا پر فریفتگی اور شادی کے
لیے پیام۔ برکھا کے باپ کے انکار پر خٹکار ریل دیو
کا عتاب، برکھا کا اغوا اور اڑے کے آدمی کے
آڑے آجانے پر ناکامی، انتقام اڑے کے دو
آدمیوں کا قتل، دوسری کوشش میں برکھا کے گھر پر
حملہ، دو ملازموں کی ہلاکت اور برکھا کا اغوا، اور

دوسرے تیسرے روز گھر کے قریب برہنہ اور شکستہ
لاش کی صورت میں برکھا کی بازیابی، صد سے ست
باپ کے حواس معطل، چند دنوں بعد ایک رات
تھا کہ بستی کی پابالی، خٹکاروں کی ساری حوصلہ، کھیت
کھلیان نذر آتش، خٹکار، خاندان کے دیگر افراد،
ملازمین اور مصاحبین پر مشتمل پالیس آدمیوں کی
موت، اڑے کے دو آدمیوں کی ہلاکت سے ہم پر
پولیس کے شک کی چنگی، حادثے کی تفتیش کے لیے
پولیس کے بڑے بڑے افسروں کی تعیناتی، کوتوالی
میں میری، بھٹل اور اڑے کے سارے آدمیوں کی
طلبی، سوال جواب اور کوئی ثبوت نہ ملنے پر کوتوالی
سے ہماری بے عافیت واپسی کا سارا واقعہ ڈاکٹر کی
شرح صدر کے لیے مجھے سنا پڑا۔
دونوں باپ بچی تن سے ہو گئے۔ جینا کے
چہرے کی چہا زرد پڑ گئی تھی۔ ڈاکٹر بھی گنگ بیٹھا
رہا۔ ان کے عالم حیرت کی ایک وجہ مجھ پر ان کا
اعتبار تھا۔ میں کسی غلط بیانی کا مرتکب ہوں گا نہ کسی
مبالغے کا۔
میں نے ڈاکٹر کو بتایا، پولیس کے اطمینان کی
خاطر ہم نے فیض آباد میں قیام کی مدت بڑھا دی۔
سترہ اٹھارہ روز بعد ہم نے از خود کوتوالی حاضری
دے کے پولیس افسروں کو فیض آباد سے اپنی روانگی
سے مطلع کیا۔ انہوں نے ہمیں نہیں روکا۔ تاہم ہم
نے اپنی جانب سے انہیں یقین دلایا کہ اس خوش
ریزی میں ہمارے عمل دخل کا کوئی اشارہ نہیں ملے
تو ہم کہیں ان سے دور نہیں ہوں گے۔ پولیس، فیض
آباد میں ہمارے گھر، بلا کھٹے کے اڑے پر طلبی کا
پیغام بھیج دے۔ ہم جہاں نہیں ہوں گے، فیض آباد
چلی جائیں گے۔
”مگر خٹکاروں کی بستی میں کس نے آگ
لگائی؟“ ڈاکٹر کی آواز دھڑک رہی تھی۔
”کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ خٹکاروں نے گرد و نواح
میں جانے کب سے بہت تباہی مچائی ہوئی تھی۔ کسی

کی عزت آبرو و محفوظ نہیں تھی۔ ظاہر ہے، انہوں نے
بہت سے دشمن پیدا کر لیے ہوں گے۔“
”تم کیا سمجھتے ہو؟“
”میں نے اس پر بہت غور کیا تھا، ہر پہلو سے
اور میں آپ کو بتاؤں، مجھے شعل بھائی پر بھی شبہ ہوا
تھا۔ شبہ کا وسیع دخی تھی جو پولیس کی تھی۔ ایک اور
وجہ بھی سمجھ میں آئی تھی۔ تھا کہ ریل دیو فیض آباد میں
ہماری موجودی اور ہمارے اڑے کے پشت پناہی کا ظلم
یقیناً ہو گا اڑے کے بعض آدمیوں کو ہمارے گھر
آنے کی اجازت ملی ہوئی ہے۔ یہ خدشہ در نہیں کیا
جاسکتا تھا کہ کسی دن خٹکار ریل دیو اپنے زور و اثر کے
فائدے میں ہمارے گھر کو نشانہ نہ بنادے، لیکن پولیس
کی طرح ہمارے پاس بھی کوئی گواہی نہیں تھی۔ جس
رات یہ واقعہ ہوا، ہم سب فیض آباد میں تھے۔ میں
مستل بھٹل بھائی کے ساتھ تھا۔ پولیس کو شہر میں
ہماری موجودی کی ساری شہادتیں مل گئی تھیں۔“
”پالیس آدمیوں کی موت، اتنا سنگین واقعہ
کوئی شخص انہیں کوئی علامت نہیں۔“ ڈاکٹر کی
حیرت بے جواز نہیں تھی۔
”تفتیش کے لیے گورے افسر بھی آئے تھے۔
انہوں نے تو حادثے کی جگہ کا سنا نہ بھی کیا تھا، مگر
سنائے، سب کچھ خٹکار بھٹل دیو کا تھا۔“
”صبح سویرے اکر علی خاں کے قتل کی جگہ پر
تین لاشیں پائی گئیں۔ گان ہے، انہی تین آدمیوں
نے اکر علی خاں کا خون کیا تھا۔ گانے نے انہیں ان
کے انجام تک پہنچا دیا۔ پولیس کو کوئی ثبوت نہیں ملا۔
میں اپنے اڑے پر آرام سے بیٹھا ہوا ہے، اس کے
سامنے بھی۔ خٹکار بستی اور یہاں، بٹے کے واسطے
میں سمجھیں کوئی مطابقت نظر نہیں آتی؟“ ڈاکٹر رائے
بگڑے چہرہ سے بولا، ”یاد ہے، جینا نے کہا تھا
کہ ان تین آدمیوں کے قاتلوں کی گرفت آسان
نہیں ہے۔ کیوں کہ اگر یہ پیدا اور اس کے ساتھ ہوں
کا کام ہے تو انہوں نے اپنی گردنیں محفوظ کر لینے کی

ہر تہہ پر کر لی ہوگی، یعنی میدانے یہ کام کسی اور کو سونپا ہو گا۔“

”جی ہاں۔“ میں نے اقرار کیا۔ ”یہی کہا تھا میں نے اور کچھ ایسا ہی نظر آتا ہے۔“

”پھر..... پھر یہ بھی تو ممکن ہے کہ کٹھا کر بستی میں تمہارے۔“ ڈاکٹر نے اپنی بات خود ہی ادھوری چھوڑ دی، کیوں کہ اسے میرا جواب معلوم ہو گا۔ وہ خاموش ہو گیا۔

میں نے اس کی دل جوئی کے لیے کہا، ”اسپیکٹر سکسینا کو اس وقت یہاں آنے کی ایسی ضرورت نہیں تھی۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ آپ کو ابھی اس سے باخبر کرنا لازم ہو۔“

”وہ نہیں آیا تھا۔“ ڈاکٹر نے ترشی سے کہا، ”اسے ڈی آئی جی نے بھیجا تھا۔ وہ تمہاری نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ انہیں معلوم تھا کہ تم اس وقت میرے گھر یہ ہو۔ اسپیکٹر سکسینا ڈی آئی جی کی طرف سے مجھے متنبہ کرنے آیا تھا کہ تم پر اور تمہارے بھائی پر اتنی شدید نوعیت کے الزامات ہیں۔“

”محض الزامات نا!“ میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

”کاش، الزامات ہی رہیں۔“
”آپ کا وہاں لچید شک سے آلودہ ہے۔“
”نہیں نہیں۔“ ڈاکٹر کا لچیدہ افعانہ ہو گیا۔
”پولیس کے پاس فضول قسم کے کام بہت ہوتے ہیں۔“

”ہاں پایا، کیا غلط ہے، دیکھیے نا پولیس افسر نے ہماری ایک خوب صورت شام بل کہ رات منتشر کر دی۔“ بیٹا نے دبے لہجے میں باپ سے شکایت کی ”میں اسی لیے آپ کو منع کر رہی تھی۔“

”پھر تم کٹھا کر بستی کے اس عبرت ناک واقعے سے محروم رہ جاتیں۔“ ڈاکٹر کی آنکھوں میں خاصی دیر بعد آسودگی نمودار ہوئی۔

”یہ بہت سنسنی خیز تھا۔“ بیٹا نے بھر پوری لے کے کہا، ”نا قابل یقین۔“

”مجھے شبہ ہے، اس قسم کے کتنے واقعات اس کے سینے میں دفن ہوں گے۔“

ڈاکٹر کی قیاس آرائی میں طنز کی رقعہ دانستہ نہیں تھی۔ دانستہ بھی ہوتی تو میں کیا کر سکتا تھا۔ ”ان پر مٹی ہی پڑی رہنے دیجیے۔“ میں نے پڑمردگی سے کہا۔

”دیکھا!“ ڈاکٹر نے اچھل کے بیٹی کو مخاطب کیا، ”یہ کیسا مختلف نوجوان ہے، اور بھی..... اور بھی ایسے واقعات سے اس کا سا بابتہ پڑا ہے۔“

”میرے لیے تو یہ دریافت کی حیثیت رکھتے ہیں۔“ بیٹا بے اختیار سی ہو کے بولی۔
”میرا خیال ہے، اب مجھے چلنا چاہیے۔“ میں نے مسکرا کے کہا، ”رات بھی بہت ہوئی ہے۔“
”بیٹھے نا، کچھ دیر اور۔“ وہ اٹھائی آواز میں بولی اور باپ کی طرف حمایت طلب نظروں سے دیکھا۔ ”کیوں پایا! ایک کافی اور نہ ہو جائے۔“ کافی یا پچھا اور.....

کھانا کھائے وقت ہو چکا تھا۔ بیٹا اٹھ کے ہال سے باہر چلی گئی۔ خانساں شاید کہیں قریب ہی تھا کہ وہ نور اوابس آگئی اور تیز سانسوں سے بولی، ”کیا آپ نے ابھی کٹھا کر بستی..... جس جگہ کا یہ واقعہ بتایا ہے، دوسری جگہوں پر بھی ایسا ہی ہوتا ہے؟“

”یہ کیا، اس سے بڑی حقیقتیں ہیں۔ یہاں صرف گوروں کی حکومت نہیں، بے شمار ظلم راں ہیں یہاں، دولت مند، زمین دار، جاگیر دار، نوائین۔ بالی خلقت تو ان کے پالتو جانوروں کی طرح ہے، ان کے گھوڑوں، ان کے کتوں کی طرح۔ پالتی سارے ان کی رعیت ہیں، ان کے قلام۔ یہاں کا تو بادا آدم ہی نرالا ہے۔“ میں نے خود کو تھامالو را پنے لہجے کی پی پر معافی مانگی۔

”میں..... میں پایا، آپ سے کیا کہتی ہوں۔“

بیٹا جو شیلے انداز میں بولی، ”یہ وہی بات کر رہے ہیں۔ یہاں تو دو قسم کے آدمی رہتے ہیں، ایک حاکم، ایک مملوک، آقا اور غلام۔ نواب راجا لوگ وہاں بھی بہت ہیں، لیکن ایسا کچھ، یہاں جیسا کچھ نہیں۔“ وہ ایک اور دنیا ہے۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں بے چارگی سی تھی۔ ”وہ تین صدیوں سے جاگ رہے ہیں۔“

”اور ہم.....؟ ہم سوتے رہے ہیں۔“ بیٹا تڑپا سے بولی۔

”نہ سو رہے ہیں، نہ جاگ رہے ہیں۔“ ڈاکٹر نے اداسی سے کہا، ”ہم کچھ ٹھک سے گئے ہیں۔ قوموں پر تلکان، اعصاب شکنی اور غنودگی کے یہ دور آتے رہتے ہیں۔“

خانساہاں نے بہت غلٹ کی۔ کافی کے ساتھ انگریزی بکٹ، خشک میوہ اور دال مونگہ وغیرہ کے لوازم بھی تھے۔ کافی ختم کر کے میں اٹھ گیا۔ بھڑ انہوں نے مجھے نہیں روکا۔

ہم ہال سے باہر آ گئے۔ بالکی سی ٹھنڈی ہوا پر رات کی رانی کا راج تھا۔ دونوں میرے ساتھ دروازے تک بڑھتے اور مجھے شرمندہ کرتے رہے۔ دروازے پر آ کے بیٹا نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ایک ٹھٹھے کے لیے جی میں آیا کہ اس کے ہاتھ کو بوسہ دوں، دوسرا ہاتھ بہ ہر حال میرے اختیار میں آ گیا۔ مصافحہ کرتے ہوئے اس کی خردلی انگلیوں کی گرفت سے اس کی سرخوشی جھٹک رہی تھی۔ مجھ سے دوبارہ آنے کا وعدہ لے کے وہ دروازے سے لوٹ گئی، لیکن ڈاکٹر رائے میرے ساتھ باہر آ گیا۔ میں نے اس سے واپس چلے جانے کی عاجزی کی۔

”کچھ چھل قدمی ہو جائے گی۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔

ہماری رفتار سست تھی۔ چند قدم آگے جانے پر میں نے خاموشی توڑی اور رک رک کر آواز میں

کہا، ”بیٹا، آپ کی صاحبزادی تو بہت لائق ہیں۔ ان کا کام بہت بڑا کرتا ہے۔“ ”اس میں بہت سے گن ہیں۔“ ”وہ تو کوئی شہزادی ہیں۔“ ”حالاں کہ باپ بادشاہ نہیں۔“ وہ انہیں کے بولا۔

”باپ کا درجہ بادشاہوں سے بلند ہے، باپ تو ایک مسیحا ہے، باپ تو ایک فرشتہ ہے۔“ ”اوہ، تمہیں نہیں، انا مت کہو۔“ وہ ناراض ہونے لگا۔

”میں جو سمجھتا ہوں، جو میں نے دیکھا ہے، وہی کہہ رہا ہوں۔“ میں نے اصرار کیا۔

”ہم کیا بات کر رہے تھے؟“ اس نے اپنے ذکر سے بھٹکنا بک کے لیے موضوع بدلتا چاہا۔ ”آپ شہزادی کی بات کر رہے تھے۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”ہاں، میں کہہ رہا تھا، میرے لیے وہ یہاں آگئی ہے، لیکن کبھی کبھی مجھے لگتا ہے، اس نے اپنے آپ سے زیادتی کی ہے۔ اسے یہاں بہت ٹھن بھی ہوئی ہوگی۔“

”وہ تو بہت خوش دکھائی دیتی تھیں۔“

”گھر میں کم لوگ آتے ہیں اور بہت کم لوگوں میں اس کا جی لگتا ہے۔ بیش تر ایسی ہی رہتی ہے۔ تمہارے آنے سے خاصا کھلی کھلی لگ رہی تھی کیوں کہ تم اس کے لیے دوسروں جیسے نہیں تھے، ایک بہت نئے آدمی، ہر اعتبار سے۔“

”میں کیا.....“ میرے شانے سکڑ گئے۔ ”آپ جب انیسویں سے ملنے باہر چلے گئے تھے تو میری ان سے خوب باتیں ہوئیں ان کے لیے تو سب سے بڑی خوشی یہی ہے کہ وہ اپنے پاپا کے پاس ہیں۔“

”وہ بڑی پکی ہے۔ سوچو، کب تک میں اس کے ساتھ رہوں گا اور کب تک وہ میرے ساتھ رہے گی؟“

”کے گی۔ اسے اپنا گھر تو بسانا ہوگا، بسانا چاہیے۔“ ”جی ہاں۔“ میں نے پچھلے کے کہا۔ ”لڑکیوں کے ساتھ یہ کچھ عجیب ہے، ان کا گھر بدل جاتا ہے۔“

”پہلے تو شادی ہی سے انکاری تھی۔ کہتی تھی، میں تو آپ کے ساتھ رہوں گی۔ کیا ضروری ہے کہ ہر لڑکی کی شادی ہو کرے۔ بعد کو میرے سمجھانے بھانے پر آمادہ ہوئی۔ پھر یہ شرط عائد کی کہ میں بھی اس کے ساتھ رہوں گا۔ میں نے ہائی بھر لی کہ پہلے وہ اپنے گھر کی تو ہو جائے بعد کو دیکھا جائے گا۔“ ”پھر کیا ہے۔ اب تو وہ راضی ہو گئی ہے۔ کوئی ایسا خوش قسمت تلاش کر لیجیے جو آپ کے ساتھ رہ سکے۔“

”لیکن کوئی اسے پسند تو آئے۔ تم نے تو اسے دیکھا ہے، ایسی نفیس طبع، مادہ کار اور ندرت پسند لڑکی ہے۔ اسے چیدہ چیدہ چیزوں کی عادت ہے۔ کلکتے میں کچھ عزیز رہتے ہیں۔ ان کے نہایت لائق بیٹوں سے ملوایا تھا میں نے اسے۔ اس نے انکار کر دیا۔ میں نے اسے آزادی دی تھی کہ پھر اپنے لیے خود کوئی لڑکا منتخب کرے۔ لندن میں ایک عرصے رہی، وہاں بھی اسے کوئی نہ بھاسا..... تمہیں ایک دل چسپ بات بتاؤں۔“

”جی.....“ میں نے تجسس سے پوچھا۔ ”جب مسلسل کئی لڑکے مستر درگبھی تو تھیں آ کے سارا بار مجھے برڈول دیا کہ جو مجھے پسند آجائے، وہ اسے قبول کر لے گی۔“

”تو سب کچھ اب آپ پر منحصر ہے۔“ ”اور ظاہر ہے، مجھے بھی اس کے مزاج، رجحان، طبیعت کا خیال رکھنا ہوگا۔“

”جی ہاں، پھر تو بات وہی کچھ رہی۔“

”وہ بڑی تیز ہے، اسے معلوم ہے، اس کا باپ بھی پسند نہ پسند میں کچھ کم جھٹ نہیں کرتا۔ تم بھی کچھ بھڑکی مدد کرو۔“

”جی..... جی ہاں۔“ میں نے تذبذب سے کہا۔ ”کونھوں کے علاقے کی چار دیواری قریب آگئی تھی۔ سامنے دروازہ تھا ڈاکٹر رائے ٹھہر گیا۔ میں بھی رک گیا۔“

”تم سفر کرتے رہتے ہو کوئی ایسا نوجوان جو ایسا ہی پر خیال، غمزہ جو صلیب میں ایک تار بٹھا کھا، ہوش مند، کچھ تمہارے جیسا۔“ اس نے سر اٹھا کے آسمان کی طرف دیکھا اور گھر کی طرف واپس ہو پڑا، اور ابھی قدم دو قدم کا اٹھلے کھڑے کیا ہوا کہ پلٹ کے بولا، ”اور وہ..... وہ تم بھی ہو سکتے ہو۔“ میں اسے دیکھتا رہ گیا۔

ڈاکٹر آہستہ قدموں سے اپنے گھر کی طرف جا رہا تھا۔ مجھے اپنے حواس کی دھکی پر شبہ ہوا اور جی میں آیا، اس کا تقاب کروں یا اسے آواز دوں کہ کیا اس نے یہی کہا ہے جو میں نے سنا ہے۔

مجھے یہاں لانے والا ڈاکٹر کا لازم بھونا صلیب پر ہمارے پیچھے پیچھے آ رہا تھا ڈاکٹر کے لوٹ جانے کے بعد وہ میرے قریب آ کے ٹھہر گیا اور منتظر رہا کہ کب میں اس کے ساتھ چلا ہوں گھر میرے قدم تو زمین سے جکڑ لیے تھے۔

جانے کیوں مجھے گمان تھا کہ ڈاکٹر مڑ کر مجھے دیکھے گا لیکن وہ دور ہوتا گیا اور بولا سا نظر آنے لگا۔

”چلیں صاحب!“ مجھے بے حس و حرکت دیکھ کے ملازم نے دلی آواز میں ٹوکا۔

میں نے اضطراب سے سر ہلایا اور بیٹھتا ہوا پلٹ کے دروازے کی طرف چل پڑا ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا اور میرے جسم و جاں میں شور مچا ہوا تھا۔ چند قدم بعد اسپتال کی چار دیواری آ جاتی تھی۔ اسپتال کے اس حصے پر قیادت مستعد دربان نے چند لمحوں کے داخل کے بعد پھانسیا کھول دیا۔ سپاہیوں کے انداز میں اس نے مجھے سلام کیا

تھا۔ مجھ سے کوئی جواب دیا جاسکا نہ ہاتھ ہلایا جا سکا۔ سامنے اسپتال کی عمارتیں سکوت میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ راہ داریوں اور مختلف واردوں کے درمیان پھلتی ہوئی سڑکوں اور سبزہ زاروں پر نصب روشنیاں ہلکی ہلکی کھربھی گھٹا رہی تھیں۔

ڈاکٹر رائے کا خدمت گار میرے ساتھ ساتھ چلا رہا۔ کمر ازدیگ ہی تھا۔ مجھے اسے لوٹا دینا چاہیے تھا لیکن اس کی ہر اہی میں کوئی سہارا سا محسوس ہو رہا تھا۔ کمرے میں داخل ہونے سے پہلے دروازے پر ٹھہرے میں نے غیر ارادی طور پر مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا تو وہ بوکھلا گیا۔ مجھے خیال نہیں رہا تھا کہ خدام اس عزت افزائی کے عادی نہیں ہوتے۔ وہ سر تا پا ہرا گیا اور جسم خم کر کے اس نے مجھے تعظیم دی تو اسی مجھے پشیمانی ہوئی۔

نرس ایک جاگ رہی تھی۔ میری آہٹ سن کر چلتی ہوئی باہر آ گئی۔ ایک لمبی سانس کھینچنے کے بعد وہ چپکلیں جھپکنے لگی۔ ”بہت دیر کر دی تم نے۔“ وہ شکایتی لہجے میں بولی۔

”بس“ میں نے سر جھکا کر ناتوانی سے کہا۔

”وقت کا کچھ احساس ہی نہیں رہا۔“

”کیسا ہوا؟“ وہ اشتیاق سے بولی۔

”بہت اچھا“ میں نے بے لوثی سے کہا۔

”اوہ شکر ہے۔“ وہ جھرجھری لے کر بولی۔

”مجھے تو طرح طرح کے دوام آ رہے تھے۔“

”کیوں..... کیسے وام؟“ میں نے تندہی سے پوچھا۔

”کوئی ایسی دسی بات نہ ہو کہیں۔ میں نے تمہیں بتایا تھا، ڈاکٹر رائے بہت کم کسی کو اپنے گھر بلاتے ہیں۔ یہ تو بڑی ان ہوئی قسم کی بات تھی، خصوصاً تمہارے لیے۔“ ایک جھپکنے ہوئے بولی۔ ”ان حالات میں جو تین چاروں سے پیش آ رہے ہیں، تمہاری حیثیت کسی سوالیہ نشان کی سی ہو گئی ہے۔ ویسے بھی ڈاکٹر اور تمہاری شناسائی کو وقت ہی نکلتا

گزرا ہے۔“

میں نے کچھ نہیں کہا۔ ہم دونوں کمرے میں آ گئے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی میری نظریں بے اختیار کھل کے بستر پر پڑیں اور جیسے کسی خواب سے آکھ کھل جائے میں نے اضطرابی آواز میں پوچھا۔ ”کیا حال ہے ان کا؟“

”بالکل ٹھیک۔“ ایک فراخ دلی سے بولی۔ ”دورمیان میں دو ایک بار آکھ کھلی تھی، تمہیں پوچھ رہے تھے۔“

”تم نے کیا کہا پھر؟“

”میں نے بتا دیا کہ تمہیں ڈاکٹر رائے نے گھر پر بلایا ہے۔ کچھ تو کہنا تھا مجھے۔ میں نے بتا دیا کہ ڈاکٹر نے تمہیں کھانے پر بلایا ہے۔ یہ واضح کرنا ضروری تھا، کہیں کوئی اندیشہ، دوسرے مریض کے دماغ میں نمونہ پالے۔ بیماری بہت حساس کر دیتی ہے۔“ ایک سرگوشیانہ انداز میں بولی۔ ”خاصی دیر تک جاگتے رہے پھر میں نے سیب کی چند تاقیاں کھلائی، دوا نہیں دیں، سو گئے۔ خون کا دباؤ، حرارت وغیرہ دیکھی تھی میں نے۔ سب کچھ معمول پر ہے۔ بظاہر فکر کی کوئی بات نہیں۔“

سو نے پر بیٹھ کے میں نے اپنا بکھرا ہوا جسم سینے کی کوشش کی۔ ابھی بھی میرے برابر بیٹھ گئی۔ لکھوں تک خاموش رہی پھر اپنے گرم ہاتھ سے میری گدی سہلاتے ہوئے وہ بولی۔ ”کچھ کھوئے کھوئے سے لگتے ہو۔“

”نہیں تو.....“ میں نے تکی ہوئی آواز میں کہا۔

”نیند آ رہی ہے؟“

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ میں نے اپنا جسم سیدھا کر لیا۔ وہ نیند کو پوچھ رہی تھی۔ نیند تو بڑی شروط ہوتی ہے۔

”ٹپا ہوا ہاں؟“ وہ پچھل کے بولی۔

”کیسا ہوتا؟“ میں نے کسمسا کے کہا۔

”کیسا کیا باتیں ہو میں؟“

”دنیا بھر کی، ادھر ادھر کی۔ بہت سی باتیں۔“ میں نے سرسری لہجے میں کہا۔ میں ابھی کو کیا بتاتا۔ ”کیسا لگا ڈاکٹر کا گھر؟“

”وہ تو کوئی نگار خانہ ہے۔“

”ہاں، بے شک۔“ عمر رسیدہ ایک بچوں کی مانند کہنے لگی۔ ”کوئی نگار خانہ یا عجائب خانہ..... مگر تمہیں سارا گھر دیکھنے کا موقع کہاں ملا ہوگا۔“

”تھوڑا بہت جتنا دیکھا، وہی بہت مختلف اور منفرد تھا۔ بہت..... میری آواز کھوئی تھی۔

”تم نے غور کیا، کیسا مناسب دوازن ہے اس گھر میں۔ ہر چیز جہاں رکھی ہے، جیسے اسی جگہ کے لیے بنی ہو۔ اس طرح کے اکثر گھروں میں بڑی

بادر چیزیں ہوتی ہیں لیکن ایک سلیقہ بھی تو چاہیے۔ بعض جگہوں پر تو چیزیں پھولی ہوئی، ابلی ہوئی لگتی ہیں۔ جتنے ٹیکس ڈاکٹر رائے ہیں۔ اتنا ہی اعلیٰ ان کا ذوق ہے..... اور جب سے بیٹا انگلستان سے آئی

ہے، گھر کا نقشہ ہی بدل گیا ہے۔ بیٹا تمہارے سامنے آئی تھی؟“

”ہاں آئی۔“ میں نے ہچکچاہٹ سے اقرار کیا۔

”دیکھا تم نے اسے۔ کیسی ترشی ہوئی، سامنے میں ڈھکی ہوئی لڑکی ہے، قلقیہ، شائستہ..... ہزاروں، بلکہ میں تو کہوں گی، لاکھوں میں ایک.....“

میں نے آنکھیں میچ لیں۔

”کیسی لگی وہ تمہیں؟“

”بہت اچھی، تم ٹھیک کہتی ہو، وہ بڑی نادر لڑکی ہے۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”ڈاکٹر رائے کی بیٹی شاید کچھ ایسی ہی ہونی چاہیے گی۔“

”اُسے مت پوچھو۔“ ابھی بے تاب سی ہو گئی۔

”میں تو اس کی عاشق ہوں۔ ذرا سا بھی تکبر نہیں اس میں۔ جب بھی جاتی ہوں، بہت خوش ہوتی ہے اور میں..... میں تو اسے بس دیکھتی رہتی ہوں۔ جی کرتا ہے آنکھوں میں بسا لوں۔ بھی لمبا وقتہ ہو

جائے تو شکایت کرتی ہے۔ باپ سے کہلو کر ملائی ہے۔ جس گھر میں جائے گی بہاریں بکھیر دیں گی۔ وہ تو ایک گھٹان ہے۔ سوچتی ہوں، کون خوش نصیب ہوگا جس کے گھر اور دل کی زینت بنے گی۔ کوئی شہزادہ ہی ہونا چاہیے اس کے لیے۔“

”ہاں ہاں۔ وہ خود کسی شہزادی سے کیا کم ہے۔“

”تم بتاؤ تم تو جوان آدمی، کچھ کہنا، تم اس کے

سمرح کے امیر نہیں ہوئے؟“ میں نا۔ ایک نئے ٹھوکا دیتے ہوئے بولی، لگتا ہے، کچھ ایسا ہی ہے جیسا چپ

چپ ہو۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو تم۔“ میں نے زبردست آواز میں کہا اور پہلو بدلا۔

”کچھ بتاؤ، تم نے نہیں جاپا کہ تم اس کے پاس بیٹھے رہو۔ تم سو نے کی اس سواری کو دیکھتے رہو، اس کے پہلو میں، اس کی روشنی اور گداز میں زندگی بسر

کر دو..... کچھ بتانا۔“

”میں نے ایسا کچھ خیال نہیں کیا۔“ میں نے جتنی سی کہا، ”حسین لوگ بھی حسین مہاجر کی طرح ہوتے

ہیں۔ ان کی نظارگی اور دید و بازدید کے لیے کسی کا جی نہیں چاہتا..... مگر تم کچھ زیادہ ہی اس سے متاثر

ہو۔“

”وہ ہے ہی ایسی..... اور یہ تم کیسے تو جوان ہو۔“

”کیوں، مجھے کیا ہونا چاہیے۔“

”تمہیں تو آہیں بھرتے ہوئی راجس آنا چاہیے تھا۔“ وہ خوشی سے بولی۔

”آدی کو اپنے آپ کو پچھا جانا چاہیے۔“

”تم..... تم کیا کسی سے کم ہو۔ میں تو زندگی بھر

بننے کی آرزو کرتی رہی۔ دو بیٹیاں ہوئیں، ایک زندہ نہ رہ سکی، دوسری اپنے گھر کی ہوئی اور دور رہ گئی، لیکن اگر میری کسی بیٹی کی خواہش تھی جو خداوند

نے پوری نہیں کی تو وہ کوئی بیٹی جیسا تھا۔“ وہ افسردہ ہو گئی۔

”اوہ۔“ میں نے اپنا بازو اس کے شانوں پر پھیلا دیا۔ ”مجھے بھی تم اپنا بچہ سمجھ سکتی ہو۔ مجھے بچہ، میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“ میں نے وارثی سے کہا۔ ”تم جیسی ماں کسی بھی بچے کے لیے فخر کا باعث ہونی چاہیے۔“

اس نے میرے ہاتھ کو بوسہ دیا اور اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔ میں نے اس کا دھیان بنانے کے لیے دوبارہ بیٹا کا ذکر چھیڑ دیا۔ ”تم بیٹا کی بات کر رہی تھیں۔ وہ واقعی ایک شاہ کار لڑکا ہے۔“

”اور ایک بہت تنہا اور غریب لڑکی بھی۔“ وہ اداسی سے بولی۔

”کیوں، ایسا کیوں کہہ رہی ہو؟“

”بہت زیادہ حسین اور بہت زیادہ لائق لوگ عموماً تنہا ہو جاتے ہیں، لیکن جینا سے وقت نے مذاق بھی کم نہیں کیا ہے۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“

”تمہیں کیا معلوم، اس کی ماں نے اپنی بیٹی کی زندگی کسی اجیرن کی ہے۔“

”ہاں، وہ کہہ رہی تھی کہ اس کی ماں اب اس دنیا میں موجود نہیں۔“ میں نے سادگی سے کہا۔

”موجود نہیں؟ ہاں، اس نے ٹھیک ہی کہا۔“ ایسی کچھ لہجے میں بولی۔ ”اس کے لیے تو واقعی موجود نہیں۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”ایسی کہانی ہے میرے بچے! ایسی گرفتہ آواز میں بولی، ”اس کی ماں خوب زندہ ہے اور بہت زندہ ہے لیکن اس نے سب سے رشتہ توڑ لیا ہے۔ وہ ان سب کے لیے مرجی ہے۔“

ایسی نے مجھے بتایا کہ ڈاکٹر رائے کا ایک دوسرا گھر انگلستان میں بھی ہے، اس زمانے سے، جب ڈاکٹر انگلستان میں تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ ڈاکٹر کے دو بڑے بیٹوں نے بھی وہیں تعلیم حاصل کی اور

دونوں گوری لڑکیوں سے شادی کر کے وہیں کے ہو رہے بعد کو ایک بیٹا امریکا میں جا بسا۔ ان کی ماں کا مرنے پر تعلیم بچوں کی وجہ سے تیس ٹرانگلستان میں رہنے لگی تھی۔ یوں بھی ایک عرصے سے سارے خاندان کا کثرت سے وہاں جانا ایک معمول تھا۔ بیٹا سب سے چھوٹی تھی اور ابھی ابتدائی تعلیم حاصل کر رہی تھی کہ کاسمی کی ملاقات کسی لارڈ سے ہوئی۔ بہت بڑی جائیداد تھی۔ دارالامرا کا رکن بھی رہا تھا۔ نو اور کاشوین، فنون لطیفہ سے گہرے شغف کی وجہ سے انگلستان کے امرا میں ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔

کاسمی بھی مصوری اور موسیقی کی دلدادہ تھی، مشرقی حسن کی مثال، اپنی بیٹی کی طرح بے حد حسین، نازک اندام، عمر گزرنے کے بعد لارڈ نے شادی نہیں کی تھی۔ کاسمی سے ملا تو اس کا شیدائی ہو گیا۔ کاسمی کے حق میں ساری جائیداد سے دست بردار ہو گیا۔ کاسمی نے ڈاکٹر کو طلاق نامہ بھیجوا دیا اور لارڈ سے شادی کر لی۔ اس نے اپنے بچوں کی بھی پروا نہیں کی۔ بیٹا، بھائی کے گھر میں رہتی تھی۔ تعلیم کچھ مکمل کر کے کچھ اجوری چھوڑ کے وہ اپنے تہا بپ کے پاس واپس ہندوستان آ گئی وہ اپنے مزاج، طور اطوار میں ایک سر بہ سر ہندوستانی لڑکی ہے، اپنی ماں سے بالکل مختلف۔ اس نے ان سے ملنا ترک کر دیا۔ سنا ہے ماں بھی کبھارا انگلستان میں تعلیم پینے سے شے آئی تھی۔ جینا اس کے سامنے نہیں آئی تھی۔ ہندوستان واپس آتے ہوئے وہ ماں سے مل کے بھی نہیں آئی اور اب انگلستان لوٹ جانے کا ارادہ بھی نہیں رکھتی۔ ظاہر ہے ایک ذمے دار باپ کی حیثیت سے ڈاکٹر رائے کو اس کے لیے کسی بہتر لڑکے کی تلاش ہوگی لیکن جینا نے شادی سے انکار کر دیا ہے اور اسی صورت میں شادی کی ہائی بھری ہے کہ وہ نہ والا شوہر اسے اس کے باپ سے جدا نہ کرے۔ وہ ایسی دل برداشتہ ہو گئی ہے کہ بہت کم کسی سے ملتی ہے۔ بس گھر میں بند رہتی ہے۔

مجھے، تصویریں بناتی رہتی ہے یا پھر مطالعہ کرتی رہتی ہے، موسیقی سنتی ہے اور باپ کی خدمت کے موٹے ڈھونڈتی رہتی ہے۔

ایسی ایک مہربان اور شفیق عورت تھی۔ ڈاکٹر رائے کے خاندانی حالات بتاتے ہوئے اس کا لہجہ بڑا دل گیر تھا۔ کچھ میں نے بھی دیکھا اور اندازہ کیا تھا، کچھ بیٹا اور ڈاکٹر نے مجھے بتایا لیکن ایسی کی زبانی یہ سارا ماجرا سن کر میرے سینے میں جھن کی ہونے لگی۔

ایسی کہنے لگی کہ کسی چوں و چرا کے بغیر ڈاکٹر نے دست خط کر کے طلاق نامہ کاسمی کو واپس کر دیا تھا۔ ایسی کو حیرت تھی کہ کاسمی نے ایسا کیوں کیا۔ دونوں میں بڑی پکا گلت تھی۔ کاسمی اپنی زندگی سے بہت مطمئن اور خوش و خرم نظر آتی تھی۔ ڈاکٹر کا بڑا خیال رکھتی تھی اور ڈاکٹر بھی اس کا دم بھرتے تھے۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں تھی کہ ڈاکٹر کا تعلق جدی پشتی امیر کبیر گھرانے سے ہے۔ وہ شروع ہی سے غیر معمولی ذہین طالب علم تھے۔ مختلف امراض اور دواؤں پر ان کے تحقیقی کام سے گورے بہت متاثر ہوئے تھے اور انگلستان کے طبی علمی اور تحقیقی اداروں نے انہیں اعلیٰ ترین اعزازات سے نوازا تھا۔ گورے انہیں وہیں روکنا چاہتے تھے۔ کہتے ہیں، بڑی بڑی پیش کش کی گئیں، لیکن ڈاکٹر وطن لوٹ آئے۔ پہلے سال دہلی میں، چند سال کلکتے میں رہے پھر یہاں اپنے میں انہیں اسپتال کا نمبرا بنا دیا گیا اور اب وہ انہیں کے ہو رہے۔ یہاں انہوں نے بڑی تہذیبیاں کیں، اضافے کیے۔ بہت خاندانی زمینیں اور جاگیریں ہیں ان کے پاس۔ ایک چھوٹا بھائی تھا، سیاحت کا شوقین اور بہت بے قرار، ڈاکٹر ہے بالکل مختلف۔ پختہ عمر ہوئی تھی اور شادی نہیں کی تھی۔ سیام میں شاہی خاندان کی کسی خاتمی لڑکی سے گہری دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں شادی پر آمادہ تھے، ایک روز کسی الٹ جانے سے دیا میں

ڈوب گئے ڈاکٹر کو زمینوں جاگیروں سے کبھی کوئی دلچسپی نہیں رہی۔۔۔۔۔ قریبی رشتے دار اور مستند کارندے دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ڈاکٹر تو وہاں جاتے ہی نہیں۔ بہت بلاوے پر کہیں کئی کانفرنسوں میں شرکت کے لیے سفر کرتے ہیں اور زیر علاج مریضوں کے خیال سے جلد واپس آ جاتے ہیں۔ درپردہ بے شمار غریب مریضوں کی اعانت ان کا معمول ہے۔ بیوی سے بچھڑ گئی کے بعد انگلستان نہیں گئے۔ علاج محالہ کالج میں تدریس، گھر میں مطالعہ اور بیٹی کی دیکھ بھال ان کے روز و شب ہیں۔ ڈاکٹر کی اس ملازمت کی تو انہیں ضرورت ہی نہیں۔ بیوگان کا شوق ہے، یہ مشغلہ تو وہ کسی فرض کے طور پر انجام دیتے ہیں۔ دونوں بیٹوں سے انہوں نے کنارہ کر لیا ہے۔ اب ان کے خاندان میں اگر کوئی ہے تو ان کی بیٹی جینا، اور بیٹا کا اگر کوئی ہے تو اس کا باپ ڈاکٹر رائے۔

ایسی بہت عرصے سے ڈاکٹر سے وابستہ ہے اور خوب ان کی زندگی سے آشنا اور تہہ شناس ہے۔ کلکتے کے اسپتال سے وہ ایسی کو پشنا لے آئے تھے۔ یہاں اسپتال میں پیچیدہ مریضوں کے لیے وہ ایسی کا انتخاب کرتے ہیں۔ اسپتال میں ایسی ان کی ایک لائق اور فرض شناس نرس ہے۔ جب وہ ان کے گھر جاتی ہے تو کسی معزز رشتے دار اور دوست کی حیثیت کا رتبہ دیا جاتا ہے۔ بھی وہ پھر بھی رات کے کھانے میں شریک کے بغیر ڈاکٹر اور اس کی بیٹی جینا، ایسی کو واپس آئے نہیں دیتے۔ کچھ کے دن ایسی باورچی خانے کا انتظام سنبھال لیتی ہے اور باپ بیٹی کو اپنے ہاتھ کا کھانا کھلاتی ہے۔

وقت کا احساس نہ اسے تھا نہ مجھے مگر ہر پیر اپنا سفر مکمل کرتا ہے۔ رات بھی دھیرے دھیرے اپنی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہر پیر کا انجام فنا ہے۔ روز رات مرنی ہے، روز دن مر جاتا ہے، روز رات نمودار ہوتی ہے، اور دن طلوع ہو جاتا ہے۔ ہر

اسی کی گونج سنائی دیتی تھی اور اپنی سماعت پر بار بار
شہر ہوتا تھا۔ ایک بار اپنے غلط حواس میں مجھے یہ بے
جواز بدگمانی بھی ہوئی کہ ایسی ڈاکٹر رائے کی وکالت
تو نہیں کر رہی، جیسے وہ مجھے کچھ جتنا چاہتی ہو اور
اسے معلوم ہو کہ ڈاکٹر رائے نے اپنے گھر سے
وداع کرتے وقت مجھ سے کیا کہا ہے۔ دوسرے
لمحے اپنی بے لگائی اور بدحواسی پر مجھے شرم ساری بھی
بہت ہوئی۔ ایسی تو ایک سادہ و معصوم اور مشفق
خاتون ہے۔ ڈاکٹر کی روداد بیان کرتے ہوئے اس
کے لہجے میں کرب و موز شامل تھا، جو کسی شامل شخص
ہی میں ہوتا ہے۔ بے شک ڈاکٹر رائے اس کے
لیے کسی دیوتا کی حیثیت رکھتے ہیں، اور ایسے ہی کوئی
کسی کا دیوتا نہیں بن جاتا، بہت شہادتوں اور
دلیلوں کے بعد پرستش کا یہ مقام آتا ہے۔

بستر پر آ کے میرے جسم و جاں میں تلاطم سا رہا
ہو گیا۔ بستر آدمی کو آرام پہنچاتا ہے تو ہلکان بھی کم
نہیں کرتا کہ پھر تو بہت سے روزن کھل جاتے ہیں
اور روزنوں سے طرح طرح کے حشرات اُند آتے
ہیں۔ آنکھیں بند نہیں ہو پاتی تھیں۔ آنکھیں بند
کرتے ہوئے آدمی کو کبھی بہت ڈر لگتا ہے۔ کھلی
آنکھوں سے نظر آنے والے اشیاء و موجودات کوئی
رکاوٹ بنے رہتے ہیں۔ بند آنکھوں سے آدمی خود
اپنے سامنے آ جاتا، اپنے آپ سے نبرد آزما ہو جاتا
ہے۔ میں نے اپنی بائیں کھجیے رکھنے کی بڑی کوشش
کی، لیکن چھوٹ چھوٹ جانی تھیں۔ ایسی بھی جاگ
رہی تھی۔ درجہ تک مجھے کروٹیں بدلتے دیکھ کر میرے
سر ہانے آ گئی۔ ”نیند نہیں آرہی میرے بچے؟“

اس نے سرگوشی میں پوچھا۔

میں نے بے چارگی سے سر ہلادیا۔

”اسی کے متعلق سوچ رہے ہو؟“

”کس کے؟“ میں کھسا سا گیا۔

”اسی کے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یا آ رہی ہے

رات نئی رات، ہر دن نیا دن ہوتا ہے۔ آدمی وہی
پرانا ہوتا ہے۔ ان پہروں اور موسموں کے طلوع
و غروب ہی سے وقت کے پیمانے یا گھڑی کی ایجاد
ممکن۔ ہوئی ہوگی۔ ایک ہی پھر رہتا، یا ایک ہی
موسم تو آدمی ماہ و سال کے اعداد و شمار کے فریب
سے دو چار نہ رہتا۔ کسی لمحے ایسی کی نظر گھڑی پر پڑی
ہوگی کہ وہ چونک پڑی اور اس نے معذرت چاہی
کہ اپنی رو میں جانے کیا کیا دکھڑے، داستانیں
لے کے بیٹھ گئی، اس کی یاد ہوئی مجھے ناگوار خاطر
ہوئی چاہے۔ میں نے شدت سے تردید کی کہ میں تو
کسی رشتہ اندازی کے خیال سے خاموش رہا ہوں،
ایک ہر صفت شخص کا احوال دروں جاننے کی جست
جو میں۔ ڈاکٹر رائے کا ذکر ایسی کا جتنا پسندیدہ
موضوع ہے، میرے لیے بھی سہ دست اشتیاق
و اضطراب کا باعث ہے۔ مجھے تو خلش ہے کہ یہ
سارا کچھ میں پہلے کیوں نہ جان سک۔ ڈاکٹر میرے
محسن ہیں اور محبوب بھی۔ انہوں نے جس انتہاک
سے شعل کا علاج کیا ہے اور اس شہر میں میرے
آنے کے بعد پیش آنے والے بے درپے تحکین
واقعات پر، جس میں میرا نام ہر حال ملوث ہے،
بل کہ بنائے فساد ہے، ان کا شعل، ان کی بردباری
میرے لیے پہلے ہی ایک ناقابل یقین واقعہ ہے،
لیکن جتنا کچھ میں نے یہاں، اسپتال میں اور ان
کے گھر جاکے دیکھا اور سمجھا ہے اور اب جتنا کچھ میں
نے ایسی سے سنا اور جانا ہے، مجھے احساس ہو رہا
ہے، ڈاکٹر کے لیے واجب مرتبت اور منزلت کے
اظہار میں مجھ سے کوتاہی ہوئی ہے۔

ایسی چپ ہو گئی تھی۔ اس نے مجھے بستر پر لیٹ
جانے اور آرام کرنے کی ہدایت کی۔ میں اس کے
باس سونے پر بیٹھا رہا، پھر ایسی کی وجہ سے کہ اس عمر
گزیدہ کو بھی آرام کا کچھ وقت مل جائے، بستر پر
آ کے دراز ہو گیا۔ ڈاکٹر رائے کا وہ آخری کلمہ
میرے کانوں میں پیوست ہو گیا تھا۔ مجھے ہر جانب

”آ“

بڑی گڑب

248

میرے جی میں آئی، اسے پرے دھکیل دوں۔
 "میں جانتی ہوں۔" وہ آنکھیں میچ کے
 بولی۔ "لیکن نہیں۔۔۔۔۔" ایک ایک اس کی آواز بھاری
 ہو گئی۔ "وہ بہت دور کھڑی ہے۔ نہیں کھینچ سکتے تم اس
 کے پاس۔ بہت فاصلہ ہے درمیان میں، بہتر ہے،
 کوئی دیا نہ جلاؤ۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔" وہ میرے سر پہ ہاتھ
 پھیرنے لگی۔ "بہتر ہے، اچھے بچوں کی طرح
 سو جاؤ۔"

"کیا کہہ رہی ہوتی؟" میں نے باتوانی سے
 کہا۔ میں کہنا چاہتا تھا کہ وہ کیا کچھ رہی ہے۔
 "میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ میں سمجھتی
 ہوں۔" اس نے میرے گال پر ہلکا سا طمانچہ
 مارا۔ "مجھ پر بھی تو تمہارے جیسے دن آئے ہوں گے
 نا۔۔۔۔۔"

ایک مجھے اور منتشر کر رہی تھی۔ اس کی کسی بات
 کا جواب دینے اور ٹھکرار کرنے کے بجائے خاموشی
 ہی مناسب تھی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ پہلے
 کی طرح وہ میرے بالوں میں انگلیاں الجھاتی رہی
 اور میری پیشانی کا بوسہ دے کے چپے سے اٹھ گئی۔

آدھی کے سرے کھڑ جائیں تو بہت ہاتھ پاؤں
 مارتا ہے۔ بھوم میں جیسے کوئی چمچڑ جائے، بھی آدھی
 اپنے آپ سے بھی چمچڑ جاتا ہے اور خود کو تلاش کرتا
 رہتا ہے اور ڈھونڈ بھی لیتا ہے تو اپنا سامنا نہیں
 کر پاتا۔ میری حالت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ بہت
 سے سوال و جواب تو مجھے خود سے کرنے اور خود کو
 دینے تھے۔ میں اپنی کو کیا مطمئن کر پاتا۔

مجھے دروازے کھلنے اور بند ہو جانے کی آواز
 آئی۔ میں نے نہیں دیکھا، مگر شاید اپنی پہلو میں،
 زسوں کے لیے مخصوص کمرے میں چلی گئی تھی۔ اس
 کی ناموجودی سے جانے کیوں کچھ سکون سا ہوا۔
 ہر چند رنگوں میں چوہنیاں ہی رینگ رہی تھیں اور
 آنکھوں میں آگ سی گئی ہوئی تھی۔ اندھیرے میں
 ٹوٹتے ہوئے جیسے کوئی سراہا تھا آجائے، کسی سوال کا

جواب مل جائے، رات کے آخری پہر میں کہیں مجھے
 لگا، میں گم گشتہ خود کو نظر آ گیا ہوں۔
 بھینٹا ڈاکٹر رائے نے وہی کہا تھا جو میں نے سنا
 تھا۔ ڈاکٹر پوری طرح اپنے حواس میں تھا۔ کچھ دیر
 پہلے اس نے گھر آنے والے پولیس افسر سے گفت
 گو کی تھی اور میرے بارے میں کچھ اچھی باتیں نہیں
 سنی تھیں، پھر اس نے مجھ سے تہہ بیدی و شیشی لب
 و لہجہ میں بحث کی تھی اور میری صراحتیں محل سے سنی
 تھیں، وہ نہایت متوازن باتیں کرتا رہا تھا۔ کوئی
 ابہام نہیں تھا اس کے کلام میں۔ اپنا مدعا بیان کرنے
 سے پہلے اس نے تمام تر سیاق و سباق کا خیال رکھا
 تھا اور اس نے مجھے کوئی حکم نہیں دیا تھا، محض ایک
 امکان ظاہر کیا تھا۔ اس نے پوری ناز کی برتی تھی۔
 یہی ایک شیشی، اشارتی سا فریب ہوتا ہے ایسے
 موضوع پر لب کشائی کا۔ ایک دانش مند، ہر اعتبار
 سے مکمل، ایک جہاں شناس شخص کی جانب سے ایسی
 کسی خواہش کا اظہار اچھی طرح عواقب و نتائج پر
 غور کر کے ہی کیا جاسکتا ہے۔ یہ اس کی عزیز از جاں
 بیٹی کا معاملہ تھا۔ اس بیٹی کا جو اس کی زندگی کا حاصل
 ہے۔ سب کچھ کھنچ جائے اور لٹ جانے کے بعد اس
 کے لیے بچی جی کا کائنات کے مانند ہے۔ خود زندگی
 و مرستی کی کسی کیفیت سے دوچار تھا، نہ میرے اس
 کے درمیان بے تحاشی و ذلیلہ بچی کی کوئی رسم و رواج تھی
 اور ایسی باتوں کا تعلق تو زندگیوں سے ہے۔ زندگی
 کے اتنے اہم فیصلوں میں یہ شونیاں نہیں کی
 جاتیں۔

میرے اس کے مراسم کو دن ہی کہتے ہوئے
 تھے، ٹھیک سے ہفتہ بھر بھی نہیں۔ اس مختصر دورانیے
 میں جس بے سروپائی، بے دردی، بے دادرگی میں
 روز و شب گزر رہے تھے، بے شک مجھے قریب سے
 جاننے پر مجھے کا اسے موقع مل گیا تھا۔ ادھر اس کے
 سامنے اپنے مزاج، اپنی روش کی بیٹی تھی، عام
 لڑکیوں سے یک سر مختلف، پھر شاید کچھ یوں ہوا کہ

حجت بسیار کے بعد ڈاکٹر کو اپنی بیٹی اور مجھ ایک
 خاک، ہر، آشفندہ سر کے درمیان کسی تار و پود کی کوئی
 صورت دکھائی دے گئی۔

وہ ایک سراپا تحملت، سرتا بارنائی، چہرہ ماہ
 تاب، بدن کندن، نقش و نگار تراشیدہ، کوئی خسین
 و خلیل لڑکی کچھ ایسی ہی ہو سکتی ہے اور حسن و جمال کی
 خوبیوں تو خلقی ہیں۔ خیال کی افراط، ذہانت
 و فطانت کے اوصاف خداوندی عطیہ ہیں، مگر آدمی
 ان پر کس قدر ادا طلب ہو، تا تو ان اوصاف پر ہونا
 چاہیے جو اپنی جست جو، مسامحی اور درپاخت کا ثمر
 ہوں۔ ڈاکٹر رائے کی صاحب کمال بیٹی بیٹا کو اپنی
 بیش از بیش خلقی صفات کا احساس کچھ زیادہ ہی تھا
 کہ اس نے اس کی پالیدگی اور افزائش کا ہر چہن کیا
 تھا۔ وہ بڑی زاد آسانی حسن سے آراستہ نہ ہوئی تو
 بھی علم و فکر، ہنر و فن، نفاست و شائستگی کی اکتسابی
 اور ارادی خوبیوں میں یک تاو بیگانگی۔

تو پھر اسرا داد کا کیا گل، تردید کا کیا جواز ہے۔
 سامنے کون ہیں، دانا سے دہر، دانش سرشت، فکر
 پیشہ، سچا نفس، عالی مقام ڈاکٹر رائے اور ان کی
 نادرہ کار، نادر روزگار بیٹی بیٹا اس میں استقامت
 ہے جو ڈاکٹر رائے کی عزت مآب گھرانے سے
 وابستگی میں سرتابی کا ارتکاب کرے۔ لازم ہے کہ
 بیٹی کے اشارہ و عنایت کے بغیر باپ کو اس فکندہ روی کی
 جرأت نہیں ہوتی چاہیے، تو پھر یہ تصور ہی کیسا جاں
 گداز ہے کہ ایسا کوئی ریشم و ششم، شیشہ و شعلہ، گل
 اندام، ایسا کوئی گلستاں مثال، آبادہ لطف و نشاط
 ہے۔ ڈاکٹر رائے اور اس کی بیٹی کا کسی نا آشنا، بے
 نشان پر یہ ضرور اتنا اتفاق ایک غز و شرت ہے۔ پھر
 وہ خوش کام و خوش انجام کسی اور کو بچے کا رخ کیوں
 کرے، خود کو پھولوں اور رنگوں کی نذر کیوں نہ
 کر دے۔ آدمی وہیں تمام کیوں نہ ہو جائے۔

رات کے آخری پہر کسی لمحے مجھے نیند آ گئی۔ سنا
 ہے، کسی ارادے کی توانائی نصیب ہو جائے تو نیند

آ جاتی ہے۔ ارادے کی نوعیت چاہے کسی کیوں نہ
 ہو، ارادہ بڑی راحت ہے۔ بھان و اضطراب کے
 ایک گرداب کے بعد مجھے جیسے کوئی کنارہ نظر آ گیا۔
 میرا ارادہ استوار ہو گیا تھا۔ کمرے میں ایسی کس
 وقت واپس آئی، مجھے خیر نہ ہو سکی۔

صبح انجی اندھیرا ٹوٹ رہا تھا کہ راہ داری میں
 خاک رو بہوں کی پچھل پہل سے آنکھ مل گئی۔ پہلے
 میری نگاہ محل کے بستر پر گئی، وہاں خاموشی تھی، پھر
 دروازے کے قریب آرام کرسی پر نیم دراز بیٹھا
 ہوش ایکی نظر آ گئی۔ میں نے بھی پھر آنکھیں
 موند لیں، لیکن آدھ گھٹنا نہیں گزرا ہوگا کہ کمرے
 میں در آنے والا اچالا پھیل گیا۔ پھر نیند نہیں آئی۔
 ایکی بھی جاگ گئی تھی۔ اس نے دروازہ کھول دیا اور
 کھڑکیوں کے پردے ایک طرف سمیٹ دیے۔
 محض محسوس خانے میں منہ ہاتھ دھو کے میں کمرے
 سے باہر آ گیا۔ دن رات کا کوئی پہر صبح سے بہتر نہیں
 ہوتا۔ دنیا بدلی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ تازہ تازہ،
 جیسے آج بھی وجود میں آئی ہو۔ آدمی کیا، پرندوں کو
 بھی صبح بہت مرغوب ہے، کیسے ناچنے، گانے،
 اترانے لگتے ہیں۔ کاش ایک پہر ہی ہوا کرتا، مگر صبح
 کی لطافت "درے پہر وہاں سے میز کس طرح
 ہو پانی، اندھیرے ہی سے روشنی کا مرتبہ ہے۔

ایکی نے کی خدمت گار سے جائے منگوائی
 تھی۔ راہ داری میں کرسی اور میز ڈلوائے اس نے
 اپنے ہاتھ سے میرے لیے چائے بنائی اور خود چند
 گھونٹ پی کے واپس کمرے میں چلی گئی اور دروازہ
 بند کر لیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اب مجھے اندر جانے
 کی اجازت نہیں ہے۔ صبح سویرے وہ زیادہ فعال
 ہو جاتی تھی۔ ڈاکٹر کے آنے سے پہلے اسے بہت
 سے کام کرنے ہوتے تھے۔ حرارت، خون کے دباؤ
 اور جنس کی رفتار کی جانچ پڑتال اور مریض کے
 کیفیت نامے میں خانہ پری، مریض کے لباس کی
 تبدیلی، ناشتا کرنا، دواؤں کی خوراک دینا وغیرہ۔

اسے دونوں میں میں بھی اسپتال ہی کا کوئی آدمی بن گیا تھا۔ اسپتال کے بھی اپنے صبح وشام ہوتے ہیں، باقی دنیا سے الگ تھلگ۔ اسپتال اور قید خانے میں بڑی مماثلت ہے، وہاں جیلر ہوتا ہے، یہاں ڈاکٹر، وہی نظم و ضبط، وہی ان کا گشت، وہی پابندیاں۔ یہاں مریض بھی کسی زندانی کی طرح ہوتا ہے۔ میں نے سات سال کاٹے تھے، پھیلنے نے بھی جانے کتنی زندگی قید خانوں میں گزاری تھی۔ اسے اپنی مرضی و منشا ترک کر دینے کی عادت تھی، حالاں کہ زندانی ہونے کے باوجود جیل میں ایک طرح اس کی عمل داری ہوتی تھی۔ یہاں تو وہ کسی محتاج کے مانند ہو گیا تھا۔ قید خانے سے اسپتال کی سزا زیادہ اذیت ناک ہوتی ہے۔ آدمی آزاد ہے بھی نہیں بھی۔

ٹھیک آٹھ بجے سیورین آگئی۔ اودی رنگت کے کڑھے ہوئے کرتے، تنک مہری کے سفید پاجامے اور سفید دوپٹے میں ملیوس۔ نوٹنگت، کھلی کھلی مسکراتی، لہراتی ہوئی اور کسی قدر گھبرائی گھبرائی سی۔ عقب میں اسپتال کا نو عمر ملازم، توشیدان اٹھائے ہوئے تھا۔ آج وہ کچھ پہلے ہی چلے آئی تھی۔ لگتا تھا، بس صبح ہونے کی منتظر تھی۔ اسے دیکھ کے مجھے اپنے ہی گھر کی کسی لڑکی کا گمان ہوا، شاید اس لیے کہ وہ زریں، فرخ، فریال، سلکی اور نیساں ایسا لباس پہنے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر رائے کسی وقت بھی معمول کی گشت پر آسکتا تھا۔ ادھر سیورین ناشتا ٹھنڈا ہو جانے کے اندیشے میں لیکان نظر آتی تھی۔ اس وحشت کی ایک وجہ یہ بھی ہوگی کہ ہر تخلیق کار کو اپنی تخلیق کی داد ملنی کی ہے جتنی ہوتی ہے۔ ہنرمندی نے اس کا عمل یہ ڈھونڈا کہ وارڈ ہوائے کو بیچ کر ڈاکٹر کی نقل و حرکت کا سراغ لگایا، پھر اس اطمینان کے بعد کے ڈاکٹر کے آنے میں کچھ وقت لگنا چاہیے۔ میز پر ناشتا سجایا گیا، مجھے اندازہ تھا کہ سیورین نے کیا کیا اہتمام کیا ہوگا۔ رات کو سو بھی سکی، یا نہیں۔ بالشت بھر کی چھوٹی چھوٹی پوریاں،

سبھی ایک پینٹس کی، ہلکی ہلکی تلی ہوئی، پنے، آلور، پاک اور پیچڑ کاریاں مختلف جگہ سبزیوں کی قاشیں، ٹوسٹ، مکھن اور شہد، ولایتی قسم کا سیبوں کا مٹھا اور جانے کیا..... وارڈ ہوائے چائے لے آیا۔ میرے انکار کے باوجود سیورین کے اشارے پر ایکی بار بار میری تشری بھرتی رہی۔ میں نے کچھ شکم سیری کی، کچھ وضع بھائی۔ کچھ مجھے اس تکلف پر نفرت کی بہت ہو رہی تھی۔ میری پسندیدگی کے اظہار پر سیورین کے رخساروں کی چمک دیدنی تھی۔ لوگ ایک دوسرے سے شدید نفرت کرتے ہیں تو انہیں ایک دوسرے سے محبت کرنی بھی کم نہیں آتی، اور اس میں عرصہ، وقت اور کسی ایثار و احسان کی بھی شرط نہیں، بس آدمی کو آدمی اچھا لگتا چاہیے، آدمی کو آدمی کی قدر ہوئی چاہیے۔ اس کی مجبوری، محرومی اور ضرورت کا احساس، اور آدمی کا دل کشادہ ہونا چاہیے۔ کہتے ہیں نفرت بھل ہے، محبت سخاوت اور آدمی کا شرف۔

اچھا ہوا جو وارڈ ہوائے نے لپکتے جھپکتے آکے ڈاکٹر رائے کے آنے کی اطلاع دی اور سیورین اور ایکی کی خاطر داریوں پر بندش لگی۔ میں نے بھی ان کا ہاتھ بٹانا چاہا تھا۔ انہوں نے گوارا نہیں کیا اور خود ہی انہوں میں ہمز صاف کردی اور ناشتے کی کوئی نشانی میز پر باقی نہ رہنے دی۔

روزی کی طرح تروتازہ ڈاکٹر رائے دو ڈاکٹروں اور ایک نرس کے ہم راہ تینہ قدموں سے کمرے میں داخل ہوا۔ شاید پہلی نظر مجھی پر گئی اور اس کے ہونٹوں پر شائستہ مسکراہٹ کوندی۔ اس ایک لمحے میں ہمارا سارا وجود دھڑک اٹھا۔ دوسرے لمحے وہ قدم بڑھا چکا تھا، لیکن یکایک درمیان میں ٹھہر گیا اور سرگھساتے ہوئے چونکی آواز میں بولا۔ "دیکھی تم کا ناشتا! یہاں اسپتال میں تو نہیں بنتا۔"

سیورین ابھی تک گھر کے لباس میں تھی، وہ وہ چہ مرا گئی۔ ایکی نے سامنے آکے جھجکتے ہوئے پر

پوشی کی کہ سیورین اس کے لیے کچھ گھر سے بنا کے لائی تھی۔

ڈاکٹر نے آنکھیں چڑھا کر سر ہلایا۔ ایک باگواڑی چہرے پر ہوا پیدا ہوئی اور وہ آگے چلا گیا۔ پھل کے پاس چائے کے وہ اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ میں نے اس کے قریب جانے سے دانستہ گریز کیا اور اپنی جگہ کھڑا رہا۔ ڈاکٹر نے پھل کی کیفیت نامے پر ایک نظر ڈالی اور اپنے سامھی ڈاکٹروں سے سرگوشیوں میں مشورے کرتا رہا۔ پھل جاگ گیا تھا یا پہلے سے جاگ ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کے شانے پر مکا مارے ہوئے مہیا نہ اور مشتاقانہ انداز میں حال پوچھا۔ پھل نے ہلکی آواز میں کیا جواب دیا تھا کہ بے ساختہ ڈاکٹر کا ہاتھ باند ہوا۔ دوسرے ڈاکٹر بھی سٹراٹھے۔ اس سے پہلے کہ گذشتہ مرتبہ کی طرح ڈاکٹر رائے مجھے کمرے سے نکل جانے کا حکم صادر کرے، میں نے خود ہی کمرے سے نکل جانا مناسب سمجھا۔ باہر آکے مجھے عداوت و ملامت کے احساس نے آٹھیرا۔ اس طرح میرے چلے آنے کا کیا جواز ہے، صرف اتنا نہیں کہ میں نے خود کو وہاں غیر ضروری جانا، یا جلد، یا بدیر ڈاکٹر کو میری موجودی ناپسند ہوئی، اس کے حکم کے بغیر میرے باہر آجانے کی یہی ایک وجہ ہو سکتی ہے کہ ڈاکٹر سے نظریں ملانے کی مجھے تاب نہیں ہے، اس کا سامنا کرتے ہوئے کوئی ہچکچاہٹ ہو رہی ہے مجھے، لیکن یہ گریز و اجتناب تو میرے استوار کیے ہوئے ارادے کے منافی ہے۔ اس اعتراف و تلقین کے باوجود کمرے میں واپس جانے کی ہمت نہ ہو سکی۔ راہ داری میں کمرے کے پہلو ٹھکر رہی ہوئی کرسی پر میں کسی دربان کی مانند بیٹھ گیا اور رہ رہی ہوئی۔

آج کمرے کا دروازہ بند نہیں کیا گیا تھا۔ اندر سے آنے والی تیز آوازوں پر یک بارگی مجھے اٹھنا پڑا اور میری آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ ایک طرف نرس

ایکی، دوسری طرف ڈاکٹر کے ساتھ آنے والی نرس کا ہاتھ تھامے پھل اپنے پیروں سے ہٹا ہوا باہر کی جانب آ رہا تھا۔ تینوں ڈاکٹر اس کے پیچھے تھے اور حوصلہ افزائی کر رہے تھے۔ پھل نے کمرے کا دروازہ بھی عبور کر لیا اور باہر آکے اس نے دونوں نرسوں سے اپنے ہاتھ چھڑا لیے اور خود اپنے سہارے دائیں طرف بڑھتا شروع کیا۔ ڈاکٹر تالیاں بجاتے گئے۔ پھل کے پیروں میں ہلکی سی لڑکھٹاہٹ تھی اور جسم بھی ڈمگمگ گیا تھا، لیکن دو گرا نہیں۔ دونوں نرسیں اس کے جسم سے تقریباً چپکلی ہوئی ساتھ تھیں۔ ڈاکٹر اس کی آنکھوں سے خوشی جھلک رہی تھی۔ چند قدموں کا فاصلہ پھل نے خود طے کر لیا تھا۔ وہ اور آگے جانا چاہتا تھا کہ ایک ڈاکٹر نے آگے چائے کے اسے روک دیا۔ پھل واپس بھی اپنے بل پر آیا اور کمرے کے دروازے پر بھی جس کرسی پر کچھ دیر پہلے میں بیٹھا ہوا تھا، وہیں ٹھہر کے اس نے بیٹھ جانے کی خواہش کی۔ نرس ایکی نے اس کا بازو تھاما، مگر وہ اپنے آپ ہی کرسی پر بیٹھا تھا۔ پھل کی ایسی بات نہیں ہوئی، اپنے دونوں تنک کمرے کے دروازے سے دور ہونے کے کئی جگہ اسے اچھی لگ رہی ہوگی۔ راہ داری کے آگے سبزہ زار تھا، کیاریوں میں رنگ برنگے پھول کھلے ہوئے تھے۔ سبزہ زار کے اس پار درخت تھے اور پرندے پھدک رہے، چچہارے تھے۔ کچھ فاصلے پر میں بھی وہاں موجود تھا۔ مجھے دیکھ کے اس نے ایک گہری سانس لی۔ سارے لوگ، ڈاکٹر، نرسیں، سبھی اس کے گرد گھبراڈالے ہوئے تھے۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کس طرح ڈاکٹر رائے سے احسان مندی کا اظہار کروں، ایکی اور سیورین سے کیا کہوں اور پھل کو کیا تسلی دوں۔ میں تو سب کچھ بھول ہی گیا تھا۔ میرا جسم بے وزن ہو گیا تھا۔

ڈاکٹر رائے، سامھی ڈاکٹروں کے پاس سے ہٹ کے میرے پاس آگیا۔ میں سوچتا رہ گیا۔ اس

بھٹل سیدھا بستر پر جا کے دراز ہو گیا تھا۔ سیورین نے وقفہ داری معمول کے مختلف محاسنوں کے بعد بستر کے نزدیک الماری میں رکھے ہوئے شیشے کے جگ سے کسی بھٹل کا مشروب گلاس میں بھر کے بھٹل کو پیش کیا۔ اس وقت بھٹل کے تھننے پھولے ہوئے تھے، پیشانی پر شکنوں کا جال بچھا تھا، سانس بھی مجھے کچھ تیز لگ رہی تھی۔ مجھے خدشہ ہوا کہ سیورین کی پیشہ ورانہ تنہائی سے چڑ نہ جائے اور کچھ الٹ سلت نہ کر دے، اس لیے میں قریب ہی کھڑا رہا۔ اس نے خاموشی سے مشروب پی لیا۔ سیورین نے پھر چند گولیاں اسے کھلائیں اور اس نے بھٹل کے بالوں کی ایک بھری ہوئی لٹ درست کرنی چاہی کہ بھٹل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا، وہ بری طرح کھبرا گئی۔

”ہنٹھ جاری ادھری۔“ بھٹل نے جھیلی آواز میں فرمائش کی۔

سیورین نے ڈیوٹی والا لباس پہن لیا تھا اور ابھی اپنے گھر کا لباس میں گھر جانے کے لیے تیار ہو چکی تھی۔ بھٹل کو وہاں بیٹھے قریب آدھ گھنٹہ گزرا ہو گا کہ ابھی کسی ناگہانی بلا کی طرح سر پہ آدھمکی۔ اس بار اس کے تیور ہی بدلے ہوئے تھے۔ اس نے بھٹل کو اٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ بیمار آدمی سب سے بڑا محکوم ہوتا ہے اور ابھی اچھی طرح جانتی تھی کہ اپنے محکوموں سے کب اور کیسا برتاؤ کرنا چاہیے۔ بھٹل کے پاس خشونت بھری نگاہوں سے اسے دیکھنے اور تعمیل کرنے کے سوا کیا چارہ تھا۔ وہ اٹھ گیا۔ سیورین اور ابھی نے اس کے بازو پکڑ لیے تھے۔ اس نے بازو جھٹک کے دونوں کو ہٹا دیا اور تین قدم کی دوری طے کر کے اپنے کمرے، اپنے زنداں میں داخل ہو گیا۔

ابھی پھر نہیں ٹھیری۔ شام کو جلد ڈیوٹی پر واپس آنے کا کہہ کے اور بھٹل کی صحت یابی کے لیے رسمی دعا یہ کلمات ادا کرتی ہوئی رخصت ہو گئی۔